Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/cataloguedelivre00libr

Introduction to the

[illegible]

xv + 479 pp.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

EN VENTE A PRIX MARQUÉS

A LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

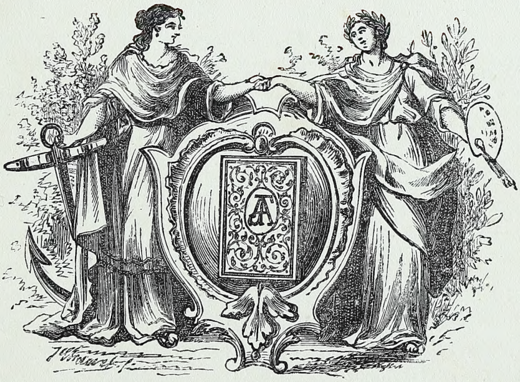
RARES ET CURIEUX

DE LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE

Par M. P. L. JACOB, bibliophile



PARIS

AUGUSTE FONTAINE

LIBRAIRE

35, 36 ET 37, PASSAGE DES PANORAMAS, ET GALERIE DE LA BOURSE, 1 ET 10

1877

LES CATALOGUES DE LIVRES

ET

LES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS.

Il y a plus d'un siècle et demi que les libraires français ont fait de véritables ouvrages de bibliographie, en rédigeant de simples catalogues de livres. Prosper Marchand et Gabriel Martin sont, comme on sait, les créateurs du système bibliographique, encore en usage, qu'ils appliquaient à la rédaction de ces catalogues, qui, par leur objet et leur nature même, semblaient destinés à disparaître avec les livres qu'on mettait en vente; mais des catalogues, où les livres étaient décrits avec soin et classés méthodiquement, s'adressaient surtout aux amateurs instruits, éclairés, intelligents, et ces amateurs n'ont pas manqué de faire bel accueil à de pareils catalogues, qui témoignaient, ce me semble, d'une sollicitude toute particulière pour les bibliophiles. Ce sont donc les bons libraires et les bons catalogues, qui ont le plus contribué à répandre et à diriger le goût, la passion des livres.

Les amateurs de livres ont été nombreux en France, à toutes les époques; mais les bibliophiles, dans l'acception la plus délicate du mot, étaient toujours et devaient être plus ou moins rares, malgré les traditions et les exemples de Jean Grollier, de Catherine de Médicis, de Rasse-Desneux, de Jacques-Auguste de Thou et de quelques autres bibliophiles du seizième siècle. Dès ce temps-là, on savait ce que pouvait être un beau livre, une belle reliure; dès ce temps-là, on avait d'excellents relieurs, pour couvrir de maroquin orné de dorures à petits fers les exemplaires de choix, que certains curieux, comme Jacques-Auguste de Thou, faisaient

tirer à leurs frais sur papier fin et sur grand papier, qu'on appelait *carta magna*. Le bibliophile français était né avec Grollier, qui fut peut-être inspiré par la vue des riches reliures qu'on fabriquait à Venise et à Rome, dès la fin du quinzième siècle, pour des exemplaires de dédicace, mais qui, pour ainsi dire, inventa le beau livre, en établissant à Lyon un atelier de reliure française *ad usum Grollieri et amicorum*.

Dans le reste de l'Europe, il y eut sans doute aussi des amateurs de livres, des amateurs passionnés, insatiables, et aussi des bibliothèques importantes, magnifiques ; mais, nulle part, excepté en France, on ne se préoccupait de la condition du livre, de la rareté de l'édition, de la beauté de l'exemplaire, de la perfection de la reliure, de tout ce qui séduit, de tout ce qui charme, de tout ce qui délecte le vrai bibliophile. De là l'insuffisance, la défectuosité des catalogues de vente, rédigés et publiés à l'étranger, autrefois et encore aujourd'hui. Non-seulement, ces catalogues, où les livres sont rangés dans l'ordre alphabétique des titres d'ouvrages ou des noms d'auteurs, ne présentent aucun classement méthodique, mais encore les livres, mal décrits et toujours en abrégé, deviennent méconnaissables, et, dans tous les cas, ne conservent presque rien de leur caractère et de leur physionomie. Il semble que le rédacteur d'un tel catalogue ne s'est jamais inquiété de l'état matériel du livre et encore moins de tout ce qui fait son prix aux yeux du bibliophile. Ne faut-il pas en conclure qu'il n'existe pas de bibliophile là où l'on ne daigne pas se soucier de la valeur intrinsèque du livre, là où l'on ne s'intéresse qu'à son contenu? Les savants, les érudits, les lettrés peuvent être assurément de sincères, d'estimables amis des livres, mais ce ne sont pas des bibliophiles. Aux premiers appartiennent les grandes bibliothèques formées exprès pour l'étude et pour le travail ; les autres, qui font leurs délices d'un petit choix de livres excellents et charmants, ont des goûts plus délicats et des jouissances plus raffinées : ce qu'ils aiment dans le livre, c'est le livre lui-même, comme objet d'art, comme relique du passé, comme monument littéraire et historique. Au reste, bibliophile et bibliomane sont maintenant synonymes : le premier est un fin connaisseur ; le second, un curieux passionné, un dilettante enthousiaste.

Depuis la renaissance moderne, qui a suivi l'époque barbare de la Révolution, le goût des beaux livres s'est encore développé et perfectionné, et les catalogues de livres se sont simultanément améliorés. C'est alors que le bibliophile est devenu, par la force

des choses, plus ou moins bibliographe. Quand les catalogues sont bons, c'est-à-dire exacts, détaillés, minutieux même, le prix des livres augmente, et il augmentera de plus en plus pour les livres rares et pour les beaux livres. Est-ce un mal ? est-ce un bien ? Les farouches ennemis du luxe n'ont pas jusqu'à présent compris les livres précieux au nombre des folies ruineuses qui amènent la corruption des mœurs et qui nuisent à la prospérité d'un État. Ce sont là plutôt de sages, consolantes et souvent lucratives folies, car si l'amour des livres a des plaisirs infinis qui sont de tous les âges, la valeur vénale du livre bien choisi et bien acheté ne peut que s'accroître dans une proportion continue qui ajoute, en quelque sorte, au capital l'intérêt de l'argent. Nous nous plaisons donc à déclarer qu'il y a progrès dans la bibliophilie comme dans la bibliographie, progrès dans le choix des livres, progrès dans l'art de la reliure, progrès dans la rédaction des catalogues, progrès aussi dans les qualités spéciales des amateurs.

Les catalogues des bibliothèques mises en vente se sont maintenus, la plupart, au rang des ouvrages utiles de bibliographie. Les catalogues rédigés par Renouard, Bleuet, Merlin, Crozet, Silvestre, Labitte, Potier, Jannet, etc., n'étaient pas inférieurs à ceux de Gabriel Martin, de Barrois, de Guérin, de Nyon, des De Bure, etc., qui mirent en honneur la librairie ancienne, au dix-huitième siècle. Dans presque tous les catalogues de ce temps-là, les livres sont toujours bien décrits, quoique un peu trop sommairement; ils sont aussi classés avec méthode et parfois avec autant d'adresse que de savoir. Et pourtant ces catalogues, faits à la hâte en vue des ventes aux enchères, ne pouvaient prétendre à l'exactitude, à la précision, à la science, qu'on est en droit de demander à une œuvre de bibliographe. On a souhaité plus, on a voulu davantage. Alors on a vu quelques libraires en vogue s'attacher à donner satisfaction aux désirs, aux exigences des bibliophiles, en leur offrant des catalogues à prix marqués, qui sont devenus de véritables répertoires bibliotechniques à l'usage des acheteurs de beaux livres.

M. Auguste Fontaine est celui qui a porté au plus haut degré de perfection ce genre de catalogue ; les énormes volumes, dans lesquels il expose, pour ainsi dire, chaque année, les trésors de sa librairie, sembleraient même avoir pour principal objet de faire suite au *Manuel du libraire* et de le compléter avec éclat, car on y rencontre une foule de raretés et de curiosités bibliographiques, que Jacques-Auguste Brunet n'a pas connues ; et, de

plus, la description des livres précieux, qui s'y trouvent réunis, est aussi exacte, aussi abondante, aussi minutieuse, qu'elle pourrait l'être dans les meilleures bibliographies raisonnées. Aussi, en lisant de pareils catalogues, est-on forcé de reconnaître que certaines parties du *Manuel du libraire* sont à refaire pour une nouvelle édition, et que le savant M. Pierre Deschamps, à qui revient l'honneur de continuer et d'achever l'œuvre de Brunet, ne saurait mieux faire que de copier quelques-unes des descriptions de ces catalogues.

Ce n'est pas la seule observation que m'a suggérée une lecture rapide du dernier Catalogue, que va publier M. Auguste Fontaine, pour la plus grande joie des bibliophiles *et non autres*, comme dit Rabelais. On comprend que les grands amateurs soient acquis à M. Auguste Fontaine, qui dépense tous les ans dix ou douze mille francs pour leurs menus-plaisirs, s'il m'est permis de parler ainsi, en leur présentant, sous forme d'étrennes, un gros volume de catalogue descriptif de beaux livres à vendre à prix marqué. Je me suis donc cru dès lors autorisé à montrer tout l'intérêt special qui s'attache aux catalogues annuels de M. Auguste Fontaine, et à résumer les impressions d'une première lecture, dans une sorte de préface, où je ne crains pas d'accuser ma vieille passion pour les livres et toutes mes sympathies pour les bibliophiles, moi indigne, qui ne possède guère que des bouquins et qui n'ai peut-être pas une reliure honnête parmi tant de livres brochés ou mal vêtus composant ma bibliothèque de travail. Il est vrai que j'ai sans cesse à ma portée et tout près de moi, pour me délecter les yeux et l'esprit, la plus belle et la plus riche bibliothèque d'amateur, qui ait jamais été formée, la bibliothèque de l'Arsenal, créée par deux bibliophiles célèbres, le marquis de Paulmy et le duc de La Vallière. Tous ces beaux livres dont le comte d'Artois, devenu Charles X, s'est dessaisi en faveur de la France, j'en jouis comme s'ils m'appartenaient; je les touche, je les couve, je les surveille avec plus de joie et d'amour que si j'en étais l'unique possesseur. Le dragon du jardin des Hespérides n'était pas plus fier ni plus jaloux des trésors qu'il avait en garde.

En lisant le dernier Catalogue de M. Auguste Fontaine, j'ai donc été frappé de plusieurs faits, qui tiennent à l'histoire des livres en France et que je veux examiner ici devant l'aréopage des bibliophiles français, qui jugent ces questions en dernier ressort.

1° Le nombre des livres rares et précieux que se disputent aujour-

d'hui les bibliophiles n'a-t-il pas considérablement diminué depuis le commencement du siècle ?

2° L'augmentation énorme du prix des livres rares et précieux peut-elle s'expliquer et se justifier ? Quelle en est la cause ? Faut-il l'attribuer, comme on le fait, à une espèce de conspiration mercantile, de la part des libraires qui se sont voués au commerce de ces anciens livres ?

3° Les bibliophiles de notre temps ne sont-ils pas plus nombreux, plus experts, plus passionnés que ceux du siècle dernier ?

Ce sont là trois points de comparaison, neufs et intéressants, à établir entre ce qui est aujourd'hui et ce qui était jadis en matière de bibliophilie. De ces trois points de comparaison, il doit ressortir, ce me semble, que le temps présent a le droit de s'enorgueillir d'être en progrès sur le passé, du moins en ce qui concerne la connaissance et la passion des beaux livres. Nous en conclurons même que nous sommes arrivés à ce qu'on peut nommer l'*apothéose du livre*, et nous devons en être fiers, nous bibliophiles, nous bibliographes, et vous aussi, libraires habiles et intelligents, qui servez si bien nos goûts et nos caprices, en nous donnant des catalogues descriptifs dans le genre de celui que M. Auguste Fontaine offre en étrennes à son impatiente et insatiable clientèle de grands amateurs.

Il faut le reconnaître, le nombre des livres rares et précieux, plutôt encore que le nombre des beaux livres, a beaucoup diminué et diminue sans cesse, depuis soixante-dix ans, à travers les ventes successives, qui se renouvellent sans interruption par suite de décès, de voyages, de changements de position et de fortune. Chaque vente en fait entrer quelques-uns dans des dépôts d'où ils ne sortiront plus, et les bibliothèques publiques se multiplient, surtout dans les États-Unis de l'Amérique du Nord, où va s'enfouir pour toujours le meilleur de nos bibliothèques. Ajoutez à cela que la quantité de ces livres rares et précieux est à peu près fixe et invariable désormais, sans qu'aucune heureuse circonstance puisse en modifier le nombre existant. Il n'y a plus de bibliothèques anciennes à découvrir, et tous les livres rares et précieux qui ont une valeur réelle sont cotés à leur taux. Il faut dire aussi que depuis le commencement du siècle le goût des livres a bien changé d'objet et de caractère : on ne fait plus, on ne veut plus de grandes bibliothèques; les habitudes de la vie actuelle, le défaut d'espace dans les appartements modernes, l'usage même qu'on fait et qu'on peut faire des livres aujourd'hui où l'on a si peu de temps pour lire, s'opposent invinciblement à

ces accumulations, à ces poudreux amas de volumes, *rudis indigestaque moles*, que la Bruyère appelait dédaigneusement des *tanneries*. Les in-folio sont passés de mode, les collections volumineuses semblent des épouvantails ; on dédaigne, on repousse tous les ouvrages grecs et latins, en dehors des classiques ; on ne songe pas même à composer un ensemble de livres spéciaux, qui représentent un art, une science ou des travaux professionnels. Ce qu'on redoute par-dessus tout, c'est l'envahissement des livres, des gros livres surtout, qui s'emparent peu à peu de la maison et et qui finiraient tôt ou tard par en chasser les habitants. La bibliothèque du bibliophile s'est donc transformée en salon, en cabinet, en armoire. Il faut à peine un meuble là où il fallait jadis une galerie ou plusieurs salles consacrées à la bibliothèque. Le livre étant devenu un bijou, il suffit de le mettre dans un écrin.

Que voulez-vous ? La qualité remplace la quantité; on a des livres, de beaux livres, d'admirables livres, mais on en a peu et l'on ne voudrait pas en avoir davantage. Le meilleur moyen de jouir, c'est de compter, de modérer, de circonscrire ses jouissances. Un vrai bibliophile craint d'arriver, par l'abus et par l'excès, à la satiété. Sans doute, les bons livres utiles et même nécessaires pour l'étude sont encore très-nombreux, et l'on peut toujours se les procurer à des prix raisonnables, mais les livres rares et précieux, les curiosités de la typographie, de la littérature, de la gravure, de la reliure, deviennent de jour en jour plus difficiles à trouver, à mesure qu'ils deviennent plus recherchés et plus chers. Ce sont les ventes publiques qui les font reparaître de temps à autre sur le marché, et chaque fois qu'ils reparaissent, leur retour donne lieu à des convoitises plus ardentes, à des batailles plus acharnées entre les bibliophiles et les libraires. On pourrait, en épluchant les catalogues imprimés depuis cinquante ans, faire un relevé complet de tous les exemplaires que libraires et bibliophiles se disputent ainsi dans le champ bibliographique qui se rétrécit sans cesse et qui devient de plus en plus stérile. Il est aisé de prévoir qu'avant un demi-siècle tous ces exemplaires ou la plupart seront casés à poste fixe dans les bibliothèques publiques du monde entier.

Ces livres-là étaient déjà rares il y a deux siècles ; on voyait le même exemplaire passer successivement dans les bibliothèques d'amateur, et il retombait dans la circulation, au moment où ces bibliothèques se dispersaient à tous les vents des enchères. Une bibliothèque, il est vrai, avait alors la chance de vivre et de s'accroître, pendant plusieurs générations, dans la même famille. De nos jours, hélas ! par le fait de la loi qui morcelle, qui émiette éternelle-

ment les héritages, une bibliothèque ne survit presque jamais à son créateur; elle subit, comme celui-ci, la destinée de la destruction humaine, en se désagrégeant, en s'éparpillant dans le cimetière des ventes à l'encan, et elle n'est bientôt plus qu'un souvenir : *Memento, homo, quia pulvis es et in pulverem reverteris.* Pauvre bibliothèque, qui ne vis plus que l'âge d'homme, tu auras du moins, ainsi que lui, un tombeau et une épigraphe dans un catalogue! Heureux le bibliophile dont le nom reste attaché à ce catalogue, *in secula seculorum, amen!*

Certes, l'augmentation croissante du prix des livres rares et précieux est vraiment extraordinaire, pour qui n'en saisit pas les causes diverses, lesquelles sont très-compréhensibles et toutes naturelles. D'abord, comme nous le disions tout à l'heure, le nombre de ces livres a beaucoup diminué et diminue sans cesse, tandis que le nombre des amateurs augmente à proportion. Puis, ce qui complique cet état de choses, les amateurs, les bibliophiles, deviennent plus exigeants, plus délicats, plus minutieux. Ils ne veulent que des exemplaires absolument parfaits, avec des reliures anciennes, également parfaites, ou des reliures modernes incomparables. Or, les grands amateurs du dernier siècle, les Du Fay, les Hoym, les Rothelin, les Gaignat, les La Vallière, etc., se contentaient souvent d'exemplaires très-imparfaits, tachés, rognés à la lettre, grossièrement reliés en veau ou même en maroquin. L'art de restaurer les anciens livres n'était pas encore trouvé. On voulait avoir tel ou tel livre, on l'attendait, on le cherchait à grand' peine et on le prenait dans l'état où il se présentait. Un amateur, un bibliophile de nos jours, au contraire, plutôt que de prendre un vilain exemplaire, aimerait mieux ne jamais avoir le livre qu'il désire le plus. Or, le livre exceptionnellement beau et irréprochable est donc le *rara avis* de la bibliomanie : sur dix exemplaires connus d'un livre précieux, qui passent et repassent dans les ventes et dans la librairie, il n'y en a que deux ou trois qui font l'envie du bibliophile et qui, par conséquent, sont cotés au plus haut prix.

Les premiers amateurs d'autrefois n'avaient garde d'être si difficiles, car ils tenaient à se faire des bibliothèques de 4 à 5,000 volumes, qui étaient alors de petites bibliothèques. Ils se bornaient à faire relier soigneusement leurs plus beaux exemplaires, *eleganti ligatura commendabiles*, dit le rédacteur du Catalogue du comte d'Hoym, le savant Gabriel Martin, qui vante la beauté de ces exemplaires : *exemplarium elegantia tam interiore quam externa.* Le même libraire était plus explicite dans la préface du Catalogue de l'abbé

de Rothelin, en disant que « la condition des livres est très-belle, en général » et que « un grand nombre de relieures, soit en veau, soit en maroquin, sont des fameux relieurs Boyet, Du Seuil, Padeloup et Anguerran ». Il ne faudrait donc pas croire que tous les livres fussent bien reliés dans ces célèbres bibliothèques : plus la bibliothèque était considérable, plus était restreint le nombre des livres de luxe. On trouvait bien quelques raffinés de grand goût, comme Girardot de Préfond, Randon de Boisset, Goutard, qui n'avaient que des cabinets de livres, dans lesquels tout était beau, exquis, merveilleux. Mais, en revanche, chez les grands amasseurs de livres, chez le duc d'Estrées, chez Falconnet, chez le duc de La Vallière, si tous les livres étaient propres et en bel état, les exemplaires de choix étaient relativement peu nombreux. C'est ainsi que chez les de Thou, la bibliothèque la plus soignée, la plus accomplie qui ait jamais été faite, la plupart des volumes étaient reliés en vélin blanc doré ou en simple basane de couleur, toujours avec les armes des possesseurs, il est vrai ; mais les beaux maroquins, qui sont encore les joyaux de ce merveilleux trésor de livres, ne formaient pas la vingtième partie de la bibliothèque.

Ce ne sont pas les libraires, comme on le croit chez le profane vulgaire, ce ne sont pas eux qui ont fait le prix excessif des beaux livres rares et précieux, ce sont les amateurs eux-mêmes, ce sont les fougueux bibliophiles : ils se font entre eux une guerre terrible, implacable, et, comme ils sont riches la plupart, ils ne regardent pas à payer les frais de la guerre. Puis, ils n'ont plus dédaigné de venir en personne aux ventes, aux grandes ventes du moins, où ils s'exaltent et se défient l'un l'autre, en faisant concurrence aux libraires. Ceux-ci ont bien été forcés d'accepter la lutte, et quand on leur fait payer trop cher un volume, ils ne le vendent pas ensuite, bien entendu, au prix coûtant. Le livre subit entre leurs mains une nouvelle estimation, et les bibliophiles se retrouvent en présence avec les mêmes entraînements pour l'acheteur à l'amiable. Ce n'est pas tout : les amateurs ont établi eux-mêmes, et comme à plaisir, ces prix énormes qui composent maintenant l'étonnante mercuriale de la librairie ancienne : ils se sont épris, et avec raison, de la reliure contemporaine, qui a surpassé, selon eux, tout ce qui s'est fait de mieux autrefois ; ils ont poussé la concurrence jusqu'à la frénésie, en cherchant à obtenir les chefs-d'œuvre qui sortent de l'atelier de Trautz-Bauzonnet, le premier relieur des relieurs passés, présents et futurs. Trautz-Bauzonnet est et restera unique au monde, parce qu'il n'a pas voulu faire d'élèves. Il a sans doute des imitateurs, des concurrents,

presque des rivaux, tels que Chambolle, Duru, Lortic et quelques autres, fort habiles, il faut en convenir; mais, à tort ou à raison, ils sont laissés à distance du maître. Quel que soit le prix d'une reliure de Trautz-Bauzonnet, au sortir de son atelier, ce prix est doublé et même triplé aussitôt que le livre relié et signé par le maître a passé dans les mains des amateurs.

J'admire autant que personne les reliures de Trautz-Bauzonnet et je reconnais leur supériorité artistique, mais je n'en déplore pas moins l'exclusivisme féroce de certains amateurs dont l'exemple fait loi dans la bibliophilie et qui ne veulent pas d'autres reliures. Il en résulte qu'on délaisse, qu'on méprise les plus parfaites reliures, qui avaient fait l'admiration et les délices des bibliophiles d'il y a quarante ans. On ne se borne pas à *casser* sans pitié les bonnes reliures de Chaumont, de Bozérian, de Thompson, etc.; on s'attaque impitoyablement aux reliures de Thouvenin, qui avait été proclamé par ses contemporains *le roi des relieurs*. Si Charles Nodier, si Motteley étaient témoins de ces actes d'aveugle barbarie, Nodier mourrait du spleen, Motteley d'un accès de rage.

Il nous a paru curieux de montrer quelle est cette prodigieuse augmentation du prix des beaux livres, en comparant à leur valeur actuelle la valeur minime qu'on leur attribuait dans le dernier siècle. J.-Ch. Brunet, dans son *Manuel du libraire*, a fait ressortir quelquefois la différence incroyable qui existait entre les prix anciens et les prix nouveaux, mais cette différence s'est singulièrement accentuée depuis, et l'on peut dire que la valeur des livres rares qui sont à la mode à présent s'est accrue, pour les beaux exemplaires, dans la proportion de 100 multiplié par 30 à 50. Voici d'abord l'indication de quelques prix ridicules, inexplicables, choisis dans les ventes les plus fameuses du dix-huitième siècle, celles de Du Fay, d'Hoym, de Rothelin, de La Vallière, etc. De tous les articles que nous citerons, il n'est pas un seul qui ne vaille aujourd'hui plusieurs milliers de francs.

VENTE CISTERNAY DU FAY, en 1725:

Villon, édit. goth. de Pierre Caron, sans date, in-4, et la Farce de Pathelin, même édit. goth.; les deux volumes reliés ensemble, v. f. 11 livres.

Œuvres de Coquillart. *Galliot du Pré*, 1532, in-16, mar. v. 10 livres.

Maistre Pathelin, *Galliot du Pré*, 1532, in-16, v. f. 4 livres 5 sous.

Le Chevalier délibéré, édit. goth., fig. sans date, in fol. 5 livres.

Le Cimetière des malheureux, de Laurent Dumoulin. *Lyon, Cl. Nourry*, 1512. — Les Folles Entreprises, de P. Gringore. *Paris, le Duc*, 1505. — La Danse des aveugles. *Paris, Michel Lenoir*, sans date. Les trois ouvrages ensemble, 3 livres 5 sous.

Louise Labé. *Lyon, J, de Tournes*, 1554, in-8, 4 livres 3 sous.

Le Triumphe de haulte folie, en vers. *Lyon, Volant,* s. d., in-16 goth., fig., v. f. seul exemplaire connu, 8 livres.

Histoire de Melusine. *Lyon, Mathieu Husz,* sans date, in-fol. goth., v. f. 22 livres 19 sous.

Vente d'Hoym, en 1738 :

Maistre Pathelin. *Paris, Trepperel,* sans date, in-4, relié en veau fauve avec quatre pièces gothiques : le Grand Blason des faulses amours, 1493 ; le Chevalier délibéré, *Trepperel,* 1495, Fantaisies du monde, et Commandemens de Dieu et du diable ; ensemble, 9 livres 1 sou.

L'Ancien et le nouveau Pathelin, édit. goth., sans date, in-8, v. f. 3 livres 1 sou.

Le Champion des dames, de Martin Franc, édit. goth., sans date, in-fol., v. f. 12 livres 17 sous,

Le Jardin de plaisance. *Veuve Trepperel,* sans date, in-4 goth., v. f. 6 livres.

Villon, *les Angeliers,* sans date, in-16, mar. br. 2 livres 19 sous.

Guill. Cretin, *Galliot du Pré,* 1527, in-8, v. f. 7 livres. Ce rare volume n'avait été estimé que 3 livres.

Jehan Marot. *Paris, Bonnemère,* 1536, et l'Adolescence clémentine, *id.*, 1536, in-16, mar. br. 3 livres.

Clément Marot. *Lyon, à l'enseigne du Rocher,* 1544, in-8, mar. citr. 6 livres 19 sous.

Le Martillogue des faulses langues tenu au Temple de Danger, *Paris, Lambert,* 1493, in-4, v. f., relié avec les Commandemens de Dieu et du diable, même édit. goth. 18 livres.

Vente Rothelin, en 1746 :

Pathelin et son Testament, avec le Testament de Villon, édit. goth., sans date, in-4, mar. r. 2 livres 19 sous.

Les Vigiles de Charles VII, par Martial d'Auvergne. *Paris, Bouchier,* sans date. in-fol. goth. 1 livre 5 sous.

Les Louanges de la Vierge Marie, par Martial d'Auvergne. *Paris, Simon Vostre,* 1509, in-8 goth. 2 livres.

Jehan Marot. *Paris, Jehan Roffet,* 1532, in-8, mar. bl. 3 livres.

Clément Marot. *Lyon, Est. Dolet,* 1543, in-8, mar. r. 3 livres 15 sous.

Les Faicts et Dits de Jehan Molinet. *Paris, les Angeliers,* 1537, in-8, 1 livre.

Vente Lancelot, en 1741.

Contredits de Songecreux, par Gringore, édit. goth., sans nom et sans date, in-8. 1 livre.

Le Roman de Cléomades. *Lyon,* 1488, in-8 goth., avec Pierre de Provence, 1490 ; ensemble, 2 livres 19 sous.

Histoire de Gérard de Nevers et d'Euriant. *Paris, Ph. Lenoir,* 1524, in-4 goth. 2 livres.

Galien Rethoré. *Paris,* 1528, in-4 goth. 2 livres 19 sous.

Les Lunettes des princes, par J. Meschinot. *Paris, Lenoir,* 1505, in-4 goth. 2 livres 10 sous.

Vente la Vallière, en 1784 :

Roger de Collerye. *Paris, Pierre Roffet,* 1536, in-8, v. f. 7 livres 19 sous.

Villon. *Paris, Galliot du Pré,* 1532, in-8, mar. r. 12 livres 2 sous, — Autre édition, *Galliot du Pré,* 1533, in-8, v. f. 3 livres 19 sous.

Villon. *Paris, Nyverd,* sans date, in-8, v. f. 5 livres 1 sou.

Le Grand Testament de Villon. *Paris, Michel le Noir,* sans date, in-4 goth., mar. r. 4 livres 1 sou.

Le Recueil des repues tranches, édit. goth., sans date, in-8, v. f. 1 livre 10 sous.

Les Vigiles du roy Charles VII. *Paris, Michel le Noir,* 1505, in-4 goth., mar. r., 3 livres 6 sous.

La Grand Deablerie. *Paris, Alain Lotrian,* 1531, in-4, v. éc. 20 livres.

Maistre Pathelin. *Paris, Guill. Nyverd,* sans date, in-8 goth., mar. r. 6 livres.

Autre Pathelin. *Jehan Trepperel,* sans date, in-4 goth., fig. enluminées, v. marb. 5 livres 10 sous.

Grande et merveilleuse Vie dn très-puissant et redoubté roy Gargautua, édit. goth., sans date, in-8, mar. r. 2 livres 10 sous.

La Vie horrifique du grand Gargantua. *Lyon, François Juste,* 1542, in-16, v. 4 livres 12 sous.

Les Horribles et espouvantables faicts et prouesses du très-énorme Pantagruel, 1533, in-8, avec la Pantagrueline Prognostication, v. m. 3 livres.

Pantagruel. *Lyon, François Juste,* 1542, in-16, v. m. 3 livres 5 sous.

Grandes Annales ou Chroniques très véritables des gestes merveilleux du grand Gargantua et Pantagruel son fils, 1542, in-8, avec une édition goth., sans date, de Pantagruel, roy des Dipsodes, restitué à son naturel. 6 livres 15 sous. Le second ouvrage, il est vrai, qui se vendrait bien, à lui seul, 15 à 1800 fr., était incomplet du dernier feuillet.

Que vous en semble, chers bibliophiles très-illustres et très-précieux, comme eût dit maître François? N'avez-vous pas été surpris et indignés, autant que je le suis, de voir tomber à vil prix ces inestimables livres qu'on paierait maintenant au poids de l'or? Où étiez-vous donc, au moment où se commettaient de pareils sacriléges, vous, généreux et fidèles amateurs, qui aviez gémi, avec l'abbé Rive, sur la dispersion inévitable de l'immense bibliothèque du duc de La Vallière? — « Nous étions là! nous répondraient ces amateurs, s'ils pouvaient se défendre contre nos anathèmes. Oui, nous étions alors aussi ardents, aussi enthousiastes pour les beaux livres, que vous l'êtes vous-mêmes aujourd'hui. Mais les beaux livres n'étaient pas alors, à notre sens, ceux que vous préférez, ceux que vous poursuivez avec une passion fanatique et, convenez-en, trop exclusive. Nous avions payé fort cher bon nombre de livres que vous dédaignez et que vous ne connaissez plus. Ainsi les 5660 articles qui composaient la première partie de la bibliothèque du duc de La Vallière ont produit, en vente publique, 464,677 livres 8 sous, somme considérable à cette époque, puisqu'elle représente plus de deux millions au taux actuel de l'argent. » On peut donc estimer que cette partie de la bibliothèque, la seule qui ait été vendue à l'encan, ne produirait pas moins de 4 millions, si elle était mise en vente à présent, pour la plus grande joie des bibliophiles.

Quelques exemples tirés du nouveau Catalogue, que M. Auguste Fontaine publie cette année, feront mieux apprécier la rigoureuse exactitude de mes calculs sur la plus-value des livres rares en l'an II de la République. Je vais prendre, dans ce Catalogue, comme termes de comparaison, un petit nombre de ces livres rares, en rappelant le prix qu'ils avaient, il y a un siècle ou un siècle et demi, et en rapprochant ce prix de celui qui leur est attribué, selon

le cours de la Bourse des bibliophiles. Je dois pourtant faire remarquer que les exemplaires, cotés aux prix courants par M. Auguste Fontaine, ne peuvent pas être beaucoup plus beaux que ceux qui se sont vendus chez Du Fay, chez le comte d'Hoym, chez l'abbé de Rothelin et chez le duc de La Vallière

N° 483. Roman de la Rose. *Paris, Vérard,* sans date, in-4, 1000 fr. — Vendu chez La Vallière, 7 livres 19 sous.

— 484. Le même Roman de la Rose. *Galliot du Pré,* 1529, in-8, 800 fr. — Vendu 18 fr., chez d'Hoym. Ce superbe exemplaire a été revendu 88 fr. chez La Bédoyère en 1837, et 4,800 fr. chez M. le baron Pichon!

— 487. Le même. *Jehan Petit* ou *Galliot du Pré,* 1531, in-fol., 1350 fr. — Vendu chez La Vallière, 7 livres 4 sous.

— 490. Villon. *Paris, François Renault,* sans date, in-16, 1300 fr. Cette édition, dont Brunet ne cite aucune adjudication, n'est autre que celle de *Galliot du Pré,* 1532, avec un titre à l'adresse de François Renault. Un exemplaire avec le nom de Galliot du Pré s'est vendu, chez le comte d'Hoym, 8 livres 10, et cet exemplaire était « illustré des corrections et des notes de M. Gilles Ménage ».

494. Faicts et Dictz de Molinet. *Paris, Jehan Longis,* sans date, in-fol., 500 fr. — Vendu 10 livres, chez Du Fay.

— 496. Livre de Deablerie. *Paris, Lenoir,* 1508, in-fol., 750 fr. — Vendu 1 fr., chez La Vallière.

— 503. L'Adolescence clémentine et la Suite. *Paris, Bonnemère,* 1536, in-16, avec le Recueil de Jehan Marot, même libraire et même date, 1500 fr. — Vendu chez d'Hoym, deux exemplaires, mar. r. et mar. br., 3 livres chacun.

— 516. Marguerites de la Marguerite. *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, 2 vol. in-8, 1200 fr. (Un exemplaire hors ligne vaudrait 3000 fr.) — Vendu 37 livres, chez La Vallière.

— 495 *bis.* L'Espinette du jeune prince. *Paris, Lenoir,* 1514, in-fol., 500 fr. — Vendu 6 livres, chez Lancelot.

— 498. Menus Propos. *Paris, Ph. Lenoir,* 1525, in-8, 400 fr. — Vendu chez Du Fay, 4 livres 2 sous.

— 499. Le Triumphe de la noble et amoureuse Dame. *Paris,* 1536, in-fol., 800 fr. — Vendu chez La Vallière, 7 livres 10 sous.

— 501. Controverses des sexes masculin et féminin. Sans nom, 1537, in-16, 1500 fr. — Vendu 13 livres 2 sous, chez Rothelin.

— 561. Poésies et Rencontres de Neuf-Germain, 1637, deux parties in-4, 275 et 500 fr. — Vendu chez Lancelot, 1 livre 18 sous.

— 518. Tombeau de Marguerite de Valois. *Paris, Michel Fe-*

zandat, 1551, in-8, 1200 fr. — Vendu 4 livres, chez le comte d'Hoym.

— 724. La Grand Nef des folz du monde. *Lyon, François Juste*, 1530, in-4, 1800 fr. — L'édition de *Marnef*, 1497, in-fol., s'est vendue 3 livres, chez Lancelot.

— 806. Élomire hypocondre, édit. elzevir., 1671, in-12, avec la figure, qui est si rare, 650 fr. — L'édition originale de *Paris, Sercy*, s'est vendue chez Lancelot, 5 sous.

— 958. Le Tiers Livre de Pantagruel. édit. de Lyon, 1546, in-8, 2500 fr. — Cette édition, une des plus précieuses de celles qui composent l'œuvre de Rabelais, ne se trouvait pas chez le duc de La Vallière, mais le Tiers Livre, de l'édition de Lyon, 1547, n'avait pas échappé à cet amateur, et les rédacteurs du Catalogue l'ont relégué dans la seconde partie de la bibliothèque, acquise à l'amiable par le marquis de Paulmy. On a lieu de croire que ce volume rarissime ne se fût pas vendu plus cher que les *Songes drolatiques* de Rabelais (*Paris, Breton,* 1565, in-8), qui se donnèrent pour 62 livres, à la première vente, et qui n'avaient coûté, chez Du Fay, que 4 livres 19 sous.

Mais ce qui fait la véritable richesse bibliographique du Catalogue de M. Auguste Fontaine, ce sont les éditions originales des classiques français, surtout celles de Pierre Corneille, de Molière et de Racine. Aux bibliophiles de notre temps appartient uniquement l'honneur d'avoir fait sortir, de la poussière et de l'oubli où elles étaient ensevelies, ces éditions originales qui sont aujourd'hui la gloire de la bibliophilie française. Les libraires n'ont fait que suivre le mouvement qui se produisait à cet égard, depuis trente ans à peine, dans le camp des amateurs. Sans doute, le baron Walckenaer, Aimé-Martin, d'Ortigue et quelques autres s'étaient mis en quête les premiers, pour découvrir, pour sauver ces éditions originales, que les amateurs d'autrefois n'avaient jamais songé à chercher et qui pourrissaient sur les quais dans les boîtes à cinq sous des bouquinistes. Ils eurent si peu d'imitateurs, que M. de Soleinne lui-même, qui avait consacré sa fortune et sa vie entière à former une bibliothèque théâtrale, ne pensa que tardivement à rassembler les éditions originales des œuvres de théâtre ; il possédait bien ces éditions, pour les pièces isolées de P. Corneille, de Molière et de Racine, mais il n'avait pas les anciennes éditions collectives de ces grands écrivains, et il ne les avait pas, parce qu'on ne les voyait jamais passer dans les ventes publiques, puisqu'elles ne figuraient point dans les meilleures et les plus amples bibliothèques du dix-huitième siècle. Le goût n'y était pas encore : on

ne pouvait guère supposer qu'il dût se prononcer tout à coup et qu'il irait jusqu'à l'enthousiasme, jusqu'au fétichisme.

A la vente de Soleinne en 1844, les éditions originales de Pierre Corneille s'étaient vendues (tome Ier du Catalogue, n° 1160), 160 fr.; celles de Molière (n° 1296), 465 fr. ; celles de Racine (tome II, n° 1382), 50 fr. Elles valent aujourd'hui, celles de P. Corneille, 10 à 12,000 fr.; celles de Molière, 20 à 24,000 fr.; celles de Racine, 6 à 7000 fr. Et, je le répète, ce ne sont pas les libraires qui ont fait ces prix-là : ils les subissent et ils s'attendent à les voir s'élever encore. Il est vraiment singulier que les catalogues du dernier siècle soient absolument dépourvus de ces éditions originales, que personne n'avait encore jugées précieuses, utiles, intéressantes. A cette époque, on s'était attaché exclusivement à faire entrer dans l'arche sainte de la bibliophilie les tristes et rares épaves que les romans de chevalerie, les mystères, les moralités et les farces du vieux théâtre avaient laissées dans les bas-fonds de la bouquinerie, après un naufrage de près de deux siècles. Il n'y eut, en effet, au dix-septième siècle, que Ballesdens, Colletet et le comédien Rosimond, qui ramassaient, pour quelques sous, le long des quais du Pont-Neuf, ces pauvres enfants abandonnés de la littérature romancière et dramatique (1). C'est ainsi que, de notre temps, les éditions originales de nos classiques trouvèrent de pieux et sympathiques collecteurs, qui ont donné aux bibliophiles ce nouvel aliment de curiosité et d'intérêt ; c'est ainsi que les bibliophiles, animés du feu sacré des choses littéraires, ont ouvert leurs

(1) Le Suédois George Wallin, qui fit un voyage à Paris en 1721 et qui a écrit la relation de ce voyage, sous le titre de *Lutetia Parisiorum erudita sui temporis* (Norimbergæ, 1722, in-12), nous donne de bien singuliers détails sur les ventes de livres, en plein vent, à cette époque. Nous empruntons ce passage à l'avertissement que M. E. de Sermizelles a mis en tête de la traduction du *Voyage de Lister à Paris en* 1698, publié et annoté par la Société des bibliophiles français (Paris, 1873, gr. in-8) : « Pour ce qui est des libraires que j'appellerai *minorum gentium* (on appeloit ainsi à Rome les familles patriciennes qui ne remontoient pas à l'origine de la République), c'est-à-dire ceux qui vendent des livres, tant vieux que modernes, sous des auvens, sur tous les quais de la Seine et dans toutes les places et carrefours publics, je n'en parle pas, et leur nombre ne peut pas être évalué. Je ne dis rien non plus des amateurs libraires (*privatos bibliopolas*) qui font le commerce, non en public, mais chez eux. Lorsque j'arrivai à Paris, il y avoit encore une quatrième espèce de libraires assez plaisans et qui ne manquoient jamais d'acheteurs. Sur des tables, sur des planches placées dans la rue, étaient étalés des livres de toute espèce, et le marchand invitoit à haute voix les passans à les voir et les acheter. J'ai encore dans les oreilles ces mots que j'ai entendu répéter si souvent : *Bon marché! Quatre sols, cinq sols la pièce! allons! vite! toutes sortes de livres curieux!* (ces mots sont en françois dans le texte). J'étois stupéfait qu'on pût vendre à si vil prix des livres souvent très-rares et très-bien conditionnés (*rariores, elegantes*). »

armoires, comme des reliquaires, à ces rares et curieux monuments typographiques du siècle de Louis XIV.

Rien ne peut donner une idée plus complète et plus saisissante de l'incroyable enchérissement de ces livres si longtemps dédaignés et presque inconnus, que la lecture du Catalogue de M. Auguste Fontaine. Premières éditions de P. Corneille : 1644-47, 2 vol., 4000 fr. — Édit. elzév., 1644, 2 vol., 2000 fr. — 1648, 2 vol., 2500 fr. — 1654, 4 vol., 1600 fr. — 1655, 3 vol., 1000 fr. — 1663, 2 vol. in-fol., 800. — 1664, 3 vol., 800 fr. — 1669, 7 vol., 500 fr. — 1682, 9 vol., 650 fr. Premières éditions de Molière : 1666, 2 vol. *vendu* (valant 5000 fr. !!!) — 1676, 7 vol., 1800 fr. — 1682, 8 vol., 800 fr. Premières éditions de Racine : 1676, 2 vol., 5000 fr. — 1679, 2 vol., 1800 fr. — 1687, 2 vol., 600 fr. M. de Soleinne n'avait recueilli que quelques-unes de ces éditions, et Dieu sait à quel misérable prix elles furent adjugées, à la vente de sa bibliothèque, malgré la beauté des exemplaires et la richesse des reliures. La première édition de Molière, 1666, fut vendue 55 fr. ; l'édition de 1682 atteignit le prix de 800 fr., parce que l'exemplaire, NON CARTONNÉ, était considéré comme unique. M. de Soleinne n'avait que deux anciennes éditions de P. Corneille, 1664, in-fol., vendue 40 fr.; 1664-66, 6 vol. in-8, vendue 60 fr. Quant aux éditions de Racine, 1675, 1687 et 1697, elle ne furent vendues qu'à un prix médiocre, malgré l'excellence de leur condition, 23 fr., 40 fr. et 115 fr. L'édition de 1687, rel. en mar. aux armes, n'avait été vendue que 19 livres 1 sou, à la vente de la bibliothèque de Colbert. Nous rappellerons aussi que cette bibliothèque, qui avait certainement plusieurs éditions des œuvres de Molière, n'en offre qu'une seule dans le Catalogue (n° 17,773) : *Amsterdam, Elzevier*, 1679, mar., vendue 34 livres 1 sou. Quant à celle qui s'est retrouvée depuis et qui se compose de l'édition de 1666 et d'un complément formé des pièces originales publiées de 1667 à 1672, elle a été découverte, à Villiers-le-Bel, par M. le marquis de la Ferrière, et cédée depuis, dit-on, au prix de 10,000 fr. Ce précieux recueil, relié en maroquin rouge, aux armes de Colbert, a peut-être déjà doublé de valeur.

L'énorme augmentation du prix des beaux livres, laquelle est désormais un fait accompli et qui, je le répète, n'est pas encore arrivée à son point culminant, prouve, constate, met en relief la supériorité des bibliophiles modernes. On était bibliophile à meilleur compte autrefois, lorsque chaque hôtel avait sa bibliothèque et que ces bibliothèques étaient si nombreuses et si riches en éditions rares, en ouvrages précieux. *O fortunati nimium!* Ces

éditions rares coûtaient alors si peu de chose ! Mais les possesseurs de ces trésors ne les estimaient pas à leur valeur réelle. Leurs bibliothèques se composaient, en général, de bons livres simplement et solidement reliés en veau ou en basane, car bien peu d'amateurs savaient faire la différence d'une reliure ordinaire et d'une reliure de luxe, d'une édition commune et d'une édition rare (1). Les vrais bibliophiles n'étaient alors que des exceptions, quoique les collectionneurs de livres fussent innombrables. C'est le contraire qui se passe à présent : le nombre des faiseurs de bibliothèques diminue, à mesure que celui des bibliophiles augmente.

Quels sont les vrais bibliophiles dans le dix-huitième siècle? Cangé, Du Fay, d'Hoym, Rothelin, Barré, Bellanger, Bonnemet, Girardot de Préfond, Randon de Boisset, Gaignat et une dizaine d'autres, ayant chacun leur goût particulier : l'un réunissait telle sorte de livres; l'autre, telle autre sorte; celui-ci, les grands livres, sans oublier jamais la Bible polyglotte; celui-là, les reliures; tel, les éditions gothiques; tel, les grands papiers. Chose étrange! les plus belles reliures ne faisaient guère hausser la valeur des exemplaires : un volume en maroquin, fût-il doublé de maroquin et doré par Le Gascon ou Du Seuil, ne se vendait pas plus cher qu'un volume en simple veau marbré. Il est vrai qu'en ce temps-là, le relieur ne faisait pas payer beaucoup plus une reliure en maroquin qu'une reliure en veau. J'ai nommé les principaux bibliophiles de cet âge d'or de la bibliophilie, mais, pour citer tous les possesseurs de grandes bibliothèques, depuis le médecin Falconnet jusqu'au duc de La Vallière, il faudrait dresser une liste plus longue que celle des Notables de 1788, ou celle des Députés aux États-généraux de 1789. La Révolution allait mettre bon ordre à

(1) Notre savant ami M. le baron Pichon nous rappelle que nous pouvons ici nous appuyer sur un passage du Journal d'Évelin (*Evelyn's Diary*), qui voyageait en France vers le milieu du dix-septième siècle et qui a vu les belles bibliothèques des hôtels de Paris. C'est dans ce passage qu'il est question de livres *vendus à la toise*. « Ici tout personnage de rang qui se bâtit une maison se croit obligé, quelles que soient d'ailleurs ses prétentions intellectuelles, d'avoir son cabinet et sa bibliothèque. Il ne s'amusera point, pour garnir celle-ci, au choix des auteurs ou des éditions, mais, ses rayons une fois posés et mesurés, il s'arrange avec un libraire, pour qu'il lui fournisse tant de toises d'in-folio bien dorés, tant de toises d'in-4 et d'in-8 ; ce qu'il en faut pour remplir la bibliothèque. Beaucoup de ces gentilshommes ne laissent pas d'avoir nombre de bons livres et d'être fort instruits. Mais, en général, ils n'écrivent pas, comme les hommes de robe. » *Voyage de Lister à Paris en MDCXCVIII,* traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des bibliophiles françois. *Paris,* pour la Société des bibliophiles, 1873, gr. in-8, pag. 397 et 398.

tout cela, en faisant disparaître à la fois bibliophiles et bibliothèques.

Je n'aurai donc pas de peine à démontrer que l'avantage est, à tous égards, pour notre époque, si troublée et si peu rassurante qu'elle soit, puisqu'elle peut s'enorgueillir de compter dix fois plus de bibliophiles dévoués qu'il n'y en eut dans tout le dernier siècle. Des bibliothèques, n'en parlons pas; leur règne est passé, et l'on croit devoir se contenter des bibliothèques publiques où l'on ne va pas souvent. Mais, comme le Tasse, énumérant et caractérisant les chefs de l'armée de la croisade dans le poëme de la *Jérusalem délivrée,* je veux classer ici, en trois ou quatre catégories, les grands amateurs qui commandent le bataillon sacré de la bibliophilie française. Et pourtant, je n'ai pas la prétention de les connaître tous, même de nom, ces bibliophiles, que M. Auguste Fontaine connaît mieux que moi, puisqu'il a déjà publié exprès pour eux cinq ou six catalogues de livres, lesquels représentent le plus bel ensemble de raretés bibliographiques qu'on ait jamais réunies, et dont la valeur totale s'élève à plus de cinq millions! Or, tous ces livres ou presque tous ont été vendus dans l'espace de cinq ans, et il a bien fallu faire, de toutes pièces, le nouveau Catalogue, qui s'adresse aux mêmes amateurs.

Ces amateurs, dont aucun ne manque à l'appel quand on annonce une vente de beaux livres, je me permettrai de les juger, par les livres mêmes que j'ai vus avec joie passer dans leurs dignes mains depuis vingt ans. Je place à leur tête Mgr le duc d'Aumale, qui possède une incomparable bibliothèque dans laquelle est venue se fondre celle de M. Cicongne, mais qui, malheureusement, après avoir formé lui-même cette bibliothèque avec un goût exquis, semble maintenant, quoique président d'honneur de la Société des bibliophiles, se désintéresser de la bibliophilie active, tout en aimant passionnément les livres, et surtout les beaux livres. Mgr le duc d'Aumale fait rebâtir le château de Chantilly, pour y loger princièrement sa bibliothèque; on ne parlait jadis que des écuries du grand Condé, on parlera bientôt de la bibliothèque de Chantilly.

Après Mgr le duc d'Aumale, il faut nommer, d'abord et avant tous, M. le baron James E. de Rothschild, le plus ardent, le plus enthousiaste, le plus libéral des bibliophiles, depuis que notre regretté ami M. Ambroise Firmin-Didot n'est plus là pour commander en chef l'armée combinée des bibliophiles et des bibliographes, M. le baron James E. de Rothschild a réuni à grands frais, dans le meilleur coin de sa bibliothèque, la collection d'éditions et de pièces go-

thiques françaises la plus nombreuse et la plus précieuse qui existe en Europe. On sait que cette collection n'est pas lettre morte entre ses savantes mains.

A la suite de ces deux chefs éminents, je crois devoir nommer, comme ordonnateur général de l'armée des bibliophiles, M. le baron Jérôme Pichon, président de la Société des bibliophiles français et bibliophile émérite depuis quarante ans, qui, se trouvant un jour trop encombré de livres, s'est décidé, non sans regret, à faire vendre le tiers de sa bibliothèque, et cette vente célèbre, qui a produit 500,000 francs, produirait un tiers en sus, si elle avait lieu à l'heure même où je proclame la hausse générale du prix des beaux livres.

Dans une armée, si peu nombreuse qu'elle soit, on ne saurait se passer de quatre généraux de division. Les bibliophiles pourraient en fournir davantage. Ces généraux de division seront, si nous en appelons aux suffrages des connaisseurs, M. Dutuit, le premier bibliophile de Rouen, le doyen des bibliophiles français ; M. le comte de Lignerolles, dont la collection renferme un si grand nombre de pièces historiques des quinzième, seizième et dix-septième siècles, et un si grand nombre de reliures anciennes ; M. le baron de Laroche-Lacarelle, qui a formé un musée de reliures plus complet et aussi bien choisi que celui de Motteley, détruit dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre, et enfin, M. Édouard Bocher, dont la bibliothèque, non moins riche que celle de M. le baron de Lignerolles, est trois fois plus nombreuse. M. Édouard Bocher peut revendiquer l'honneur d'être le premier aide de camp bibliophile de Mgr le duc d'Aumale.

Nommons ensuite les généraux de brigade des bibliophiles, M. de Villeneuve, qui recherche les éditions originales des classiques, les pièces historiques, les vieux poëtes, les belles reliures ; M. le marquis de Ganay, qui a hérité de son père la passion des belles reliures ; M. le baron Seillière, qui a une collection si précieuse de romans de chevalerie, d'éditions du quinzième siècle, de manuscrits anciens, de livres d'heures, et enfin M. Léopold Double, qui voulut avoir une bibliothèque dans son hôtel tout rempli de meubles historiques et d'objets d'art, et qui, après s'être défait de cette bibliothèque (vendue 400,030 francs), parce qu'elle devenait trop envahissante, en a reconstitué une nouvelle qui occupe moins de place que l'autre et qui n'en vaut pas moins. Ce sont là les maréchaux de camp dans l'armée de la bibliophilie, s'il est permis de faire cette distinction toute militaire entre des amateurs qui ne mettent que de beaux livres en ordre de bataille. Quant aux

chefs de l'état-major général (qu'on nous passe l'expression), ils donnent l'exemple de l'amour des livres, et peuvent montrer leurs charmantes et splendides bibliothèques comme de brillants états de service dans la bibliophilie. C'est M. le comte de Sauvage, qui a conquis bien des livres précieux en tous genres, quoiqu'il habite Bruxelles, et non Paris, la cité des bibliophiles; c'est M. Paillet, qui, un des premiers, a inauguré la vogue des livres à figures du dix-huitième siècle; c'est M. l'abbé Bossuet, qui ne se borne à aimer les arts d'autrefois et qui en possède quelques beaux spécimens, mais qui est surtout bibliophile et qui s'est fait un devoir d'accaparer toutes les éditions originales de son glorieux ancêtre, tous les livres annotés par Bossuet, tous les manuscrits autographes de ce grand écrivain ecclésiastique; c'est M. le baron de Ruble, qui conserve la délicieuse bibliothèque de son oncle, le comte de Lurde, et qui ne cesse de l'enrichir de nouveaux bijoux; c'est M. le comte de Béhague, dont la superbe bibliothèque regorge de livres illustrés du dix-huitième siècle, de livres avec armoiries et de précieuses éditions. C'est enfin M. le baron Portalis, qui s'est fait en peu d'années une collection très-intéressante, où n'entre pas un seul volume qu'il ne juge digne de figurer à côté des plus beaux échantillons de la reliure, de la gravure et de la typographie.

L'armée des bibliophiles ne serait pas complète, si je ne signalais ici quelques-uns de ses meilleurs capitaines et officiers supérieurs, tels que MM. Quentin Bauchard, E. Michelot, Delicourt, Henry Leroy, le prince d'Essling, le duc de Brissac, Bancel, Georges Danyau, Gonzalès, le comte de Foy, etc. La place me manque pour passer en revue les régiments bibliophiliques, composés de jeunes recrues, d'enrôlés volontaires, pleins d'ardeur, qui aspirent à devenir les émules des illustres chefs qu'ils ont choisis de préférence pour se ranger sous leurs bannières. Ainsi, l'un poursuit les vieux poëtes; l'autre, les anciennes reliures armoriées: celui-ci les pièces historiques; celui-là, les gothiques; beaucoup, les livres à figures; beaucoup aussi, les éditions originales des classiques.

C'est à tous ces amateurs, grands et petits, que M. Auguste Fontaine a pensé en faisant imprimer le nouveau Catalogue de sa librairie, Catalogue qui ne reproduit pas les précédents et qui accuse, par le choix des livres qu'on y admire, le goût dominant de la bibliophilie, de la bibliomanie, si l'on veut, en l'an de grâce 1876 : livres à figures du dix-huitième siècle, reliures anciennes en maroquin, de notable provenance, et surtout reliures miraculeuses de Trautz-Bauzonnet, éditions originales de Boi-

leau, de La Fontaine, de P. Corneille, de Molière, de Racine, et (je ne le dirai que bien bas, de peur de paraître intéressé à la chose) de ce scélérat de Restif de la Bretonne, que la critique de son temps croyait avoir étouffé dans le ruisseau et qui en est sorti effrontément pour se faire une apothéose, peut-être bien éphémère, dans l'olympe de la bibliographie.

P. L. JACOB, bibliophile.

15 décembre 1876.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

EN VENTE

A LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Textes, versions et interprètes.*

A. Bibles entières.

1. LA BIBLE || qui est toute la saincte Escripture.|| En laquelle sont contenus || le vieil Testament || ꝛ le Nouueau | translatez || en Françoys.|| Le Vieil de Lebrieu : || ꝛ le nouueau | du Grec ||. ¶ Aussi deux amples tables | lune pour l'interprétation des propres noms : lautre en forme Dindice | pour trouuer plusieurs sentences et matières. — Dieu en tout. (A la fin :) ¶ *Acheue d'imprimer en la ville et conte de Neufchastel | par Pierre de Wingle | dict Pirot picard. Lan M.D. XXXV, le* 15[e] *jour de juing,* in-fol. goth. à 2 colonnes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belle reliure ancienne*). 1500 fr.

Édition précieuse de la première Bible publiée par les protestants. Elle

est aujourd'hui devenue très-rare, et on la recherche beaucoup. La traduction est celle de Jacques Lefèvre d'Estaples, revue par P. Robert Olivetan et J. Calvin.

Bel exemplaire bien conservé, sauf quelques taches peu importantes.

Aux armes du comte D'HOYM, avec son chiffre sur le dos de la reliure.

1 *bis*. La Bible, qui est toute la Saincte Escriture (de la version de Genève) du Vieil et Nouveau Testament. Autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Le tout reueu et conferé sur les textes hebrieux et grecs. *A Sedan, par Iean Iannon*, 1633, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Capé*.) 50 fr.

Jolie édition imprimée avec les caractères *sédanois*.

2. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP., pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (le Maistre de Sacy et Fontaine). *Paris, Pierre le Petit*, 1671, gr. in-4, fig. mar. br. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 fr.

Troisième édition. Superbe exemplaire, grand de marges, avec témoins.

3. — La même, in-4, fig. mar. br. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 250 fr.

Très-bel exemplaire.

4. Bibliorum sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu christianissimi Regis ad institutionem serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr.-Amb. Didot natu maj.*, 1785, 2 vol. in-4, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil*.) 250 fr

Édition du dauphin. Exemplaire relié sur brochure.

5. LA SAINTE BIBLE, traduite en françois par le Maistre de Sacy, édition ornée de 300 figures, d'après les dessins de Marillier (et Monsiau). *Paris, Defer de Maisonneuve et Gay*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-4, papier vél. fig. mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. On y a

joint la précieuse suite des DESSINS ORIGINAUX de MARILLIER et Monsiau.

Cette suite de TROIS CENTS DESSINS à l'encre de Chine, l'œuvre la plus importante de Marillier et la plus vaste entreprise du XVIII^e siècle en fait d'illustrations, a été exécutée avec autant de soin et de délicatesse dans son ensemble et dans ses détails, que s'il s'était agi d'une suite composée de quelques pièces seulement.

MARILLIER, qui s'était adjoint MONSIAU pour terminer plus promptement cette œuvre gigantesque, a fourni la plus grande partie du travail. C'est à lui que sont dus tout l'*Ancien Testament*, les *Actes des Apôtres* et l'*Apocalypse*. MONSIAU, chargé des *Evangiles*, s'est acquitté de sa tâche avec non moins de talent que son associé.

Ces dessins ont figuré à la vente DÉTIENNE en 1807, et à celle de MARIE-JACQUES DE BURE, en 1829. Acquis à cette dernière vente par M. de la Bédoyère, cet amateur les avait joints à un exemplaire broché de la Bible, en grand papier. C'est depuis sa vente, faite en 1862, que, confiés aux soins intelligents de l'excellent relieur Capé, ils ont été réunis dans l'élégante et riche reliure qui les recouvre actuellement.

Ce recueil splendide provient en dernier lieu de la vente de M. L. DE M. (LEBEUF DE MONTGERMONT), où il nous a été adjugé pour la somme de 24,500 fr., non compris les frais.

Pendant l'impression de notre catalogue, il a été acquis par un riche amateur belge, M. LE COMTE DE SAUVAGE, dans la bibliothèque duquel il figure maintenant, au milieu d'un certain nombre de livres également précieux, réunis avec le goût le plus exquis.

Nous remercions cet amateur aussi modeste que distingué d'avoir bien voulu, seulement pour nous être agréable, nous permettre de citer ici son nom qui nous fait tant honneur.

6. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. le Maistre de Saci; nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1789, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 250 fr.

Bel exemplaire en papier fort.

7. La Sainte Bible, en latin et en français, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefèvre,* 1828, 13 vol. in-8, grand jésus, fig. *en livraisons.* 250 fr.

Bel exemplaire de cette magnifique Bible, en grand papier, contenu dans 24 cartons, comme l'a livré l'éditeur au souscripteur.

8. La Sainte Bible, en latin et en français, suivie d'un dictionnaire étymologique et archéologique et d'un dictionnaire géographique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefèvre,* 1828, 13 vol.

in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. br. tr. dor. (*David.*) 250 fr.

Bel exemplaire en grand papier jésus vélin.

9. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et C*[e], 1841, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. br. plats en toile, tr. dor. 60 fr.

10. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et C*[e], 1845, 4 vol. gr. in-8, nomb. fig. demi-rel. dos et coins mar. n. tr. peig. 70 fr.

11. La Sainte Bible, trad. sur le latin de la Vulgate, par M. Le Maistre de Sacy pour l'Ancien Testament, et par le P. Lallement pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer,* 1857, 5 tomes en 8 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Smeers.*) 180 fr.

12. LA SAINTE BIBLE, traduction nouvelle, selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier; dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1866, 2 tom. in-fol. *en feuilles.* 1,200 fr.

Première édition. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, avec les 36 figures retouchées de la 2[e] édition.

13. — La même. 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 550 fr.

14. — La même. 2 vol. in-fol. cartonnés. 250 fr.

15. La Sainte Bible, traduite en français par Lemaistre de Sacy. Nouvelle édition, revue par M. l'abbé Jacquet, et illustrée de quarante gravures sur acier d'après les plus grands maîtres des écoles italienne, française, espagnole et hollandaise. *Paris, Garnier frères,* 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. noir, plats en toile, tr. dor. 25 fr.

B. Livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament.

16. PSALTERIUM DAVIDIS. Mss. mesurant 19 centimètres sur 15, mar. r. à compart. plats ornés, tr. dor. (*Gruel.*) 1200 fr.

Ce joli manuscrit, qui doit dater de la fin du xv^e siècle, se compose de 202 ff. de peau de vélin écrits sur deux colonnes. Les deux premiers ff. et les deux derniers sont blancs; le f° 254 est également blanc, par suite d'une copie inachevée du f° précédent dont le verso est écrit par une autre main et sans que les initiales y aient été dessinées.

L'écriture de ce manuscrit est d'un dessin des plus réguliers, sauf au f° 253 que nous venons d'indiquer et aussi aux ff. 235 et 236 qui sont de même écrits par une main moins habile; aussi l'écrivain qui les a tracées a-t-il cru devoir laisser en blanc la place des lettres initiales.

Le calendrier occupe 6 ff. Le recto du f° 7 est encadré de feuillage branchu en couleur rehaussé d'or bruni; dans le B., qui commence le psaume *Beatus vir*, une très-fine miniature représente David charmant les animaux sauvages aux accords de sa lyre. Huit grandes initiales renferment également des miniatures d'un dessin assez irrégulier, mais d'une finesse de touche très-remarquable; il faut citer surtout: Ève surprise par Dieu mangeant la pomme; Bethsabé au bain, nue et couronne en tête, sous les regards du roi David, et deux chantres au lutrin.

Les ornements du cadre que nous avons signalés au f° 7 se répètent sur 33 autres ff., soit comme encadrement, soit comme entre-colonnes.

Indépendamment des initiales avec miniatures que nous avons signalées, ce charmant manuscrit en compte 25 autres ornées dans le même goût que les encadrements et rehaussées d'or bruni.

Toutes les autres initiales sont en or ou en couleur et ornées d'arabesques d'une finesse exquise et d'une pureté de dessin absolument irréprochable.

Outre les psaumes de David, ce manuscrit, d'une parfaite conservation et d'une grande fraîcheur, renferme des litanies et plusieurs oraisons.

17. Les Pseaumes mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. (*Genève*), *par Thomas Cousteau, pour Antoine Vincent*, 1566, pet. in-12, mar. br. plats et dos ornés, dent. intér. tr. dor. (*Duru.*) 200 fr.

Jolie édition, imprimée en caractères de civilité, avec la musique des psaumes. Ce livre est précédé d'un *Kalendrier ou almanach historial*, formant 24 pages, et il est suivi de *la forme des prières ecclésiastiques*, de *la forme d'administrer les sacrements;* du *catéchisme*, etc.

Édition non indiquée par M. Brunet.

18. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vendant à Charenton, par Estienne Lucas, marchand libraire à Paris*, 1672, in-12, v. br. 12 fr.

Édition avec la musique.

19. Pseaumes de David mis en vers françois, par Ph. des Portes, abbé de Thiron. Auec quelques OEuures chrestiennes et Prières du mesme Autheur. *A Rouen, chez Raphaël du Petit-Val*, 1593. — Prières et autres OEuures chrestiennes, par Philippes des Portes. *A Rouen, chez Raphaël du Petit-Val*, 1593, in-12. — Quelques Prières et Méditations chrestiennes, par Ph. D. P. *A Rouen, chez Raphaël du Petit-Val*, 1593, in-12. Ensemble 3 part. en 1 vol. in-12, rég. mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

20. PSEAUMES DE DAVID, traduction nouvelle selon l'hébreu et la Vulgate (par Le Maistre de Sacy). *Paris, Pierre le Petit*, 1671, in-12, mar. r. fil. dos orné à pet. fers, tr. dor. (*Boyet.*) 800 fr.

Superbe exemplaire, orné d'une belle et fraîche reliure. Aux armes du comte D'HOYM.

Il provient de la vente L. DE M.

21. LE PSEAUTIER DE DAVID, traduit en françois (par Le Maistre de Sacy), sixième édition augmentée des Cantiques de l'Église avec des notes courtes, tirées de saint Augustin et des autres Pères. *Paris, Hélie Josset*, 1685, in-12, frontisp. gr. par Noblin d'après Phil. de Champagne, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. compart. semés de doubles croix et d'initiales, tr. dor. (*Belle rel. du temps.*) 850 fr.

Superbe exemplaire réglé.

La reliure, qui est très-jolie et de la plus grande fraîcheur, est ornée à l'intérieur des plats de doubles croix de Lorraine, semées sur toute la surface et alternant avec des B initiales. On suppose (dit M. Potier, dans le catalogue L. DE M*** qu'il a rédigé) que ce volume a appartenu à un personnage de la maison de Lorraine.

Il provient de la bibliothèque du baron J. P***, et en dernier lieu de la vente L. DE M***

22. Les Pseaumes de David, traduits en françois selon l'hébreu, avec les Cantiques, les Hymnes et les Oraisons de l'Eglise. Seconde édition. *A Paris, chez Élie Josset*, 1695, in-12, mar. bl. jans. doublé de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

23. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon la Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot.* (*Amsterdam*, *Dan. Elsevier*), 1667, 2 vol. petit in-8, beau frontisp. gr. mar. v. olive, dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 800 fr.

Première et charmante édition, très-bien imprimée, de la célèbre traduction dite de *Port-Royal*, qui excita une si vive polémique lors de son apparition.

Superbe exemplaire orné d'une riche reliure, qu'on peut attribuer à Boyet ou à un de ses élèves.

On sait que le magnifique exemplaire du même livre relié par Boyet, qui se trouvait à la vente L. de M., a été adjugé 1,780 fr. sans les frais, à M. L. Potier.

24. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. in-8, front. gr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Seconde édition sous cette date. Bel exemplaire, très-bien relié.

25. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1677, 5 vol. in-12, mar. bleu foncé jans. doublé de maroquin r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 fr.

Bonne reliure ancienne.

26. Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset, pour en rendre la lecture plus utile, et la méditation plus aisée. Imprimé par l'ordre de Mgr l'évêque et comte de Châlons, Pair de France, et approuvé par son Éminence Mgr le cardinal de Noailles, archevêque de Paris, nouvelle édition. *Paris, André Pralard*, 1705, 4 vol. in-8, front. gr. mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. 400 fr.

Belle reliure ancienne. Exemplaire très-grand de marges, réglé.

27. Le Nouveau Testament avec les Actes des Apôtres, traduits en français par Sacy. *Paris, impr.*

de Prudhomme fils, 1808, fig. de Moreau le Jeune, 2 vol. in-8. mar. la Vall. 6 filets, tr. dor. (*Très-jolie rel.*) 120 fr.

Édition ornée de 112 planches d'après Moreau, en bonnes épreuves. Papier vélin.
Bel exemplaire, très-bien relié.

28. LES ÉVANGILES des dimanches et des fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer*, 1864, 3 part. en 2 vol. mar. r. riches comp. à petits fers couvrant les plats, tr. dor. (*David.*) 1200 fr.

Superbe exemplaire ; la reliure est d'une richesse et d'une exécution admirables. Le vol. d'Appendice est en demi-rel.

29. LES SAINTS ÉVANGILES, traduction de Bossuet. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. gr. in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2400 fr.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à 150 exemplaires numérotés. Rare. Les 128 grandes planches ont été gravées à l'eau-forte, sous la direction de Edmond Hédouin, par Mme Henriette Browne, MM. Bodmer, Bracquemond, Chaplin, Deblois, Flameng, L. Gaucherel, Gilbert, Ed. Girardet, Haussoulier, Hédouin, Massard, Mouilleron, Célestin Nanteuil, Veyrassat, d'après les DESSINS DE BIDA.
Le texte est orné de 274 grands titres, têtes de chapitres, lettrines, culs-de-lampe, etc., gravés sur acier par L. Gaucherel, d'après les DESSINS DE CH. ROSSIGNEUX.
L'impression typographique a été exécutée par J. Claye, sous la direction de M. Vieil-Cazal, et l'impression en taille-douce, par A. Salmon, avec le concours de Ed. Hédouin.
Le papier a été fourni par les papeteries du Marais et de Sainte-Marie.
Ce beau livre a obtenu à l'exposition de Vienne le GRAND DIPLOME D'HONNEUR.

30. — Les mêmes, 2 vol. gr. in-fol. fig. dans des cartons. 1600 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande (épuisé).

31. — Les mêmes, 2 vol. in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

Papier vélin.

32. — Les mêmes, 2 vol. in-fol. fig. en feuilles dans des cartons. 450 fr.

Papier vélin.

33. L'APOCALYPSE, avec une explication par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux.

Paris, Ve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689, in-8, v. éc. dos orné. 40 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges.

C. Histoires abrégées de la Bible. — Bibliographies bibliques.

34. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. Édition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins, mar. violet, tête dor. éb. (*David.*) 70 fr.

Bel exemplaire.

35. Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier. Ouvrage contenant 188 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art, depuis les catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1875, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 90 fr.

GRAND PAPIER, tiré à 500 exemplaires numérotés. Épuisé. Rare.

Division de l'ouvrage : 1re partie : Jésus-Christ annoncé, attendu et nécessaire à la régénération de l'homme. — 2e partie : Vie de Jésus-Christ. — 3e partie : Jésus-Christ continué dans le monde. L'idée principale de la troisième partie de l'ouvrage est l'affranchissement et l'agrandissement de l'humanité par les nations chrétiennes sous l'influence de l'Eglise.

L'illustration embrasse la peinture, la sculpture, l'architecture. Depuis les Catacombes jusqu'à notre époque, on a passé en revue toutes les œuvres où le Christ a été glorifié, et l'on a fixé les plus importantes sous les yeux du lecteur. On n'a pas craint, d'ailleurs, de procéder par comparaison et de montrer le même sujet traité successivement par un artiste vraiment chrétien et par un pinceau ou un ciseau réaliste. C'est ainsi qu'à la *Création de l'homme*, sculptée par Jean de Pise au treizième siècle, on a opposé la même représentation due à l'âpre génie de Michel-Ange. Un tel contraste sera fécond en renseignements, et toutes ces reproductions des grands maîtres formeront, en quelque sorte, un abrégé vivant de l'histoire de l'art.

36. — Le même, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 70 fr.

Grand papier.

37. — Le même, in-4, fig. *broché*. 50 fr.

Grand papier.

38. — Le même, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 35 fr.

Deuxième édition.

D. Figures de la Bible.

39. Der Text des Passions oder lydens christi ausz den vier euangelisten zusammen yn eyn synn bracht mitt schönen figuren. (A la fin :) *Getruckt von Iohannes Knoblouch zu Straszburg In dem jar als man zalt,* 1509. In-fol. goth. de 34 ff. vélin. 200 fr.

Ce mince volume contient 26 grandes gravures qui portent le monogramme V G, qui est celui d'un artiste strasbourgeois, élève de Martin Schön, qu'on avait confondu à tort avec Urse Graf, mais que M. Passavant a signalé, t. II, p. 140. On croyait autrefois à Bâle qu'il se nommait Urse Gamberlein. (*Note extraite du Catalogue de M. Ambroise Firmin-Didot.*)

40. Icones || historia || rum Veteris || Testamenti || ad viuum expressæ extremaque diligentia emenda || tiores factæ, Gallicis in expositione homœo || teleutis, ac versuum ordinibus (qui prius || turbati, ac impares) suo nu || mero restitutis. || *Lugduni, apud Ioannem Frellonium,* 1547, pet. in-4, fig. mar. r. jans. doublé de mar. olive, riches comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 fr.

Superbe exemplaire de cette édition tirée sur les bois originaux de Holbein, qu'il ne faut pas confondre avec les exemplaires de la même date tirés sur des clichés, ce qui se reconnaît à la disposition du titre ci-dessus et au recto du f. sign. Ll, Isaïe, I, dont les vers sont différents.

Le même ouvrage, cartonné, a été adjugé à Londres, à la vente William Tite, £ 22 (550 fr.).

41. Quadrins historiques de la Bible (la Genèse seulement, par Cl. Paradin). *Lyon, par Jean de Tournes*, M. D. LIII. — Quadrins historiques d'Exode (et des autres parties de la Bible, par le même). *Lyon, par Jean de Tournes,* M. D. LIII. — Les Figures du Nouveau Testament (avec des sixains par Ch. Fontaine). *Lyon, par Jean de Tournes,* M. D. LIII. Ensemble 3 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 1500 fr.

Éditions originales des diverses parties des célèbres figures de la

Bible, le chef-d'œuvre de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*. La *Genèse* contient 74 planches, et non 50, comme dit M. Brunet; l'*Exode*, 125 pl. et le *Nouveau Testament* (Évangiles, Actes des Apôtres et Apocalypse), 95 pl.

Ces éditions originales sont de la plus grande rareté, surtout réunies. Les trois parties sont en très-belles épreuves, très-grandes de marges et parfaitement conservées.

Exemplaire provenant de la vente de M. L. de M.

42. Figvres de la Bible, déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuis, Tourangeau), augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. — Figures du Nouveau Testament déclarées par stances, (par le même). — Actes des Apostres, représentés par un grand nombre de figures qui n'ont pas ci-devant esté veües, et sont interprétées par stances (par le même). *Lyon, Barth. Honorati,* 1582. — En 1 vol. pet. in-8, nombr. figures sur bois, chagr. v. foncé, large dent. dos orné, tr. dor. 150 fr.

Livre orné de jolies figures gravées sur bois d'après celles du Petit Bernard, par J. Moni, de Lyon. Celles des Actes des apôtres, qui paraissent là pour la première fois, sont entièrement de la composition de ce graveur.

Exemplaire en bon état, sauf pour le dernier feuillet, dont la grande marge du bas a été rapportée.

43. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, ensemble le Tresor de la deuotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot,* 1651, pet. in-8, frontisp. gr. portrait, figures et nombr. sujets d'encadrement, mar. br. compart. à petits fers, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 fr.

Les figures de ce volume sont curieuses et finement gravées par J. Collin.

44. La Passion de Jésus-Christ. Suite de 36 compositions de Le Clerc, gravées à l'eau-forte, la plupart avant la lettre, précédées d'un frontispice gravé par Hieronymus Wierz, reliées en 1 vol. in-8, carré, dos et coins mar. r. janséniste, tête dor. 25 fr.

II. LITURGIE.

A. Heures manuscrites.

45. ANTIPHONARIUM CUM NOTIS MUSICIS IN USUM ECCLESIÆ ROMANÆ. Mss. italien du XV^{e} et du XVI^{e} siècle, 6 volumes gr. in-fol. sur vélin. 25000 fr.

Ce PRÉCIEUX MANUSCRIT, DONNÉ A LA CATHÉDRALE DE LODI PAR LE MARQUIS PALLAVICINI, évêque du diocèse en 1488, est enrichi de miniatures exécutées par PAOLO PIAZZA et CALISTO DE LODI.

L'écriture en est tracée d'une main magistrale avec une grande perfection. On compte, outre les pages qui ouvrent chaque volume, 45 grandes miniatures renfermées dans de grandes et superbes lettres à colonnades et à fleurs; environ 50 à 55 grandes lettres composées de fleurs qui ne sont ni naturelles ni mystiques, mais qui forment une flore spéciale qui n'appartient qu'au genre italien du XVI^{e} siècle; la fraise y domine sous mille formes variées; enfin près de 2,200 autres lettres petites capitales, entourées d'or bruni de la plus parfaite conservation.

Chacune des grandes pages qui ouvrent les volumes est entièrement entourée d'arabesques sur fond d'or bruni, où sont réservés des médaillons pour de petites miniatures et les armes de Pallavicini. Au milieu se trouve une belle, grande et large lettre, tenant le tiers de la page, renfermant une véritable peinture.

La grande miniature du tome I^{er} représente le Christ enseignant ses disciples, au milieu des arabesques de la bordure; dans les médaillons réservés se trouvent les six docteurs de l'Ancien et du Nouveau Testament, la Vierge agenouillée devant l'enfant Jésus, et au bas les armes de l'évêque Pallavicini.

On trouve dans ce volume neuf autres miniatures dans de grandes lettres: Dieu tenant en sa main un monde surmonté d'une croix. — Le supplice de saint Sébastien, percé de flèches; un ange sort d'un nuage pour lui donner la palme du martyre. — Deux saints nimbés, vêtus de robes d'azur, mantelés de pourpre et coiffés de bonnets de sinople. — Un saint évêque assis, tenant sa crosse, mitre en tête et nimbé. — Sainte Catherine couronnée, nimbée, à genoux près de sa roue et vêtue magnifiquement. — La Mort poursuivant les pécheurs de ses flèches; son arc tendu en a six. — La Mort se levant du cercueil pour jouer de la musette et charmer des serpents. — Deux chantres au lutrin près d'un cercueil. — Et une petite église italienne clochetée.

La grande miniature qui commence le tome II représente le Christ sortant du tombeau, tenant à la main la bannière de l'agneau pascal. Dans les arabesques, sur la marge, se trouve une tête de Christ d'un travail merveilleux.

Les autres miniatures qui ornent ce volume sont : Le Christ assis sur un trône de pourpre, tenant ouvert devant lui un livre où est écrit : *Ecce lux mundi vera.* — Un saint assis, enseignant deux princes debout à ses côtés.— L'ascension du Christ : les apôtres sont agenouillés et le regardent monter aux cieux ; la pose en est assez singulière, c'est celle d'un homme qui marche les deux mains en avant. — La descente du Saint-Esprit sur les apôtres. — Le Christ entre deux apôtres, enseignant. — Trois saints à table, nimbés et bénissant trois calices qui sont devant eux.

La grande miniature du tome III nous montre saint Laurent assis, tenant

d'une main un livre et de l'autre son gril et la palme du martyre. Dans les arabesques qui entourent la page se trouvent sept médaillons que nous recommandons à l'attention des amateurs. Les trois d'en haut représentent l'annonciation de la Vierge, Dieu le Père entre l'ange (*angelus nuntiavit*) et la Vierge (*ancilla Domini*); Dieu regarde la Vierge avec un air doux et aimant. C'est un des sujets qui nous font supposer que ces miniatures sont l'œuvre de Piazza, la copie d'un tableau perdu, comme nous allons le rappeler ci-dessous.

Les autres miniatures de ce volume sont : Un roi couronné, à genoux, priant Dieu qui lui apparaît dans un coin du ciel. — Un Christ expirant; au fond Jérusalem. — Un temple, à la porte duquel saint Michel se tient debout comme un chevalier armé. — Saint Jean tenant à la main une âme avec ces paroles de son Evangile : *Agnus Dei.* — Deux martyrs debout, une palme à la main. — Saint Simon. — Saint Pierre. — Sainte Marie-Madeleine. — Dieu descendant du ciel et donnant les clefs à saint Pierre.— Saint Pierre dans sa prison. — La Vierge assise sur un trône et tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. — Saint François.

La grande page du 4ᵉ volume renferme sept médaillons réservés dans les arabesques. En bas sont deux évangélistes et les armes des Pallavicini. En haut et sur les côtés, cinq miniatures rappellent l'histoire de saint Joseph : d'un côté un ange apparaît à saint Joseph, de l'autre un ange apparaît à la Vierge; entre les deux, saint Joseph tient sainte Marie d'une manière qui rappelle la Verrière de l'abbaye de Ferrières que l'on attribue aux jésuites. C'est le mariage non *mystique* de la Vierge. Dans les deux médaillons du milieu, saint Joseph, d'un côté, regarde la Vierge qui est en marge, et qui tient l'enfant Jésus dans son lit comme une femme en couches. L'idée semble humaine, et cependant rien de plus mystique au point de vue du XVIᵉ siècle. L'art de cette époque a peu de ces tableaux symboliques.

La grande lettre qui tient le quart de la page représente un prêtre portant le saint calice sous un riche dais de pourpre tenu par des anges, comme une procession au milieu des prairies.

Le même volume contient cinq autres miniatures : L'immolation de l'agneau. — L'exposition du saint sacrement sur l'autel. — Un saint nu, enveloppé de mailles et à qui Dieu apparaît. — Dieu sur un trône d'archanges.

Les tomes V et VI renferment le Kyrie avec ses différences d'intonations. L'écriture est de la même main que les quatre premiers volumes, mais les grandes pages et les miniatures sont moins parfaites et ne peuvent être que d'un élève des Piazza. Les sujets des grandes miniatures, dans les deux tomes, sont des chantres au lutrin. Au bas de chaque page sont toujours les armes de Pallavicini.

En outre, dans le tome V on trouve trois miniatures : Un prêtre tenant un crucifix et derrière lequel on a placé ces lettres : B E. / D E. — Un évêque debout, sa crosse d'une main, un livre de l'autre. — Au *dies iræ,* la Mort, une faux à la main.

Les autres miniatures du tome VI sont : Un Christ montrant ses plaies.— Et la Vierge assise tenant un enfant Jésus sur ses bras.

Maintenant, qu'il nous soit permis de le dire : les grandes miniatures qui ornent les pages capitales des quatre premiers volumes sont évidemment d'un maître. Les figures et les costumes sont d'une touche exceptionnelle et d'un remarquable coloris. Elles sont de Paolo Piazza, peintre de l'école vénitienne, né en 1557, mort en 1621. « Après avoir enrichi les églises de Venise de divers ouvrages, il entra jeune encore dans l'ordre des capucins,» et nous trouvons son costume dans une de nos miniatures. « Une annonciation qu'il avait peinte à l'église des capucins est aujourd'hui perdue. » Or il est probable qu'elle est reproduite dans ce manuscrit, comme nous le signa-

lons plus haut. Paolo Piazza fut aidé dans son travail par Calisto Piazza, que l'on nomme habituellement Calisto da Lodi. Les miniatures de second ordre dans nos six volumes sont de lui : « Son dessin est grandiose, ses formes sont nobles et bien choisies et son coloris des plus remarquables. » En examinant nos volumes on reconnaîtra le caractère de ses compositions.

Du reste, tout concourt à le prouver. Ce magnifique antiphonaire porte sur chaque grande page, dans les médaillons du bas, les armes de la maison Pallavicini surmontées d'un bonnet d'évêque, accostées des clefs et de la crosse, accompagnées des lettres C. P. : ce sont les armes de Charles, marquis Pallavicini, évêque du diocèse, qui donna cet antiphonaire à la cathédrale de Lodi. Pendant plus de trois siècles, il a été un des ornements de la ville. Une plaque de marbre, dans la cathédrale, a gardé le souvenir de ce don : » Hit est libris fulgiti dunos S' Carolus marchio Pallovicinus ep (iscop) us, laude et comes instante d' Augustino Massaria preposito Baxetti tunc temporis vicario anno 1488, mensis novembris constema Pallavicino. »

Les six volumes sont reliés en planches de chêne, fermoirs, têtes de clous et coins en cuivre d'un beau travail, et, sur les coins des quatre premiers volumes, les armes des Pallavicini ont été gravées en pointe. Il faudrait peu de frais pour les remettre en leur premier état.

46. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ, ex decreto sacrosancti concilii restitutum, et Claudii Ruffini, cantoris regii, manu exaratum, anno Domini millesimo sexcentesimo tertio regnãte Henrico IV, Frã. et Na. R. in-8, mar. vert, large dent. doublé de mar. olive, dent. tr. dor. (*Boyet.*) 1500 fr.

Précieux manuscrit de Claude Ruffin, sur vélin, ayant appartenu au Roi Henri IV, dont les armes sont peintes sur le titre dans un encadrement gravé et miniaturé avec un goût exquis. Le texte de ce livre de prières est entièrement manuscrit ; on y a tiré 33 figures de Léonard Gaultier (12 pour le calendrier et 21 plus grandes dans le texte), qui ont été miniaturées. L'exécution est des plus remarquables, et la reliure est de toute fraîcheur.

47. SENSIEVENT LES HEURES DE NOSTRE-DAME, à l'usage de Cambrai (en latin). In-8, mar. bleu, dos orné et large dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 fr.

Beau manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur vélin très-blanc et très-fin. En tête des Heures de Nostre-Dame se trouvent 19 feuillets, contenant le calendrier, les Heures de la croix et les Heures du Saint-Esprit. Ce volume est orné de 16 grandes et belles miniatures, dont les sujets sont tirés du Nouveau Testament ; elles sont entourées de larges bordures, sur lesquelles sont peints en or et en couleurs, avec beaucoup de délicatesse, des oiseaux, des insectes, des fleurs et des fruits ; d'autres bordures du même style sont placées en regard. 15 petites miniatures, représentant des saints et des saintes, décorent la dernière partie de ces heures, qui sont, en outre, enrichies de nombreuses initiales ornées. La reliure, qui est du milieu du dix-huitième siècle, est très-belle et très-bien conservée.

48. RECUEIL DE 18 MINIATURES sur vélin de la fin du xv^e siècle, montées sur parchemin de format

petit in-4, rel. en velours rouge avec 4 fermoirs en métal doré et ciselé, tr. dor. 3000 fr.

Ces miniatures sont autant de petits chefs-d'œuvre de composition et d'exécution remarquables par la beauté des figures, des draperies et de l'ornementation. On peut les comparer aux plus belles miniatures du *Livre d'heures d'Anne de Bretagne*. Elles ont été découpées dans un livre d'heures d'un format petit in-4°, et contiennent : 1. Un Martyr. — 2.-3. Deux Évangélistes. — 4. L'Annonciation. — 5. La Visite à sainte Anne. — 6. Les Bergers. — 7. La Naissance dans l'étable. — 8. Les Rois mages. — 9. La Présentation au Temple. — 10. La Fuite en Égypte. — 11. Le Christ au jardin des Oliviers. — 12. La Mort sur la croix. — 13. La Descente de croix. — 14. La Descente du Saint-Esprit. — 15. Le Couronnement de la Vierge. — 16. La Trinité. — 17. Les trois Morts et les trois Vifs. — 18. La Bénédiction du Berger. — Nous recommandons spécialement à l'attention des amateurs : *l'Annonciation, la Visite à sainte Anne, la Naissance dans l'étable, les Rois mages, la Descente de croix*, qui sont de véritables tableaux, des merveilles de coloris.

49. PRIÈRES CHRÉTIENNES, comprenant : les Commandements de Dieu et de l'Église; les Règles du bien-vivre par Jésus-Christ; Prières durant la messe; Pratique pour la confession; Prières devant et après la communion; Prières diverses; Litanies de la Sainte-Vierge; les Vespres du dimanche. Petit in-8 carré, mar. citron, large dent. à petits fers, doublé de mar. vert, riche dent. gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1600 fr.

Joli petit manuscrit du XVII^e siècle, en lettres romaines à la manière de Jarry, format carré, 55 feuillets, signés *S. Le Couteux*.

Si ce manuscrit n'était pas signé Le Couteux, on l'attribuerait certainement à Jarry. L'écriture a le même aspect, la même beauté, le même charme; c'est la manière même, la touche de Jarry; la forme des lettres est identique, le coup de plume a été donné de la même façon. Le dessin du titre, qui est très-beau, et les ornements des diverses parties du manuscrit sont du même style que ceux qui ornent les Jarry. Le Couteux peut être considéré comme le disciple, ou mieux l'émule le plus parfait du maître.

La riche reliure de ce livre a été exécutée par un maître relieur et est bien conservée.

B. Heures imprimées.

50. HEURES A L'USAGE DE ROME. (Au verso du dern. f. :) *Ces présentes heures a lusage de Rome ont || este imprimees et acheuees A paris le cĩquiesme || iour dapuril. Lã mil. cinq cès ꝛ trois* (1503). *Par Iehã || pychore : ꝛ Remy de laistre : demourãt au croissãt || en la grãt rue des carmes dess' la place*

maubert (Almanach de 1497 à 1520), in-4, goth. de 96 ff. sign. *a—m*; fig. s. bois et encadr. mar. br. jans. doublé de mar. r. riche comp. XVI^e siècle, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 fr.

Superbe exemplaire de ces Heures, où l'on retrouve une partie des jolis encadrements employés par Simon Vostre, et qui portent, sur le recto du prem. f., la marque de Jehan Pychore et Remy de Laistre; cette marque ne diffère de celle de G. Eustace que par ces deux noms, substitués à celui de ce dernier, et par le monogramme substitué dans l'écusson à celui du même libraire. 14 grandes figures, dont quelques-unes avaient déjà figuré dans les grandes heures de Simon Vostre.

51. Heures à lusaige de Rõme tout au lõg sans rien requerir, avec les figures de lapocalipse. (A la fin :) *A la louenge de Dieu et de la glorieuse vierge marie et de monseigneur sainct Jehan leuãgeliste les presentes heures a l'usaige de Rõme tout au long sans riens requerir auec les figures de Lapocalipse: ont este imprimees a Paris, par Guillaume Anabat imprimeur demourant en la rue sainct Jehan de Beauuais pres les escoles de decret en la seigne de cõnis pour Gillet hardouin demourãt au bout du pont au chãge en lãseigne de la Rose. Et pour germain hardouin libraire demourãt deuãt le palais a limage saĩte Marguerite entre les deux portes.* (Almanach de 1500 à 1520.) In-8, goth. de 140 ff., sign. A à R par 8 ff. et S par 4 ff., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Joli livre d'heures, orné de bordures et de 17 grandes figures. La vignette du frontispice représente Déjanire enlevée par le centaure Nessus et secourue par Hercule. Le dernier feuillet a un morceau enlevé.

52. CES PRESENTES HEURES A L'USAIGE DE RÕME sõt au lõg sãs reqrir ꝛ ont este faictes pour Symõ Vostre, libraire, demourant a Paris, a la rue neuue nostre dame a lenseigne Sainct Jehan leuangeliste, par Philippe Pigouchet (*Almanach de* 1502 *à* 1530), in-4, goth. de 98 ff. à 30 lig. sign. A à L. par 8 et M par 10, mar. brun, janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 fr.

Superbe exemplaire de ces Heures non citées, d'une richesse et d'une exécution splendides.

Les encadrements avec arabesques à fond criblé y sont fréquents, et les

sujets des bordures sont ceux des plus beaux livres de Simon Vostre et Pigouchet : les Vertus théologales et cardinales, la Vie de la Vierge, la Vie de Jésus-Christ, la Danse des morts et 66 sujets, commencent au recto du f. *h* ii.
Il y a 24 grandes figures et l'homme anatomique.

53. HORE BEATE MARIE V̄GINIS secundũ ūsũ roma- || num cũ illius miraculis ūna cũ figuris apocal || ipsis post biblie figuris insertis (sur le titre la marque et le nom de Simon Vostre, et au verso un almanach pour 21 ans, de 1508 à 1528), in-4, goth. de 90 ff. sign. *a—b* par 8, *c* par 4, *d, f, g, h* et *i* par 8, *k* par 6, ã et ẽ par 8, bas. 1500 fr.

Ces belles Heures SUR VÉLIN contiennent 20 grandes planches (non compris le frontispice et l'homme anatomique), les mêmes, à l'exception de deux, que celles qui se trouvent dans les Heures in-4, *à l'usage de Rome*, impr. pour S. Vostre avec un almanach pour 16 ans, de 1515 à 1530. Les sujets des bordures sont : *saint Joseph, les Sibylles, l'Apocalypse, l'Enfant prodigue, le Jugement dernier, la Danse des morts* (du recto du 2e f. du cah. *i* jusqu'au verso du 4e f. du cahier *k*), *le Triomphe de César, les Miracles de N.-Dame,* avec de jolies arabesques à plusieurs ff. Dans le calendrier, il y a un quatrain latin et un quatrain français pour chaque mois. Le dernier f. donne la table de *ces présentes heures*, finissant par l'*oraison du Saint-Sépulcre.* Les grandes pl. et les initiales sont miniaturées avec le plus grand soin et rehaussées d'or. Haut. : 230 mill.

C'est par erreur que BRUNET, *Heures gothiques, n*o 83, *et le Catalogue de M. Ambroise Firmin-Didot* donnent ces *Heures* comme complètes en 88 ff. Il faut 90 ff. avec les signatures comme ci-dessus.

54. HORÆ DIVE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum totaliter, cum multis suffragiis. (In fine:) *Parisius noviter impressum opera Egidii Hardouyn pro Germano Hardouyn*, s. d. (Almanach de 1510 à 1530), petit in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 fr.

Jolie et rare édition en lettres rondes, ornée de belles gravures sur bois. Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN; très-rare.

55. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE REINS, tou || tes au long sans req̃rir, auec les figures ⁊ signes || de lapocalipse, la vie du sainct hõme Thobie et de || la bõne dame Iudic, les accidẽs de lhõme, le triũ || phe de César, les miracles nr̃e dame, *ont este faites* || *a Paris pour Symõ Vostre, libraire, demourant* || *a la rue neufue, pres la grand esglise* || (Almanach de 1513 à 1530), in-8, de 106 ff. sign. *A. B* par 8, C par 4, D à K *ā. ē. ī.*

par 8 et ō par 6 ff. mar. br. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 fr.

Superbe exemplaire de ces belles heures non citées.

56. HEURES DE NOSTRE DAME A L'USAIGE DE || ROMME, tout au long sans riēs reque-||rir. Auecques plusieurs suffraiges et || oraisons. Nouuellement imprimees. || (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme : ont || este imprimees a Paris pour Guillaume godard || Libraire demourant a Paris sur le pont au change || deuant lorloge du Palays a lenseigne de lhomme || sauuaige* (Calendrier de 1515 à 1530). Pet. in-4 de 84 ff., signat. de A à K par 8 et L par 4 ff., mar. br. janséniste doublé en vélin blanc, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2400 fr.

Superbe exemplaire sur VÉLIN ; il est orné de 15 grandes figures et de 25 petites, peintes avec soin en or et en couleur. Toutes les initiales sont de même rubriquées en or et en couleur. Les sujets des bordures où sont représentées les Histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la Danse des morts, la Destruction de Jérusalem, etc., sont en noir,

De la collection de M. QUENTIN BAUCHART. (*Mes Livres*, nº 4.)

57. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE PARIS toutes || au long sans reqrir : auec les figures ꝛ signes de lapo||calipse : la vie de thobie ꝛ de iudic || les accidēs de lhō||me le triūmphe de cesar || les miracles nostre dame : || *ont este faictes a Paris pour Simō Vostre libraire || demourāt en la rue neufue a lēseigne s. iehā leuāgel.* || (*Calendrier de* 1515 *à* 1530), in-8 de 136 ff. A à B par 8, D par 4, E. O par 8, O répété par 4 ā. ē. ĩ par 8, vélin. 500 fr.

Exemplaire unique de ce curieux livre d'heures, dont M. Bernard fait la description suivante dans le CATALOGUE DES GRAVURES DE TORY, 1515 :

« Je placerai ici en premier lieu une édition des Heures de Simon Vostre, sans date, mais avec une table de Pâques allant de 1515 à 1530. Ce livre, dont l'unique exemplaire que j'ai vu appartient à M. Niel, bibliothécaire du ministère de l'intérieur (*à la vente duquel nous l'avons acquis*), renferme trois charmantes gravures signées, la première d'un simple G, la seconde et la troisième d'un G dans lequel est un petit F, ce qui signifie, je crois, *Godofredus faciebat* ou *fecit*. Peut-être n'est-ce pas Tory qui a gravé ces bois, mais il est évident qu'ils l'ont été sur ses dessins, car nous retrouvons là les qualités et les défauts du peintre Godefroy et de Tory. Le livre de M. Niel (ce sont des *Heures à l'usage de Paris*) nous offre trois sortes de gravures bien différentes : 1º les vieux bois gothiques (parmi lesquels il faut ranger la Danse des morts, à fond criblé), qui figurent déjà dans les éditions données

par Simon Vostre, dans le quinzième siècle; 2° onze grands sujets dans le genre de la Renaissance, qui paraissent dans ses éditions dès 1507, et qu'on pourrait attribuer à Jean Perréal, le maître de Tory; 3° enfin les trois sujets en question, qui ne paraissent qu'en 1514 ou 1515. Ces sujets sont : 1° *l'Annonciation aux Bergers*, signée de la lettre G; 2° *l'Adoration des Mages;* 3° *la Circoncision.* Ces deux dernières signées du G et de l'F. Le G est encore un peu gothique, mais la seconde lettre est parfaitement romaine. Peut-être est-ce à ces gravures que nous devons attribuer la prédilection que Tory montra depuis pour les Heures dont il publia, comme nous verrons, plusieurs éditions en différents formats, et avec un nombre considérable de bois gravés par lui-même. »

58. Heures a l'usaige de rōme tout au || long sans riens requerir auecques || plusieurs sufrages et oraisons nou||uellement imprimes a paris par || germain hardouyn libraire demou||rant deuāt sainct denis de la char||tre, alenseigne de la rose dor. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rōme: ont este īprimes aparis ꝑ Germin hardouyn || demourant au bout du pont nostre dame : de || uant sainct Denis de la chartre a lenseigne || de la Rose dor. Et on les vent audit lieu, s. d.* (Almanach de 1522 à 1534), in-8, mar. r. fil. comp. tabis, tr. dor. 800 fr.

Très-bel exemplaire sur VÉLIN.

Sur le premier feuillet, la marque de Hardouyn en couleur rehaussée d'or. Au verso, l'homme anatomique avec quatre petites vignettes aux coins figurant les quatre évangélistes.

59. Hore in laudē gloriosissime virginis ma || rie secundū usum Romanum totaliter ad || longū sine require : cū multis suffragiis et || orationibus de nouo additis. *Impresse Pa||risius per Germanum Hardouyn...* (Almanach de 1532 à 1545); pet. in-8 de 104 ff. sur vél. goth. fig. init. v. ant. riches comp. tr. dor. (*Belle rel. du temps.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire d'une ÉDITION NON DÉCRITE. La grande marque coloriée de Germain Hardouyn est au-dessus du titre; sur le verso, la figur d'une hostie et seize vers français :

« O hostie tressalutaire,
Des humains la seulle espérance, » etc.

Sur le verso du deuxième feuillet, la figure anatomique, avec les légendes en français et en quatrain :

« La folatique mapelon
Le quart de la lune ay mengee
Chascun tient de moy peu ou non
Jay grande genealogee. »

La souscription est en français : *Cy finissent ces présentes heures...;* et au-dessous on lit :

« Chascun soit content de ses biens
Car qui n'a souffisance il na riens. »

Cette édition n'a point de bordures. Elle contient dans le texte 17 grandes figures, et 13 petites pour les saints et les saintes, toutes coloriées, ainsi que les initiales. Ces figures diffèrent entièrement, par la forme, de celles des autres éditions ; elles sont imprimées dans des médaillons ovales, inscrits dans des rectangles. Aucune description d'Heures de Germain Hardouyn n'indique cette rare composition des gravures.

Les 17 figures représentent : saint Jean écrivant son Évangile, le Baiser de Judas, la Création de la femme, la Salutation angélique (répétée deux fois) ; la Visitation, la Nativité, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des mages, la Circoncision, la Fuite en Égypte, le Triomphe de la Vierge, Jésus crucifié, la Descente du Saint-Esprit, Bethsabée au bain, Job, *Trinus et unus.*

60. HORAE IN LAV || DEM BEATISSIMAE || VIRGINIS MARIAE, ad vsum || Romanum. || *Parisiis.* || *Apud Simonem Colinaeum* || 1543, || in-4 de 176 ff. sign. *a* à *y* par 8 mar. br. clair, ornem. à froid et or doublé de mar. bl. Riches comp. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 5000 fr.

Superbe exemplaire de ce magnifique livre, un des plus beaux spécimens de l'art des Heures historiées au seizième siècle. Toutes les pages sont entourées de riches encadrements en arabesques, tantôt en clair sur fond noir, tantôt en noir sur fond blanc. Le cadres sont au nombre de huit. L'un d'eux porte la date de 1536, d'autres 1537, enfin 1539. Les grands sujets sont au nombre de 14, et diffèreut complétement, comme style et comme exécution, des gravures de Geofroy Tory, bien que plusieurs d'entre eux portent la ‡. Ce beau livre paraît être une concurrence aux Heures de Mallard de 1542, et l'on doit, je crois, le restituer à Simon de Colines. (*Note extraite du Catalogue de M. Ambroise Firmin-Didot.*)

61. — Le même. In-4 mar. bl. janséniste doublé de mar. rouge, riches comp. fil. entrelac. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 2800 fr.

Très-bel exemplaire.

62. LE || BRÉVIAIRE || NOSTRE DAME, || auquel tout le || Pseautier est distribué par les || sept iours de la sepmaine. || *A Paris,* || *chez Iamet Mettayer, Imprimeur* || *du Roy,* || 1587, in-8, mar. br. dos richement orné, fil. comp. et milieux sur les plats, tr. dor. Vendu.

Précieux exemplaire de HENRI III, portant sur le dos : la tête de mort entre deux fleurs de lis, les armes du Roi au milieu d'un semis de fleurs de lis et au bas la devise : SPES MEA DEUS, entre deux fleurs de lis. Sur les plats

un écusson frappé en or représente une allégorie de l'*Annonciation* avec la devise AVE GRATIA PLENA.

L'exemplaire est réglé; les quinze vignettes qui l'ornent, dues à Wierix et gravées sur bois, à deux tiers de page, sont de toute beauté comme dessin et comme exécution. La première, *David en prière,* est répétée aux f^os 257 et 263; les autres sont : l'*Annonciation*, l'*Adoration des Bergers*, l'*Annonciation aux Bergers*, l'*Adoration des Rois*, la *Circoncision*, la *Fuite en Égypte*, l'*Ascension de la Vierge*, la *Résurrection de Lazare*, *Jésus en croix* répété au feuillet 282, la *Descente du Saint-Esprit* et *Jésus insulté par un soldat.*

Ce superbe livre a appartenu à Jacq.-Ch. Brunet.

63. Officium beatæ Mariæ Virginis, Pii V, Pont. Max., iussu editum. Nunc pluribus quam hactenus umquam figuris æneis illustratum. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1622, in-4, réglé, mar. r. tr. dor. 350 fr.

Précieux exemplaire du DUC DE MAZARIN, avec ses armes sur les plats, ses chiffres aux angles et sur le dos.

64. Petit Office de la sainte Vierge, élévations durant la Sainte Messe et autres prières tirées de la Sainte Écriture, par M. de la Baume du Perret, le tout écrit et gravé par L. Senavlt. Dédié à M^me la Davphine. *Paris, Senault, et Versailles, N. Du Val,* s. d. in-8, mar. br. dos orné, chiffre sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Joli volume, entièrement gravé et orné de fleurons et d'arabesques d'un très-beau style.

65. Office de la Semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations. Prières et Instructions pour la confession et communion, pour l'usage de la maison de M^me la Dauphine. *Paris, veuve Mazières et Jean-Baptiste Garnier,* 1745, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. 50 fr.

Aux armes de Marie-Thérèse-Antoinette Raphaelle, infante d'Espagne, première femme du Dauphin, père de Louis XVI. Armes très-rares.

66. L'Office de la Semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de M^me Marie-Adélaïde de France. *Paris, Guillaume Desprez*, 1754, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de M^me Marie-Adélaide.*) 10 fr.

67. LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, reproduit d'après l'original déposé au musée des Souverains, avec la traduction française en regard, par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1859-1861, 2 vol. pet. in-folio, mar. violet, filets à froid, doublé de mar. vert, filets, comp. tr. dor. (*Lortic.*) 1500 fr.

Remarquable livre, donnant une reproduction exacte, en chromolithographie, des 50 miniatures du célèbre livre d'heures mss. de la reine Anne de Bretagne.

Épuisé, rare.

Superbe exemplaire, portant sur les plats les armes de Charles II (Louis de Bourbon), infant d'Espagne et archiduc de Parme. Le monogramme du comte de Villafranca, titre actuel de l'ancien duc régnant de Parme, est aux angles des plats et de la doublure sur le deuxième plat, et dans l'intérieur est poussé l'arbre généalogique de ce prince. Les deux volumes sont contenus dans une housse en maroquin, doublée en chamois.

68. Le même, 2 vol. petit in-folio, mar. br. foncé, riches compart. à froid du XV^e^ siècle, doublé en soie, tr. dor. étuis doublés, en chamois. (*David.*) 1520 fr.

Magnifique reliure.

69. Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V, pontificis maximi, jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. Accuratissima editio novis missis ex indulto apostolico concessis aucta. *Turonibus, typis A. Mame,* 1861, in-fol. fig. mar. rouge, riche dor. encadrement à petits fers, doublé en soie, tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

L'un des cent exemplaires sur papier de Hollande, avec les compositions de Hallez, sur chine. Chef-d'œuvre de typographie. — Magnifique reliure.

70. OEuvres de Jehan Foucquet. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1866, 2 vol. in-4, fig. mar. br. riches comp. à froid, dent. int. gardes soie, tr. dor. Étuis doublés en chamois. (*Bertrand.*) 500 fr.

Magnifiqne ouvrage; reproduction chromolithographique de l'original; admirable exécution.

III. CONCILES. — SAINTS-PÈRES.

71. Manuscrit de Bossuet sur le Décret du Concile de Trente, Sess. IV, touchant le canon des Écritures. Avec de nombreuses corrections et additions autographes. 59 pages in-fol. 600 fr.

Ce manuscrit est la première conception d'une des lettres adressées par l'évêque de Meaux au philosophe Leibnitz. La copie en a été faite par un secrétaire, et c'est sur cette copie que Bossuet a écrit les nombreuses corrections qui ont fixé le texte définitif et donné lieu au manuscrit original de la bibliothèque de Hanovre, reproduit par M. Foucher de Careil dans son édition des Œuvres de Leibnitz (Didot, 1869). Ce manuscrit présente donc un énorme intérêt au point de vue religieux et philologique. Il marque surtout combien Bossuet était soucieux de la forme et de la perfection dans ses écrits.

72. Les Confessions de S. Augustin, traduites en françois par M. Arnauld d'Andilly. *Paris, veuve Jean Camusat,* 1649, in-12, frontisp. ch. noir, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*) 20 fr.

Jolie édition, très-bien imprimée. Exemplaire très-propre.

73. Les Confessions de saint Augustin, traduites en françois par M. Dubois. *Paris, de l'Impr. royale,* 1758, 3 vol. in-12, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 fr.

Aux armes de Madame de Pompadour.
Exemplaire de la vente L. de M***.

74. Sermons de S. Augustin sur les pseaumes, traduits en françois. Nouvelle édition. *A Paris, chez Jacques Barois fils,* 1739, 14 vol. in-12, mar. v. tr. dor. 100 fr.

Exemplaire aux armes de *Mesdames*, filles de Louis XV. — La couleur verte était celle de Madame Sophie.

IV. THÉOLOGIENS CATHOLIQUES.

1. *Théologie scolastique et dogmatique.*

75. La Théologie naturelle de Raymond Sebon, docteur excellent entre les modernes, en laquelle

par l'ordre de nature est démonstrée la vérité de la foy chrestienne et catholique, traduicte de latin en françois (par Michel de Montaigne). *A Paris, chez Gilles Gourbin*, 1569, in-8, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Édition originale, dédiée à « Monseigneur de Montaigne » par son fils Michel de Montaigne.

76. La Théologie françoise, où l'on traite de Dieu et de ses attributs, de la Trinité et de la création de l'Ange, de l'Homme, de l'Incarnation, de la Grâce, de la Foy et des Sacremens, en général et en particulier, par Georges Quantin. *Paris, Charles Angot*, 1669, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Aux armes du cardinal Bonzi, avec son chiffre aux coins des plats. Reliure très-fraîche.

77. Les Lettres de saint Augustin, traduites en françois sur l'édition nouvelle des PP. Bénédictins de la Congrégation de S. Maur, où elles sont rangées selon l'ordre des tems. Revûes & corrigées sur les anciens manuscrits, et augmentées de quelques lettres qui n'avoient pas encore paru. Avec des notes sur les points d'histoire, de chronologie, & autres qui peuvent avoir besoin d'éclaircissement. Par M. Dubois, de l'Académie françoise (4e édition). *A Paris, chez P.-G. Le Mercier*, 1737, 6 vol. in-12, mar. v. dos orné, fil. doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

78. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature et proportionnée à la foible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris, Jacques Estienne*, 1713, in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

79. De l'Estat des âmes après le trespas et comment elles vivent ..... par Melchior de Flauin, prédicateur apostolique. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1581. — De la Préparation à la mort, en trois

traictez, par F. Melchior de Flauin, religieux cordelier. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1581. En 1 vol. in-8, cart. vélin. 40 fr.

Ouvrage curieux et singulier.

80. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit, etc., par Jean Deslyons, ouvrage utile aux curez, aux prédicateurs et au peuple. *Paris, veuve C. Savreux,* 1670, in-12, v. br. (*Petit trou de ver.*) 15 fr.

Ouvrage intéressant et peu commun. Exemplaire du docteur Payen, avec notes de sa main sur la garde.

2. *Théologie morale.*

81. Le Mirouer dor de lame pecheresse, nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Cy finit le Mirouer dor de lame pecheresse. Imprime nouuellement a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot, etc., s. d.*, petit in-4 goth. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.) 300 fr.

Très-bel exemplaire, avec témoins. Brunet suppose que cette édition n'a dû paraître qu'après 1532.

82. La Fleur des commandemens de Dieu. — Sensuit la table ꝛ les chapitres du liure nõme la fleur des cõmandemẽs de dieu. (A la fin :) *Cy fine le liure intitule la fleur des commandemens de dieu avec plusieurs exemples extraictes tãt des escriptures sainctes que dautres docteurs et bons anciens peres, lequel est moult utile a toutes gẽs. Et a este nouuellemẽt imprime a Rouen par Jehan le bourgeois a lĩstãce de Pierre regnault libraire de l'université de Caen, leq̃l fut acheue le* xxi *iour de iuillet. Mil* CCCC. lxxxxvi. 1 vol. pet. in-fol. goth. fig. vélin. 200 fr.

Édition à peine connue de ce recueil agréable de contes dévots et d'histoires toujours singulières et parfois facétieuses. Ce volume commence par deux tables. La première : *Table de ce premier liure,* compte 4 ff. suivis d'un feuillet blanc au verso duquel une grande figure en bois représente l'auteur offrant son livre à trois personnages allégoriques figurant le Clergé, la Noblesse et le *Labour.* La seconde : *Table des exemples de ce dernier liure,*

compte 21 ff. suivis d'un feuillet blanc, chiffrés A. B. C-iii. Le texte, en 253 ff. par 48 lignes, a des signatures de a-hh., le plus souvent par 8, le dernier cahier par 6. Les feuillets sont chiffrés par le haut de I à CXXIV pour indiquer l'ordre des histoires contenues dans ce livre, lesquelles occupent le plus souvent 2 ff., quelquefois 4 ou 3. Au dernier feuillet se trouve la marque de Jean le Bourgeois, un des plus célèbres imprimeurs du quinzième siècle, auquel on doit, entre autres belles éditions, celles enrichies du *Roman de Lancelot du Lac*, 1488, et du *Roman de Tristan de Leonois*, 1489.

Bel exemplaire, le seul connu, de cette édition provenant de la bibliothèque de M. Frère, savant bibliophile rouennais; malheureusement le titre paraît manquer et quelques pages portent des traces de piqûres de vers. Quelques autres feuillets sont tachés, d'autres ont de légères déchirures.

83. Miroir de la vanité des femmes mondaines, par le P. Louis de Bouvignes. *Namur, Adrien La Fabrique*, 1675, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*) 150 fr.

Livre rare et d'un style singulier, rempli de violentes diatribes contre la coquetterie des femmes. Bel exemplaire.

84. LETTRES ESCRITES A UN PROVINCIAL par un de ses amis. *Sans titre* (23 janvier 1656 au 24 mars 1657). In-4, v. f. *non rogné*. 1000 fr.

ÉDITION ORIGINALE des Lettres provinciales, publiée clandestinement en dix-huit lettres séparées. EXEMPLAIRE PRÉCIEUX, COUVERT DES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DU CÉLÈBRE NICOLE, auquel Pascal avait confié la révision de son œuvre. Ces corrections et changements de style, comprenant parfois des phrases entières, sont d'une extrême importance et ont eu pour but de fixer le texte définitif des PROVINCIALES, avec l'assentiment de Pascal, alors malade.

Dans la seconde édition elzévirienne, publiée en Hollande, sous la rubrique de *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, et célèbre par la substitution, à la page 3, des mots : *Religieux mendiants*, au lieu de *Moines mendiants*, quelques-unes des corrections de Nicole apparaissent déjà; mais c'est surtout dans l'édition de 1659 que l'on remarque les changements les plus notables; le texte de Nicole y est suivi pas à pas, avec quelques variantes et des erreurs de transcription inséparables d'un labeur typographique qui s'exécutait clandestinement, à l'étranger, loin des yeux de l'auteur. C'est à partir de la sixième lettre que se remarquent, dans notre volume, les corrections de Nicole. Les lettres précédentes portent quelques corrections en marge et au crayon, que nous croyons être de la main d'*Arnauld*. Comme on le voit, cet exemplaire du recueil original des Lettres provinciales, que Blaise Pascal envoyait à mesure de leur publication à Nicole, son ami intime, pour les soumettre à son appréciation afin d'en retoucher le style et de disposer les alinéas en un ordre meilleur et plus clair, est un véritable monument de la littérature française. — *Nous garantissons l'authenticité de l'écriture de Nicole.*

85. LES PROVINCIALES, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, mar. la Vallière jans.

doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1600 fr.

Magnifique exemplaire de cette **édition originale**, rare et précieuse, surtout avec le titre qui se trouve ici.

On a joint à cet exemplaire plusieurs pièces curieuses de la violente polémique à laquelle donnèrent lieu ces célèbres pamphlets religieux. On y remarque entre autres pièces ajoutées : *Advis de Messieurs les curez de Paris*, etc... — *Table des propositions contenues dans l'extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions...* — *De la morale de plusieurs casuistes...* — *Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions*, etc.., — *Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne...*, *avec la Requeste du curé de Rouen..*, 1656. — *Suite de l'extrait de plusieurs propositions*, etc. — *Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramonels..* — *Epistola illustr. D. D. Jacobi Boonen archiepiscopi Mechliniensis ad eminentissimos cardinales inquisitionis Romanæ præfectos*, *à Jesuitis adversus eumdem interpellatos.*

Superbe reliure de Trautz-Bauzonnet. Cet exemplaire est probablement le plus beau connu.

86. Première Response aux lettres que les Jansénistes publient contre les Jésuites. *S. l. n. d.* (1657), in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 150 fr.

Cette pièce est suivie des Réponses aux Lettres provinciales 11, 12, 13, 14 et 15 et de quelques autres pièces : *Response aux impostures des lettres*, 2 parties, etc.

87. Lettres de Saint François de Sales adressées à des gens du monde. Nouvelle édition avec une préface, par Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1865, in-12, pap. vélin, mar. br. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 45 fr.

Bel exemplaire sur papier vélin fort.

88. Le Fouet divin des Jureurs, Parjureurs et Blasphémateurs du tressainct nom de Dieu, de Jesvs et des saincts, divisé en deux parties, etc..... (La 2e partie contenant le traité de la confrérie du très-saint nom de Dieu.) Extrait de divers autheurs et dignes de foy par le R. P. F. Jean Bernard. *Douay, Marc Wyon*, 1628, in-12, titre gravé, veau f. fil. dos orné, tr. dor. 120 fr.

Livre rare et curieux, orné d'une jolie reliure ancienne, genre Boyet. Bel exemplaire de **Girardot de Préfond.**

89. **Bibliothèque spirituelle**, publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1856-60,

17 vol. in-16, mar. br. janséniste tranche dor. (*David.*) 650 fr.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé, rare.

Bossuet : Lettres de piété et de direction, écrites à la sœur Cornuau, 2 vol. — Duguet : Choix des traités de morale chrétienne, 2 vol. — Fénelon : Lettres spirituelles, 3 vol. — Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, 1 vol. — François de Sales : Introduction à la vie dévote, 2 vol. — Nicole : Choix de petits traités de morale, 1 vol. — Sermons choisis de Bossuet, Bourdaloue et Massillon, 3 vol. — Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, 3 vol.

3. *Théologie catéchétique et parénétique.*

90. Sermones prenatalicii, siue de advētu, a facundissimo et doctissimo quondā Frācie ministro f. Bonifacio de Ceva Ambasie coram Ludovica Galliarum rectrice ac domina Alenconiensi declamata. *Parisiis, per Berthold. Rembolt, anno millesimo quingentesimo* xviij, in-4 goth. à 2 col. mar. br. orn. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 200 fr.

Ces sermons furent prêchés dans l'église Saint-Florentin d'Amboise devant la régente Louise de Savoie et la duchesse d'Alençon (mère et sœur de François Ier), pendant l'avent de 1517.

Livre rare.

91. CATÉCHISME DU DIOCÈSE DE MEAUX, par le commandement de Mgr l'illustrissime et révérendissime Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, conseiller du roi en ses conseils. — Catéchisme des festes et autres solennitez de l'Eglise. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy* (*à la Sphère*), 1698, en 1 vol. pet. in-12, cart. vél. 30 fr.

Volume rare. Déchirure de la marge du privilége.

92. Maximes et Réflexions sur la Comédie, par Mgr Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson,* 1694, 1 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Édition originale.

93. Traitez du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de messire Jacques-Bénigne

Bossuet. *Paris, Barth. Aneau,* 1731, in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Édition originale. Bel exemplaire, très-grand de marges.

94. SERMONS DU PÈRE BOURDALOUE, de la Compagnie de Jésus. Pour l'Avent. *A Paris, chez Rigaud*, 1707, 1 vol. in-8, portr. — Sermons du Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus. Pour le Caresme. *A Paris, chez Rigaud*, 1707, 3 vol. in 8. — Sermons du Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus. Sur les mystères. *A Paris, chez Rigaud,* 1709, 2 vol. in-8. — Sermons du Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus. Pour les Festes des saints, et pour les Vestures & Professions religieuses. *A Paris, chez Rigaud*, 1711, 2 vol. in-8. — Sermons du Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus. Pour les dimanches. *A Paris, aux dépens de Rigaud,* 1716, 3 vol. in-8. Exhortations et instructions chrestiennes. Par le Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, aux dépens de Rigaud*, 1721, 2 vol. in-8.— Retraite spirituelle à l'usage des communautez religieuses. Par le Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, aux dépens de Rigaud*, 1721, 1 vol. in-8. — Pensées du Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus, sur divers sujets de religion et de morale. *A Paris, chez Cailleau-Prault-Rolin fils, Bordelet,* 1734, 2 vol. in-8. — Ensemble 16 vol. in-8, portr. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 1000 fr.

Superbe exemplaire de cette belle édition dont, dit Brunet, on ne trouve pas facilement les parties réunies, bien conservées et uniformément reliées. La reliure de celui-ci est de toute fraîcheur.

95. Les mêmes. 16 vol. in-8, v. f. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire, parfaitement relié, provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure et ensuite de celle de L. Pasquier.

96. Lettres sçavantes sur les grandeurs de Dieu, composées par le sieur Demaizière. *Lyon, Fran-*

çois Comba, 1679, 3 vol. in-12, mar. r. fil. coins fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Bel exemplaire réglé. Reliure aux armes de la reine MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, femme de Louis XIV. On a joint au premier volume deux charmants portraits de Louis XIV et de Marie-Thérèse, publiés par Landry, en 1676.

97. De l'Homme moral, par M. l'abbé de Crillon. *Paris, G. Desprez et veuve Duchesne*, 1771, 1 vol. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne reliure ancienne.*) 30 fr.

Exemplaire en grand papier.

4. *Théologie ascétique ou mystique.*

98. La Vierge sacree. || Ce tresdeuot et tressubstancieux liure est in || titule La Vierge sacree : & est très utile et || p̄ffitable a vertueuses religieuses pour || ce que en iceluy est declaree & demō || stree la tresnoble excellence || la ge || nerosite & p̄minēce de la pure || Vierge laq̄lle est aornee d'hu || milite et paree de fleurs || de toute vertu & perfectiō || Lequel a este cōpose || par sciētifiq̄ do || cteur en theo || logie mai || stre Ge || orges || de || Escla || uonie cha || noine & peni || tēcier de Tours. || *Lequel liure a este || nouuellement imprime || pour Simō Vostre libraire || demourant à Paris : en la rue || neufue nostre Dame. A l'enseigne || de monseigneur Sainct Jehan leuangeliste*, || pet. in-8 goth. de 60 ff. fig. sur bois, mar. r. chiffre de S. Vostre sur la reliure, tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

Livre très-rare et très-curieux.

C'est une instruction composée pour le salut et l'édification d'Isabelle de Villeblanche, religieuse du couvent des dames de Beaumont près de Tours, et filleule de l'auteur.

Georges, pour faire aimer à Isabelle son état de religieuse, lui décrit les peines et les chagrins du mariage, la vie scandaleuse que mènent la plupart des femmes mariées, les piéges qu'elles ne peuvent éviter dans le monde. On voit, par les recommandations qu'il lui adresse, que les religieuses de ce temps jouissaient d'une grande liberté.

« Je ne vueil pas que tu tournes parmi les rues... Je ne vueil pas aussi que tu voises souvent aux festes des nopces... Ne te mesle point ès compagnies où len chante chançon de amourettes ou autres laides chançons... Garde-toi de dances publiques... Quelle chose peut être plus preste au péchié

de la chair que les tours et les mouvements dissolus du corps, de descouvrir aucuns membres... tourner les yeulx, crouler (remuer) la tête et espandre les cheveulx?... Ne regarde pas les pucelles de ce siècle qui se desguisent en moult de manières, commant elles vont cornues dor et dargent et de pierres precieuses toutes chargées. Et commant ilz traînent longues queues apres soy qui font sourdre en lair les nues espesses de poudre... Mais ton aournement ne sera pas ainsi... Adoncques tes robes je vueil qui démonstrent la chasteté honneste. Tes mammelles et ton corps ne estresse point. Ne desceuvre point ton corps, ne farde point ta face, car ces choses sont le feu aux jeunes gens...

« Si tavient aucune necessité de parler aux hommes, ayes toujours tesmoings honnestes avec toy... Et se a laventure il te requeroit de ce fait de péché... respons à grant indignation, et sil te commence a menacer ou faire violence, encontinent crye a haute voix et ne cesse de crier sil te devoit desrompre tous tes membres... Ne soyes pas comme cette nonnain de laquelle on dit que quant elle fut desp... dung homme et quelle navoit point cryé, on lui demanda pourquoi... elle respondit pour ce qu'il estoit apres leure de complie quant selon la reule (règle), elle devoit garder silence... En toutes manieres len doit resister. En tel cas les mains et les piedz, les dens et les ongles, la voix et la langue et tous les membres se doivent mettre en péril pour sauver la virginité. »

Le dernier chapitre est intitulé :

« Comment le parrain admoneste sa filiole à perseverer en virginité. »

L'admonestation du docteur est très-longue. Il la réitère plusieurs fois. Il semble qu'il doute de son efficacité. Il termine ainsi :

« Gardes toi doncques, ma filiole, de encheoir... car virginité blessée ne peut par nulle art ne par nulle science aucunement estre recouvrée... Combien que Dieu peult toutes choses faire, toutesfois il ne peut pas ressusciter la Vierge après qu'elle est d... »

A la fin : « *Cy finist ce present traictie : intitulé le livre De la vierge sacrée.* » Et au bas la marque de Simon Vostre.

Georges d'Esclavonie, suivant Chalmel (Hist. de Touraine), est mort à Tours en 1416. La publication de son ouvrage a donc eu lieu près de cent ans plus tard. L'antiquité du livre est une explication de la naïveté *plaisante et égrillarde* avec laquelle il est écrit.

99. Le Liure de la discipline damour divine : contenant la repeticion de la disciple avec les proprietes d'amour seraphique. (A la fin :) *Cy fine le liure de la Discipline damour diuine : et de la repetition de la disciple. Celui qui la ceste secūde foys dresse a Limprimerie requiert a ceulx qui le liront une souuenance amoureuse deuers Dieu : pour celuy qui la compose et tous ceulx de sa religion | pour une bonne vierge qui a communique lexemplaire et toutes ses conseurs | et pour luy et tous ceulx qui lont promeu a estre imprime. Faict a Paris ce p̄mier iour de mars pour Regnault Chauldiere libraire iure demourant a lēseigne de lhōme sauvaige en la rue Sainct Jacq̄s lan mil*

V. CXXXVII (1537), in-8, goth. de viij et 176 ff. mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 fr.

Livre ascétique dans lequel il y a des passages très-singuliers dont Du Verdier donne un échantillon à la page 479 du tome Ier de sa *Bibliothèque*, in-4.

100. Pieux Désirs, imités des latins du R. P. Herman Hugo, mis en lumière par Boèce de Bolwert. *Ils se vendent à Paris, chez Séb. Cramoisy* (1627), in-12, figures, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire.

101. Le Livre intitulé Internelle Consolation. (Au recto du 85e feuillet :) *Cy finist le livre... Imprime par Michel Le Noir demourant à Paris sur le pont Saint-Michel.* (Au recto du dernier feuillet :) *Cy finist la table de ce present livre, lequel fut acheve et parfaict le* xe *jour de decembre lan mil cinq cens*, pet. in-4 de 88 ff. (marque de Mich. Le Noir au verso du dernier), fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1800 fr.

Ouvrage précieux que quelques personnes croient être l'original des trois premiers livres de l'Imitation de Jésus-Christ.

Cette édition est de la plus grande rareté, et cet exemplaire, provenant de la vente Bergeret, est très-beau, grand de marges et bien conservé. Dans la description de ce livre donnée dans le catalogue Bergeret, 1858 (n° 169), il s'était glissé de légères inexactitudes, qui ont été reproduites dans le *Manuel du libraire;* nous les avons rectifiées ici.

Ce bel exemplaire provient de la vente L. de M***, où il a été adjugé 1,350 fr., non compris les frais d'adjudication.

102. Thomæ a Kempis, de Imitatione Chisti, libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.* pet. in-12, titre gravé, mar. v. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 300 fr.

Charmante édition, sans date, la plus recherchée des éditions elzéviriennes. Joli exemplaire. Hauteur : 126 millim.

Il provient de la vente L. de M***.

103. Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi, libri quatuor recensiti ad fidem autographi, anni M. cccc. XLI, cum vita ejusdem Thomæ, per Heribertvm Rosweydvm, societatis Jesu. *Lvgdvni, Joh.*

et Dan. Elzevirios, s. d., in-12, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, très-grand de marges et très-pur de texte. Hauteur : 127 millim. Il provient de la bibliothèque du baron de LAROCHE-LACARELLE.

104. Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi, libri quatuor. *Lugduni, Joh. et Dan. Elzev. s. d.*, pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. dos orné. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Jolie édition elzévirienne, très-recherchée. Hauteur de cet exemplaire : 121 millim.

105. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard*, 1656, in-4, figures de Chauveau, mar. r. fil. et coins à la Duseuil, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*) 350 fr.

Bel exemplaire de cette édition recherchée. (*Voy. Bibliographie Cornélienne*, n° 128.)

106. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Bruxelles, François Foppens*, 1665, 1 vol. pet. in-12, bas. 35 fr.

Édition très-bien imprimée, avec une figure en tête de chaque livre.

107. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, texte latin, suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, Imprimerie impériale*, 1855, gr. in-fol. fig. mar. r. avec reliefs et incrustation, riche dorure à petits fers, doublé en vélin blanc, compartiments, tr. dor. 3000 fr.

Splendide ouvrage, tiré à 103 exemplaires numérotés, et dont 73 exemplaires ont été distribués en présents par l'empereur Napoléon III aux souverains et personnages marquants de l'époque.

Notre exemplaire est relié comme celui de l'empereur, et la reliure, d'une richesse et d'une exécution incomparables, a été faite sur un plan spécial qui est un chef-d'œuvre de composition.

En 1640, l'Imprimerie royale inaugurait sa fondation par une édition de l'*Imitation* commandée par Richelieu. En 1855, le même établissement voulut, à l'occasion de l'Exposition universelle, produire une œuvre typographique monumentale, en publiant une autre édition du même ouvrage, dans laquelle l'ornementation unirait la richesse des détails à la sévérité du style. L'édition de 1640 est sans doute un beau livre, mais celle de 1855 est uni-

que sous le rapport typographique : elle présente, en effet, une nouvelle phase des impressions en or et en couleurs. Ici, ce ne sont plus des encadrements se répétant à chaque page, mais des têtes de livres ou de chapitres, et des lettres ornées conservant la même physionomie, tout en offrant une constante diversité.

Les ornements du texte, imprimés en or et en couleurs, comprennent un faux titre général, un titre avec figures en miniature, quatre faux titres, quatre têtes de livre, cent dix têtes de chapitre, soixante petites vignettes, trois cents lettres ornées et cinquante-six culs-de-lampe.

A l'impression, les faux-titres, les têtes de livre et les têtes de chapitre ont donné lieu à sept tirages ; chacune des autres pages à six, l'encadrement du titre à huit, et les huit petites miniatures à vingt-quatre. Ces miniatures avaient offert à la décomposition trente teintes différentes.

Ces impressions en or et en couleurs, ces magnifiques vignettes, ces frontispices splendides, ces gravures sur bois ou sur acier, d'une exécution si régulière et si fine, ces encadrements si variés et qui semblent faire corps avec le texte, ces imitations des enluminures des manuscrits, ce mélange heureux de couleurs, cet art si parfait dans le dessin et le tirage, tant de difficultés accumulées et heureusement vaincues, tout cela fait incontestablement de cette édition l'un des plus beaux livres qui existent.

108. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France ; édition nouvelle, soigneusement revue et corrigée par M. S. de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Techener*, 1860, 1 t. en 2 vol. in-18, mar. br. jans. doublé en vélin, tr. dor. (*Hardy*.) 250 fr.

PEAU DE VÉLIN.

109. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille ; édition nouvelle, augmentée d'un avant-propos et suivie d'un appendice. *Paris, Jules Gay*, 1862, 1 tom. en 2 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*.) 150 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

110. Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ,..... par Ant.-Alex. Barbier. *Paris, Lefebvre*, 1812, in-12, cart. toile, n. rog. 20 fr.

Peu commun.

111. LES QUINZE FONTAINES VITALES, utiles et salutaires, composées par Reverend pere en Dieu monsieur levesque de Meaulx maistre Loys Pinelle... lequel

zelateur devot de toute bonne observance a fait led. livre pour devotes sanctimoniales Recluses et enfermees en perpetuelle closture, de l'ordre de Fontevrault. *S. l. n. d.* (*marque de Simon Vostre sur le titre*), pet. in-8. de 20 ff. goth. mar. r. jans. tr. dor. 200 fr.

Plaquette très-rare, imprimée par Simon Vostre, avec une belle gravure sur bois sur le verso du dernier feuillet.

112. Pia Desideria emblematis, elegiis et affectibus S. S. Patrum illustrata, anthore Hermano Hugone. *Henricus Aertssenius, Antverpiæ,* 1628, très-pet. in-8, nombreuses fig. sur bois, basane. 40 fr.

Les curieuses gravures sur bois qui ornent ce volume sont de Christophe Sichem. Les charmants fleurons qui terminent plusieurs chapitres sont d'une exécution remarquable.

Titre raccommodé.

113. Les Merveilles de l'amour divin, par le s[r] de la Serre. *Bruxelles, Fr. Vivien* (1633), in-4, fig. de Corn. Galle, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 100 fr.

Bel exemplaire avec témoins. Frontispice gravé et 4 grav., portrait de M[lle] d'Arschott.

Il provient de la vente L. DE M.

114. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par Fr. de Salignac-Fénelon. *Paris, P. Auboin*, 1697, in-12, mar. r. tr. dor. (*Capé.*) 90 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

115. Divers Écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : *Explication des maximes des saints*, par J.-B. Bossuet. *Paris, J. Anisson,* 1698, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 90 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale de ce curieux recueil.

116. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, trad. du latin par Chenu. *Paris, Jules Gay,* 1862, pet. in-12, mar. r. fil. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

5. *Pratiques et exercices de piété.*

117. Le Livre de la femme forte et vertueuse, declaratif du cantique de Salomon es prouerbes au chapitre qui se commēce : *Mulierem fortem quis inueniet?* La quelle expositiō est extraicte de plusieurs excellēs docteurs utile et prouffitable a personnes religieuses et autres gens de deuotiō faict et cōpose par ung religieulx de la reformation de l'ordre de fonteurault a la requeste de sa seur religieuse reformee dudit ordre (par François Le Roy, auteur du Mirouer de Penitence). — (A la fin :) *Ceste présente exposition sur le cantique* mulierem fortem *a esté imprimée à Paris pour Jehan Petit... s. d.,* petit in-8, goth. v. br. 200 fr.

Livre rare.

118. Response au livre de monsieur l'evesque de la Vaur intitulé Examen et jvgement du livre de la Frequente communion (d'Ant. Arnauld). Première partie, contenant la justification de tous les passages des saints Peres, alleguez dans le liure de la Frequente communion, qui ont esté accusez de faux, par monsieur l'evesque de la Vaur. *S. l.* 1644, in-4, mar. r. fil. dos orné. (*Rel. anc.*) 40 fr.

119. Tradition de l'Église touchant l'Eucharistie, recueillie des SS. Pères et autres auteurs ecclésiastiques. *Paris, Pierre le Petit*, 1686, in-8, mar. r. fil. à froid, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 320 fr.

Belle reliure ancienne, très-bien conservée.
Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de M. le baron de Laroche-Lacarelle.

120. Pensées chrétiennes sur divers sujets de piété. *Paris, Robert Pepie*, 1689, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Aux armes du cardinal d'Estrées. Armoiries rares.

121. Réflexions || sur || la miséricorde || de Dieu, | par une Dame pénitente. || *A Paris*, || *chez Antoine Dezallier, ruë* || *S. Jacques, à la Couronne d'or*, || M. DC. LXXX, || Avec Approbation et Privilége. || Pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

Édition originale en 8 feuillets préliminaires et 139 p. L'exemplaire suivant est une réimpression page pour page, ligne pour ligne, de la précédente. — Très-bel exemplaire, grand de marges, sans aucun défaut.

122. Les mêmes, seconde édition. Pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. brun jansén. tr. dor. (*Capé.*) 180 fr.

123. Réflexions || sur la || miséricorde de Dieu, || par une Dame pénitente. Troisième édition. *Suivant la copie de Paris.* || *A la Haye*, || *Chez Adrian Moetjens, Marchand* || *Libraire, prez de la Cour, à la* || *librairie Françoise*, 1681, || pet. in-12, de 7 ff, prélim., 101 pp. et 2 ff. non chiffrés, portrait, mar. violet, dos orné, fil. tr. dor. (*Purgold-Hering.*) 450 fr.

« Édition rare et que l'on joint à la collection des Elsevier. Ce qui doit surtout la faire rechercher, c'est qu'Adr. Moetjens, dans son avis au lecteur, dit positivement que ce livre est de M^me de la Vallière. C'est un assez fort argument contre ceux qui, dans ces derniers temps, prétendaient que c'était à tort qu'on le lui attribuait.

« En tête du volume est un portrait de sœur de la Miséricorde dans ses habits de carmélite fait exprès pour l'édition, ainsi qu'il est dit dans l'avertissement, et qui manque à la plupart des exemplaires. On y a ajouté en outre celui gravé par Saint-Aubin. » (*Catal. La Villestreux*, n° 36.)

Cet exemplaire provient des ventes Nodier, Pieters et La Villestreux. (Potier.)

Aucune reliure. On a ajouté à cet exemplaire un portrait de M^lle de la Vallière gravé d'après un buste de l'époque.

124. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, Par une Dame Pénitente. Troisième édition. *A Paris, Chez Antoine Dezallier*, 1682, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. jansén. tr. r. (*Capé.*) 50 fr.

Cette troisième édition est la réimpression pure et simple de l'édition précédente.

L'exemplaire est très-grand de marges et en bel état.

125. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une Dame pénitente. *A Paris, Chez Antoine Dezal-*

lier, 1682, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. jans. tr. r. (*Capé.*) 15 fr.

Cette édition est évidemment une contrefaçon ; elle n'est pas de la même impression, n'a pas le même nombre de pages que les précédentes de Paris, et comme celles-ci elle ne porte pas sur le titre le chiffre de *Dezallier*. (POTIER.)

La mention d'enregistrement sur le dernier feuillet ne porte pas, comme dans l'édition précédente, la signature du syndic Angot.

126. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une Dame pénitente. Dernière édition. *Suivant la Copie de Paris. Il se vend à Bruxelles, Chez Lambert Marchant*, 1683, pet. in-12 de 5 ff. prélim., de 104 pp. et 2 ff. non chiffr. demi-rel. mar. br. janséniste, tr. r. (*Capé.*) 30 fr.

127. Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente. Quatrième édition. *A Paris, Chez Antoine Dezallier*, 1684, pet. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. br. janséniste, tr. r. (*Capé.*) 60 fr.

Nouvelle réimpression de l'édition de 1862.

128. Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente. Cinquième édition augmentée. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1688, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. *Reliure ancienne.* (*Capé.*) 300 fr.

Bel exemplaire réglé de cette nouvelle édition en 12 feuillets préliminaires et 189 pages, et qui contient, en plus des précédentes, les : *Prières tirées de l'Ecriture Sainte pour demander à Dieu les fruits de la Passion et de la Résurrection de Jésus-Christ, par feu M. Le Tourneux.*

129. — Les mêmes, pet. in-12. demi-rel. dos et coins, mar. br. jans. tr. r. (*Capé.*) 100 fr.

Très-grand de marges.

130. Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente. Dernière édition. *A Lyon, Chez Claude Martin*, 1690, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. jans. tr. r. (*Capé.*) 20 fr.

131. Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente. Sixième Édition augmentée. *A Paris, Chez Antoine Dezallier*, 1693, in-12,

demi-rel. dos et coins, mar. br. janséniste, tr. r. (*Capé.*) 100 fr.

Réimpression de l'édition de 1688.

132. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente. Septième Édition augmentée. *A Paris, Chez Antoine Dezallier*, 1697, in-12, demi-reliure, dos et coins mar. br. janséniste, tr. r. (*Capé.*) 75 fr.

Cette septième édition est également une réimpression de celle de 1688. Bel exemplaire très-grand de marges.

133. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente. Huitième Édition augmentée. *A Paris, Chez Antoine Dezallier*, 1700, in-12, demi-reliure, dos et coins mar. br. janséniste, tr. r. (*Capé.*) 75 fr.

134. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente. Neuvième Édition augmentée. *Sur l'imprimé. A Paris, Chez Antoine Dezallier*, 1706, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. jans. tr. r. (*Capé.*) 20 fr.

Contrefaçon de la neuvième édition de Dezallier qui ne se trouve pas ici. Une imitation du chiffre est sur le titre. — POTIER.

135. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame pénitente. Nouvelle édition augmentée. *A Paris, Chez Antoine Dezallier*, 1712, in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. janséniste, tr. rouge. (*Capé.*) 150 fr.

Cette édition, la dixième, compte 12 feuillets préliminaires, les *Réflexions* occupent 130 pages, les *Prières* 48 pages; elles sont suivies d'un *Récit abrégé de la Vie pénitente et de la sainte Mort de Madame la Duchesse* DE LA VALLIÈRE, *Religieuse Carmélite, connuë depuis sa retraite sous le nom de Sœur* LOUISE DE LA MISÉRICORDE. Ce récit, qui ne figure dans aucune des éditions précédentes et qui, pour la première fois, attache le nom de M^lle de la Vallière à ce livre, occupe 62 pages dans l'édition de 1712.

136. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par Sœur Louise de la Misericorde, Religieuse Carmélite, nommée dans le Monde Duchesse de la Valière. Édition nouvelle augmentée de quelques Prières & d'une Relation de sa Mort. *A Brusselle, Chez*

François Foppens, 1712, in-12, portr. demi-reliure, dos et coins mar. br. janséniste, ébarbé. (*Capé.*) 180 fr.

C'est la première édition sur le titre de laquelle figure le nom de Mme de la Vallière. Elle compte 10 ff. préliminaires après lesquels, en 16 pp., se trouve la *Lettre circulaire des religieuses carmélites de Paris sur la mort de la Sœur* LOUISE DE LA MISÉRICORDE, *Religieuse Carmélite, nommée dans le monde* DUCHESSE DE LA VALIÈRE. Cette lettre est datée du 6 juin 1710 et signée : *Sœur* MAGDELAINE DU S.-ESPRIT, *Religieuse Carmélite indigne.*

C'est cette même lettre paraphrasée qui a servi dans l'édition précédemment décrite.

Dans l'édition de Bruxelles, les *Réflexions* occupent 80 pp. et les *Prières* 26 pp. suivies d'un feuillet non chiffré.

Le portrait, qui représente sœur Louise en prière, est gravé par Karreoya et porte comme suscription le quatrain suivant :

Elle donna son cœur autrefois à la Terre;
Mais un éclat divin luy fit ouvrir les yeux,
Et l'obligea soudain de déclarer la guerre
Au Monde & au Démon, pō mériter les Cieux.

Foppens annonce, dans un petit avis placé en tête du volume, qu'on trouve chez lui : *Les Sentiments d'une âme pénitente sur le pseaume* Miserere mei Deus, *et le Retour d'une âme à Dieu sur le pseaume* Benedic anima mea Domino, par Mme de la Vallière; mais le libraire Savoie, dans son édition, prévient le public que cet ouvrage ou ces ouvrages sont de Mme Dunoyer.

137. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente. Nouvelle édition augmentée. *A Paris, Chez Christophe David, Libraire et Imprimeur,* 1726, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. jans. tr. r. (*Capé.*) 40 fr.

Réimpression, sur plus petit papier, de l'édition donnée par Dezallier en 1712, et dont le privilége avait été, par la veuve, concédé à Ch. David.

138. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par Madame la Duchesse de la Vallière. Nouvelle édition, augmentée du Sermon prononcé à sa Profession Religieuse, par M. Bossuet, Evêque de Meaux. *A Paris, chez la veuve Savoye,* 1766, pet. in-12, portr. fig. veau fauve, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. 25 fr.

C'est la première édition dans laquelle le sermon de Bossuet ait été publié; on peut s'en étonner en se souvenant de la part énorme que l'évêque de Meaux prit à la conversion de la célèbre pénitente, qu'il ne cessa, jusqu'à sa mort, de soutenir de ses conseils et de ses exhortations.

Cette édition commence par viij ff. préliminaires. Viennent ensuite le récit de la *Vie pénitente* en 58 pp.; les *Réflexions*, 119 pp.; les *Prières*, 58 pp.; le *Sermon* en 48 pp., et 10 pp. chiffrées. Le portrait en médaillon représente

sœur Louise en prière ; il est gravé par Duyles et porte au bas le sixain suivant :

S'ennuyant d'être la Victime
Du monde et de la vanité,
Cette incomparable beauté
Quitta par un effort sublime
Tous les biens que la terre estime,
Pour acquérir l'Eternité.

Les deux figures qui accompagnent cette édition représentent des sujets tirés des Ecritures et sont dessinées par Cochin.

L'exemplaire est très-beau et dans sa première reliure parfaitement conservée.

139. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par Mme de la Vallière. Suivies de quelques Lettres de la même, et précédées de sa Vie pénitente, écrite par Mme de Genlis. Nouvelle édition. *A Paris, chez Maradan*, an XII-1804, in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. jansén., ébarbé. (*Capé.*) 15 fr.

La *Vie pénitente* qui dans cette édition occupe XXXVII ff. est un des meilleurs écrits de Mme de Genlis, qui l'avait fait précéder d'un joli roman intitulé : *Madame de la Vallière*, et dont le succès fut très-grand lorsqu'il parut pour la première fois.

140. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, ouvrage de Madame de la Vallière, corrigé par Bossuet. Publié pour la première fois d'après l'exemplaire annoté de la bibliothèque du Louvre, par M. Damas-Hinard. *Paris, Eugène Belin*, 1852, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br. jansén. tête dor. ébarbé. (*Capé.*) 30 fr.

Envoi de l'auteur à M. Taschereau.

141. Les Confessions de Madame de la Vallière repentante, écrites par elle-même et corrigées par Bossuet, avec un commentaire historique et littéraire par Romain Cornut. *Paris, Didier*, 1854, in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. jans. tr. peigne. (*Capé.*) 30 fr.

Ce sont les *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu* accompagnées d'un long commentaire beaucoup plus étendu que l'ouvrage.

L'auteur défend, dans sa préface, l'authenticité des corrections *autographes* de Bossuet vivement contestée par M. Sainte-Beuve, dans son étude sur Mme de la Vallière, et par M. de Sacy, dans un article du *Journal des Débats*. (POTIER.)

M. Floquet a, depuis, appuyé vivement les doutes et les suppositions de Sainte-Beuve et de M. de Sacy.

142. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière; suivies de ses Lettres et des Sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique, par Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, J. Techener,* 1860, 2 vol. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 800 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Il est enrichi du dessin original, à la sépia, du portrait de la duchesse, fait pour l'édition. Les armes, qui décorent les titres, sont peintes en or et en couleur, et chacune des pages de texte est encadrée par un filet d'or.

Ce beau livre a appartenu à M. Desq.

143. — Les mêmes. 2 vol. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 fr.

Papier de Hollande, portrait en double épreuve.

144. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière..... Nouvelle édition, par Pierre Clément. *Paris, Techener,* 1860, portr. 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête jaspée, n. rog. (*Petit-Simier.*) 20 fr.

145. Le Meilleur Livre, ou les Meilleures Étrennes que l'on puisse donner et recevoir. Prenez, lisez et pratiquez. *Paris, Prault,* 1755, in-12, front. gr. mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. 70 fr.

Jolie reliure ancienne, genre Padeloup.

6. *Théologie polémique.*

146. Lamennais. Manuscrit original du troisième volume de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion. In-4, cart. 250 fr.

Lamennais avait élevé le fils d'un de ses compatriotes, M. Jean-Marie Martin, et l'avait pris en grande amitié. Aussi, quand il fut placé à la tête de la Grande Aumônerie de France, il appela son ancien élève auprès de lui, en qualité de sous-chef.

A l'époque où Lamennais venait de rompre avec la cour de Rome, il se retira au château paternel de La Chenaye. En butte aux sollicitations de sa famille, qui voulait l'amener à une rétractation, il était dans une grande exaltation, et, précisément dans ce moment, il était occupé à brûler ses ouvrages et notamment les manuscrits de son Essai sur l'indifférence en matière de

religion. Déjà les deux premiers volumes avaient été la proie des flammes, et il allait y jeter le troisième, lorsque M. Martin entra chez lui, et finit par obtenir de lui ce dernier volume. C'est ainsi que ce manuscrit est tombé dans ses mains. Vers 1842, M. Martin mourut à Epernay, après avoir institué légataire universelle sa veuve, M^me^ Félicité-Joséphine Biston. En 1844, M^me^ veuve Martin a été recherchée en mariage par M. Henry de Chamblay, juge de paix à Chaumont, qui a cru devoir consigner ici l'histoire de ce volume. Toutes les pages de cet autographe ont été soigneusement numérotées depuis un jusqu'à cent soixante. Les nombreux cartons, intercalés entre les pages, ont reçu les mêmes numéros que ceux des folios auxquels ils appartiennent, ainsi que l'indication du recto ou du verso, auxquels ils doivent s'ajouter. (*Note qui se trouve en tête du manuscrit.*)

147. Lactance Firmian. Des Divines Institutions, contre les gentilz et idolastres, traduict de latin en françoys. Dédié au très-chrestien Roy de France Françoys premier, par René Fame, secrétaire dudit seigneur. *Mil V.C.xliij. On les vend à Paris en la boutique de Galliot du pré..... nouvellement imprimé à Paris, le neufviesme jour du moys de febvrier lan mil cinq cens quarante deux.* In-fol. titre encadré, maroq. vert, fil. armoiries, tranch. dor. (*Thompson.*) 100 fr.

148. Les || Dispvtes de || Gvillot le porcher et || de la Bergere de S. denis en Frāce, con || tre Iehan Caluin Predicāt de Genesue || sur la vérité de nostre saincte Foy Ca || tholicque, & religion chrestienne : En || semble la Genealogie des Hereticques, || et les fruictz qui prouiennēt d'iceulx. || Plus adiousté de nouueau le debat d'entre ledict || Caluin & Theodore de Baise, touchant la cōuersion d'Vne Damoiselle, et les dites disputes. || *A Paris, Par Pierre Gaultier*, 1560, pet. in-8 de 4 ff. préliminaires, suivis de 69 ff. chiffrés irrégulièrement à partir du chiffre 2 et de 8 ff. non chiffrés pour : *Les grans debatz, diuisions & noises*, etc. — Les || Regretz, com- || plainctes, et lamentati- || ons d'Vne Damoyselle, laquelle s'estoit retirée || à Genesue pour Viure en liberté, Auec || la cōuersion d'icelle estant à l'ar- || ticle de la Mort. || Consolation pour les bons Chrestiens, || Et exemple pour les mauuais. *A Paris, chez Pierre Gaultier*, M. D. LIX. pet. in-8, de 2 ff. prélimin. et de 10 ff. de texte, verso

du dernier complétement blanc. Ensemble 1 vol. pet. in-8, demi-rel. tr. r. 120 fr.

Petit ouvrage curieux, non cité, et qui est une violente satire contre la religion réformée, écrite en vers, sous forme de dialogue. Le livre commence au verso du titre par l'avis suivant :

LAUTHEUR AU LECTEUR.

Amy Lecteur, d'vn œil parfaict
Regarde ce Liure chrestien,
Tel que tu le voys, ie l'ay faict
Visiter à des gens de bien,
Si tu l'acheptes il est tien,
Donc chrestien pour ta sauvegarde
Emporte le et le regarde
Sans crainte : car pour tout certain,
Il est contre les Heretiques,
Reueu des Docteurs catholiques
Et signé de leur propre main.

Le titre est raccommodé.

149. Le Tombeau des Hérétiques, par Georges l'Apostre, où le Faux Masque des Huguenots est découuert. Et les 150 Heresies du Ministre la Bausserie sont réfutées, par le texte de la Bible, des Conciles & des Pères. Diuisé en trois liures. Reueu, corrigé, & augmenté. Dernière édition. *A Rouen, chez Guillaume de la Haye,* 1608, 4 part. en 1 vol. in-12, mar. or. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire.

150. Le Symbole || des Novveaux || convertis à Crossy, || prez Falaize. || Avec levrs noms et im || précations contre Caluyn. || Par L. S. D. L. C. L. V. — *S. l.,* 1622, 1 vol. in-16, veau fauv. fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 fr.

Ce curieux pamphlet, dirigé contre Calvin, se compose de 16 pages y compris le titre et l'avis au lecteur en 2 pages.

151. La Perpétuité de la foi de l'Eglise catholique, touchant l'Eucharistie, défendue contre le livre du S[r] Claude, ministre de Charenton (par Antoine Arnauld). *Paris, Ch. Savreux,* 1669-74, 3 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 fr.

Première édition.

152. PENSÉES DE M. PASCAL sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff. prélimin. 365 et 10 ff. de table, mar. r. jans. tranch. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 fr.

ÉDITION ORIGINALE.

153. — Les mêmes, in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*B. David.*) 200 fr.

Édition originale.

154. — Les mêmes, in-12, mar. r. tr. jaspée. 45 fr.

Contrefaçon sous la même date; le chiffre de Desprez est remplacé sur le titre par un fleuron.

155. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Troisième édition. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1671, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 75 fr.

Très-bel exemplaire dans son ancienne reliure, aux armes de Charron, marquis de Menars, président *à mortier* au Parlement de Paris.

156. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Édition originale.

157. Les Cent une Propositions condamnées par la Bulle Unigenitus, écrites par F. C. C. du Mesnil. *A Versailles*, 1756. — L'Ecriture, tradition condamnée par la Bulle Unigenitus. F. C. C. S. du Mesnil scribebat. *A Versailles*, 1780. En 1 vol. de format pet. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 250 fr.

Charmant petit manuscrit sur papier, très-bien calligraphié, la première partie en jolie bâtarde, la seconde en lettres rondes imitant l'impression. Les titres sont en rouge et en bleu; le titre courant, la pagination et les lettres majuscules en rouge. On a ajouté au commencement un beau portrait gravé de Laur.-Franç. Boursier, docteur de Sorbonne.

7. *Théologiens séparés de l'Église romaine.*

158. Confession de la Foy Chrestienne, faite par Theodore de Besze, contenant la confirmation d'icelle, et la réfutation des superstitions contraires; quatrième édition, reveue sur la latine et augmentée, avec un abrégé d'icelle. *S. l.,* 1561, pet. in-8, mar. lav. fil. à froid, dos orné, fleurons au milieu et aux coins, tranch. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Livre rare et curieux. Bel exemplaire.

159. Entremangeries Ministrales, c'est-à-dire contradictions, injures, condamnations et execrations mutuelles des ministres et predicans de cet siecle. Responces modestes et chretiennes avx aphorismes de J. Brovavt, dit Ste Barbe : et preténdues Falcifications de Ministres anonymes, par F. François Feu-Ardent. *Caen, Tite Haran,* 1601, pet. in-8, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie reliure ancienne.*) 180 fr.

Livre rare. Exemplaire de CHARLES NODIER.

160. Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé, par M. Swinden, trad. de l'anglais par M. Bion. *Amsterdam,* 1757, in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie, coins, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*) 100 fr.

Ouvrage curieux, rare en cette condition.

V. OPINIONS SINGULIÈRES, ATHÉES.

161. Les Tres-merveilleuses Victoires des Femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, & même à ceulx qui auront la Monarchie du Monde vieil. A la fin est adjoustée : La Doctrine du siècle doré, ou de l'évangelike Règne de Jesus Roy des Roys. Par

Guillaume Postel. *Sur l'Imprimé à Paris, chez Jehan Ruelle,* 1553, in-12, mar. bl. fil. à froid, n. rog. (*H. Duru.*) 100 fr.

162. La Clef du Sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle (par Benoît Spinosa). *Leyde, Pierre Varnaer,* 1678, in-12, mar. citr. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 fr.

Bel exemplaire, avec les trois titres : *La Clef du sanctuaire. — Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé... — Traitté des cérémonies superstitieuses des Juifs.....*

Hauteur : 138 millim.

163. Réfutation des erreurs de Benoît Spinosa, par M. de Fénelon, le P. Lami et M. le comte de Boulainvilliers, avec la Vie de Spinosa, écrite par Jean Colerus. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1731, in-12, v. éc. fil. tr. dor. 40 fr.

Cet ouvrage, qui est une réponse au précédent, s'y joint ordinairement.

164. Le Péché originel, traduit librement du latin d'Adrien Beverland, par J.-Frédéric Bernard. Réimpression sur l'édition la plus complète de 1741. Notice bio-bibliographique par un bibliophile. *Paris,* 1868, in-12, demi-rel. dos et coins, mar. r. dos orné, tête dor. ébarb. 10 fr.

Imprimé à 235 exemplaires numérotés.

165. De Tribus Impostoribus, M. D. IIC. Texte latin, collationné sur l'exemplaire du duc de la Vallière, aujourd'hui à la Bibliothèque impériale, augmenté de variantes de plusieurs manuscrits, etc., et d'une notice philologique et bibliographique, par Philomneste Junior. *Paris, chez Jules Gay,* 1861, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

166. Le même. Pet. in-12, pap. vergé, br. 12 fr.

VI. RELIGIONS ORIENTALES.

167. L'Alcoran de Mahomet translaté d'arabe en françoys, par le sieur Du Ryer, sieur de la Garde Malizair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville* (*Leyde, Elzevier*), 1672, pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges. Hauteur : 136 mill. ; rempli de témoins.

JURISPRUDENCE.

I. GÉNÉRALITÉS. — DROIT ROMAIN.

168. De l'Esprit des Loix, ou du Rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c., à quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françoises, & sur les Loix féodales. *A Genève, chez Barillot & fils, s. d.*, 2 vol. in-4, rel. veau marb. dos orné, tr. r. 120 fr.

Édition originale.

169. Défense de l'Esprit des Loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissements (par Montesquieu). *Genève, Barillot*, 1750, 1 vol. in-12, veau marb. tr. r. 20 fr.

Édition originale. On a gratté un nom sur le titre.

170. Instruction de Sa Majesté Impériale Catherine II, pour la commission chargée de dresser le

projet d'un nouveau Code de Loix. *Saint-Pétersbourg, imprimerie de l'Académie des sciences,* 1769, gr. in-8, demi-cart. vél. n. rog. 40 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER. En tête se trouve un beau portrait de Catherine II. Cette instruction, d'abord écrite en russe, a été ensuite traduite en français par Catherine II elle-même. La présente édition est la seule complète (*Voy.* Barbier, *Dictionnaire des Anonymes*, n° 8692).

171. Le Thesmographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des lois, avec des notes historiques. *La Haye, Gosse junior et Changuion, et se trouve à Paris, chez Maradan,* 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Paul Lacroix, Bibliographie et Iconographie de Restif de la Bretonne, XXXVII, page 320.

172. — Le même. 2 part. en 1 vol. in-8, br. 180 fr.

173. Le Bien public pour le fait de la justice, par René Favre, seigneur de la Valbonne & Villaret, &c., baron d'Aiguebellette, conseiller d'Etat de S. A. R., sénateur au souverain Sénat de Savoie, & président du Conseil du Genevois; précédé d'une étude biographique sur l'auteur et son époque par Humbert Ferrand. *Lyon, N. Scheuring* 1867 (*imprim. de L. Perrin*), in-8, fac-simile, mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Exemplaire unique sur PEAU DE VÉLIN.
Réimpression d'un petit livre extrêmement rare, que Charles-Auguste, neveu de François de Sales et son successeur à l'évêché de Genève, préconisa de toutes ses forces alors que le sénat de Chambéry en poursuivait l'anéantissement avec une rage qui faillit lui valoir une condamnation au feu.

174. CORPUS IURIS CIVILIS, cum notis D. Gothofr. I. C. diligentiori cura auctius et emendatius, Græco insuper idiomate quam plurimis in locis suo nitori restitutum. *Lutetiæ Parisiorum, ex typographia Antonii Vitray,* 1627, 2 vol. in-fol. mar. rouge, milieux et coins dorés à petits fers, tranch. dor. 700 fr.

Superbe exemplaire en grand papier aux armes de SIMON ARNAULD,

MARQUIS DE POMPONNE. Aux angles et sur le dos deux A entrelacés avec quatre ♁. La reliure est d'une grande richesse et d'une belle exécution.

II. DROIT FRANÇAIS ANCIEN, POLITIQUE, CIVIL. COUTUMES. — DROIT CRIMINEL.

175. L'Esprit des ordonnances de Louis XIV, ouvrage où l'on a réuni la théorie et la pratique des ordonnances. Par M. Sallé, avocat au parlement. *A Paris, chez la veuve Rouy*, 1755, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. 200 fr.

Superbe exemplaire de dédicace aux armes de MARC-ANTOINE-RENÉ DE PAULMY, le généreux fondateur de la Bibliothèque de l'Arsenal.

176. LE COUSTUMIER DE TOURAINE, nouuellement imprimé à Paris. — *Cy finist le coustumier de Touraine, imprime pour Anthoine Verard... Et a este acheve dimprimer... le xi. jour de mars mil cinq cens et sept.* In-8 goth. mar. v. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 300 fr.

Au feuillet *ii* on lit : « S'ensuivent les coustumes localles baillees par les prelatz, chapitres, seigneurs... du pays et duché de Touraine en l'assemblée générale faicte en la ville de Tours pour mettre et rediger par escript les coustumes tant générales que localles dudit pays, pour Chastillon, Amboise, Montrichard, Meremoustier, Pruilly, Azay, La Guierche, Busançoys, Mazières et Chasteau-Regnault, etc. »

Au verso du titre des Coutumes on lit : « Ce sont les coustumes du bailliage de Touraine, que nous Thibault Baillet, président, et Jehan Burdelot, procureur général du roy en sa cour de parlement, commissaires ordonnez par ledit seigneur pour en faire lecture et publication. Laquelle avons faicte a ce presens et appelez plusieurs des Mess[rs] déglise, tant prelatz que aultres gens nobles.... dudit bailliage, ainsi que plus amplement est contenu en nostre procès-verbal sur ce inscrit et inséré à la fin de la publication d'icelles. »

Ce procès-verbal est à la date du 12 septembre 1507.

Cette édition, de la plus grande rareté, est donnée par M. Brunet comme la première de ces Coutumes : c'est en effet la première de la révision faite en 1507.

177. La Practicque et enchiridion des cavses criminelles, illustrée par plusieurs élégantes figures, rédigée en escript par Iosse de Damhoudere, docteur ès droictz, Conseiller & commis des domaine & Finances de l'Empereur Charles le V, fort vtile & nécessaire à tous Souuerains, Baillifz, Escoutestes, Mayeurs & aultres Iusticiers & Officiers.

A Lovvain, imprimé par Estienne Wauters et Iean Bathen, 1554, in-4, fil. demi-rel. 150 fr.

Ouvrage curieux, à cause des 56 figures sur bois, imprimées dans le texte, et qui sont la représentation de crimes et de supplices.

Trois de ces planches, qui ont pour sujet : l'*Adultère*, la *Fornication* et l'*Inceste*, présentent des obscénités. (Voir les pages 196, 199, 201.) La plus ancienne édition dont M. Brunet fasse mention date de 1555 ; la nôtre, qui lui est antérieure d'un an, doit être préférée non-seulement comme étant la plus rare, mais encore comme ayant les premières épreuves des figures.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie.*

Philosophes anciens et modernes.

178. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia : ex ult. L. Lipsii et L. F. Gronovii emendate, et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant, ex Andr. Schotti recens. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1659, 4 vol. in-12, frontisp. portr. gr. fig. vélin blanc. 100 fr.

Bel exemplaire, dans sa première reliure (hauteur : 134 millim.), aux armes de Le Goust de La Berchère, archevêque d'Alby. Sur chaque titre on lit : « Mgr de Beauvais, archevêque de Narbonne. »

179. Marci Tullii Ciceronis de Officiis, de Amicitia et de Senectute Libri accuratissime emendati. *Parisiis, apud Antonium Augustinum Renouard*, 1796, in-4, portr. sur le titre, v. comp. 30 fr.

Édition imprimée par Didot jeune, et tirée à 163 exemplaires. Celui-ci porte le n° 33.

180. Les Offices de Cicéron, trad. nouvelle, avec le latin revu sur les textes les plus corrects, par M. de

Barrett. *Paris, Barbou,* 1768, in-8, mar. v. fil. dos orné à petits fers, genre Padeloup, tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 fr.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. L. Pasquier. — Jolie reliure ancienne, bien fraîche.

181. Sidrach le grant philosophe, fontaine de toutes sciences, contenāt Mil quatre vingts et quatre demādes et les sollutiōs d'icelles; cōme il appert en la table sequēte. *Imprime nouuellemēt à Paris. On les vēd à Paris en la rue neufve nostre dame, à l'enseigne de lescu de France.* (Et à la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris, par Alain Lotrian et Denys Janot. S. d.,* pet. in-4 goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Livre rare. Bel exemplaire, grand de marges, mais dont quelques feuillets ont des mouillures.

182. Mil quatre vingtz et quatre demandes, avec les solutions et responses, tous propoz, œuvre curieux et moult récréatif, selon le saige Sidrach. *On les vend à Paris en la grād salle du Palays au premier pilier en la boutique de Galliot du pré,* 1531, pet. in-8, mar. r. dent. et dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 225 fr.

Livre rare. Au verso du dernier feuillet blanc se trouve la marque de l'imprimeur Pierre Vidoue.

Le titre et quelques feuillets de cet exemplaire sont un peu trop rognés en tête.

183. L'Examen des Esprits pour les Sciences, où se montrent les différences des Esprits qui se trouvent parmy les hommes, et à quel genre de science un chacun est propre en particulier, composé par Jean Huarte, trad. de l'espagnol par François Savinien d'Alquie. *Amsterdam, Jean de Ravestein,* 1672, in-12, front. gr. par Rom. de Hooghe, v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 fr.

Édition elzévirienne. Quelques mouillures.

184. Discours sur la liberté de penser, écrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'*Esprits forts,* ou Gens qui pensent librement; trad. de l'anglois et

augmenté d'une Lettre d'un médecin arabe. *Londres,* 1714, in-8, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de **Charles Nodier.**
Ouvrage traduit de l'anglais d'A. Collins, par Henri Scheurleer et Jean Rousset.

185. Essai sur la liberté de produire ses sentimens (par Elie Luzac). *Au pays libre, pour le Bien public,* 1749, in-12, maroq. vert. fil. tranch. dor. (*Derome.*) 80 fr.

Jolie reliure, très-fraîche, signée de **Derome.**

186. Preuves des existences, et Nouveau Système de l'Univers, ou Idée d'une nouvelle philosophie (par Pierre-Julien Brodeau de Moncharville). *Paris, Jacques Josse,* 1702, in-8, front. gr. mar. r. fil. dent. dos orné, tr. dor. 120 fr.

Exemplaire précieux, avec une **dédicace autographe signée** de **Brodeau**, au prince de **Condé**. Le nom du personnage, auquel sont adressés deux rondeaux qui se trouvent au commencement, étant resté en blanc à l'impression, l'auteur y a écrit aussi à la main le nom du même prince.

187. Éléments de la Philosophie de Newton, donnés par M. de Voltaire; nouvelle édition. *Londres,* 1738, in-8, portr. de Newton et de Voltaire, et nombr. fig. v. mar. fil. dos orné, tr. dor. 20 fr.

188. Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur humain dévoilé. *Paris,* 1796, 3 volumes in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Paul Lacroix, Bibliographie et Iconographie de Restif de la Bretonne, XLVI, p. 407.

189. — La même. 3 vol. in-12, basane. 75 fr.

190. Lorgnette philosophique trouvée par un R. P. Capucin sous les arcades du Palais-Royal et présentée au public par un célibataire (Grimod de la Reynière). *Londres et Paris, l'auteur,* 1785, 1 vol. in-12, demi-rel. chag. vert. 20 fr.

Exemplaire du chevalier de Toulouse.

191. Euthanasie, ou mes Derniers Entretiens avec elle sur l'immortalité de l'âme, par J.-H. Meister. *Paris, A. Renouard*, 1809, pet. in-8, mar. r. fil. dent. à froid, dos orné de même, n. rog. 120 fr.

Bel exemplaire, l'un des DEUX imprimés sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la bibliothèque de RENOUARD.

2. *Morale.*

192. Collection des Moralistes anciens, dédiée au Roi. *Paris, Didot l'aîné et de Bure*, 1782-1803, 19 tomes en 17 vol. in-18, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. de P. Noël.*) 160 fr.

Bel exemplaire, auquel on a joint : la *Morale de Jésus-Christ*, 2 vol., 1785. — Et les *Pensées de Marc-Aurèle*. Paris, Renouard, 1803, 1 vol. — Il est ainsi bien complet; la *Morale de Sénèque*, qui forme 3 tomes, étant reliée en 2 volumes, et les *Pensées de Plutarque*, formant 2 tomes, étant reliées en 1 volume. — Le volume qui contient les *Pensées de Marc-Aurèle* est ajouté.

193. Sensuiuēt les aduertissemens es trois estatz du monde selon la significatiō de plusieurs choses auenuez sur la terre cōme il appert par la table cy apres mise par lesquelz on pourra prendre auis a soy regir a tousiours mais auec plusieurs bons et notables documēs proffitables (par Fr. Ivoy). Et est intitule : Lestoille du Monde imprime nouuellement. Lestoille du monde (ici deux étoiles). (A la fin :) *Cy finissent les aduertissemens es trois estats du monde, Intitulle lestoille du Monde. Imprime a Valence en daulphine. Lan Mil vc. ꝗxiii-ꝗ le xviii de septembre.* In-4, goth. à 2 col. veau éc. tr. dor. 225 fr.

Volume rare et curieux. Exemplaire VEINANT.

194. ESSAIS || DE MESSIRE || MICHEL SEIGNEVR || DE MONTAIGNE, || chevalier de l'Ordre || du Roy, & Gentil-homme ordi- || naire de sa Chambre. || Livre premier || & second. || *A Bovrdeavs,* || *par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy.* || *M.D.LXXX.* || *Avec Privilége du Roy.* || 2 tomes en 1 vol. in-8,

de 4 ff. prél. et 496 pp. pour le tome 1 et de 2 ff. prél. et 650 pp. pour le tome 2; au verso de la dernière page commence l'errata qui finit au recto du feuillet suivant, v. tr. dor. (*Rel. anc.*) 2,400 fr.

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. Superbe exemplaire.

195. ESSAIS || DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEVR || DE MONTAIGNE || Chevalier de l'Ordre || du Roy, & Gentil-homme or-||dinaire de sa Chambre,||Maire & Gouuerneur || de Bourdeaus. || Edition seconde || reueuë et augmentée. ||*A Bovrdeavs,* ||*par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy*|| *M.D.LXXXII,* ||*auec Privilége du Roy.* ||In-8, de 4 ff. prél. 806 pages et un f. pour le privilége, mar. r. jans, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,000 fr.

Édition non moins précieuse que la précédente, elle contient des corrections et un certain nombre d'additions. Les chapitres y ont surtout plus d'étendue. Superbe exemplaire grand de marges.

196. ESSAIS DE || MESSIRE || MICHEL, SEIGNEVR ||DE MONTAIGNE,||Chevalier de l'Or || dre du Roy, & Gentil-hom||me ordinaire de sa Cham || bre, Maire et Gouuer||neur de Bour||deaus, reueus & augmentez. *A Paris,* ||*chez Iean Richer, ruë Sainct*||*Iean de Latran à l'Arbre Verdoyant* || *M.D.LXXXVII,* || in-12, 4 ff. prél. et 1075 pp. mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,000 fr.

C'est la reproduction du texte de l'édition de 1582, avec une ponctuation meilleure, mais aussi avec quelques inexactitudes.

197. ESSAIS || DE || MICHEL, SEIGNEVR || DE MONTAIGNE. || Cinquiesme édition, augmen || tée d'un troisiesme li|| ure et de six cens ||additions aux deux premiers. *A Paris,* ||*chez Abel l'Angelier, Au premier pilier* || *de la grand* || *salle du Palais* || *auec Privilége du Roy.* || 1588, in-4, front. gr. mar. r. dent. à pet. fers, tranch. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3,500 fr.

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Bien que cette édition soit chiffrée comme étant la cinquième, on n'a pu encore constater avant elle que les trois précédentes que nous indiquons.

197 *bis.* — Les mêmes, in-4, front. gr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 fr.

198. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle trouvée après le deceds de l'autheur, reueue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1595, in-fol. mar. r. jans. doublé de mar. r. dentelle à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 3,000 fr.

Édition publiée après la mort de Montaigne, par M[lle] de Gournay, sa fille adoptive, qui y a inséré les notes ajoutées par l'auteur sur les marges de l'exemplaire précieux de l'édition de 1588, donné par M[me] de Montaigne aux Feuillants de Bordeaux.

198 *bis.* — Les mêmes, in-fol. mar. foncé, dos orné, tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 1,000 fr.

199. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, exactement corrigée selon le vray exemplaire, enrichie à la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chaque chapitre, auecque la Vie de l'autheur; plus deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matières. *Paris, Iean Camusat,* 1635, in-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Édition recherchée, à cause des pièces qui y sont jointes, et parce qu'elle donne la traduction des citations. Dédiée au cardinal de Richelieu.

200. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne; nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original, et enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez; avec des observations, ensemble la vie de l'autheur. (Préface par M[lle] de Gournay.) *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gr. contenant le portr. mar. citr. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Édition recherchée et très-jolie. Bel exemplaire; hauteur : 147 millim. Rare en reliure ancienne.

201. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition, avec les notes de tous les commentateurs,

choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc. Précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne par M. Prévost-Paradol. *Paris, Garnier frères*, 1865, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*Cuzin.*) 125 fr.

Papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires.

202. — Les mêmes, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 70 fr.

203. Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index, par MM. H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. S. de Sacy. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-74, tomes I, II et III, 3 vol. in-8, port. *brochés.* 100 fr.

Papier de Chine. Le dernier volume qui reste à paraître sera fourni à 30 fr.

204. — Les mêmes, tomes I, II et III, 3 vol. in-8, portr. *brochés.* 60 fr.

Papier Whatman. Le volume à paraître sera fourni pour 20 fr.

205. — Les mêmes, tomes I, II et III, 3 vol. in-8, portr. *brochés.* 38 fr.

Le volume à paraître sera fourni pour 12 fr. 50.

206. Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, tomes I, II et III, in-8, *brochés.* 150 fr.

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires.
Il y aura 5 volumes, chaque volume sera fourni au prix de 50 fr.
C'est le texte de l'édition de 1595, donnée après la mort de Montaigne, par Mlle de Gournay. (Voir ci-dessus nº 198.)

207. — Les mêmes, 3 vol. in-8, tomes I, II et III, *brochés.* 90 fr.

Papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires. Le complément sera fourni à 30 fr. le volume.

208. — Les mêmes, 3 vol. in-8, *brochés*. 30 fr.

Chacun des volumes suivants sera fourni pour 10 fr.

209. De la Sagesse. Trois livres. Par Pierre Charron Parisien, Docteur es Droict. Seconde edition reueuë et augmentee. 1604. *A Paris, Chez David Douceur Libraire iuré rue Sainct Iacques a lenseigne du Mercure arresté*. In-16, portr. front. gravé par L. Gaultier, veau f. fil. tr. r. 20 fr.

Édition la plus estimée, publiée par l'avocat La Roche Maillet, après la mort de Charron, avec les corrections et augmentations qu'il avait laissées. C'est sur le texte de cette édition que les Elzeviers ont établi la leur.

210. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leiden, Iean Elsevier, s. d.*, in-12, frontisp. gr. demi-rel. v. bl. fil. dos orné, tr. dor. 100 fr.

Jolie édition, très-recherchée. Exemplaire grand de marges, avec témoins. Hauteur : 134 mill.

Raccommodages au coin des deux derniers feuillets.

211. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Iean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, titre grav. basane. 30 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

212. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, Iean Elsevier,* 1656, in-12, v. m. 25 fr.

Hauteur : 122 millim.

213. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Suivant la vraye copie de Bourdeaux. Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1662, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 131 millim.

214. Les Charactères des Passions, par le S[r] de La Chambre. *A Paris, chez P. Rocolet,* 1648, in-4. — Les Charactères des passions. Volume II, où il est traité de la nature et des effets des passions courageuses, par le S[r] de La Chambre. *Paris, Pierre Rocolet,* 1645, in-4, front. gr. — Quelle est la Connoissance des bestes, et iusques où elle peut aller. — Sans titre, in-4. Ensemble 2 vol. in-4,

mar. r. riches comp. à petits fers et au pointillé. (*Le Gascon.*) 300 fr.

Un exemplaire du premier volume, même reliure, s'est vendu en 1874, vente H. B..., 500 fr.

215. Réflexions ou sentences et maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12 de 24 ff. prélim. y compris le frontisp. et le titre, et 150 pages, plus 5 ff. à la fin pour la table et le privilége, mar. br. jans. dent. intér. tr. dor. (*David*). 600 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

215 *bis*. Réflexions || ou Sentences || et || Maximes || morales. || Troisième édition, || reveuë, corrigée et augmentée. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || 1671, in-12, frontisp. gr. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

216. Réflexions || ou || Sentences || et || Maximes || morales. || Quatrième édition, || reveuë, corrigée et augmentée || depuis la troisième. || *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || *M. DC. LXXV.* || *Avec privilége du Roy.* || In-12, de 4 ff. prél. y compris le front. gravé, 157 pp. et 4 ff. pour la table, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 250 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges, avec envoi de M. le baron de Walckenaër.

217. Les mêmes. In-12, mar. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Bel exemplaire, très-grand de marges.

218. Réflexions ou Sentences et Maximes morales, quatrième edition, reveuë, corrigée, et augmentée depuis la troisième. *Paris, Claude Barbin*, 1675, in-12, front. gr. mar. v. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 fr.

Exemplaire grand de marges.

218 *bis*. Réflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, *avec privilége du Roy ;* in-12 de 3 ff. prél., 195 pp. et 6 ff. pour la table, veau br. 400 fr.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Elle renferme 504 maximes et contient 107 nouvelles pensées de plus que l'édition de 1675.
Superbe exemplaire à toutes marges et sans défaut.

219. Les Pensées, Maximes et Réflexions morales de M. le Duc *** (de la Rochefoucauld), nouvelle édition, augmentée de remarques critiques, morales et historiques sur chacune des réflexions par M. l'abbé de la Roche. *Paris*, *Ganeau, Bauche*, *d'Houry*, 1754, pet. in-12, bas. 20 fr.

220. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris*, *Didot*, *an X* (1802), in-18, gr. pap. vél. cart. n. rog. 8 fr.

221. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de la Rochefoucauld; édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris*, *Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, *en feuilles*, dans un étui. 350 fr.

Peau de vélin, tiré à deux exemplaires.
Excellente édition, publiée d'après le texte de la cinquième édition parue en 1678, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

222. — Les mêmes, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Smeers*.) 50 fr.

223. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688-1699. (Les dix éditions), 10 vol. in-12. mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Vendu.

C'est un splendide exemplaire, complet, des neuf éditions publiées du vivant de l'auteur, et de la dixième édition publiée après la mort de la Bruyère, par son éditeur et ami Estienne Michallet, qui mourut lui-même peu de temps après.
Cette intéressante collection en exemplaires de choix et reliés par Trautz-Bauzonnet est peut-être unique dans une aussi belle condition.

224. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce

siècle. Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Cette deuxième édition contient quelques augmentations. Il existe deux éditions à cette date. La première (celle-ci) se reconnaît à l'enseigne du libraire indiquée sur le titre : « *à l'Image S. Paul,* » au lieu de « *à l'Image de saint Paul,* » que porte la réimpression; et, page 3 des *Caractères de Théophraste, ligne* 1, par cette phrase : *il leur apprend à faire le discernement,* au lieu de : *il leur apprendra à faire le discernement...* dans la réimpression.

225. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Quatrième édition, corrigée & augmentée. *Paris, Estienne Michallet,* 1689, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 180 fr.

L'ouvrage est presque doublé dans cette quatrième édition; il y a 762 caractères (340 nouveaux), et parmi ces derniers la touchante histoire d'*Emire,* la définition très-détaillée du plénipotentiaire, de charmantes observations sur les enfants, et cette figure admirable sous laquelle est présentée la dure condition des laboureurs. (*Note tirée de l'avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

226. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Cinquième édition, augmentée de plusieurs remarques. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1690, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 120 fr.

Cette cinquième édition, *augmentée de plusieurs remarques*, dit le titre, présente 325 caractères (163 nouveaux), et, pour la première fois, d'ingénieux rapprochements entre les anciens écrivains français et une juste appréciation de leurs diverses qualités; la peinture d'une petite ville; des censures éloquentes du luxe, de l'orgueil et de l'inhumanité des riches; des allusions satiriques au prince d'Orange... L'auteur prévient dans le préambule qu'il a distingué la seconde augmentation, ainsi que la première (celle de la quatrième édition), par des marques particulières, (¶) pour la quatrième édition, ((¶)) pour la cinquième. Elles sont quelquefois inexactes; et, *comme l'on pourroit craindre que le progrès de ses caractères n'allât à l'infini, il ajoute à toutes ses exactitudes une promesse sincère de ne plus rien hasarder en ce genre.* (*Note tirée de l'avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

Edition rare.

227. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Est. Michallet,*

1690, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

Édition rare. Bel exemplaire.

227 *bis*. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Sixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1691, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Malgré ses précédentes promesses, La Bruyère, dans cette sixième édition, *hasardoit* encore d'assez nombreuses additions et s'excusoit en disant qu'*il avoit moins pensé à faire lire quelque chose de nouveau qu'à laisser un ouvrage plus complet, plus fini et plus régulier à la postérité*. En même temps, afin de dissimuler autant que possible l'accroissement du volume, il faisoit imprimer en types très-fins la traduction de Théophraste, qui étoit devenue l'objet secondaire, s'abstenoit de mettre sur le titre : corrigée et augmentée, puis confondoit les articles nouveaux avec les anciens, en ne laissant subsister que la seule marque primitive ¶, qui désignoit 997 caractères (72 nouveaux). Parmi les nouveaux se trouvoit un grand nombre de portraits : ceux si connus du riche et du pauvre, du distrait, de l'hypocrite ; ceux de la Fontaine, de Corneille, de Santeuil, des hommes à manies ; de nouvelles et vives attaques contre le prince d'Orange.

Mais, en augmentant ses *Caraetères*, La Bruyère supprimoit, au dixième chapitre (*du souverain ou de la République*), celui du favori disgracié, composé de deux paragraphes, dont le premier, déjà inséré dans la première édition, avoit été réimprimé avec le second dans les quatrième et cinquième éditions. (*Note extraite de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

228. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Septième édition. Reveuë et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1692, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 100 fr.

Cette septième édition porte sur le titre : *revue et corrigée*, on auroit dû mettre aussi *augmentée*. A la fin du volume une table (inexacte et incomplète) fait connoître les articles ajoutés, dont les principeux sont : *Emile*, ou le parfait modèle de l'homme de guerre ; *Roscius*, ou les hommes publics, que se disputoient certaines femmes de la cour ; plusieurs portraits de coquettes, de prudes, de dévotes ; l'image poétique d'un bon prince dans le berger qui soigne et défend son troupeau ; une suite d'arguments aussi forts que bien déduits, au dernier chapitre, pour démontrer l'existence de Dieu. Il y avoit, dans la septième édition, 1,073 *caractères* (75 de plus). L'auteur avoit encore supprimé un des anciens, celui du vrai dévot (chapitre de la mode), et en avoit reporté une partie à l'article du faux dévot. (*Note tirée de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

229. — Les mêmes, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

230. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Huitième édition. Reveuë, corrigée & augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 100 fr.

Cette huitième édition, *revue, corrigée et augmentée*, présentoit, à la suite des *Caractères*, le discours de réception à l'Académie française, accompagné d'une longue préface apologétique. Une main figurée en marge indiquoit les nouveaux articles, et au-dessous de la première main on lisoit . *Marque que l'on a exigée de moi pendant le cours de cette édition.*

Il paroît que la censure exigeoit ces marques distinctives pour faciliter son examen. Les additions étoient moins nombreuses que dans la précédente édition, mais encore très-remarquables : c'étoient *Cydias*, le bel esprit, où l'on crut reconnoître Fontenelle; *Clitophon*, l'homme d'affaires inabordable, opposé au philosophe accessible et bienveillant; le bel apologue de *Zénobie ;* le courtisan ambitieux ; le plaideur *Antagoras ;* le charlatan *Carro Carri;* le délicieux portrait d'*Arténice*, en forme de fragment...

On voit qu'à partir de la quatrième édition, l'auteur avoit continuellement amélioré son ouvrage , tourmenté, comme le sont les esprits supérieurs , du besoin de la perfection. Non content de corriger, il ajoutoit sans cesse, de sorte que le livre, à son origine, de 360 pages et 418 *caractères*, étoit devenu un fort volume de 800 pages qui contenoit 1,119 *caractères* (711 de plus).

Il faut observer aussi que , dans chaque nouvelle édition, la plupart des articles composant les chapitres se trouvoient transposés, et qu'à la huitième édition, bien peu conservoient leur place primitive.

Ces transpositions fréquentes prouvent que La Bruyère vouloit donner à sa composition nne sorte d'enchaînement logique, qui se conciliât avec la vérité. Quelquefois un *Caractère* précède et fait naître une réflexion morale, quelquefois il en est la conséquence, et l'auteur met en action ce qu'il vient d'établir en maxime. C'est la *suite insensible* dont il parle dans son préambule (page 57 de cette édition). Un tel soin pour assortir tant de fragments divers vaut bien, à notre avis, la difficulté des transitions, dont Boileau, prétend-on, lui reproche de s'être affranchi. (*Note extraite de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

231. — Les mêmes, in-12, mar. r. dos, orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

232. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. Revûe et Corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet, MDC. CXVI* (*sic*) (1) (1696). in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 fr.

La Bruyère mourut au commencement de 1696. Son libraire, Michallet, qui avoit privilége pour vingt ans, publia cette neuvième édition, que l'auteur put encore revoir, car elle parut peu de jours après sa mort, suivant l'*His-*

(1) C'est là une faute d'impression qui provient de la transposition d'un chiffre romain.

toire des ouvrages des savants, de Bayle (Rotterdam, 1696). Elle ne différoit de la huitième que par quelques légères variantes, qui attestoient néanmoins l'intention de l'auteur. Elle étoit donc *revue et corrigée*, ainsi que le portoit le titre, mais non plus *augmentée*. La Bruyère avoit considéré son livre comme complet et terminé. (*Note extraite de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

233. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, (par La Bruyère). Neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, Estienne Michallet, MDC.CXVI* (1696), in-12, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*) 140 fr.

Très-bel exemplaire, bien relié, de la dernière édition donnée du vivant de l'auteur et la plus complète.

234. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Onzième édition. *Paris, Mich.-Étienne David*, 1714. — Suite des Caractères..... (par Alleaume, avocat). *Paris, Mich.-Ét. David*, 1714. Ensemble 2 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 50 fr.

235. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère; nouvelle édition, collationnée sur les éditions données par l'auteur avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère, et des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet*, 1854, 2 vol. in-16. *brochés.* 40 fr.

Excellente édition, épuisée, rare, dont les notes ci-dessus feront apprécier le mérite. Elle contient une table indicative des Caractères et paragraphes imprimés pour la première fois dans chacune des éditions données par l'auteur, faisant connaître les augmentations successives, les retranchements et les transpositions.

On y a ajouté cinq portraits de La Bruyère, dont celui de Saint-Aubin avant la lettre, eau-forte, et dessin original, au crayon, plus deux vignettes de De Sève, gravées par Fessard.

236. OEuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique de mots et locutions remarquables, d'un portrait, de

fac-simile, etc.; par M.-G. Servois. *Paris, L. Hachette et C^e^*, 1865, 3 vol. in-8, brochés. 120 fr.

Grand papier, rare, tiré à 150 exemplaires. De la Collection des Grands Écrivains.

237. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1868, gr. in-8, portr. et vig. mar. br. dos orné, tr. dor. (*David.*) 300 fr.

Exemplaire n° 9 sur 10 imprimés sur PAPIER CHAMOIS. Aux angles et sur le dos l'initiale B dorée.

238. — Les mêmes, gr. in-8, fig. mar. r. comp. à la du Seuil, doublé de mar. r. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

PAPIER VERGÉ.

239. Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste traduits du grec, par La Bruyère. Texte revu sur la neuvième édition originale, de 1696, avec une notice et des notes, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, 2 vol. gr. in-8, portr. maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. Rare.

240. — Les mêmes, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 100 fr.

Papier Whatman, tiré à 27 exemplaires.

241. — Les mêmes, 2 vol. in-8, portr. *brochés*. 80 fr.

Papier Whatman.

242. — Les mêmes, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 80 fr.

Papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires.

243. — Les mêmes, 2 volumes in-8, portr. *brochés*. 20 fr.

244. OEuvres complètes de La Bruyère. *Paris, Henri Plon; Brière bibliophile*, 1872, 3 vol.

in-12, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 36 fr.

De la Collection du Prince impérial, papier de Hollande, tiré à 300 exemplaires.

245. — Les mêmes, 3 vol. in-12, portraits, *brochés*. 12 fr.

246. Les Caractères de La Bruyère. Réimpression de l'édition de 1696. Précédée d'une introduction par Louis Lacour, et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Smeers.*) 80 fr.

247. Maximes de M^me^ de Sablé (1678). Publiées par D. Jouaust, imprimeur. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1870, in-12, *broché*. 8 fr.

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

248. Socrate chrestien, par le sieur de Balzac, et autres œuu res du mesme autheur. *A Amsterdam, chez Joost Pluymer*, 1662, 1 volume pet. in-12, cart. 40 fr.

Volume peu commun, qui se joint à la collection des ouvrages de Balzac mprimés par les Elsevier. Hauteur : 126 millim.

249. Conseils donnez à une jeune personne pour se conduire dans le commerce du monde, et pour éviter les fautes qu'elle y peut faire (par l'abbé de Saint-Réal). *Paris, veuve Claude Jombert*, 1710, v. ant. 12 fr.

Peu commun.

250. De la Conversation. A M^me^ de Maintenon, *s. l. n. d.*, petit in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anç.*) 60 fr.

Joli manuscrit des premières années du dix-huitième siècle, contenant 87 pages d'une belle écriture. Cette petite étude, écrite dans un très-bon style, pourrait bien être un ouvrage autographe d'un de nos bons écrivains.

251. Les Mœurs (par Toussaint). *S. l.*, 1748; 2 part. en 1 vol. in-12, front. gr. et vign. sur les titres,

mar. vert, fil. à fr. tranch. dor. (*Rel. anc. genre Derome.*) 80 fr.

Bel exemplaire. Au bas de plusieurs pages se trouvent des notes manuscrites du temps, formant une clef intéressante des noms qui figurent dans l'ouvrage.

252. Les Abus dans les Cérémonies et dans les Mœurs dévéloppés par M. L*** (du Laurens), auteur du Compère Mathieu. Trouvés en manuscrit dans son portefeuille après sa mort. *Paris, chez les Libraires associés*, 1788, in-12, demi-rel. mar. grenat, coins, tête dor. 20 fr.

Ouvrage curieux et peu commun.

253. Les Charmes de l'enfance et les plaisirs de l'amour maternel, par L.-F. Jauffret; ornés de plusieurs gravures en taille-douce et suivis d'une Lettre sur l'Education physique des Russes. *Paris, C.-F. Perlet*, 1793, in-18, chag. br. dos et plats ornés, tr. dor. 15 fr.

Petit volume orné de quatre figures de Queverdo.

3. *Économie.*

Règles de la vie civile. — Éducation.

254. Le Propriétaire en françoys. (*Au verso du premier feuillet* :) Cy commence ung tresexcellent liure nomme le proprietaire des || choses translate de latin en frācoys a la requeste de trescrestien et trespuissant roy Charles quint de ce nom || regnant en france paisiblemēt. Lequel traicte moult amplement de plusieurs notables matieres comme on || adoc pourra apperceuoir par les prologues qui s'ensuyuent. || (A la fin :) *Cestuy liure des pprietes des choses || fut trāslate de latin en frācoys lan de || grace Mil. CCCC. lxxij. par le cōmā || demēt de trespuissant : et noble prince || Charles Quint..... Et le trāslata || son petit et*

humble chapellain frere Jehan corbi- || chon : de lordre sainct Augustin : ..... Et a este reuisite par venerable et dis || crete personne frere pierre fergēt..... Et imprime || audit lieu de Lyon par honnorable homme maistre || Mathieu husz : maistre en l'art de impression le xv. iour de mars. Lan Mil. CCCC. lxxxxi, in-fol. goth. à deux col. fig. en bois, bas. (*Première reliure.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire, différant un peu de celui décrit par Brunet. Le nôtre compte 8 ff. prélim., dont un complétement blanc. Le premier porte au recto le titre avec une lettre magistrale du temps ; au verso une grande figure en bois représente le traducteur à genoux, offrant son livre à Charles V, assis sous un dais fleurdelisé et entouré des grands de sa cour et d'hommes d'armes. Les cahiers du texte, en 55 lignes, sont chiffrés *a-z*, *ꝛ-ꝯ* et *A-B*. Le dernier feuillet porte au recto : *Le registre des feuilles*, et commence par *A* || *Primum album.* ||

255. Sensuiuēt les aduertissemens es trois estatz du monde selon la significatiō de plusieurs choses auenuez sur la terre cōme il appert par la table cy apres mise par lesquelz on pourra prendre auis a soy regir a tousiours mais auec plusieurs bons et notables documēs proffitables (par Fr. Ivoy). Et est intitule : Lestoile du Monde imprime nouuellement. Lestoille du monde (ici deux étoiles). A la fin : *Cy finissent les aduertissemens es trois estats du monde, Intitulle lestoille du Monde. Imprime a Valence en daulphine. Lan Mil vc. ꝛxiii-ꝛ le XVIII de septembre*, in-4, goth. veau, éc. tr. dor. 200 fr.

256. Education des Filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

257. Education des Filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier*, 1687, 1 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Autre bel exemplaire de l'édition originale.

258. Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1808, 3 vol. gr. in-18, vél. vert, non rog. dans des étuis. 300 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

259. Hitopadésa, ou l'Instruction utile. Recueil d'Apologues et de Contes; traduit du sanscrit, avec des notes historiques et littéraires, et un appendice contenant l'indication des sources et des imitations, par Edouard Lancereau, membre de la Société asiatique. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-18, mar. citr. dent. int. tête dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

4. *Politique. — Économie politique.*

Auteurs anciens et modernes.

260. Les Politiqves || d'Aristote, esqvelles || est monstree la science de gouuerner || le genre humain en toutes espe- || ces d'estats publics. || Traduictes de Grec en François, auec expositions prises des || meilleurs aucteurs, specialement d'Aristote mesme, & de || Platon conferez ensemble, ou les occasions des matières || par eulx traictées s'offroyent, dont les observations & || raisons sont eclarcies & confirmees par innumerables || exemples anciens & modernes, recueillis des plus illustres || empires, royaumes, seigneuries & républiques qui furēt || onques, & dont lon a pu auoir cognoissance par escript, || ou le fidele rapport d'autruy, par Loys le Roy, dict Regius, de Costentin. *A Paris, par Michel de Vascosan,* 1568, in-4, réglé. — Enseignements || d'Isocrates et || Xenophon, Avthevrs || anciens tresexcellens, || pour bien regner en paix & en guerre. || Traduictz de Grec en François, par Loys le Roy dict Regius || de Costentin. *A Paris,*

par Vascosan, 1568, in-4, réglé. En 1 vol. in-4 vélin, tr. dor. 150 fr.

Première édition de cette traduction, dont on estime surtout le commentaire. (*Brunet.*)

Louis Le Roy est né à Coutances ; son caractère hautain et sarcastique lui attira beaucoup d'ennemis, parmi lesquels on remarque Joachim du Bellay. En 1572, il devint professeur de grec au Collége royal en remplacement de Lambin. L'excès de sa vanité ne doit pas faire oublier qu'il a beaucoup contribué à donner à la prose française de l'élégance et de l'harmonie.

261. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). *Amsterdam, Jacques Desbordes,* 1734, pet. in-8, mar. br. tr. dor. 50 fr.

Édition originale. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. PASQUIER.

262. Codicilles de Louys XIII. Roy de France et de Nauarre. A son tres Cher fils aisné Successeur. En ses Royaumes de France & de Nauarre, Canadas, Mexique, &c. En ses Monarchies d'Italie & d'Allemagne. En ses Duchez de Sauoye, Milan, Saxe, Luxembourg, Clèues, Iuliers, Gueldres, etc. (A la fin :) *Acheué d'imprimer le septième d'Aoust* 1643, 4 part. en 3 vol. pet. in-24, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

L'auteur de ce singulier livre est encore inconnu, bien que, comme l'a démontré M. le marquis du Roure, dans son *Analectabiblion*, ce soit sous tous les rapports un objet de véritable curiosité «et des plus faits pour être recherchés, dit-il, quand même il ne serait pas aussi difficile qu'il l'est à rencontrer. » Le P. Le Long, qui en parle sous le nº 27,257, nous apprend qu'il tomba dans le mépris à sa naissance ; mais, suivant M. de Bure, il s'en releva sur la recommandation d'un homme de distinction, initié aux affaires, que ce savant bibliophile ne nomme pas, et l'exemplaire de M. du Roure, provenant de la bibliothèque de M. Morel de Vindé, avait été payé 240 francs en 1872.

Cet exemplaire dans son ancienne reliure a appartenu à la bibliothèque de M. Girardot de Préfond.

263. La Description de l'isle d'Utopie où est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse, rédigé par escrit par illustre personnage Thomas Morus, chancelier d'Angleterre (trad. du latin par Jehan Le Blond sieur de Branville, d'Evreux). *Paris, Ch. l'Ange-*

lier, 1550, in-8, jolies fig. sur bois, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 650 fr.

Traduction rare. Très-bel exemplaire, qui a figuré à la vente de M. L. DE M.

264. Traicté politique composé par William Allen, Anglois, et traduitn ouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran, *titulo vel exercitio,* n'est pas un meurtre. *Lugduni, anno* 1658, pet. in-12, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*) 100 fr.

Pamphlet très-vif dirigé contre Cromwell, écrit d'abord en anglais sous le nom de William Allen, par le colonel Silas Titus. Édition originale, rare, de cette traduction française.

265. Discours sur l'Origine et les Fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Par Jean-Jaques Rousseau Citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1755, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. 50 fr.

Exemplaire aux armes et chiffres de LOUIS XV, portant sur le plat : CHOISY-LE-ROY.

M. Cohen a omis de citer ce livre, qui contient une jolie figure d'Eisen, gravée par D. Sornique, un fleuron sur le titre et les armes de la République de Genève, en tête de la dédicace, gravés par S. Fokke.

266. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes historiques et justificatives. *Londres, Jean Nourse,* 1769, in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 30 fr.

Paul Lacroix, *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne,* V-1, page 98.

267. — Le même. *Londres, Jean Nourse,* 1770, in-8, bas. tr. dor. 60 fr.

« C'est la deuxième édition, presque conforme à la première, mais mieux imprimée. Elle se trouve ici reliée avec les ouvrages suivants, qui peuvent être compris dans les *Idées singulières:*

« Législation du Divorce, précédée du Cri d'un honnête homme qui se croit fondé en droit naturel et divin à répudier sa femme. *Londres,* 1769. — Mémoire sur la population, dans lequel on indique le moyen de la rétablir

et de se procurer un corps militaire toujours subsistant et peuplant. *Ibid.*, 1768. »

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par Paul Lacroix, VI-3, page 102.

268. — Le même. *Londres, Jean Nourse,* 1776, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Ce volume contient encore : 1° Représentation à mylord maire de la ville et cité de Londres sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisanes ou demoiselles du bon ton, par un Anglais actuellement à Paris. — *Paris et Londres, aux dépens d'une Société de gens ruinés par les femmes, dans le XVIIIe siècle, cum approbatione* Virtutis *et privilegio de la* Raison ; 2° Lit de Justice d'amour, ou le Code de Cythère. Érotopolis, chez Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la Coquille de Vénus et aux ruines du temple de l'Hymen ; *necnon* ou treizième des travaux d'Hercule.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par Paul Lacroix VI-3, page 102.

269. — Le même. In-8, *broché.* 200 fr.

II. SCIENCES NATURELLES.

Histoire naturelle. — Agriculture. — Horticulture.

270. Von der Gestuterey (Traité des haras), par Marx Fugger, seigneur de Kirchberg. *Franckfurt am Mayn, S. Feyrabend,* 1584, in-fol. fig. en bois, par Josse Amman, mar. br. fil tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire de ce livre rare. Aux armes de M. le comte de MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

271. L'Oiseau, par J. Michelet. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette et Ce,* 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. ébarb. 15 fr.

272. Essai physique sur l'œconomie animale, par M. Quesnay. Seconde édition, augmentée de deux Volumes & de Tables fort amples. *A Paris, chez Guillaume Cavellier,* 1747, 3 vol. in-12, frontisp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 100 fr.

Exemplaire de Dédicace aux armes de ADRIEN MAURICE DUC DE NOAILLES, Pair et Maréchal de France.

273. Jules Obsequent, des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière, traduis de latin en françois par George de la Bouthière Autunois. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1555, in-8, titre encadré, nombr. fig. sur bois, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Livre curieux et rare, orné de jolies vignettes sur bois dans le style du Petit Bernard.

274. — Le même ouvrage. *Lyon, Jan de Tovrnes*, 1555, in-8, mar. v. fleuron, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*) 120 fr.

Bel exemplaire.

275. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. L. Dutens. *A Paris, et se trouve à Bâle, chez Jean Schweighæuser,* 1778, in-18, mar br. jans. tr. dor. (*Pouget.*) 35 fr.

Ouvrage recherché. Exemplaire portant, sur les plats, le chiffre de M. A. Rigaud, ancien agent de change.

276. L'Agriculture et la Maison rustique, de M. Charles Estienne et Jean Liébault, docteurs en médecine,... plus un brief Recueil des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lievre, du Renard, du Blereau, du Connil, etc. *Paris, Jacques du Puys*, 1583, nombr. fig. sur bois.—La Chasse du Loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, seigneur de Saane, en laquelle est contenue la nature des loups et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, piéges, qu'autres instruments : le tout enrichi de plusieurs figures et pourtraicts représentés après le naturel. *Lyon, pour Jacques du Puys,* 1583, nombr. fig. sur bois; en 1 vol. in-4, mar. r. fil. dent. int. milieu et dos ornés, tr. dor. (*Allô.*) 150 fr.

Bel exemplaire, avec un grand nombre de témoins. Rare.

277. Le Jardinier françois, qvi enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères; avec la manière de conserver les fruicts, et faire toutes sortes de

confitures, conserves, et massepans. Dédié avx Dames. Huitième édition, augmentée par l'autheur d'un tiers dans la première partie. *Paris, Anthoine Cellier,* 1666, in-12, front. gr. et 3 figures, maroq. citr. fil. dent. dos orné, tranch. dorée. (*Petit.*) 60 fr.

278. La Manière de cultiver les arbres frvitiers, par le sieur Le Gendre, curé d'Henonville, où il est traitté des Pepinieres, des Espalliers, des Contr'espalliers, des Arbres en buisson, et à haute tige. *Paris, Antoine Vitré,* 1653, in-12, parch. 25 fr.

Peu commun.

III. SCIENCES MÉDICALES.

279. Platine en françoys tresutile ꝛ nécessaire pour le corps humain qui traicte de hōneste volupte et de toutes viandes et choses que l'hōme menge || quelles vertus ont || et enquoy nuysent ou prouffitēt au corps humain || et cōment se doyuent apprester ou appareiller || et de faire a chascune dicelles viandes soit chair ou poysson sa propre saulce || ꝛ des proprietes ꝛ vertus que ont lesdites viandes. || Et du lieu et place cōuenable a lōme poura biter || et de plusieurs aultres gentillesses par quoi lomme se peut maintenir en prosperite et sans auoir grāt indigēce davoir aultre medecin sil est homme de raison. (A la fin :) *Cy finist Platine leq̄l a este trāslate de latin en frāçoys || ꝛ augmēte copieusemēt de plusieurs docteurs || principalemēt ꝑ messire Desdier x p̄ol prieur de Saīt Maurice pres mōtpellier Et imprime a Lyon par Frācoys fradin pres nostre Dame de cōfort. Lan mil cinq cens ꝛ cinq. Et le dixhuitiesme iour Dauril,* in-fol. goth. de c 11 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

C'est l'édition la plus rare et la plus ancienne traduction.

280. Problemes d'Aristote et autres filozofes et medecins selon la composition du Corps humain. Auec ceux de Marc Antoine Zimara. Item, les solutions d'Alexandre Aphrodisee, sur plusieurs questions physicales (trad. par George de la Bouthière.) *A Lion, par Ian de Tournes*, 1554, in-8, mar. br. comp. à fr. tranch. dor. (*Duru et Chambolle.*) 60 fr.

281. Deux Livres des venins, ausquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques, poisons et contrepoisons : par Iaques Grevin de Clermont en Beauuaisis, médecin à Paris. Ensemble les OEuvres de Nicandre, médecin et poete grec, traduictes en vers françois. *Anvers, Christofle Plantin*, 1568, 2 tomes en 1 vol. in-4, vélin. 60 fr.

Très-bel exemplaire.

282. Traité de Verole, par M. Guillaume Rondelet, lecteur ordinaire en medecine a Mont-pelier. Traduit en françois & remis au net par Estienne Maniald, professeur de medecine en l'université de Bourdeaux. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-8, mar. vert, jans. tranch. dor. (*David.*) 200 fr.

Un *ex libris* satirique est collé sur la garde avec cette devise : *Faire sans dire.*

283. — Le même, in-8, mar. br. janséniste, tr. dor. (*David.*) 200 fr.

284. Les Maladies des femmes et remedes d'ycelles, en trois liures. De M. Iean Marmello de Formie, docte medecin italien. Traduicts en françois et amplifiés par M. Jean Liebaud medecin a Paris. Et en ceste derniere edition reueus, corrigés et augmentés du tiers. Par Lazare Pe. Dédiés aux dames. *A Paris, chez I. Berjon*, 1609, in-8, titre gr. mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

Bel exemplaire.

285. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchement et maladies des femmes et enfants nouueaux naiz, amplement traittées et heureusement praticquées par L. Bourgeois, dite Boursier, sage femme de la Roine, œuure util et nécessaire à toutes personnes, dédié à la Royne. *Paris*, *A. Saugrain*, 1609, in-8, front. et portr. mar. bl. comp. tr. dor. (*R. Petit.*) 150 fr.

Édition originale. Bel exemplaire de cette édition, recherchée à cause des jolis portraits de Marie de Médicis et de Louise Bourgeois, par Thomas de Leu, et de la curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres enfants de Henri IV.

286. Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir. Fait par ordre du ministère par M. Raulin. *Paris, Vincent,* 1771, in-12, portr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Aux armes de l'abbé Terray, le fameux contrôleur des finances sous Louis XV.

On a joint à cet exemplaire un joli portrait de Raulin, gravé par le comte de Cely.

287. Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance, par M*** (Boucher d'Argis) avocat en Parlement, avec le traité..... et quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Londres,* 1756, 1 vol. in-8, v. marb. 25 fr.

288. De la Maladie d'amour, ou Mélancolie érotique; discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remedes de ce mal fantastique, par Iacques Ferrand Agenois. *Paris, Denis Moreau,* 1623, in-8, veau, tranch. dor. 30 fr.

289. Avis au peuple sur sa santé, ou Traité des maladies les plus fréquentes, par M. Tissot. Seconde édition, augmentée sur la dernière de l'Auteur, de la description et de la cure de plusieurs Maladies, et principalement de celles qui demandent de prompts secours. *A Paris, aux dépens de P.-Fr.*

Didot le jeune, 1763, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tabis, tr. dor. (*Derome.*) 150 fr.

Jolie reliure molle.

290. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode les commencemens & les progrès de cette cruelle Maladie, dont on développe les différentes causes; ensuite on propose les Moyens de conduite dans les diverses periodes, & les spécifiques les plus éprouvés pour la Curation. Par M. D.-T. de Bienville. *Amsterdam*, *Marc-Michel Rey*, 1778, in-12, demi-rel. r. 40 fr.

291. Traité du Ris, contenant son essence, ses causes, et merveilheus essais, curieusement recherchés, raisonnés et observés par M. Laur. Joubert, conseiller et médecin ordinaire du Roy..... Item, la Cause morale du Ris de Démocrite, plus un Dialogue sur la cacographie fransaise (*sic*) avec des annotations sur l'orthographie. *Paris*, *Nicolas Chesneau*, 1579, 1 vol. cart. vél. n. rog. 40 fr.

Livre curieux et peu commun. Exemplaire grand de marges.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

Mathématiques pures.—Mathématiques appliquées. Art militaire.—Marine.

292. Larismethique nouellement composee par || maistre Estienne de la roche dict Villefrāche natif de Lyō || sus le Rosne diuisee en deux parties dont la p̄miere tracte || des pprietes pfectiōs et regles de la dicte sciēce : cōme le nō- || bre entier : Le nōbre ront : La regle de troys : La regle dune || faulse position : De deux faulses positiōs : dapposition et re || motiō : de la regle de mediatiō entre le plus et le moīs : de la || regle de la chose : et de la quātite des pgressiōs et pportiōs. || La secōde

tracte de la practique dicelle applicquee en fait || de mōnoyes : en toutes marchādises cōme drapperie : espi- || cerie : mercerie et en toutes aultres marchādises qui se ven- || dent a mesure au poiz ou au nōbre : en cōpaignies et en tro- || ques : es chāge et merites : en fin dor et dargent et en lava- || leur diceux. En argēt le roy et enfin dargēt dore. Es dene- || raulx d'allyages et essaiz, tant de lor que de largēt. Et en geo-||metrie applicquee aux ars de mechāique cōme aux massons || charpētiers et a tous aultres besongnās en art de mesure. (A la fin :) *Cy finist larismethique de maistre Estienne de la roche dict Ville franche natif de Lyon* || *sus le rosne. Imprimee par Maistre Guillaume huyon. Pour Constantin fradin mar-* || *chant ꝛ libraire dudict Lyon. Et fut acheuee l'an* 1520. *le* 2[e] *de Juing*, gr. in-4, goth. de 4 ff. prél. non chiffrés et 230 ff. chiffrés, non relié. 300 fr.

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

« Cet ouvrage contient un traité d'algèbre, le plus ancien connu jusqu'à ce jour, écrit en français. On y trouve aussi la notation des exposants que Descartes a mis en usage cent ans plus tard dans sa géométrie. (Voyez les *Comptes rendus des séances de l'Académie des sciences*, t. XII, p. 752, et t. XIII, p. 504, communication de M. Chasles.) Le titre de ce livre est imprimé en rouge dans une bordure gravée en bois et il porte la marque reproduite dans le *Manuel*, III, 842. Le titre est reproduit ici en entier, parce que Panzer l'a tronqué. » (*Brunet.*)

293. Liure singulier & utile, touchant l'art & pratique de géométrie, composé nouuellement en françoys, par maistre Charles de Bouuelles, Chanoyne de Noyon. *Imprimé à Paris, par Simon de Colines, l'an de grâce* 1542, pet. in-4, fig. sur bois, cart. en vél. n. rog. 100 fr.

Volume curieux et rare en cette condition.

294. Le Gouvernement de la cavallerie légère. Traicté qui comprend mesme ce qui concerne la graue, pour l'intelligence des capitaines, par George Basta, gouverneur général en Vngrie et Transiluanie. *Rouen, Jean Berthelin*, 1616, in-fol.

fig. en taille-douce, mar. br. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, aux armes de M. LE COMTE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

295. Code militaire, ou compilation des ordonnances des rois de France concernant les gens de guerre, par le sieur de Briquet. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard fils*, 1734, 4 vol. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Ouvrage rare en cette condition. Bonne reliure ancienne dans le genre de Boyet.

296. Exercice de l'infanterie françoise, ordonné par le Roy le VI may M. DCC. LV, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudoin, colonel d'infanterie... *S. l.* (*Paris*), 1757, gr. in-fol. 63 planches et explications, mar. r, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Bel exemplaire de ce magnifique ouvrage, composé de 3 ff. prélim. pour le titre encadré, l'avertissement et la table, de 63 planches gravées, dont une pour le frontispice et 62 pour les manœuvres, et de 16 pp. de texte gravé également.

297. Exercitie Memorie van de Compagnie Guardes van de Heeren Staten van Holland. (Le maniement d'armes et l'exercice des gardes des Etats de Hollande, par J. Boxel.) *S' Graven-Hage, N. van Coevenhoven* (1669), in-4, nombreuses planches gravées en taille-douce, mar. br. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Aux armes de M. LE COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

298. L'Art universel des fortifications, françoises, hollandaises, espagnoles, italiennes, et composées (par Silvère de Bitainvien). *A Paris, chez Iacques du Breuil*, 1665, in-4, fig. mar. r. tr. dor. 40 fr.

Figures de Le Pautre.

299. Nouveau Système de navigation, ayant pour objet la liberté des mers pour toutes les nations,... par M. Ducrest. *Paris*, *Dentu*, 1811, in-8, mar. r. dent. doubl. de tabis, tr. dor. 30 fr.

Ce livre a appartenu à l'impératrice Joséphine. On a gravé sur les plats les armes impériales.

V. SCIENCES OCCULTES.

Philosophie occulte. Alchimie. Astrologie.

300. Epistre en vers, dédiée au très-hault et très-chrestien Charles IX, Roy de France, par M. Anthoine Crespin Nostradamus, conseiller, médecin et astrologue ordinaire de Sa Majesté, d'un signe admirable d'une comette apparue au ciel, ensemble l'interprétation du tremblement de terre de Ferrare et du déluge de Hollande, Anvers et de Lyon, que suyvront leurs effectz jusques en l'année 1584. *A Paris, de l'imprimerie de Martin le Jeune*, 1571, pet. in-4, réglé, reliure molle du XVI^e siècle, en vélin doré, fil. tr. dor. 350 fr.

Exemplaire de dédicace au ROI CHARLES IX, avec ses insignes sur les plats de la reliure en vélin.

Opuscule rare et non cité.

301. Recueil des || révélations et prophé || ties merueilleuses de Saincte Brigide, Sainct || Cirile & plusieurs autres Saincts & || religieux personnages (par Fr. Gruget de Loches). — Les Augmenta- || tions de plvsievrs révé- || lations et prophéties. ex- || traictes de diuers liures, par Nostradamus le Ieune. *A Venise, par le Seigneur de Castauino, d'Alexandrie*, 1576, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, sign. A.-K. maroq. rouge, fil. tranche dorée. (*Derome.*) 200 fr.

Très-rare. Sur le titre de la 2e part. se trouve le portr. sur bois de Nostradamus.

Joli exemplaire de Pixerécourt.

302. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde... avec la Vie de l'autheur. *Amsterdam, Jean Jansson, à Waesberge,* 1668, in-12, front.

gr. mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 fr.

Jolie édition, bien imprimée, qui se joint à la collection des Elsevier. Hauteur de cet exemplaire : 131 millim.

303. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde, avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez J. Jansson à Waesberge* (*Elzevier*), 1668, pet. in-12, front. gr. et portr. mar. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 133 millim., adjugé 350 fr., vente Benzon.

304. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus,... avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge,* l'an 1668, portr. front. 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 fr.

Autre joli exemplaire.

305. La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta, Neapolitain. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1571, in-16, demi-rel. 30 fr.

Livre singulier et peu commun. Quelques feuillets tachés.

306. Les Ruses, Finesses et Impostures des esprits malins, œuvre fort utile et délectable pour un chacun à cause de la variété des choses étranges contenues en iceluy : mis en lumière par Robert du Triez, de Lille en Flandres. *A Cambray, par Nicolas Lombart, imprimeur,* an 1563, 1 vol. pet. in-4, demi-rel. mar. br. tr. bl. 30 fr.

Livre curieux. Le haut du titre de cet exemplaire est remmargé.

307. Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins et semblables observateurs des superstitions,... par F. Pierre Nodé, minime. *Paris, Jean du Carroy,* 1578.—Trois Sermons de saint Augustin, non moins

doctes que utiles en ce temps,... traduits en françois par René Benoist. *Paris*, *Jean Poupy*, 1579, 1 vol. pet. in-8, cart. en parch. 40 fr.

Ouvrages rares.

308. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand et horrible enchanteur, avec sa mort épouvantable. *Rouen*, *Clément Malassis*, 1667, pet. in-12, cart. en vél. 35 fr.

309. Véritable Or potable, ou Médecine universelle. *S. l. n. d.*, mar. vert. large dent. à l'Oiseau, tr. dor. tabis. (*Derome*.) 200 fr.

Aux armes de Louis Phelypeaux comte de Saint-Florentin, duc de La Vrillière.

La reliure est d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables, la dentelle à petits fers qui couvre les plats est semée des maillets des Mailly et des hermines des Phelypeaux.

310. Les Œvvres de M. Jean Belot, cvre de Mil-Monts, professevr avx sciences divines et celestes, contenant la chiromancie, etc. *Rouen*, *David Berthelin*, 1659, in-8, fig. sur bois et gr. pl. pliée, v. br. 25 fr.

Livre curieux sur les différentes sciences occultes.

311. Secrets de la lune, opuscule non moins plaisant que utile, sur le particulier consent, et manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la Lune : comme du soleil, du sexe feminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres, herbes, arbres, malades, etc., par Antoine Mizauld. *Paris*, *Fed. Morel*, 1571, in-8, v. br. 60 fr.

Ouvrage curieux et rare, relié à la suite de la *Cosmologia*... 1571, ouvrage latin du même auteur.

312. Le Grand Calendrier et Compost des Bergers, composé par le berger de la Grande Montagne... *A Troyes*, *Jacques Oudot*, 1705, in-4, fig. sur bois dans le texte, non relié 50 fr.

Rare et curieux. Nombreuses et singulières figures sur bois.

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Histoire, Calligraphie, Dessin.*

313. Métaphysique de l'art, par Antoine Mollière. Nouvelle édition. *Lyon, N. Scheuring* (*imprim. de Louis Perrin*), 1868, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. vert. tête dor. ébarb. 15 fr.

314. Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de dix-sept planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1869, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarb. 35 fr.

Première édition.

315. — Les mêmes, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarb. 30 fr.

Deuxième édition.

316. Les Étrennes du Tachygraphe. Précédées de l'explication pour apprendre de soi-même l'art d'écrire aussi vite qu'on parle. Anecdotes intéressantes. 5me année. Par Mlle Coulon de Thevenot. *A Paris. Chez l'auteur.* 1810. Gravé par Billet. 1 vol. pet. in-12, de 31 pp. imprimées, 10 ff. gravés et 24 pp. manuscrites, titr. grav. demi-rel. dos et coins mar. r. jans. tête dor. ébarb. 25 fr.

317. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par M. Didron. *Paris, Imprimerie royale,* 1843, in-4, demi-rel. dos et coins bas. 35 fr.

2. *Peinture.*

318. L'Art de Peinture de C.-A. du Fresnoy, traduit en françois, augmenté de plusieurs remarques nécessaires et tres-amples (par de Piles). Seconde

édition. *Paris, Nicolas Langlois*, 1673, in-12, v. br. 6 fr.

319. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres, et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai (Morel, etc.). *Paris, J. Couché*, 1786, 3 vol. in-fol. demi-rel. 750 fr.

Très-bel exemplaire; magnifiques épreuves.

319 *bis*. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de deux cent et une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne : avec un texte explicatif..... par M. Lebrun, peintre. *Paris, l'auteur et Poignant, Amsterdam, Pierre Fouquet*, 1792, 3 vol. in-4, fig. mar. vert, dent. à froid et dorée, dos orné, tr. dor. 850 fr.

Bel exemplaire, en bonnes épreuves.

320. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. C.-L. Masquelier, peintre, avec les explications, par M. Mongez l'aîné. *Paris, F. Didot*, 1852, 4 tomes en 2 vol. in-fol. demi-rel. avec coins mar. r. tête dor. non rog. 600 fr.

321. GALERIES HISTORIQUES DU MUSÉE DE VERSAILLES. Dédié à Sa Majesté la Reine des Français, par Ch. Gavard. *Paris, Ch. Gavard*, 1838, 13 vol. gr. in fol. fig. — Supplément aux Galeries de Versailles. *S. l. n. d.*, 6 vol. gr. in-fol. Ensemble 19 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarb. 2000 fr.

Superbe exemplaire de la grande édition, avec les gravures tirées sur papier de Chine.

322. — La même, 16 vol. in-fol. fig. demi-rel. dos mar. r. tête dor. ébarb. 1000 fr.

323. Les Émaux de Petitot, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni. *Paris*, *B. Blaisot*, 1862, 2 vol. gr. in-8, portr. mar. rouge, dos orné, filets compart. à la Du Seuil, tr. dor. 450 fr.

Très-bel exemplaire, FIGURES SUR CHINE, AVANT LA LETTRE.

324. — Les mêmes, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarb. 300 fr.

Très-bel exemplaire, FIGURES SUR CHINE, AVANT LA LETTRE.

325. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les écoles, depuis la renaissance jusqu'à nos jours, accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes, avec notes, recherches et indications. *Paris*, *veuve Jules Renouard*, 1863-70, 14 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. (*Bertrand.*) 800 fr.

École anglaise, par M. W. Bürger, 1 vol. — École espagnole, par MM. Charles Blanc, W. Bürger, Paul Mantz, L. Viardot et Paul Lefort, 1 vol. — Ecole flamande, par M. Charles Blanc, 1 vol. — Ecole française, par M. Charles Blanc, 3 vol. — Ecole hollandaise, par M. Charles Blanc, 2 vol. — École ombrienne et romaine, par M. Charles Blanc, 1 vol. — École florentine, 1 vol. — Ecole vénitienne, par M. Charles Blanc, 1 vol. — Ecole allemande, 1 vol. — École bolonaise, 1 vol. — Ecoles napolitaine, génoise et ferraraise, 1 vol.

326. L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris*, *A. Lévy*, 1866 (*J. Claye, imprimeur*), gr. in-8. demi-rel. parch. *non rogné*. 200 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

3. *Gravure.*

Traités. — Recueils. — Costumes. — Fêtes publiques et Entrées.

327. Le Peintre graveur, par Adam Bartsch. *A Vienne*, *de l'imprimerie de J. W. Degen*, 1818-1821, *et à Leipzig*, *chez J. A. Barth*, 1854-1867;

21 vol. petit in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, tête dor. non rog. 350 fr.

Bel exemplaire. Les volumes 1 à 15 sont de la réimpression ; les autres sont de la première édition.

328. Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris, Warée et Mme Huzard*, 1835-1868, 10 vol. in-8. — Supplément aux 10 vol. du Peintre-Graveur français, par Georges Duplessis. 1 vol. in-8 ; en tout 11 vol. demi-rel. dos et coins mar. lav. dos orné tr. p. (*Petit.*) 200 fr.

Bel exemplaire.

329. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512, par J. Renouvier. *Paris, Aug. Aubry* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1859, in-8, mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 130 fr.

Peau de vélin.

330. Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, Auguste Aubry*, 1862 (*imprimerie de Louis Perrin*), in-8, mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 130 fr.

Peau de vélin.

331. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, servant d'introduction aux Costumes anciens de César Vecellio; par Ambroise-Firmin Didot. *Paris*, 1863, in-8, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

« Ce morceau capital est à lui seul un livre tout entier, dans lequel l'auteur, qui, comme on le sait, est à la fois un artiste habile et un amateur passionné, a su faire un excellent emploi des connaissances que lui ont acquises sa longue expérience et l'usage constant de la précieuse collection d'estampes et de livres à gravures dont il a enrichi sa célèbre bibliothèque. Ses notices sont, il est facile de le voir, l'œuvre d'un homme qui a fait une

étude sérieuse du sujet qu'il avait à traiter. Plusieurs sont ou entièrement neuves, ou tout au moins contiennent des choses peu connues, comme par exemple dans l'article Hans Holbein que nous recommandons particulièrement à l'attention des curieux. » (*Brunet.*)

332. Des Portraits d'auteurs dans les livres du xv^e siècle, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, Aug. Aubry, imprimerie de Louis Perrin,* 1863, in-8, mar. r. dos orné, éb. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Superbe exemplaire, tiré sur PEAU DE VÉLIN.

333. L'OEuvre de Moreau le jeune. Notice et catalogue, par Henri Draibel (Béraldi). Portrait gravé d'après Cochin. *Paris, P. Rouquette,* 1874, in-8, portr. *broché.* 10 fr.

Cet excellent travail était attendu depuis longtemps, et nous félicitons le jeune admirateur du grand artiste d'avoir réuni en si peu de temps tous les matériaux avec lesquels il a pu *de visu* faire ses descriptions.

334. Voyage d'un Iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris, Heideloff et Campé,* 1834, 1 vol. in-8, br. 15 fr.

335. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait en l'année 1666 par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Fréd. Léonard,* 1666, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont.*) 180 fr.

Volume rare. Catalogue intéressant surtout parce que cette précieuse collection, achetée par Colbert, a été le noyau du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

Exemplaire provenant de la vente L. DE M...

336. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait en l'année 1672 par M. de Marolles. *Paris, J. Langlois,* 1672, pet. in-12, v. fauve. (*Rel. anc.*) 240 fr.

Ce second catalogue d'estampes est encore plus rare que le premier. Exemplaire de M. Solar, et provenant aussi de la vente L. DE M...

337. Illustrium Imagines ex antiquis marmoribus, numismatibus et gemmis expressæ, quæ extant Romæ, major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat Romæ, ex archetypis incidebat Antuerpiæ, 1598. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana, sumpt. Theod. Gallæi*, pet. in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 80 fr.

Recueil contenant 168 portraits, dont 17 cotés A à R, et 151 numérotés. Au commencement se trouvent 6 feuillets préliminaires, contenant le titre gravé, l'épître dédicatoire et la table. Dans cet exemplaire, 5 feuillets sont trop rognés, mais le titre et tous les portraits ont de la marge.

338. Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, etc., ab Ant. Van Dyck ad vivum expressæ ejusque sumptibus æri incisæ. *Antuerpiæ, Gillis Hendricx excudit. S. d.*, in-fol. front. mar. rouge, janséniste, dent. int. tr. dor. (*Capé.*) 800 fr.

Ce recueil contient 97 portraits parfaitement gravés d'après Van Dyck, par Bolswert, Pierre de Jode, Jean Meyssens, Paul Pontius, Vorsterman et autres, et 11 autres gravés à l'eau-forte par Van Dyck lui-même.

Belles épreuves.

Exemplaire provenant de la vente L. de M...

339. Recueils de 60 portraits de personnages illustres, gravés par Moncornet, de Jode, Van der Horst, et autres. 1 vol. in-4, mar. pl. bl. gauf. (*Ancienne reliure.*) 150 fr.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Rosny, avec les armes de Mme la duchesse de Berry sur les plats.

340. Galerie théâtrale. Collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française. *Paris, A. Barraud*, 1873, 2 vol. in-4, fig. col. demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor. éb. 200 fr.

341. The Dances of death, through the various stages of human life : wherein the Capriciousness of that Tyrant is exhibited : in Forty-six Copperplates, done from the original designs, which were cut in wood, and afterwards painted by John Holbein, in the town-house of Basil. To which are prefixed descriptions of each plate

in french and english, with the scripture text from which the designs were taken. Etched by D. Deuchar, F.-A.-S. *London, printed by S. Gosnell, for John Scott,* 1803, pet. in-4, vélin blanc, tr. jaspée. 50 fr.

342. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Méchel. 1780, pet. in-8, carré, mar. vert foncé, jans. dent. int. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 80 fr.

Très-bel exemplaire de la réimpression faite à Paris chez Simon Raçon. Les figures sont des plus remarquables.

343. TODTENTANZ der Stadt Basel. The Dance of Death at Basle. La Danse des morts à Bâle. Basel, Verlag von Cr.-F. Brik, 1852, in-8, fig. demi-rel. dos & coins, ch. r. 25 fr.

Cet exemplaire contient les traductions anglaise et française.

344. L'Alfabeto della Morte di Hans Holbein...... da Anatole de Montaiglon. *Paris, Edwin Tross,* 1856, plaquette in-8 de 17 ff. avec des encadrements et des vignettes sur bois, demi-rel. mar. r. n. rog. 15 fr.

345. La Danse des Noces par Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein par M. le docteur A. Andresen. *Paris, librairie Tross,* 1865, in-fol. mar. olive, milieux à pet. fers, tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Exemplaire sur VÉLIN.

Cette danse, ou plutôt cette marche, se compose de 21 pl. dont la dernière est de grandeur double. Les gravures originales ont dû être exécutées vers 1530. Le monogramme de Schaufelein se trouve seulement sur cinq pl. ; aucun graveur n'y a apposé le sien. Il est certain toutefois que plusieurs xylographes y ont travaillé ; il suffit d'en examiner l'exécution pour voir que plusieurs de ces planches ont été gravées par des artistes distingués, et d'autres d'une manière dure par des mains beaucoup moins habiles. Il est possible que Schaufelein lui-même ait gravé quelques-unes des planches. L'exécution artistique de plusieurs d'entre elles dénote un peintre graveur. Cette édition a été exécutée en fac-simile par M. J. Schratt, qui a reproduit les dessins du

maître avec une rare exactitude, d'après l'exempl. unique appartenant à M. le feldzeugmestre de Hauslab.

346. La Manière de se bien préparer à la mort ... avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, G. Gallet*, 1700, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. (*Bauzonnet.*) 300 fr.

Quarante-deux belles figures de Romain de Hooge. Exemplaire de M. DE LA BÉDOYÈRE et de la vente L. DE M.

Très-rare en cette condition.

347. Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France, gravées d'après les desseins (*sic*) de M. Cochin ..... pour l'Abrégé chronologique de M. le président Hénault. *Paris, Couché*, 1768, pet. in-fol. fig. cart. 60 fr.

Vingt-six estampes pour le tome Ier. Bonnes épreuves.

348. L'OEuvre originale de Vivant Denon, ancien directeur général des Musées. Collection de 317 Eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste. Réunion formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte. Avec une notice très-détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par M. Albert de la Fizelière. *Paris, A. Barraud*, 1873, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. 120 fr.

349. DE GLI HABITI ANTICHI et moderni di diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio. *Venetia, presso Damian Zenaro*, 1590, in-8, 420 pl. gr. sur bois, mar. orange, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1150 fr.

Première édition de ce recueil recherché. Très-bel exemplaire, orné d'une magnifique reliure. On le rencontre très-rarement ainsi sans défauts et en belles épreuves.

Il provient de la vente L. DE M.

350. DIVERSARVM NATIONVM HABITVS. Centum et quattuor iconibus in ære incisis diligenter expressi, item ordines dvo Processionum. Vnus Svmmi Pontificis. Alter Sereniss. Principis Vene-

tiarum opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia: et Petrum Bertellium, Patauij*, 1594-96, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 1200 fr.

Recueil très-recherché et bien rarement complet, surtout avec la troisième partie, dont on connaît à peine deux ou trois exemplaires.

En voici la description :

Tome I. — 4 feuillets préliminaires (titre gravé, 2 feuillets de dédicace et 1 planche d'armoiries), 104 figures numérotées et 2 grandes planches représentant la procession du pape et celle du doge de Venise.

Tome II. — 4 feuillets préliminaires (titre gravé, 2 feuillets de dédicace et 1 planche d'armoiries), 78 figures numérotées et 1 grande planche pliée (*Pompa regis Turcarum*).

Tome III. — 4 feuillets préliminaires (titre gravé, 2 feuillets de dédicace, 1 planche d'armoiries) et 78 figures non chiffrées.

Cet exemplaire contient les pièces de rapport dont parle M. Brunet. Il est parfaitement conservé et en belle reliure ancienne, aux armes de l'évêque de Vignerod-Richelieu, et avec un chiffre composé des lettres H. V. R.

351. Cleri totius Romanæ ecclesiæ subiecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt. *Francofurti, sumptibus Sigismondi Feyerabendii*, 1585, in-4, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*) 300 fr.

Ce livre, un des mieux exécutés parmi les recueils de costumes de Jost Amman, contient 102 bois.

Très-bel exemplaire, provenaut de la vente L. de M.

352. Collection de costumes suisses tirés du cabinet de M. Meyer d'Aarau, par J. Kœnig. *Unterseen, chez l'Auteur* (1804), pet. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 150 fr.

Avec 24 planches coloriées au pinceau.

353. Le Petit Magasin de modes, dédié aux dames. *Paris, Lefuel, s. d.* in-32, fig. color. br. 6 fr.

Curieux pour les amateurs.

354. La || Magnificence || de la svperbe et trivmphante || entree de la noble et antique Cité de Lyon fai-||cte au Trèschrestien Roy de France || Henry deuxiesme de || ce Nom, || Et à la Royne Catherine son Espouse, le XXIII. de Septembre M. D. XLVIII. || *A Lyon, ches Guillaume Rouille à l'Escu de Venise*, || 1549, pet. in-4 de 44 ff. fig. sur bois, v. ant. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 500 fr.

Livre précieux dont les auteurs sont Maurice Sceve et Claude de Taille-

mont, contenant 15 belles gravures sur bois, par Bernard Salomon dit le *Petit Bernard* (Voyez Archives de l'art français, Ire série, I, 425), non compris la marque qui se trouve sur le titre que M. Brunet reproduit, Manuel, II,996 ; il ne cite que 12 figures pour ce volume.

Cet exemplaire est celui de Cailhava.

355. CEST LA DEDV-||CTION DU SUMPTUEUX ORDRE plaisantz spe-||ctacles et magnifiqves theatres || dresses, et ex-||hibes par les citoi-||ens de Rouen ville Metropolitaine du pays de Normandie, A la || sacree Maiesté du Treschristian Roy de France, Henry secḡd || leur souuerain Seigneur, Et à Tresillustre dame, ma Dame || Katharine de Medicis, La Royne son espouze, lors de || leur triumphant || ioyeulx & nouuel aduenement en || icelle ville, Qui fut es iours de Mercredy & ieu-||dy premier et secōd iours d'Octobre Mil || cinq cens cinquante, Et pour plus ex-||presse intelligence de ce tant ex-||cellent triumphe, Les fi-||gures & pourtraictz des || principaulx aorne-||mentz d'iceluy || y sont apposez chascun en son lieu comme l'on pourra veoir || par le discours de l'histoire. || Auec priuilege du Roy. || *On les vend a rouen chez Robert le Hoy, Robert & Iehan dictz || du Gord tenantz leur boutique, Au portail des Libraires.* || 1551. (A la fin :) *Icy se terminent l'ordre & progrez || du Triumphant & Magnifique Aduenement du Roy & de la Royne || de France dautant prompte que liberale volonté Celebré en leur || bonne ville de Roven, Et nouuellement imprimé par Iean || le Prest audict lieu le ix. iour de ce moys || de Decembre.* || 1551. || Pet. in-4, de 68 ff. non ch., dont le premier est blanc, 29 gravures sur bois, dont cinq occupent un double feuillet et 2 pp. de musique. Sign. A à G par 4 ff. H par 6 f. I et K par 4 ff. L par 2 ff. et M à R par 4 ff. Demi-rel. du temps. 1200 fr.

356. PARENTALIA || DIVO FERDINANDO || CÆSARI AVGVSTO || patri Patriæ, etc., A Maximiliano || imperatore Ferdinando et Carolo serenis-

simis, etc., || Archiducibus Austriæ Fratribus, singulari pietate persoluta Viennæ : Anno Domini M. D. LXV. VIII. Idus Augusti. || cvm gratia et privilegio imperiali ad annos octo. || *Excudebant Augustæ Vindelicorum Wolffgangus Meyerpeck* & *Joachimus Sorg.* || Anno M. D. LXVI, in-fol. imprimé d'un seul côté, mar. r. foncé, têtes de morts, chiff. tr. dor. (*Capé - Masson - Debonnelle.*) 1000 fr.

L'exemplaire se compose d'un titre gravé sur une feuille double, de 5 ff. de texte, d'une grande planche pliée, et de 31 planches doubles gravées en taille-douce.

C'est l'ordre de la pompe funèbre de Ferdinand I^er^, frère de l'empereur d'Allemagne Charles-Quint et son successeur. Il est mort le 25 juillet 1564.

A la fin se trouve une pièce de vers latins, d'une écriture du temps.

Très-bel exemplaire, bien conservé et complet, d'un livre de la plus grande rareté, et dont nous n'avons jamais vu d'autre exemplaire.

357. BREF ET SOMMAI-||RE RECUEIL || de ce qui a esté faict || & de l'ordre tenüe à la ioyeuse & triumphante || Entree de tres-puissant, tres-magnanime & tres-||chrestien Prince Charles IX. || de ce nom Roy de France, en sa bonne ville & cite de Paris, capi-||tale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de || Mars. Avec || le covronnement de tres-||haute, tres-illustre & tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le Dimanche || vingtcinquiesme. Et || Entree de ladicte Dame en icelle || ville le Ieudi XXIX. dudict mois de Mars M. D. LXXI. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Oliuier Codoré*, 1572, in-4 de 54 ff. — C'est l'ordre et || forme qvi a esté tenv av sacre & couronnement de tres-haute, tres-excellen-||te, & tres-puissante princesse Madame Elizabet || d'Austriche Roine de France : faict en l'Eglise de || l'Abbaie sainct Denis en France le vingtcinquies-||me iour de mars, 1571. || *A Paris, De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Ollivier Codoré,* || 1571, in-4 de 10 ff. — L'ordre tenv à || l'Entrée de tres-haute & tres-||chrestienne Princesse Madame Elizabet || d'Austriche Royne de

France || in-4 de 26 ff. — Simon Bovquet || ciuis Parisiensis, etc. ; 2 ff. dont un blanc. — Av Roy congratvlation || de la paix faite par || sa Maiesté entre ses subiectz || l'vnziesme iour d'Aoust, || 1570. || 10 ff. dont le dernier entierement blanc, 4 part. en 1 vol. in-4, mar. bleu, fleurs de lis aux angles et sur le dos, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1250 fr.

Admirable exemplaire auquel on a ajouté les portraits de Charles IX et d'Élisabeth d'Autriche.

358. L'Entrée || de très-grande, || très-chrestienne, || et très-avgvste || Princesse || Marie de Médicis || royne de France || & de Nauarre || en la || ville de Lyon. || Auec l'Histoire de l'origine & progrez || de l'Illustrissime maison de Médicis || (par Pierre Mathieu). *A Rouen,* || *Chez Théodore Reinsart, pres* || *le Palais, à l'Homme Armé.* || 1601. || in-18 mar. bl. dos et coins fleurd. tranche dorée. (Trautz-Bauzonnet.) 150 fr.

Petit livre rare et intéressant. Relation de l'entrée à Lyon, de la reine Marie de Médicis, femme de Henri IV, le 3 décembre 1600, et de tout son voyage dans le midi de la France, depuis le 3 novembre de la même année jusqu'à son arrivée à Lyon.

359. Dessein des arcz || triomphavx || erigez à l'honnevr || dv Roy, à son entree en || la Ville de Dijon, le dernier de Ianvier, || mil six cens vingt-neuf. || *A Dijon,* || *De l'Imprimerie de la vefve Clavde Gvyot,* || 1629, in-4, de 16 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Andrieux.*) 140 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare.

360. L'Entrée || dv Roy || dans Nancy. || En suite du second Traité fait entre || sa Majesté, & le Duc || de Lorraine. || *A Paris, du Bureau d'Addresse, ruë de la Ca-* || *landre, au grand Coq, sortant au* || *marché neuf, près le Palais,* || *le* 28. *Septembre. Avec Privilege.* 1633, pet. in-8 de 12 pp. mar. r. fleurs de lis, tr. dor. (*Capé - Masson - Debonnelle.*) 150 fr.

Bel exemplaire d'une pièce rare, qui donne la relation de l'entrée de Louis XIII à Nancy, à la suite du traité de Liverdun.

361. Réception || royale, faite a l'entrée || de la Reyne dans la || ville de la Rochelle. || Auec la Harangue à elle faicte par le || sieur de l'Escale Lieutenant Criminel, || & Iuge de la Police de ladite Ville. || *A Aix*, || *Par Estienne David, Imprimeur du Roy*, || *du Clergé & de ladite Ville* 1633. || *Iouxte la coppie imprimée à Paris*. || Pet. in-8 de 8 pp. mar. r. fleurs de lis, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 150 fr.

Rare et fort curieuse pièce historique. C'est l'entrée d'Anne d'Autriche à La Rochelle après ce fameux siége qui dura 13 mois en 1628.

362. Ercole in Tebe Festa teatrale. Rappresentata in Firenze per le reali nozze de'serenissimi sposi Cosimo Terzo principe di Toscana e Margherita Aloisa principina d'Orleans. *In Fiorenza*, 1661, in-8, v. m. 60 fr.

Volume rare, orné de 13 grandes planches très-curieuses, gravées à l'eau-forte et pliées. Les plis de quelques-unes sont fatigués.

363. Description || des Festes || données || par la Ville de Paris || à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Élisabeth || de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand || Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième || Août mil sept cent trente-neuf. || *A Paris, de l'Imprimerie de P.-G. le Mercier*, 1740. In-fol. mar. r. dos orné de fleurs de lis, dent. sur les plats frappés aux armes de la Ville de Paris et d'une fleur de lis à chaque coin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Sur le titre, les armes de la ville de Paris, dans un cartouche banderolé et guirlandé, sont portées par deux Amours ailés; elles ont été dessinées par Bouchardon et gravées par P. Soubeyran.

La *suite* des figures se compose de 8 planches doubles et de 5 planches simples, toutes dessinées et gravées par Blondel. Ces planches sont accompagnées de 22 pp. de texte ornées d'une tête de page dessinée et gravée par Rigaud. Les lettres initiales du texte sont gravées.

364. Fêtes publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de M. le Dauphin en 1745; in-fol. max. de 2 ff. pour le titre et le frontispice par Charles Hutin, 18 pp. de texte, 16 plan-

ches dont 7 simples, mar. large dent. tr. dor. (*Padeloup.*) Vendu.

Superbe exemplaire dans une riche reliure parfaitement conservée.

Le frontispice allégorique a été gravé par Le Bas, d'après Ch. Hutin. Les bordures du texte, écrit par Marie F. Véraad, femme Lattré, ont été exécutées par P.-F. Tardieu.

365. Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. In-fol. max. de 2 ff. pour le titre et le frontispice et 12 pp. de texte, avec 6 grandes planches, mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*) Vendu.

Superbe exemplaire dans une riche reliure admirablement conservée.

Le frontispice allégorique a été gravé par J.-J. Flipart, d'après le dessin de Michel-Ange Stoldtz. Les bordures du texte, écrit par Lattré, ont été exécutées par P.-F. Tardieu.

4. *Sculpture. — Architecture. — Mélanges.*

366. Curiositez inouyes svr la scvlptvre talismaniqve des Persans. Horoscope des Patriarches et Lecture des Estoilles, par M. J. Gaffarel. *S. l.*, 1650, in-8, demi-rel. v. r. 45 fr.

Dans le même volume se trouvent deux pièces curieuses : *Questions plaisantes et récréatives... pour se divertir dans la compagnie des dames, ensemble un discours problématique touchant le célibat et le mariage.* — Paris. Ch. de Sercy, 1652. — *Conduite du jugement naturel, par Jacques Forton.* Paris, Rob. de Nain, 1653.

367. Architectura de Constitutione, symmetria, ac proportione quinq; Columnarum : ac omnis, inde promanantis structure artificiosæ... constructa a Wendelino Dietterlin. *Norinbergæ*, 1598, in-fol. 207 fig. bas. 600 fr.

Superbe exemplaire. Le f. 2, portrait de l'auteur, ne s'y trouve pas. C'est un des ouvrages les plus curieux sur l'architecture du seizième siècle et l'ornementation de la même époque.

368. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves. *Paris, imprim. Didot*, 1822, 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. non rog. 35 fr.

Exemplaire en papier vélin. Rare.

369. Le Case ed i monumenti di Pompei disegnati i descritti. *Napoli*, 1854, gr. in-fol. demi-rel. mar. bl. 200 fr.

Très-belle publication contenant 76 planches parfaitement coloriées, avec texte explicatif. Ce recueil a été fait sous la direction de Fausto et Felice Nicolini. Quoique le titre porte *tomo primo*, nous pensons qu'il renferme tout ce qui a été publié.

370. ORNEMENTS INUENTEZ PAR J. BERAIN. *Et se vendent chez ledit Autheur aux Galleries du Louvre. Avec Privilége du Roy*, *s. d.*, in-fol. basane. 1500 fr.

Superbe exemplaire qui contient .

Frontispice (le Neptune François), le titre, 2 pièces de Daniel Marot dont l'une représente le Théâtre du Roy; 40 grandes planches d'arabesques, 10 armes, pendules, etc., 3 torchères, 2 carrosses, 1 frise et chapiteaux, 15 cheminées, 1 marchande de modes, 2 navires, 19 catafalques, 22 costumes.

En tout 119 planches.

371. MONOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE BERNARD PALISSY, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par M. Carle Delange et C. Borneman, et accompagnée d'un texte par M. Sauzay, conservateur adjoint du musée impérial du Louvre, et M. Henri Delange. *Paris*, 1862, 1 vol. in-fol. portr. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. 580 fr.

Magnifique collection de 100 planches imprimées en chromolithographie et accompagnées d'un portrait inédit de Bernard Palissy, d'après une peinture sur vélin du musée de l'hôtel de Cluny, et de 3 pages de texte sur papier vergé de Hollande.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 300 exemplaires numérotés à la presse.

372. RECUEIL DE FAIENCES ITALIENNES DES XV^{e}, XVI^{e} ET XVII^{e} SIÈCLES. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par M. A. Darcel. *Paris*, 1869, in-fol. fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. éb. 500 fr.

Très-belle collection de 100 planches imprimées en chromolithographie, par Lemercier, et accompagnées de 34 pages de texte.

VII. ARTS INDUSTRIELS. — ART CULINAIRE.

373. Histoire des arts industriels au moyen age et a l'époque de la renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Cie*, 1864, 6 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dorée, éb. 800 fr.

Grand papier, texte in-4, tiré à 100 exemplaires numérotés, avec les planches sur chine. Le plus bel ouvrage publié sur les arts industriels. Très-rare. — Épuisé.

374. LES || SINGULIERS || ET NOUVEAUX POUR-|| TRAICTS du seigneur Federic || de Vinciolo Venitien, pour toutes || sortes d'ouurages de Lingerie. || Dédié à la Royne. || Derechef et pour la || troisiesme fois Augmentez || outre le reseau premier & le point couppé & lacis, || de plusieurs beaux & differens portrais de reseau || de point côté, avec le nombre des mailles, chose || non encore veue ni inuentée. || *A Paris, par Iean Le Clerc le ieune, rue Chartiere, || au chef sainct Denis, pres le || college de Coqueret.* || *Auec priuilege* || *du Roy.* || 1587, || in-4, sign. A à T. par 4 dont le dernier est blanc, mar. br. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1800 fr.

Admirable exemplaire, très-grand de marges, de ce beau livre extrêmement rare ; il y manque le f. Aij : Avertissement de l'auteur. Cette édition est indiquée par Brunet comme devant avoir denx parties, en tout 70 ff. ; notre exemplaire, plus complet, n'est pas divisé, il porte les sign. A à T par 4 dont le dernier est blanc, ce qui fait un total de 76 ff. dont 4 prél., soit 77 planches au lieu de 66.

375. PRATIQUE DE L'AIGUILLE INDUSTRIEUSE du tres excellent milour Matthias Mignerak, Anglois, où sont tracez divers compartimens de carrez, tous différans en grandeur et inuention, avec les plus exquises bordures, dessins d'ordonnances qui se soient veüz jusques à ce iourd'hui, tant poétiques, historiques, qu'autres ouvrages de poinct et rebord. Ensemble les nouvelles inventions françoises pour ce qui est de deuotion et contemplation. *Paris, Jean Leclerc,* 1605, in-4, mar. rouge,

dos orné et milieux dorés à petits fers, doublé de mar. vert clair, riches comp. tr. dor. étui. (*David.*) 1200 fr.

Très-bel exemplaire. L'exemplaire unique décrit sous le nº 1590 de notre catalogue 1874, et qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque du baron James E. de Rothschild, avait 2 ff. de plus que tous ceux connus (chiffrés Tiij et Tiv). Celui-ci contient ces 2 feuillets en fac-simile.

376. Joseph Seguin. — La Dentelle. Histoire. — Description. — Fabrication. — Bibliographie. Ornée de cinquante planches photo-typographiques, fac-simile de dentelles de toutes les époques. Passements aux fuseaux. Points coupés à l'aiguille. Points de Venise, de Gênes, de France. Guipures. Valenciennes. Malines. Points d'Alençon, de Sedan, de Bruxelles, d'Angleterre. Blondes, Chantilly, etc.; et de nombreuses gravures d'après les meilleurs maîtres des xvi^e^ et xvii^e^ siècles. *Paris, J. Rothschild,* 1875, 4 vol in-4, br. 80 fr.

377. Traité des principes de l'art de la coëffure des femmes... 2^e^ édition, augmentée d'un projet d'une école générale de coëffure, dédié au beau sexe, par Lefèvre, maître coëffeur breveté. *Paris,* 1783, in-12, maroq. bl. tr. dor. (*Thibaron*) 50 fr.

378. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, et autres tissus précieux en Occident, principalement en France, pendant le moyen âge, par Francisque-Michel. *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1852, 2 vol. in-4, mar. bl. jans. dent. int. doubles gardes tr. dor. (*Petit Simier.*) 100 fr.

Bel exemplaire de cet intéressant ouvrage, tiré à petit nombre : 250 exemplaires seulement.

379. Eléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune. Composez par Pierre Germain, Marchand orfevre joaillier à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'auteur, place du Carrousel, à l'Orfévrerie du Roy, M.DCCXLVIII,* 4 ff.

prél. 100 pl. et un titre pour la seconde partie, in-4, veau. 500 fr.

Recueil de charmantes gravures d'ornements les plus variés et les plus riches employés à l'époque en orfévrerie.

380. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et instructions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenues les principaux objets connus, et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant; enrichi de 26 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener*, 1862, in-fol. fig. mar. bl. dos orné fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 160 fr.

Très-belle publication, imprimée à Lyon par Louis Perrin, et due, pour le texte, à des recherches savantes et à des connaissances spéciales.

381. Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les Odeurs des Fleurs, et de faire toutes sortes de compositions de Parfums. Avec le secret du purger le Tabac en poudre et le parfumer de toutes sortes d'Odeurs. Pour le divertissement de la Noblesse, l'utilité des personnes religieuses, et nécessaire aux Baigneurs et Perruquiers. *Amsterdam, Paul Marret*, 1696, in-12, fr. gr. parch. ancien. 70 fr.

Édition peu commune.

---

382. LE || PASTISSIER || FRANÇOIS. || Où est enseigné la manière de || faire toute sorte de Pastisse||rie, très-utile à toute sorte || de personnes. || Ensemble || le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs || pour les jours maigres et autres, || en plus de soixante façons. || *A Amsterdam*, || *chez Louys & Daniel Elzevier*, || *M. DC. LV.* || pet. in-12, front. gravé, VI ff. y compris le frontispice, et 252 pp. mar. r. fil. milieux au pointillé genre Le

Gascon, doublé de mar. bleu, riche dorure à petits fers, dos orné, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 4500 fr.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. DE MONTESSON, de la vente de M. L. POTIER et de la vente BENZON. Charmante reliure de TRAUTZ-BAUZONNET.

383. Le || Cuisinier || françois. || Enseignant la manière de bien apprester et assaison-||ner toute|| sortes de Viandes grasses & mai||gres. Légumes, Pastisseries, & autres mets || qui se servent tant sur les Tables des Gran||ds que des particuliers. || Avec || une instruction pour faire des Confitures : || Et des Tables nécessaires. || Par le sieur || de la Varenne, || Escuyer, etc. || Dernière Edition augmentée & corrigée. || *A la Haye,* || *Chez le sieur Adrien Vlacq,* || M.DC.LXIV, pet. in-12, front. gravé, mar. r. tr. dor. 450 fr.

Superbe exemplaire de la bibliothèque de C. Pieters.

384. Le || Cuisinier || gascon. || Nouvelle édition. || A laquelle on a joint la Lettre || du Pâtissier Anglois. || *A Amsterdam,* M.DCCXLVII, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

Escrime. — Équitation. — Danse. — Chasse.

385. Le Maistre d'Armes, ou l'Abrégé de l'exercice de l'Epée, démontrée par le sieur Martin, orné de figures en taille-douce. *A Strasbourg,* 1737, pet. in-8, fig. mar. br. janséniste, tr. dor. 80 fr.

386. Le Cavesson françois, recherché et mis en usage par Baltasar Preuost, sieur de la Figerie, Gentilhome Poictevin. Dédié à Monsieur le grand Escuyer de France. *A Poictiers, par Charles Pignon et Catherine Courtois,* 1610, in-4, titre gravé, mar. br. tr. dor. 60 fr.

387. L'Art de monter à cheval, ou Description du manége moderne dans la perfection. Ecrit et dessiné par le baron d'Eisenberg, et gravé par B. Picart. *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1733, in-fol. obl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire aux armes de M. LE COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

388. La Parfaite Connoissance des chevaux, par J. de Saunier, continuée et donnée au public par Gaspard de Saunier. *La Haye, imprimé par l'Auteur*, 1734, in-fol. portr. et fig. en taille-douce, maroq. brun à compart. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 180 fr.

Aux armes de M. le COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

389. Races de chevaux. A. Tempesta inven. et sculps., 1590, 28 planches montées, mar. br. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 120 fr.

Recueil très-rare, dont le frontispice ne porte point d'intitulé. On a ajouté une 29e planche d'un plus grand format.

Très-belle reliure aux armes de M. le comte de MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

390. Il Cavallo di razza, riconosciuto dal segno de' Merchi, delle più perfette razze del Venetiano, Lombardia, et parte delle Romagna, raccolta per Annania Zen. *In Venetia, per il Valvasense,* 1658, pet. in-16, front. gr. et fig. mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 fr.

Petit volume rare, dont chaque page est ornée d'une marque gravée représentant le chiffre des principaux amateurs de chevaux de l'époque, et servant à distinguer les différentes races.

Exemplaire aux armes du comte de MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

391. École de cavalerie, contenant la connoissance. l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce. Par M. de la Guérinière, *Paris*, 1751, in-fol. mar. la Vallière, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 160 fr.

Aux armes de M. LE COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

392. Lettres sur la danse et sur les ballets. Par M. Noverre, Pensionnaire du Roi, & Maître des Ballets de l'Empereur. Seconde Édition. *A Londres ; et se trouve à Paris, chez la veuve Desaint,* 1783, 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, dent. tranche dorée. 20 fr.

393. Ballets et Mascarades de cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales, la plupart introuvables aujourd'hui, par M. Paul Lacroix, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, J. Gay et fils*, 1868-70, 6 vol. pap. de Hollande, in-8, *brochés.* 200 fr.

L'édition, tirée à 102 exemplaires in-12 et à 20 exemplaires in-8, est entièrement épuisée. Voyez *Bibliographie Moliéresque.* Seconde édition. N° 225, page 58.

394. — Les mêmes, 6 vol. in-12, *brochés.* 120 fr.

---

395. Livre du roy Charles. — De la Chasse du Cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut, par Henry Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1859, in-8, joli portrait fig., br. 25 fr.

Exemplaire sur GRAND PAPIER CHAMOIS.

396. La Venerie de Iacques Du Fouilloux, seigneur dudit lieu, Gentilhomme du pays de Gastine en Poictou. Dédié au Roy. Et de nouveau reueuë & augmentée, outre les précédentes impressions. *A Paris, en la Boutique de L'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1628, in-4. — La Fauconnerie de Iean de Franchières, Grand prieur d'Acquitaine. Avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce sujet. De nouveau reveue, corrigée et augmentée outre les precedentes impressions. *A Paris, en la Boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1628, in-4, fig. En 1 vol. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire.

397. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers*, *Charles Le Bossé*, 1844, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*A. Bertrand.*) 50 fr.

398. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par Pressac). *Angers*, *Charles Le Bossé*, 1844, in-4, fig. demi-rel. v. f. 35 fr.

Édition tirée à petit nombre et devenue rare.

399. Traité de vénerie. Par M. D'Yauville. Premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *A Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1788, in-4, demi-rel. 70 fr.

400. Traitté de la Venerie, par feu Monsieur Budé. Traduict du latin en françois par Loys le Roy dict Regius. Suyvant le commandement qui lui en a este faict à Blois par le Roy Charles IX. Publié pour la première fois, d'après le manuscrit de l'Institut, par Henri Chevreul. *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1861, in-8, mar. olive, milieu. doré, éb. (*Capé*) 150 fr.

Peau de vélin.

401. Le Parfait Chasseur pour l'instruction des personnes de qualité qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux Veneurs, Picqueurs, Fauconniers & Valets de chiens à servir dans les grands équipages, ... par M. de Selincourt. *Paris, Gabr. Quinet*, 1683, in-12, demi-rel. vélin. 50 fr.

Volume rare et très-estimé. Exemplaire grand de marges. Légère piqûre de ver au coin de la marge de 6 feuillets.

402. Les Chasses de François I[er], racontées par Louis de Brézé, grand Sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois, par le comte H. de La Ferrière. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1869, in-8, en feuilles. 120 fr.

Exemplaire imprimé sur PARCHEMIN.

403. Les Déduits de la Chasse du Chevreuil, par A.-C.-E. Bellier de Villiers. *Paris*, 1870, in-4, fig. *broché*. 30 fr.

IX. JEUX.

404. Le Jeu des eschets, traduit de l'italien de Gioachino Greco calabrois. *Paris, veuve de N. Pepingué*, 1669, in-12, v. f. 40 fr.

Aux armes du comte d'Hoym.

405. Les Stratagèmes des échecs, ou collection des coups d'échecs les plus brillans et les plus curieux, etc. Avec des planches où l'on trouve notée la position de chaque coup, par un amateur (par Montigni). *Paris, Amand König, an X*, 2 part. en 1 vol. in-16 carré, v. m. 15 fr.

Petit ouvrage intéressant. La seconde partie contient 120 figures où les différents coups du jeu d'échecs sont marqués en rouge et en noir, sur des casiers tirés en jaune.

406. L'Histoire des Grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu (attribuée au chevalier Goudar) :

. . . . . Quid non mortalia pectora cogis,
Auri sacra fames? (Virg., *Æneid.*, III.)

La Haye, chez l'habile Joueur, 1757; 3 part. en 1 vol. in-12, veau, fil. tr. dor. ébarbée seulement. 40 fr.

Ouvrage intéressant. Exemplaire relié sur brochure.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

Grammaire générale. — Langues anciennes et modernes. — Mélanges.

407. Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii (per Nic. Perottum)... Accedunt castigationes, ex veterum codicum fide, Mich. Bentini opera. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1526-1527, in-fol. v. br. compart. tr. dor. 800 fr.

Exemplaire de **Grolier**, avec son nom et sa devise.

La reliure italienne, ornée de riches compartiments de couleur et qui a été habilement restaurée, est en très-bon état. Le volume, à l'intérieur, a souffert de l'humidité, et a quelques piqûres de vers. Il a appartenu au marquis de la Garde, à Lyon, et à M. le comte H. de Toustain. (V. l'ouvrage de M. Le Roux de Lincy, sur Jean Grolier, nº 88.)

Dans cette édition, les observations de Mich. Bentinus forment la deuxième partie du livre et occupent 14 ff. non chiffrés.

408. Cornucopiæ. Habes amice ac studiose Lector insigne opus Cōmentariorum linguæ latinæ : quod ob multiplices atq; beatas verborum & rerum diuitias quas cōtinet Præclarissimus eius auctor : Reuerēdus pater Dominus Nicolavs Perottvs Pōtifex sipōtinus vir Romanæ facundiæ & totius Latinæ subtilitatis facile princeps Cornvcopiæ intitulauit, etc., etc. (A la fin :)... *Parisiis, impressum per Vdalricū Gering & magistrum Berchtoldum Rembolt socios. Anno gratiæ Millesimo Quingentesimoseptimo. Die vero decimooctaua May.* In-fol. *non relié.* 400 fr.

Très-bel exemplaire d'un des premiers livres imprimés à Paris. On y trouve des passages en caractères grecs, les premiers qu'on ait employés dans cette ville.

Cette édition, mieux disposée que celle de 1494, compte une table des mots employés avec renvois au texte, en 47 ff. Le 48e fol. porte au recto

l'alphabet grec avec la valeur de chacune de ses lettres en latin; une préface et un abrégé biographique sur Martial occupent le fol. 49. Le texte occupe 241 ff., et est suivi d'un fol. non chiffré.

409. Synonima Ciceronis. M. Lullij. C. synonimorum libellus incipit... In-4, goth. mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

Le titre de cette rare plaquette porte la marque de l'imprimeur Félix avec le quatrain suivant qui l'accompagne :

Felix quē faciunt aliena pericula cautū.
Est fortunatus felix diuesꝙ beatus.
Felici monumēta die felicia felix.
Pressit et hec vitij dant retinētve nichil.

410. De l'Universalité de la langue française (par Rivarol). Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Berlin, en 1784. Seconde édition. *Berlin et Paris, Prault*, 1785, in-12, mar. r. pl. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. 30 fr.

Ouvrage tiré à petit nombre. Grand papier vergé.

411. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des Arts et des Sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la Langue françoise, par P. Richelet, *Suivant la copie imprimée à Genève, chez Jean Herman Widerhold,* 1685, in-4, bas. 150 fr.

La première édition fut peu connue en France. L'imprimeur Widerhold en avait fait amener 1500 exemplaires à Villejuif dans l'espérance de les négocier secrètement à Paris. Le libraire auquel il se confia, Simon Bénard, révéla ses propositions au syndic de la communauté. L'ouvrage fut saisi et on détruisit tous les exemplaires. Le malheureux Widerhold, ruiné par cette exécution, mourut de chagrin trois jours après. Cela fit un grand scandale, et l'on interdit l'entrée de l'ouvrage en France. Ce qui constitue la véritable nouveauté et singularité de ce livre n'a jamais été bien signalé dans les catalogues. Le dictionnaire de Richelet se distingue de toutes les œuvres de lexicographie, non-seulement par la libre définition des mots obscènes et par des exemples très-peu chastes, *tirés de l'usage et des bons auteurs*, mais encore et surtout par la bizarrerie et la méchanceté de nombreux passages où il donne pleine carrière à son imagination paradoxale, et même à ses rancunes. On voit partout percer le causeur et le frondeur sous le philologue. Esprit naturellement observateur, indépendant et plein de vivacité, de finesse et de verve primesautière, il abandonne rarement le ton goguenard. Il semble vouloir se

roidir contre la nécessité d'écrire la longue et monotone liste des mots français. Mais, le cadre d'un dictionnaire n'étant point favorable au nouvelliste, notre homme se contente de gloser et railler. Et ce point-là est peu connu. Voici quelques échantillons de ses malices. Au mot BIBUS, *terme de mépris*, Colletet est un poëte de *bibus*, c'est-à-dire c'est un pauvre poëte, un méchant poëte. — *Pucelage et pucelle*. On dit que le pucelage, en matière de fille, est le ragoût des sots. — Une pucelle de quinze ans est un friand morceau, mais ce morceau est un peu rare en ce siècle, où à quinze ans nos filles sont des femmes femmes. — VOLUME : Feu La Serre, de burlesque mémoire, a fait plusieurs *volumes* qui vont tous à la chaise percée. — FOURBE : Il est fourbe comme un Italien. — Du Clérat est un *fourbe* de la première classe. — NORMANDIE : Une des plus riches provinces de France, et celle, après le *Dauphiné*, où il y a de plus grands fourbes et de plus grands coquins, etc..., etc... — MÉDECIN : Celui qui exerce la médecine, celui qui possède l'art de rendre et de conserver la santé, et qui n'épargne ni soin, ni veille, ni travail pour le secours des malades ; on dit que FINOT est un chétif médecin. Et quantité d'autres aménités de ce genre, d'expressions licencieuses, avec définitions congruantes au sujet, qu'il est impossible de citer.

(*Note du catalogue Luzarches.*)

412. Les Excentricités du langage, par Lorédan Larchey. Cinquième édition, toute nouvelle. *Paris*, *E. Dentu*, 1865, in-12, br. 8 fr.

413. Dictionnaire de la Langue verte. Argots parisiens comparés. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris*, *E. Dentu*, 1867, in-12, demi-rel. 40 fr.

414. Diccionario Valenciano-Castellano, escrito por Carlos Ros, notario y escrivano publico, por Autoridades Apostolica, y Real, natural de esta muy Noble, Insigne, Lealissima, y Coronada Ciudad de Valencia. *Valencia, Benito Monfort*, 1764, pet. in-8, mar. rouge, jans. dent. int. tr. dorée. (*Duru.*) 125 fr.

Livre rare. Exemplaire de CHARLES NODIER.

II. RHÉTORIQUE.

Rhéteurs et Orateurs anciens et modernes.

415. Hvit Oraisons de Ciceron ; seconde édition (par Perrot d'Ablancourt). *Paris*, *Jean Camvsat*, 1639, in-18, mar. r. fil. coins à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 fr.

416. Oratione di Cicerone, in diffesa di Milone, tradotta di latino in volgare da Giacomo Bonfadio. *In Vinegia, in casa di figlivoli di Aldo*, 1554, pet. in-8, mar. r. dos et milieux des plats ornés, tr. dor. (*Petit.*) 25 fr.

417. La || rhetori- || qve françoise || d'Antoine Fovqve-||lin de Chauny en Vermandois. || A || trèsillvstre princesse || Madame Marie royne || d'Ecosse. || Nouuellement reueüe & augmentée. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel,* 1557, pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 fr.

Ouvrage curieux à cause de la dédicace à Marie Stuart et des citations nombreuses que l'auteur fait des poëtes français de son époque.

418. La || Rhétoriqve de || Pierre de Covrcelles || de Candes en Tovraine.|| *Avec privilége dv Roy.* || *A Paris, chez Sébastien Nyuelle, libraire demeurant* || *à l'enseigne des Cicognes, Rue* || *Saint Iacques.* || 1557. In-4, 4 ff. prél. et 43 ff. chiff. mar. r. jans. tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

Livre curieux, dit Brunet, à cause des exemples en prose et en vers qui y sont rapportés.

Cet ouvrage, qui nous donne une connaissance exacte de l'état de l'éloquence vers le milieu du XVI[e] siècle, et qui a pour auteur un des plus savants philologues de l'époque, est précédé d'une dédicace adressée *A Très-illvstre et très-vertvevse princesse Madame Louise de Giury, Dame et Abesse de Iouerre,* à laquelle l'auteur fait des compliments « sur l'invincible puissance de sa crosse ». Cette dédicace est elle-même suivie de 14 vers adressés : *A elle-mesme,* et dans lesquels il la compare à Diane ; mais :

« *Tāt seulemēt d'vn point différez toutes deux,*
C'est que Diane habite au haut boys tenebreux,
Et vous estes tousiours habitante à la ville. »

419. RECUEIL DES ORAISONS FUNÈBRES prononcées par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Évêque de Meaux. Nouvelle édition, augmentée de l'Eloge historique de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages. *A Paris, chez Jean Desaint,* 1743, in-12. — Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Messire Esprit Fléchier, Evêque de Nismes. Nouvelle édition, dans laquelle on a ajouté un Précis de la vie de l'auteur. *A Paris, chez Jean*

Desaint, 1744, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 1200 fr.

Précieux exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE-ANTOINETTE, INFANTE D'ESPAGNE, première femme de LOUIS DAUPHIN, FILS DE LOUIS XV, qui l'épousa en 1745 et la perdit en 1746. Les livres de cette provenance sont de toute rareté.

420. Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, *Pierre Didot l'aîné*, 1802, gr. in-12, vélin vert, éb. dans un étui. 350 fr.

Exemplaire UNIQUE, sur PEAU DE VÉLIN.

421. Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du Sermon pour la profession de foi de M^me^ de la Vallière, du Panégyrique de saint Paul et du Sermon sur la vocation des gentils; avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, 1869, gr. in-8, fig. *broché*. 300 fr.

Imprimé à dix exemplaires sur papier chamois.

422. ORAISON FUNÈBRE || DE HENRIETTE-MARIE || DE FRANCE, || Reine de la Grand'Bretagne. || Prononcée le 16 Novembre 1669, en presence de || Monsieur, Frère unique du Roi, et de || Madame, en l'Église des Religieuses de Sainte || Marie de Chailliot, où repose le Cœur de Sa Ma||jesté. || Par Monsieur l'Abbé Bossuet, nom||mé à l'Evêché de Condom. || *A Paris*, || *chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, || *imprimeur du Roy, ruë Saint-Jacques*, || *aux Cicognes*. || *M. DC. LXX.* || *Avec privilége de Sa Maiesté.* || In-4 de 2 ff. prél. dont le premier est blanc, 54 pp. imprimées (sign. A à G, par 4 ff. dont le dernier est blanc), mar. r. janséniste, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

423. ORAISON FUNÈBRE || DE HENRIETTE-ANNE || D'ANGLETERRE, || Duchesse d'Orléans. || Prononcée à Saint-Denis || le 21 jour d'Aoust 1670. || Par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Con||seiller du Roi en ses Conseils, Évêque de Condom, || Précepteur de Mon-

seigneur le Dauphin. || *A Paris,* || *chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, || *imprimeur du Roy*, *ruë S. Jacques*, || *aux Cicognes.* || *M. DC. LXX.* || *Avec privilége de Sa Maiesté.* || In-4 de 53 pp. imprimées, privilége au verso et 1 f. blanc, sig. A à G, par 4 ff. dont le dernier est blanc, mar. r. janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 fr.

Édition originale. Rare.

424. Oraison funebre || de || Marie-Terese d'Austriche || Infante d'Espagne, || reine de France || et de Navarre. || Prononcée à Saint-Denis, le premier de Septembre 1683. || Par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de || Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur || de Monseigneur le Dauphin, Premier Aumosnier de Madame || la Dauphine. || *A Paris*, || *chez Sebastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy,* || *ruë Saint Jacques, aux Cicognes.* || *M. DC. LXXXIII.* || *Avec Privilége de Sa Majesté.* || In-4, mar. r. janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 850 fr.

Édition originale.

425. Oraison funèbre || de tres-haute || et tres-puissante princesse || Anne de Gonzague || de Cleves, || princesse Palatine. || Prononcée en présence de Monseigneur le Duc, de || Madame la Duchesse, & de Monseigneur || le Duc de Bourbon, dans l'église des Carmélites du faubourg Saint-Jacques, le 9 aoust 1685. || Par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque || de Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant || Précepteur de Monseigneur le Dauphin, Premier || Aumosnier de Madame la Dauphine. || *A Paris*, || *chez Sébastien Mabre-Cramoisy, imprimeur du Roy.* || *M. DC. LXXXV.* || *Avec privilége de Sa Majesté.* || In-4 de 2 ff. prél. dont le premier est blanc et 59 pp. chiffrées, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 900 fr.

Édition originale.

426. Oraison funèbre || de très-haut || et puissant seigneur || Messire || Michel Le Tellier, || chevalier, || Chancelier de France. || Prononcée dans l'Église Paroissiale de Saint Gervais, || où il est inhumé, le 25 janvier 1686, || par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux, || Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur de || Monseigneur le Dauphin, Premier Aumosnier de Madame || la Dauphine. || *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, || *Imprimeur du Roy*, & *Directeur de son Imprimerie Royale.* || *M. DC. LXXXVI.* || In-4, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 850 fr.

427. ORAISON FUNÈBRE || DE TRES-HAUT, || ET TRES-PUISSANT PRINCE || LOUIS DE BOURBON, || PRINCE DE CONDÉ, || Premier prince du sang. || Prononcée dans l'Église Nostre-Dame de Paris, || le 10 jour de mars 1687. || Par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux, || Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur de || Monseigneur le Dauphin, Premier Aumosnier de Madame || la Dauphine. || *A Paris*, || *chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Premier imprimeur du Roy*, || & *Directeur de son Imprimerie Royale : ruë S. Jacques, aux Cicognes.* || *M. DC. LXXXVII.* || *Avec Privilége de Sa Majesté.* || In-4 de 2 ff. prél. dont le premier est blanc, 61 pp. et 1 f. blanc, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 fr.

Édition originale.

428. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Prince Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Maréchal général des Camps & Armées du Roy, Colonel général de la Cavalerie Légère, Gouverneur du haut et bas Limosin. Prononcée à Paris dans l'Église de Saint-Eustache, le 10 de Janvier 1676. Par M. Fléchier, Abbé de Saint-Séverin. *A Paris*, *chez Sébastien Mabre-Cramoisy*,

1676, in-4, titre et 55 pp. mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 fr.

Édition originale.

429. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, Premier Prince du Sang. Prononcée à Paris le 26e jour d'avril 1687, en l'église de la Maison Professe des Pères de la Compagnie de Jésus : Par le P. Bourdaloue. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1687, in-4, titre et 81 pp. mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 fr.

Édition originale.

430. Oraison funèbre de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Évesque de Meaux, précepteur de Monseigneur le Dauphin, etc. Prononcée dans l'église Cathédrale de Meaux, le 23 juillet 1704. Par le P. Delarue, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez la veuve de Simon Benard,* 1704, in-4, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 fr.

431. Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, très-excellent Prince François-Louis de Bourbon, Prince de Conty ; prononcée dans l'église de Saint-André des Arcs sa Paroisse, le vingt-unième de juin 1709. Par le Père Massillon, Prêtre de l'Oratoire. *A Paris, chez Raymond Mazières,* 1709, in-4 de 74 pp. et 1 f. pour le privilége, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 fr.

Édition originale.

432. Oraison funèbre de Très-Auguste et Très-vertueuse Princesse Marie-Thérèse d'Autriche, Infante d'Espagne, Reyne de France et de Navarre. Manuscrit in-8, *s. l. n. d.* Veau br. fil. dos orné, tr. dor. 50 fr.

Manuscrit d'une bonne écriture de la fin du xviie siècle, contenant 206 pages. A la fin se trouve le nom de *Louis-Auguste, Dauphin de France.*

433. Les Deux Discours de M. Jules Janin à l'Académie française. Avril 1865-novembre 1871. *Pa-*

8

ris, Librairie des Bibliophiles, 1872, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 10 fr.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs anciens et modernes.*

434. Μουσαίου ποιημάτιον τὰ καθ' Ἡρὼ καὶ Λέανδρον, Ὀρφέως Ἀργοναυτικὰ, τοῦ αὐτοῦ ὕμνοι, Ὀρφεὺς περὶ λίθων. Musæi opusculum de Herone et Leandro. Orphei Argonautica. Eiusdem hymni. Orpheus de lapidibus. *Venetiis, in Ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense novembri* 1517, in-8 de 80 ff. chiffrés, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 fr.

Le poëme *de Lapidibus* a été imprimé dans ce recueil pour la première fois.

435. Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, Prince des Poëtes. Traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et Abbé de S. Cheron. Avec privilége du Roy. *On les vent à Paris, au Palais en la Galerie, près la Chancellerie, en la boutique de Vincent Sertenas,* 1545, in-4, fig. parch. orné. (*Belle reliure du temps.*) 350 fr.

Édition rare, très-bien imprimée et ornée de 40 belles figures sur bois, gravées au trait, dans le style de celles de Geof. Tory. Les initiales sont ornées à fond criblé et dessinées avec un goût parfait.

Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de l'imprimeur, accompagnée de ces mots : *Imprimé à Paris, par Jehan Loys,* M.D.XLV.

436. L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. Nouvelle édition, revue et corrigée, où l'on a mis les remarques sous le texte. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1712, 3 vol. in-12, fig. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. Nouvelle édition, revûe et corrigée, où l'on a mis les remarques sous le texte. *A Amsterdam, aux dépens de la*

Compagnie, 1717, 3 vol. in-12, fig. Ens. 6 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

437. Pindari Opera omnia, videlicet : Olympia, Pythia, Nemea, & Isthmia, Latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium in Curia Parisiensi Inquisitionum Præsidem. Eiusdem Commentarius in Nemea. *Lutetiæ, ex officina Federici Morelli, typographi Regij*, 1582, in-8, réglé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 60 fr.

Le conventionnel Courtois a écrit de sa main sur la garde : (Relié par Bozérian aîné.)

Charles Nodier a écrit au-dessous :

« Cette note est du conventionnel Courtois, plus connu par son rapport sur les papiers de Robespierre que par son goût éclairé pour les bons livres.

« Le Pindare de Sudorius (Le Sueur), que Bauer appelle *Liber elegantissimus et rarissimus*, est un livre considéré. La reliure de Bozérian et la note insignifiante de Courtois ajoutent bien moins à sa valeur, que sa belle condition en grand papier et la parfaite conservation de ses marges. — *Charles Nodier.* »

438. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites en françois, avec des remarques, par madame Dacier. Nouvelle Edition, augmentée des Notes latines de Mr. Le Fevre, & de la Traduction en vers françois de Mr de la Fosse. *A Amsterdam, chez la Veuve de Paul Marret*, 1716, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. 30 fr.

438 *bis*. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de diffférents auteurs, par M. M*** C*** (Montonnet-Clairfons). *A Paphos, et Paris, J.-Fr. Bastien*, 1780, gr. in-8, frontisp. et nombr. vign. fleurons et culs-de-lampe par Eisen, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Bel exemplaire, relié sur brochure.

439. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck par J.-B. de Saint-Victor (texte en regard). *Paris, Nicolle*, 1810, in-8, figures de

Girodet, grav. par Ab. Girardet, mar. r. doublé de tabis, dent. sur les plats, dos orn. tr. dor. 15 fr.

Papier vélin.

440. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte (en regard) de Brunck par J.-B. de Saint-Victor. *A Paris, chez H. Nicolle,* 1813, in-12, fig. de Girodet, mar. citron, dent. tr. dor. 15 fr.

441. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail, ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, imp. de Didot jeune, et chez Gail, l'an III*[e], in-18, portr. et fig. mar. r. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 300 fr.

Charmant exemplaire en papier vélin, avec figures avant la lettre et eaux-fortes, de toute rareté.
Jolie reliure signée de Bradel, successeur de Derome.

442. Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel. *Paris, Firmin-Didot père et fils,* 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. éb. 60 fr.

Rare.

2. *Poëtes latins anciens et modernes.*

443. Statii || sylvarvm libri qvinqve || Thebaidos libri dvodecim Achilleidos dvo. || (A la fin :) *Venetiis, in ædibvs || Aldi. mense av||gvsto. M.DII. || Cautum est et in hoc, ut in cæteris.* || In-8, mar. cit. dos orné, dent. tr. dor. 50 fr.

Dans cet exemplaire, la partie intitulée : *Orthographia et flexvs di-||ctionvm graecarvm o-||mnivm apvd Stativm ||cum accentib. et ge||nerib. ex variis || vtrivsque lin||gvæ av- || torib.* || se trouve au commencement du volume au lieu d'être à la fin, et est séparée du texte même par le folio portant, à son recto, l'ancre des Aldes.
Bel exemplaire. Hauteur : 155 millim.

444. La Thébaïde de Stace... en latin et en françois (par l'abbé de Marolles). *Paris, Séb. Huré,* 1668, in-8, avec un double titre latin et un fron-

tispice gravé par Fr. Chauveau, 2 vol. — Les Sylves et l'Achilléide de Stace (par le même). *Paris, Séb. Huré,* 1658, in-8, front. par Chauveau. — Ens. 3 vol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

De la bibliothèque de M. Papion, de Tours.

445. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti..... *Amsterdamo, a spese dell' Editore T° P°*, 1754, 2 vol. gr. in-8, fig. d'Eisen, Cochin, fleurons et culs-de-lampe, mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

446. P. Virgilii Maronis Opera, Nic. Heins. Dan. F. e membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, A°* 1676, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 70 fr.

Cette édition n'est pas aussi jolie que celle de 1636, mais elle est plus correcte.

447. Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, apud Dulau & C°*, 1800, 2 vol. gr. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. 80 fr.

Édition ornée de jolies figures d'après Gérard et autres, gravées par Bartolozzi, Fittler, Sharp et Neagle.

448. Les qvatre premiers livres de l'Eneide de Virgile, translatez de latin en françois par M. Lois des Masures Tournisien... *Paris, Charles l'Angelier,* 1554, pet. in-8, demi-rel. mar. br. tr. rouge. 25 fr.

Traduction rare, en vers français, avec le texte en regard.

449. Les Georgiques || de Virgile Maron : transla || tees de latin en (vers) françoys : et mo || ralisées. (A la fin :) *Fin des Georgiques de Virgile Ma || ron translatees de latin en lãgaige || frãçoys et moralemẽt expo || sees par Guillaume Mi || chel dict de Tours en Lan mil cinq cẽtz. xix.* In-8 goth. mar. r. dos et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

Traduction rare. Sur le titre se voit la marque de Durand Gerlier, libraire.

450. Les qvatre Livres des Georgiqves de Virgile, tradvis en carme françois, par R. Le Blanc et dédiés à très-illustre Princesse, Madame Marguerite de France, Duchesse de Berri, sœur vnique du Magnanime Roi Henri 2 de ce nom. *Paris, Charles l'Angelier*, 1554, pet. in-8 avec çuls-de-lampe, demi-rel. mar. br. tr. r. 25 fr.

Traduction rare, en vers français, avec le texte en regard.

451. Les Églogves de Virgile, tradvites en carme françois, la première par Clément Marot, et les neuf autres par M. Richard le Blāc, dediees à tres-illustre Princesse Madame Marguerite de Frāce, Duchesse de Berri, sœur vnique du Magnanime Roi Hēri, deusieme de ce nom. *Paris, Charles l'Angelier,* 1555, pet. in-8, grav. et cul-de-lampe, demi-rel. mar. br. tr. r. 25 fr.

Traduction en vers français, avec le texte en regard.

452. Tradvctieov del premie, second, qvatrieme et sixieme Livre de l'Eneido de Virgilo, per L. E. Avocat de Besies. — *Besies, Honrie Martel, ou Imprimavo.* — L'an M. DC. LXXXII, in-12, v. br. 25 fr.

Volume peu commun. Traduction de l'Eneide en vers gascons.

453. La dixiesme || Satyre de Iv||uenal. Traduycte nouuelle-||ment de Latin, en Rithme || Frāçoise, par Michel d'Am-||boyse; Escuyer seigneur de || Cheuillon. || *On les uend a Poictiers, a l'en-||seigne du Pelican* (*s. d.*), in-8, 24 ff., le dernier blanc, mar. r. orn. fil. tr. dor. (*Capé*) 300 fr.

Très-joli exemplaire, nombreux témoins.

Réimprimé postérieurement dans : « Quatre Satyres de Iuvenal translatées.... par Michel d'Amboyse.. . C'est assauoir la VIII, X, XI et XIII. » *Paris, Vincent Sertenas,* 1544, in-8.

M. Brunet n'indiqne pas l'édition séparée de la dixième satire, et dont le verso du 23e fo porte :

DIZAIN PAR L'AUTHEUR A IEHANNE || DE LONGUEUAL.

O Longueual ce mien petit dizain
M'a demandé ta bonté singuliere,
Et tout ainsi qu'il a fermé la main
De ce labeur. En pareille maniere
Tu fermeras de mon cœur la barriere,

Si que leans amour, fors que la tienne
N'y entrera, & ne fault qu'aultre y vienne.
Or tiens la doncq (si tu ueulx) bien fermée,
Car si tu l'ouure, & qu'une aultre y suruienne,
Tant comme toy ne pourra estre aymée.

454. Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Libri XV. Post omnes omnium editiones emendati. *Parisiis, apud Hieronymum de Marnef,* 1587, in-12, nombr. fig. sur bois, parch. plats ornés d'un chiffre. (*Rel. du temps.*) 40 fr.

455. La || Métamor-|| phose d'Ovide || figvree. || (Texte en vers françois.) *A || Lyon, par Ian de Tovrnes.* || M. D. LXIIII. || Auec priuilege du Roy. || Petit in-4, mar. olive, dos orné, filets, tr. dor. (*Capé.*) 225 fr.

Joli exemplaire avec 178 vig. et bordures gravées par Bernard Salomon dit le Petit Bernard.

456. — La même. Petit in-4, mar. viol. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 fr.

457. Les Métamorphoses d'Ovide mises en vers françois, par T. Corneille. *Suivant la copie de Paris. Liége, Jean-François Broncart,* 1698, 3 tomes en 1 vol. in-8, nombr. fig. demi-rel. v. bl. 30 fr.

458. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Leclerc,* 1767-70. 4 vol. in-4, fig. de Moreau, de Boucher, d'Eisen, de Monnet, de Gravelot, etc., vignettes de Choffard, maroquin rouge, fil. dent. grecque, tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 1400 fr.

Bel exemplaire, qui, malgré la date de 1770 du quatrième volume, indiquant un second tirage, est néanmoins en très-bonnes épreuves, et contient 14 FIGURES AVANT LA LETTRE.

458 *bis.* LES MÊMES. *Paris, Pissot,* 1767-1771, 4 vol. in-4, figures, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 fr.

Superbes épreuves.

459. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures, par ordre de Sa Majesté et

dédiez à Monseigneur le Dauphin (par Benserade). *Paris, Imprimerie royale*, 1676, 1 vol. in-4, fig. de Chauveau et S. Le Clerc, frontisp. de Lebrun, mar. r. fil. coins à la du Seuil, dos orn. dent. intér. tr. dor. (*David.*) 250 fr.

Bel exemplaire avec de nombreux témoins. — Très-bonnes épreuves.

460. Quinti Horatii Flacci Poëmata scholiis sive annotationibus instar... Commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-12, mar. vert, jans. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 120 fr.

Joli exemplaire de cette édition recherchée. Hauteur : 133 millim.

461. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733, 2 vol. gr. in-8, mar. r. dos ornés, dorure sur les plats, tr. dor. 400 fr.

Charmante édition gravée, avec frontispice, vignettes et culs-de-lampe de la plus grande finesse, magnifiques épreuves.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, rare.

461 *bis*. La même édition. 2 vol. gr. in-8, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 fr.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, aux armes de Mérard de Saint-Just.

462. Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1733, in-24, mar. vert, larges dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition remarquable par l'exiguïté et la netteté des caractères qui ont servi à son exécution.

463. Q. Horatii Flacci Opera omnia, ex recensione Joannis Casparis Orellii. *Parisiis, edidit Lefevre*, 1851, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*B. Niedrée.*) 20 fr.

464. I Dilettevoli Sermoni, altrimenti satire, e le morali epistole di Horatio,... ridotte da M. Lodovico Dolce dal poema latino in versi sciolti volgari, con la vita di Horatio. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito*, 1559, pet. in-8, mar. r.

dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 350 fr.

Charmante reliure, très-fraîche, signée de PADELOUP.

465. Phædri Fabulæ, L. Annæi Senecæ ac Publii Syri Sententiæ. *Aureliæ, Couret de Villeneuve*, 1773, in-24, mar. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

Jolie édition, imprimée en très-petits caractères.

466. Élégies de Tibulle, par Mirabeau, avec quatorze figures. — Tibulle, suivi de contes et nouvelles, par Mirabeau, avec figures. *Paris, an VI* (1798), 3 vol. in-8, 2 portr. de Mirabeau et de Sophie, et 12 figures par Borel, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. 120 fr.

Bel exemplaire en papier vélin. Peu commun.

467. Élégies de Tibulle, par Mirabeau. *Paris, rue S. André-des-Arts, n° 46, an VI* (1798), 2 vol. in-8, portr. et fig. de Borel, cart. 12 fr.

468. Stichostratia epigrammaton centvriæ qvinqve Joannis Girardi Diuionensis. *Lugdvni, apud Matthiam Bonhomme,* 1552, pet. in-4, figures sur bois, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 80 fr.

Poésies rares. Exemplaire beau et grand de marges, mais dont le titre a été remonté dans la marge du fond.
Aux armes du marquis de Morante.

469. La Pharsale de Lucain, traduite en françois par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Merlin,* 1766, 2 vol. in-8, frontispice et figures de Gravelot, v. m. 35 fr.

470. Ægidii Menagii Poëmata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1663, 1 vol. pet. in-12, cart. en vél. tr. dor. 150 fr.

Jolie édition elzévirienne, contenant les poésies françaises de Ménage.
Bel exemplaire. Hauteur : 137 millim. Nombreux témoins.

471. Ioannis Avrelii Avgvrelli iambicvs liber primus. Poetas divino fvrore excitari, et prope felices esse. (A la fin :) *Venetiis, in ædibvs Aldi, mense Aprili* M. D. V., in-8, mar. vert, fil. comp. tr. gaufrée, dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 fr.

472. Philippi Galtheri Alexandreidos libri decem, nunc primum in Gallia gallicisque caracteribus editi. *Lugduni, excudebat Robertus Ganjon, typis propriis*, 1558, très-pet. in-4, mar. citr. large dent. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*) 200 fr.

Livre rare très-bien imprimé en caractères dits *de civilité*. Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

3. *Poëtes français.*

A. Histoire. — Traités sur la poétique française. — Collection de poëtes français.

473. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, par M. l'abbé Dubos. *A Paris, chez Pissot*, 1755, 3 vol. in-12, maroq. roug. fil. tr. dor. 80 fr.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé. Aux armes du marquis de Villette, ami intime de Voltaire.

474. Recueil des plus belles pièces des Poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (publié par Fontenelle, avec des notices sur chaque poëte par M^me^ d'Aulnoy). *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1752, 6 vol. in-12, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 300 fr.

Bel exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

475. Collection des anciens poëtes français, publiée par Coustelier ; savoir : Coquillart, la Farce de Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, Cretin, J. Marot et Racan. *Paris, Coustelier*, 1723,

10 vol. pet. in-8, mar. roug. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Très-bel exemplaire.

476. — La même, 10 vol. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 400 fr.

477. Poésies françaises des xv^e et xvi^e siècles, morales, facétieuses, historiques; réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet,* 1855-65, 11 vol. in-16, cart. non rog. 55 fr.

Chaque volume se vend séparément 5 francs. L'onvrage formera 15 volumes.

B. Trouvères, Troubadours et autres poëtes français des xii^e, xiii^e, xiv^e et xv^e siècles jusqu'à la mort de Villon.

478. Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, des xiii^e, xiv^e et xv^e siècles, par M. D.-M. Méon. *A Paris, chez Treuttel et Würtz,* 1826, 4 vol. in-8, cuir de Russie, riches comp. à petits fers couvrant les plats et le dos, tr. dor. (*Kœhler.*) 500 fr.

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures *avant la lettre* et les *eaux-fortes.* La reliure est d'une grande richesse.

479. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du xii^e siècle, publié pour la premiére fois, d'après les Manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Édouard Frère,* 1831, 2 vol. gr. in-8, fig. fac-sim. cart. non rogné. 80 fr.

Exemplaire de choix; un des quarante tirés sur papier jésus vélin.

480. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du xii^e siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de France et d'Angleterre;... par Frédéric Pluquet..... *Rouen, Édouard frère,* 1827, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins v. fauve, non rog. 80 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

481. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, MCCCLXXXXVIII; publié par la Société des bibliophiles français. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1845, in-4, fig. maroq. r., dos orné, fil. éb. (*Capé.*)

PEAU DE VÉLIN, dont il a été tiré 17 exemplaires pour chacun des membres de la Société : celui-ci, portant le n° 9, a été imprimé pour la bibliothèque de M. Coste.

482. LE PELERINAGE DE LHOMME || (par de Guilleville) *nouuellemēt imprime a paris || Le quatriesme iour dauril mil cinq cens et unze deuāt pas || ques Pour anthoine verard demourant en ladicte ville Et || a le roy nostre sire donne audit verard lectres de priuilege et || terme de trois ans pour vendre et distribuer sesditz liures af- || fin destre rembourse de ses fraiz et mises,* et deffend ledit sei || gneur a tous les libraires imprimeurs et autres de ce royaulme || de imprimer ce present liure insques apres trois ans du iour de || la date cy dessus mise sur peine de confiscation desdits liures. || *Cum puillegio regis.* || (A la fin :) *Cy fine le premier pelerinaige qui est de la vie humaine. Imprime || nouuellemēt a Paris pour Anthoi- || ne verard libraire marchāt demou || rant en ladicte ville deuant la rue || neufue n̄re dame a lenseigne sainct || iehan leuangeliste. Ou au palais || au premier pillier deuant la chap- || pelle ou lon chante la messe de mes || seigneurs les presidens.* || In-fol. goth. à 2 col. figures sur bois, maroq. viol. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 800 fr.

Superbe exemplaire de cette édition en 2 ff. prél. et 106 ff. chiffrés.

483. LE ROMANT DE LA ROSE. Codicille et Testament de maistre Jehan de Meun nouvellement imprimé à Paris. *S. l. n. d.* (*marque de Vérard*), in-4, gothique, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*) 1000 fr.

Exemplaire de M. BAUDELOQUE et l'un des plus beaux connus. Hauteur : 216 millim.

484. Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *On les vend à Paris, par Galliot du Pré, impr. par P. Vidoue*, 1529, lettres rondes, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 fr.

Édition rare. Exemplaire aux armes du duc de Mortemart, acheté à la vente du docteur Mitford, à Londres, et provenant en dernier lieu de la vente L. de M.

485. Le même. Pet. in-8, mar. v. fil. compart. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Kœhler.*) 800 fr.

Exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. H. Bordes.

486. Sensuyt le Rõmãt de la Rose : aultremẽt dit le Sõge Vergier xxix. *Cy finist le romant de la Rose nouvellement imprime a Paris, par Jehan Ihannot. S. d.* (1529), in-4, goth. mar. r. dor. milieu et dos à la rose, tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

Édition à 2 colonnes de 41 lignes.

487. CY EST LE ROMMANT || DE LA ROZE. ||

Ou tout lart Damour est enclose
Hystoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos usitez
Qui a este nouuellement
Corrige suffisantement
Et cotte bien à lauantaige
Com on voit en chascune page.

On les vend a Paris en la rue sainct Jaques || en la bouticque de Jehan petit Libraire iure de luni || uersite alenseigne de lafleur de lys dor. || Mil.v.cxxxi.|| (A la fin :) *Fin du Rommant de la rose || veu et corrige et nouuellement || imprime a Paris le ix*[e] *iour de || juing lan mil.v*[c]*.xxxi.* In-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. r. jans. doublé de mar. r. larges dent. fil. tr. dor. (*Duru.*) 1350 fr.

Très-bel exemplaire avec témoins. Édition fort estimée, la même que celle qui porte le nom et la marque de Galliot du Pré à la même date. Elle compte 4 ff. prélim. pour le titre, le prologue et la table, et cxxxi ff. chif-

frés de texte à 45 lignes; la marque de l'imprimeur est à la fin sur un feuillet séparé.

488. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung : nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. fil. dos ornés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

Édition bien imprimée, et la meilleure du *Roman de la Rose.*

Très-bel exemplaire en grand PAPIER VÉLIN, avec deux portraits et les figures de Monnet.

489. LES SOUHAITZ DES DAMES. *S. l. n. d.* Pet. in-4, goth. de 3 ff. demi-rel. 600 fr.

Petite pièce fort curieuse, composée de quatrains, dont chacun forme le souhait d'une femme, dans toutes les conditions. Plusieurs de ces souhaits sont très-piquants.

Cette plaquette est de toute rareté. Notre exemplaire commence au feuillet *a ii;* il y manque donc ou un titre, qui ne doit contenir vraisemblablement qu'une ligne : *Les Souhaitz des dames*, ou peut-être un feuillet blanc. Exemplaire PERKINS.

490. LES OEUVRES || DE FRANÇOYS VILLON || de Paris, reveves et || remises en leur entier par || Clément Marot, va-||let de chambre || du Roy || (·.·) || Distique du dict Marot. ||

Peu de Villons en bon sçauoir
Trop de Villons pour deceuoir.

On les vend à Paris en la rue sainct || Jacques a lenseigne de Lelephant || chez Francoyt Renault ||. S. d. petit in-8 de 8 ff. prélim. titre compris, 55 ff. chiffrés, savoir les ff. I à VIII en chiffres romains, les ff. 9 à 55 en chiffres arabes. — LES CANTI || QUES DE LA PAIX, || par Clement || Marot. || Ensemble ung Dialogue et les || Estrenes faictes par icelluy. || *S. l. n. d.* — En 1 vol. très-petit in-8, mar. r. fil. à froid, dent. composée de feuillages dorés, doublé de mar. bleu, riche dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1500 fr.

ÉDITION FORT RARE, en lettres rondes, imprimée avant 1540.

Exemplaire orné d'une ravissante reliure de TRAUTZ-BAUZONNET.

490 *bis.* La Patenostre || des verollez. Auec leur complaincte contre les me-|| decins. || *S. l. n. d.*, pet.

in-4 de 3 ff. goth. mar. r. jans. *n. r.* (*Ch. Duru.*) 100 fr.

Exemplaire unique sur PEAU DE VÉLIN. Réimpression faite en 1847 par les soins de M. Veinant, pour la collection Silvestre, et tirée seulement à 57 exemplaires. Le seul exemplaire connu de l'original appartient au baron de Ruble.

C. Poëtes français, depuis Villon jusqu'à la mort de Marot.

491. Le Thrésor des joyeuses inventions du Paragon des poésies, contenant épistres, balades, rondeaux, dizains, huictains, épitaphes et plusieurs lettres amoureuses fort récréatives. *A Paris, pour la vefve Jean Bonfons, s. d.* (*Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1864), pet. in-12, mar. br. tr. dor. 40 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

Réimpression faite, à 100 exemplaires numérotés, d'après celui de la bibliothèque de l'Arsenal, le seul connu.

492. Fossetier de la glorieuse victoire divinemēt || obtenue deuāt Pavie par Lēpereur Char || les quint de ce nom. Des isles et lieus q̄ il || possesse en aphricque Chant royal a || la loēge dycelluy. Carole fis mundi || pater et rex iuris amator Eccle- || sie tutor fidei pugil aurea || per te tempora dante deo || redeant per secula cuncta || Rondelet de. ij. sila- || bes dit en la p̄sone || de Lēpereur sur || son mot q'est || plus oultre. ||

Plus oultre	Mon coutre
Ivray	Pour vray
Iai outre	Plus oultre
Plus oultre	Ivray

(A la fin :) *Imprime par* || *Iean. Enschedé et fils a Harlem. Pour la* || *Librairie Tross a Paris, M.DCCC.LXVIII*, in-4 goth. mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 125 fr.

PEAU DE VÉLIN.

493. Le || ditz des bestes. || *S. l. n. d.* (*Paris, Anthoine Verard*) in-4 goth. de 4 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*) 125 fr.

Le premier et le dernier ff. sont en *fac-simile*.

494. COQUILLART. || ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ. || Les OEvvres || maistre Gvil||laume Coqvil||lart, en son vi||vant official ||de Reims, Nov || vellement re || veves et corrigees,||M.D.XXXV.||*On les vend à Lyon en la*||*maison de Frãçoys Juste,*||*Demourant deuant Nostre-*||*Dame de Confort.* || (A la fin :) *Imprime nouuellement par Françes* || *Juste, Demourant deuant no* || *stre Dame de Confort* || *à Lyon. Le xxj de* || *Januier* || 1535.|| In-16 allongé, goth. de 96 ff. chiffrés, mar. r. doublé de mar. bleu clair, riches comp. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Vendu.

Très-bel exemplaire, orné d'une charmante reliure.

494 *bis*. Les OEuvres de Guillaume Coquillart (publ. par P. Tarbé). *Reims et Paris,* 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor., non rog. 20 fr.

Tiré à 375 exemplaires.

495. Les Faicts et Dicts de feu de bo- || ne mémoire Maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx|| Traictez Oraisons et Champs royaulx comme lon || pourra facillemẽt trouuer par la table qui sensuyt. || Nouuellement imprimez à Paris Lan || Mil cinq Cens trente et ung le || neufuiesme iour de || Decembre. || Auec priuilege. || *On les vend au Palais en la Gallerie par ou on va* || *a Chancellerie. A la bouticque de Jehan Longis* || *et de la veufue Jehan sainct denys,* petit in-fol. goth. mar. r. fil. tr. dor. 500 fr.

Superbe exemplaire de la première édition. Rare.

495 *bis*. Lespinette du ieune prin-||ce. Conquerant le roy-||aulme de bonne renommee Nouuellement Imprime a Paris. ||(A la fin :) *Cy finit lespinette du ieune prince conque*||*rant le Royaulme de bonne renommee.* || *Nouuellement imprime par Michel le* || *noir Libraire iure en l'universite de paris* || *Demourant en la rue sainct Jacques, a lenseigne* || *de la Rose blanche couronnée. Et fut acheue le-*||*dit*

liure le derrenier iour du mois doctobre. Mil || cinq cens et quatorze. || Pet. in-fol. goth. fig. en bois, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tranche dorée. (*Capé.*) 500 fr.

Superbe exemplaire de cette édition fort rare d'un poëme en dialogue, composé de près de 20,000 vers, la plupart de dix syllabes. L'auteur (Symon Bourgouync) s'est nommé dans un acrostiche de 14 vers, qui est à la fin de l'ouvrage, et qui a pour titre : *le Nom de lacteur en matière de supplication.*

496. LE LIURE DE LA DEABLERIE (par Eloi Damerval). (*Paris*, *Michel le Noir*, 1508), pet. in-fol. goth. mar. viol. dos orné, fil. tranche dorée. (*Bauzonnet.*) 750 fr.

Superbe exemplaire de cet ouvrage singulier de théologie morale, en vers, écrit en forme de dialogue entre Satan et Lucifer. Edition en 126 ff. à 2 colonnes. L'auteur est représenté assis avec son prénom *Eloy* sur les genoux dans la grande gravure placée au-dessous du titre.

Le prologue, en vers, indique d'ailleurs les noms de l'auteur et de l'imprimeur.

De maistre eloy damẽrual sãs doubtãce
Venerable ꝑstre plaĩ de prudẽce
Icy sensuyt croyez la dyablerie
Il a conge du roy ie vous affie
De le faire a paris imprĩmer
Aultre ne peult que luy le exprimer
Sur grãdes peines cela est deffendu
Jusq̃s a deux ans il doit estre vendu
Par icelluy qui en a le conge
Cest ung bon liure utille et abrege
Lacteur longtẽps a vaq̃ a louurage
Pour expliq̃r son cueur ꝝ son courage
Michel le noir faicte a l'impression
To' deux les mette dieu en sa mãsiõ

497. HEURES DE NOSTRE DAME translatees de latin en françoys || et mises en ryme Additionnees de plusieurs chãtz roy- || aulx figurez et moralisez sur les misteres miraculeux || de la passion de nostre redempteur Jesuchrist. Auec plu-||sieurs belles Oraisons ꝛ Rondeaux cõtẽplatifz cõpo-||sez par Pierre Gringoire dict vaudemont Herault || darmes de Treshault et vertueux Prince monsei-||gneur le duc de Lorraine de Bar et de Cala-||bre par le cõmendement de haulte et noble || Prĩcesse ma Dame Regnee de bour-||bon Duchesse de Lorraine. Auec|| nouueau Priuilege proroge au-||dit Pierre Gringoire iusques || a quatre ans ensuyuans || comme il ap-

pert || cy apres. || (La marque de Iehan Petit.) *Cum Priuilegio Regis.* || *On les vend a Paris en la rue Sainct Jacque en la maison* || *de Jehan Petit libraire demourāt a lēseigne de la fleur de lis dor.* || (1527). — Chantz Royaulx figurez morallement sur les mi-||steres miraculeux de Nostre saulueur ꝛ redēpteur || Jesuchrist ꝛ sur la Passion auec plusieurs deuo-||tes Oraisons et Rondeaux contēplatifz Com-||posez par Pierre Gringoire dict vaude-||mont|| Herault darmes de Monseigneur || le Duc de Lorraine auec Priuilege || du Roy nostre sire pour quattre || ans aduenir comme il appert || plus a plain a la fin des-||dictes Oraisons et || Rondeaux. || (Marque de Iehan Petit.) Cum Priuilegio Regis. || *On les vēt a Paris en la grāt Rue sainct Jaques* || *en la maison de Jehan petit libraire demourāt a len-*||*seigne de la Fleur de lis dor.* || (1527), in-4, goth. fig. mar. r. riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*) 1500 fr.

Superbe exemplaire de ces Heures rares. Les plats portent le monogramme de S. A. Mgr le DUC D'AUMALE, avec la devise : *J'attendrai.*

498. Sensuiuēt les || menus p̄pos || mere Sotte nouuellement compo||sez p Pierre Gringoire herault dar|| mes de mōseign̄r le duc de Lorraine. Auec plusieurs ad||dicions nouuelles comme pourrez veoir cy apres. || *On les vent a Paris p. Philippe le Noir libraire de*||*mourāt en la rue saīct Jacq̄s a lēseigne de la rose blan*||*che couronnee.* || (A la fin :) *Cy finissent les me*||*nus propos composez par Pierre Gringoire...* || *Nouuellement imprime a* || *Paris par Philippe le Noir Libraire et Relieux iure...* || *Lan mil cinq cens vingt et cinq Le xxv. iour docto*||*bre.*|| Petit in-8, goth. de 128 ff. non chiffrés, fig. mar. vert, comp. tr. dor. (*Kœhler.*) 400 fr.

Les plats portent le monogramme de WURTZ et AUDENET. De la bibliothèque Yemeniz.
Le titre porte la marque reproduite par Brunet, II, 1747.

499. LES TRIUMPHES DE || LA NOBLE ET AMOUREUSE DAME : Et lart de honneste || ment aymer Compose par le

Trauerseur || des voyes perilleuses Nouuelle||ment Imprime || a Paris. || *On les vend a Paris, en la grand rue Sainct Jaques* || *a lenseigne du Pellican, deuant Sainct Yues.* || *Mil DXXXVI.* || In-fol. goth. de vi ff. prél. et cliiij ff. chiffrés mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 fr.

Superbe exemplaire.

A la fin se trouve la marque de Ambroise Girault, reproduite par Brunet, III, 451, mais avec une légère différence.

499 *bis*. Les triũphes de la noble et amoureuse dame||et lart de honnestement aymer || compose par le trauerseur des voyes perilleuses || (Jean Bouchet). Nouuellement imprime à Paris..... 1541, *imprime à Paris, par Jehan Real,* in-8, goth. v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre rare. Sur le titre on lit ces mots d'une écriture du temps : *Cest a lesleu Jaques Adam secretaire de monseigneur le Dauphin.*

499 *ter*. Epistres Morales & Famil-||lieres du Trauerseur (J. Bouchet). (Suit un dizain en l'honneur et à la louange de Séguier.) *A Poictiers. Chez Iacques Bouchet, a l'imprimerie a la Celle,* || *& dauant les Cordeliers. Et a l'enseigne du* || *Pelican par Iehan & Enguilbert* || *de Marnef.* || 1545 || *Auec Priuilege* || *du Roy pour quatre ans.* || In-fol. veau br. 350 fr.

Volume rare, dans une reliure de l'époque, portant sur les plats des armes avec la devise : *Ou ceste-cy ou ceste-là.* Le dos a été refait. Quelques raccommodages sans importance. A l'intérieur l'ex-libris du marquis de Vertamon.

500. Cent cinq Rondeaulx d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du xvi^{e} siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, petit in-8 réglé, fac-simile, mar. r. jans. ébarb. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Peau de vélin. Très-beau livre interligné de filets rouges.

501. CÕTROUERSES || DES SEXES MASCULIN || ET FEMININ || (par Gratian du Pont seigneur de Drusac). M.D.XXXVII. || 3 part. en 1 vol. in-16,

fig. en bois, sig. *a* à *z* par 8 ff. A à O par 8 ff. P. 10 ff. *Aa* par 8 ff. *bb* par 6 ff. mar. orange, riches comp. composés de fleurs encadrées de fil. couvrant les plats, doublé de mar. bleu clair, bordure à petits fers, tranche dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 fr.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE PRÉCIEUX (avec témoins). Brunet l'a décrit inexactement. Le premier livre a 48 ff., dont le dernier est blanc; le deuxième livre va des ff. 49 à 216, et le tiers livre des ff. 217 à 295, plus 11 feuillets de table non chiffrés. Chacun des trois livres a un titre particulier, avec la date de 1537. Viennent ensuite 14 ff. non chiffrés sous les signatures *aa-bb : la Requeste du sexe Masculin contre le sexe feminin. A cause de celles et ceulx qui mesdisent de Lautheur du Liure intitule les Controuerses des sexes masculin et féminin. Baillee à dame Raison, ensemble le plaidoye des partis. Et arrest sur ce interuenu.* Au verso du premier titre se lit un rondeau au lecteur, *par François Cheuallier natif de Bourdeaulx, collegiē du college de Foix à Tholose.* La description de notre exemplaire se rapporte à celle donnée par Brunet, pour la date de M.D.XXXVI. Au verso du dernier feuillet se trouve une marque d'imprimeur inconnue; cette marque est gravée dans le *Manuel*, tome III, 1450. Une édition de Marot de 1536, une autre de 1537, et un Rabelais de 1537, portent la même marque.

502. LES OEUURES || DE CLEMENT MAROT || Valet de Chambre du Roy, || Desquelles le contenu sensuyt. || L'Adolescence Clementine. || — La suyte de l'adolescence. || — Deux liures des epigrammes, || — Le premier liure de la Me-||tamorphose de Ouide. || — Vne Eglogue. || — Bien augmentés. || — Le tout par luy autrement & mieulx ordonne || que par cy deuant || LA MORT NY MORT. || *Imprime a Paris, par Iehan Bignon || imprimeur demourant en la || Rue Iudas.* || (*S. d.*) — LES OEUURES DE|| FRANÇOYS VILLON || de Paris, reveves et || remises en leur entier par || Clement Marot va-||let de chambre du Roy. || Distique du dict Marot. ||

Peu de Villons en bon scauoir.
Trop de Villons pour deceuoir.

On les vent à Paris, en la rue Saint || Iacques à lenseigne de Lelephant || chez Francoys Renault. || Pet. in-8 fig. en bois, mar. r. jans. doublé de mar. r. riche dorure à comp. et rinceaux de feuillage, tr. dor. (*Duru.*) 2500 fr.

Très-bel exemplaire, avec de nombreux témoins, de cette jolie édition dont

celle de 1542 par le même imprimeur n'est qu'une copie; elle a : c, 112, 63, et 28 ff. pour les œuvres de Marot et 55 ff. pour les œuvres de Villon.

On trouve rarement des exemplaires avec les deux parties réunies.

503. L'ADOLE || SCENCE CLEMENTINE, || avltrement || Les OEuures de Clement Marot, de Cahors en || Quercy, Valet de chambre du Roy, faites en son || adolescence, auec aultres œuures par luy compo-||sees depuis sa dicte adolescence. || Reueuës & corrigees selon sa derniere recongnois-|| sance oultre toutes autres impressions contrefai-|| ctes ausquelles a son grant deshonneur ont este ad- || ioustees aulcunes œuures scandaleuses mal cõposees || & incorrectes desquelles craignant yceluy non seul || lement le blasme de chose si mal faicte aussy le grant || dommaige qui lui pourroit venir a cause desdictes || œuures scandaleuses a desauoue les dictes œuures || ainsi qu'on voirra par le contenu du liure. || *On les vend à Paris, à Lhostel Dalebret deuant* || *Sainct Hilayre.* || *M.D.XXXVI.* (cxxix ff. chiffrés). — La svi || te de ladolescence || clementine || dont le con || tenu pourrez Veoir a lautre coste || de ce feuillet. Reueue & corrigée selon sa derniere recõgnoyssan-||ce, & approuuee. Et sont toutes œuures sur ce cõ || trefaictes deffendues. || *On les vent a Paris deuant Sainct Hilayre* || *a Lhostel Dalebret par Anthoine Bon* || *nemere.* || *M.D.XXXVI.* (72 ff. non chiffrés, signatures A-I iiij). — Le pre || mier livre de la || metamorphose dovide, || translate de Latin en Françoys par || Clement Marot de Cahors en || Quercy, Valet de cham- || bre du Roy. || Item certaines œuures quil feit en pri- || son, non encore Imprimeez. || *M.D.XXXVI.* (32 ff. non chiffrés, signatures aA-aDiiij). — Le re || cveil Iehan Marot || de caen, poete et es- || cripuain de la magnanime Royne an-|| ne de Bretaigne, & de puys Valet || de chambre de Trescrestien || Roy || Françoys premier de || ce nom. || En lautre part de ce ſeuillet trouuerez par || ordre les choses contenues en ce Recueil. ||

On les vent a Paris deuant sainct Hilaire a || *Lhostel Dalebret par Anthoine Bonnemere.* || *M.D.XXXVI.* (43 ff. non chiffrés, signatures aa-ffiiii, le dernier cahier par iii). 1 vol. petit in-8 carré, mar. r. tr dor. (*Thibaron-Echaubard*) 1500 fr.

Bel exemplaire de cette rare édition en lettres rondes et très-différente de celle que décrit Brunet à la même date. (*Manuel* III-1450).

504. Les || Œuures de || Clément Ma-||rot, de Cahors, vallet || de Chambre || du Roy. || Plus amples, & en meilleur or-||dre que parauant. || *A Paris,* || *Chez la veufue Maurice de la porte, au clos* || *Bruneau à l'enseigne S. Claude.* || 1552, in-16, de 372 ff. chiffrés et 12 ff. de table non chiffrés. — Cinqvan||te devx pse-||aumes de Dauid. || Traduictz en rihme Françoyse || selon la verité Hebraïque, || par Clement Marot. || Auec plusieurs autres compositions tant || dudict Autheur, que d'autres, non || iamais encore imprimees. || *A Paris,* || *Chez Guillaume Thibout, demourant rue* || *Alexandre l'Angloys, à l'ensei-*||*gne du Paon.* || 1550, in-16, de 88 ff. chiffrés et 16 ff. chiffrés pour l'*Enfer* et *Du coq a l'asne a Lyon lamet*, en 1 vol. très-petit in-8, mar. br. dos et milieu ornés, tranche dor. (*Capé.*) 300 fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition, non citée, imprimée en lettres italiques.

505. Les || Oevvres || de Clement || Marot, || De Cahors en Quercy, Valet de || Chambre du Roy. || *A Paris,* || *Pour Claude Gautier, Libraire, tenant* || *sa boutique au second pillier* || *de la grand'Salle* || *du Palais.* || 1571, || très-pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Bonne édition en 941 pp. précédées de 134 ff. prél. (dont un blanc) et suivies de 3 ff. pour la table des psaumes.

506. Les || OEuvres || de || Clément Marot || de Cahors, || valet de chambre || du roy. || Reveuës, augmentées de nouveau. || *A la Haye,* || *chez Adrian Moetjens,* || *Marchand Libraire près de la Cour,* || *à la Librairie Françoise.* || 1700, 2 vol. pet. in-12, veau

fauve, dos orné, tr. mar., fleurons aux coins des plats. 300 fr.

Jolie édition, la plus recherchée et que l'on joint à la collection des Elsevier. Premier tirage.

Très-bel exemplaire en parfait état et qui paraît être en papier fort. Hauteur : 134 millim. et demi (témoins).

506 *bis*. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. bleu, tr. dor. chiffres sur les plats. 250 fr.

Jolie édition, très-bien imprimée, qui se joint à la collection des Elsevier. Premier tirage sous cette date.

Hauteur : 134 millim.

507. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, Reveuës & augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, v. f. 125 fr.

Jolie édition, recherchée. Hauteur de ce bel exemplaire : 130 millim.

507 *bis*. OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy. *Lyon, N. Scheuring* (*imprimerie de L.-Perrin*), 1869, 2 vol. in-8, mar. r. riches comp. du XVI^e^ siècle sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Papier Whatmann, riche reliure d'une belle exécution.

L'édition reproduit le texte de celle dite : *du Rocher*, 1544, et l'exécution typographique est une merveille qui fait le plus grand honneur aux presses de Louis Perrin.

508. Poëme inédit de Iehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *A Paris, chez V^e^ Jules Renouard*, 1860, in-8, mar. br. jans. éb. 30 fr.

D. Poëtes français depuis Clément Marot jusqu'à la mort de Malherbe.

509. DÉLIE, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses, par Maurice Sceve, Lyonnois. *Lyon, Scheuring*, 1862, portr. vign. 1 vol. in-8, demi-rel. coins mar. bl. tr. supér. dor. non rog. 25 fr.

Tiré à 205 exemplaires.

509 *bis*. Les OEvvres et Meslanges poetiqves d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Reueuës et augmentées

en ceste derniere édition. *Lyon, Benoist Rigavd,* 1597, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 fr.

Charmante édition lyonnaise, imprimée en lettres italiques, et l'une des plus complètes. On trouve à la fin, pages 289 à 298, l'*Ode au comte d'Alsinois* (Jean Denisot) *sur ses cantiques du premier advenement de Jésus-Christ*, et autres pièces, qui manquent souvent.

Très-bel exemplaire.

510. Inuectiue satyricque || nouuellemēt tyssue ꝛ cōposee ꝑ mai-||stre Guillaume de la Perriere licē||tie ez droictz : citoyen de Tholose. || Contre les suspectz monopoles de || plusieurs crimineulx satellites : et || gens de vie reprouuee : imitateurs || de ceulx qui furent naguieres pu-||gnyz et iusticiez audict tholose par || auctorite de la souueraine court de || parlemēt miroir de vertu : ꝛ fontai||ne de iustice. (A la fin :) *Gulielmus a Perreria iurium Liceñ. Tolosæ. Dicta-||bat Anno Reparate Salutis per Iesum Christum.* || *M.D.XXX. Ydibus octobris.* || (*Marque de Iacques Colomiés*), in-4 goth. de 16 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Superbe exemplaire.

« Ce livre est certainement le plus rare de tous ceux du même auteur. » (*Brunet.*)

511. Le Second Enfer d'Estienne Dolet, natif d'Orléans, *Lyon*, 1544. — Deux Dialogues de Platon, le tout nouuellement traduict en langue françoise par Estienne Dolet, natif d'Orléans, 1544. — La Manière de bien traduire d'une langue en autre,.. par Estienne Dolet. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1540. — Genethliacum Claudii Doleti. *Lugduni apud eumdem Doletum*, 1539. — L'Avant-naissance de Claude Dolet, fils de Estienne Dolet,.... œuvre très-utile et nécessaire à la vie commune : contenant *comme l'homme se doibt gouuerner en ce monde. Lyon, Estienne Dolet,* 1539, 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. non rog. 35 fr.

Réimpression faite à Paris, chez J. Tastu, et publiée par Techener. Un des 20 exemplaires en papier vél. fort.

512. — Le même. In-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. 12 fr.

513. L'Enfer || de || Cvpido, || par || Le Seigneur des Coles. || Première impression. || *A Lyon,* || *Par Mace Bonhomme.* || 1555. *Auec priuilege du Roy pour dix ans.* || Pet. in-8 réglé fig. mar. r. fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Pièce rarissime. Raccommodages à la fin.

514. OEvvres || poetiqves de || Mellin || de || S. Gelais. || *A Lyon,* || *par Benoist Rigavd,* || *M.D.LXXXII.* || *Auec permission.* || In-16 de 16 ff. prél. dont 1 blanc et 296 pp. dont la dernière est blanche; mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 300 fr.

Édition qui reproduit exactement le texte original de 1574 (*Lyon, Antoine de Harsy*), en lettres italiques, car l'édition en lettres rondes, sous la même date, est une contrefaçon postérieure à l'originale. Voir la savante note du bibliophile Jacob, sous le nº 2202 de notre catalogue de 1874.

515. OEuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Paris*, 1719, in-12, mar. viol. jans. 45 fr.

516. MARGUERITES de la Marguerite des princesses, tresillvstre Royne de Navarre. — Svite des Margverites de la Marguerite. *Lyon, Iean de Tovrnes*, 1547. Ensemble 2 vol. in-8, mar. v. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*) 1200 fr.

Bel exemplaire de cette charmante édition, la plus recherchée.

517. Margverites de la Margverite des princesses, Tres illustre Royne de Navarre. *Lyon*, *Iean de Tovrnes*, 1547. — Svyte des Margverites de la Margverite des princesses, Tresillustre royne de Naverre. *Lyon, Iean de Tovrnes*, 1547. — En 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Très-rare en reliure ancienne. Mais cet exemplaire est un peu court en tête.

518. LE TOMBEAV || DE MARGVERITE DE VA- || LOIS royne de navarre. || Faict premierement en Distiques Latins, par les trois Sœurs || Princesses

en Angleterre (Anne, Marguerite, Jane de Seymour). Depuis traduictz en Grec, Italiẽ & François par plusieurs des excellentz Poëtes de la Frãce || (J.-P. de Mesmes, Joach. du Bellay, Antoinette de Luynes, Ant. de Baïf, le comte d'Alsinois). Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epi-||taphes || sur le mesme subiect || (par P. de Ronsard, G. Denisot, Salm. Macrin, Nic. Bourbon, Cl. d'Espence, Ch. de Sainte-Marthe, J. Daurat, Jean Tagaut, Jacq. Bouju, J. Morel, P. des Mireurs, G. Bourquier. Le tout publié par Nic. Denisot, comte d'Alsinois. Avec la préface du seigneur des Essars, Nic. de Herberay). *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat, & Robert Gran Ion || au mont S. Hilaire à l'enseigne des Grans Ions, & au Palais, || en la boutique de Vincent Sertenas. ||* 1551. || *Avec privilege dv Roy.* || Pet. in-8, portr. de Marguerite de Valois, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 1200 fr.

Précieux exemplaire de **Jacq.-Ch.-Brunet** et qui avait appartenu auparavant à Bernard de la Monnoye et à Richard Heber.

519. Evvres de Lovize Labe Lionnoize. *Lyon, Scheuring* (*Imprimerie de Louis Perrin*), 1862, in-8, mar. br. mil. dor. et incrusté de mar. r. et vert, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 150 fr.

Exemplaire sur **papier de Chine**. L'édition reproduit le texte du rarissime volume de 1555 que nous avons acquis récemment et qui figure dans le catalogue : **Mes livres** (bibliothèque de M. Ernest Quentin Bauchart) pour la somme de quinze mille francs. Ajoutons que la merveilleuse reliure mosaïque de Trautz-Bauzonnet (son chef-d'œuvre) entre pour une large part dans cet énorme prix.

Ce précieux volume fait aujourd'hui partie d'une de nos plus riches bibliothèques, d'où il ne sortira pas pour soutenir le feu des enchères.

520. La Magnifique Triomphe & esiouisãce des Parisiẽs, faictes en la decoratiõ des Entrées du Très-chrestien Roy Charles (IX), faicte le vj Mars, (en sa ville de Paris,) Et de la Royne, (son espouse,) faicte le xxix. dudict mois. l'an mil cinq cens soixante et vnze. Par N. N. D. L. F. *A Paris, Par G. de Nyuerd, s. d.*, pet. in-8 de 8 ff. 2 portr. gr.

sur bois, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Pièce précieuse en vers, avec les portraits de Charles IX et de la reine Élisabeth, gravés sur bois.
Bel exemplaire.

521. Recueil des plus notables sentences de la Bible, traduites par quatrains en manière de proverbes, à la consolation des devots esprits, des Religieux, Auec trois exemples de la constance de Matathias, Eléazar, des sept freres, et leur mere, pris du premier des Machabees. Plus de dix sonnets sur le discours du Triomphe de Vérité : pris du troisieme liure d'Esdras, par F. Anselme du Chastel. *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne,* 1577, in-4, mar. v. jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 375 fr.

Livre rare, inconnu à Brunet. Très-bel exemplaire grand de marges. Aux armes du marquis de Morante, avec son chiffre aux coins des plats.

522. Les Premières OEuvres poétiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. Au tres-chrestien roy de France et de Pologne. *Paris, Thomas Perier,* 1585, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Volume rare. On y trouve un joli portrait de Henri III gravé par Thomas de Leu. Bonne reliure ancienne.
Exemplaire provenant de la vente L. de M.

523. OEUVRES EN || RIME DE IAN || ANTOINE DE BAIF || secretaire de || la chambre || du Roy. || *A Paris, || Pour Lucas Breyer Marchant Libraire te || nant sa boutique au second pilier de la grand' salle du Palais.* || M.D.LXXIII. || Avec privilege du Roy, || in-8 de 10 ff. prél. et 272 ff. chiffrés. — Les Amours || de Ian Antoine || de Baif. || A || Monseigneur le || duc d'Aniou fils et || frere de Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer,* || 1572, || in-8 de 8 ff. prél. et 232 ff. chiffrés. — Les Ieux de || Iean Antoine || de Baif. || A || monseigneur le || duc d'Alençon. || *A Paris, || pour Lucas Breyer, Marchant libraire tenant || sa boutique au second pilier de la*

grand'salle || *du Palais.* || *M.D.LXXII* || avec privilege du Roy, || in-8, titre et 230 ff. chiffrés. — Les || Passe tems || de Ian Antoine || de Baif. || A Monseigneur || le Grand Prieur. || *A Paris,* || *pour Lucas Breyer Marchant libraire, te-*||*nant sa boutique au second pilier de* || *la grand'salle du Palais.* || *M.D.LXXIII* || avec privilege du Roy, || in-8 de 4 ff. prél. et 126 ff. chiffrés. Ensemble 4 vol. in-8, mar. bl. milieux et dos ornés, doublé de mar. rouge, dentelle XVI^e siècle à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges; il est difficile de trouver les quatre volumes réuuis.

524. Qvatre || livres de l'amour || de Francine. || Par || Ian Antoine de Baif. || A || Iacqves de Cottier, parisien. || Premiere Impression. || *A Paris,* || *Chez André Wechel,* || *s. d.* — Le Ravissement || d'Evrope, || Par || I. Ant. de Baif. || *A Paris,* || *Chez la veufue Maurice de la Porte, au Cloz Bru-*||*neau, a l'enseigne sainct Claude.* || 1552. || — (8 ff. non chiffrés.) — Les || Amovrs de Ian Antoine || de Baif. || *A Paris, Chez la veufue Maurice de la porte.* 1552. 3 part. en 1 vol. in-8, mar. r. riches comp. couvrant les plats, doublé de mar. br. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Les trois pièces composant ce recueil sont en éditions originales; un seul autre exemplaire les réunit comme celui-ci, c'est celui de Ch. Nodier, vendu en 1870 chez M. Huillard 370 francs. Ces pièces sont fort rares; la dernière : *le Ravissement d'Europe,* a été adjugée seule, à la vente Potier, au prix de 210 francs.

525. Les Passe Tems de Ian Antoine de Baif. A Monseigneur le grand Prieur. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1573, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire.

526. Les Amovrs de Ian Antoine de Baif, a Monseigneur le dvc d'Anjov, fils et frere du Roy. *Paris, Lucas Breyer,* 1572, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Volume rare. Bel exemplaire.

527. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baif. Reveus et augmentez en ceste dernière édition. *Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, Chez Rob. Estienne,* 1597, pet. in-12, mar. br. milieu orné, tr. dor. (*Lortic.*) 160 fr.

Édition estimée et recherchée, la première complète de ce recueil. Avec le portrait de l'auteur gravé sur bois. Joli exemplaire.

528. Les Mimes, enseignemens et proverbes, de J. A. de Baif. *A Tolose, Jean Jagourt,* 1613, pet. in-12, portr. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

529. Divers Jeux rustiques, et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay, Angevin. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1565, in-4, fil. à froid, coins et dos ornés, dent. int. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 180 fr.

Édition rare, de ces poésies. Très-bel exemplaire, grand de marges.

530. Divers poemes de J. du Bellay, gentilhomme ang., partie inventions, partie traductions, et la pluspart non encor' imprimez. *Paris, de l'impr. de Federic Morel,* 1569, in-8, mar. r. fil. à froid, milieu, coins et dos ornés, tr. dor. (*Koehler.*) 160 fr.

Livre très-rare, contenant 4 parties, chacune avec titre et pagination séparée : 1° La première partie avec le titre ci-dessus, sous lequel se trouvent : *la Monomachie de Goliath, les Amours, hymnes, odes, chansons,* etc... — 2° *Divers jeux rustiques,* et autres œuvres. — 3° *Les Regrets et autres œuvres poétiques.* — 4° *Epithalame sur le mariage de très-illustre prince Philibert Emmanuel, duc de Savoye, et très-illustre princesse Marguerite de France...* (et plusieurs autres œuvres).

Bel exemplaire, très-pur et sans défauts, provenant de la bibliothèque de M. L. Pasquier.

Une transposition importante nécessitera peut-être le changement de la reliure.

531. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *Paris, Fédéric Morel,* 1569, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.* 500 fr.

Première édition collective des poésies de Du Bellay. Elle se compose de

huit parties, toutes ayant une pagination à part et des titres particuliers, avec la date de 1568. Superbe exemplaire de la vente **Double**, grand de marges et orné d'une belle reliure de Trautz-Bauzonnet.

532. Les OEuvres françoises de Joachim dv Bellay, gentil-homme angevin et poëte excellent de ce temps, reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. Au Roi tres chrestien Charles IX. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1575, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy*.) 250 fr.

533. La Monomachie || de David et de Goliath, || ensemble plvsievrs || autres œvvres poetiqves || de Ioach. Dvbellay || Angevin. || *A Paris*, || *De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian* || *de Beauuais, au Franc Meurier.* || *M. D. LXI.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-4, de 1 feuil. prélimin. et de 50 ff., le dernier n'est pas chiffré et porte à son verso le privilége daté du dix-huitième iour de Mars, l'an 1559, parchemin. (*Rel. du temps.*) 120 fr.

Édition originale; très-bel exemplaire.

534. La Camille de Pierre Boton, Masconnois. Ensemble les resueries & discours d'vn Amant désespéré. *A Paris, Par Iean Ruelle,...* 1573. *Auec Priuilege.* Pet. in-8 de 8 ff. prél. 63 ff. et 1 f. pour le privilége (sig. A à I par 8 ff.), mar. brun, riches compart. à mosaïques de mar. n. dos orné, doublé de mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Livre rare et dont le titre est orné d'un délicieux encadrement. Bel exemplaire, très-riche reliure.

535. Les OEvvres || poetiqves || d'Amadis || Iamyn. || Av Roy de France || et de Pologne. || *A Paris*, || *De l'Imprimerie de Robert Estienne*, || *Par Mamert Patisson, M.D.LXXV. Avec privilége dv roy.* In-4, régl. mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

Première édition. Exemplaire d'une parfaite conservation, le plus grand de marges connu (hauteur 242 millim.).

536. La Bataille des Rats et des Grenouilles, faite à l'imitation de la Batrachomyomachie d'Homère.

Paris, Martin le Jeune, 1580, in-8, mar. r. jans. doublé de mar. br. riche dorure à l'intérieur, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Petit poëme très-rare. Bel exemplaire.

537. Les OEvvres poétiqves d'Isaac Habert, Secrétaire du Roy. Dediées à Monseigneur de Lanssac. *A Paris, Pour Abel l'Angelier,...* 1582, in-4, titre gravé, mar. bl. janséniste, doublé de mar. citron, riche dor. du xvi^e^ siècle, à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges (242 millim.).

538. LES OEVVRES DE MES-DAMES DES ROCHES DE POETIERS, Mère et Fille. *Paris, Pour Abel l'Angelier,...* 1578, *avec privilége dv roy.* In-4, hauteur : 242 millim. — Les Secondes OEvvres de Mes-Dames Des Roches de Poictiers, Mère & Fille. *A Poictiers, Pour Nicolas Courtoys. M.D.LXXXIII, Avec privilege du roy.* In-4, hauteur : 211 millim. — La Pvce de madame Des Roches. Qvi est vn recueil de divers Poëmes Grecs, Latins & François, composez par plvsievrs doctes personnages avx Grans Iours tenus à Poitiers l'An M.D.LXXIX. *Paris, Pour Abel l'Angelier,...* 1583. — Divers Poemes, tant sur les grans iours tenvs a Poitiers l'an M. D. LXXIX, qve svr autres sviets faits aux mesmes Grans Iours. Par plvsieurs avtevrs. M. D. LXXXIX. In-4, hauteur : 135 millim. — Les Missives de Mes-Dames Des Roches de Poitiers, Mère et Fille : auec le Ravissement de Proserpine, prins du latin de Clodian, et autres Imitations et Meslanges poëtiques. *Paris, Abel l'Angelier,* 1586, in-4, hauteur : 238 millim. Ensemble 4 vol. in-4, mar. r. janséniste, doublé de mar. olive, riche dor. du xvi^e^ siècle, entrelacs de fil. hachés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel. Marius Michel, dor.*) 3000 fr.

Superbe exemplaire de ces quatre volumes formant les ŒUVRES COMPLÈTES DE MESDAMES DES ROCHES, qui se rencontrent rarement, sur-

tout dans une condition aussi belle, grands de marges, et d'une pureté aussi parfaite.

La reliure et la dorure sont d'une grande richesse.

539. REDVCTION || DE LA VILLE || DE BONE || par messire Charles, || dvc de Croy et d'Arschot, || Prince de Chimay, &c., en l'An 1558. || Et autres siens faits memorables, || Descrits par Iean Bosquet Montois. || *A Anvers*, || *De l'Imprimerie de Martin Nutius*, || *aux deux Cigoignes*, M.D.XCIX. || *Auec Priuilége.* || In-4, deux portr. et fig. par Wierix, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 fr.

Livre précieux et des plus rares. On n'en connaît que deux exemplaires complets comme celui-ci.

Les deux portraits, celui de l'auteur et du prince de Croy, gravées par Wirix, atteignent le prix de 100 fr. chacun dans les ventes d'estampes.

540. Les Premières OEuvres de Philippes Des Portes. Av Roy de Pologne. *A Paris, Pour Robert le Mangnier, Libraire, rue neufue de nostre Dame a l'image de S. Iehan Baptiste :.... M.D.LXXIII. Avec privilége dv Roy.* 1 vol. pet. in-fol. règle de 4 ff. prélimin. 198 ff. (au verso du dernier se trouve l'extrait du privilége) et 2 ff. de table non chiffrés, vélin, tr. dor. 350 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges, de cette jolie édition. Dans sa reliure du temps.

541. Les Premières OEvvres de Philippes Des Portes. Av Roy de France et de Pologne. Reveuës, corrigees et augmentées outre les précédentes impressions. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, chez Robert Estienne,* 1587, in-16, v. br. 140 fr.

Jolie édition, imprimée en caractères italiques, et recherchée.

542. Le Plaisir des champs, divisé en qvatre parties selon les qvatre saisons de l'annee, par Cl. Gavchet, Dampmartinois, ausmonier du Roy. Ov est traicté de la chasse, & de tout autre exercice recreatif, honneste & vertueux. A Monseignevr de Ioyevse, Admiral de France, & Gouuerneur

de la Normandie..... *A Paris, chez Nicolas Chesneav*, 1583, in-4, mar. br. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 225 fr.

Première édition, rare. Elle contient plusieurs passages facétieux qui n'ont pas été reproduits dans la suivante. Bel exemplaire.

543. Le || Proces dv || Melon. || A Monsieur du Laurens, conseiller et || premier Medecin du Roy. || Par M. L. M. || *A Paris, || chez Mathiev Le Maistre, Libraire || demeurant ruë S. Iean de Latran, pres || la Salemandre royale,* || 1607, || in-4 de 8 ff. mar. orange, milieu du xvi[e] siècle, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 fr.

Curieuse petite pièce inconnue, dans laquelle un courtisan (M. Le Maistre) soutient qu'un melon, qui avait valu au Roi Henri IV la plus vulgaire indigestion, mérite les supplices les plus infamants, fait au fruit inconscient son procès en bonne forme et en raconte l'exécution. Trautz-Bauzonnet a doré sur les plats le Melon, condamné par le poëte adulateur.

544. LES || DIVERSES || POESIES DV || SIEVR DE LA FRES || NAIE VAVQUELIN. || Dont le contenu se void en || la page suiuante. || *A Caen, || Pa Charles Macé Imprimeur || du Roy. || M.DCV. || Auec priuilege de Sa Maiesté.* || In-8, mar. vert, riches comp. au pointillé couvrant les plats, tr. dor. (*Capé.*) » »

Très-bel exemplaire de ce poëte normand dont on trouve fort rarement les ouvrages. Cet exemplaire est le seul à notre connaissance qui ait un titre à la page 443 au commencement des *Idillies :* Les || Diverses poésies || de Messire Vavquelin, || chevalier seigneur || De la Fresnaye. || Dont le contenu se void en || la page suiuante. || *A Caen.* || *Par Charles Macé, Imprimeur du Roy.* || M.DCV. || Auec priuilege de sa Maiesté. || Ce titre est compris dans la pagination.

Dans les autres exemplaires il est remplacé par un avis *Au lecteur* qui se trouve, ici, après le 4[e] f. prél.

Il y a aussi dans quelques ex. pp. 121-122, un titre pour les *Satyres* qui est remplacé par un f. blanc dans le nôtre.

545. Pour la Monarchie de ce Royaume contre la Diuision. A la Royne, mère du Roy. Par I. Vauquelin de la Fresnaye. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1563, plaquette in-8 de 11 ff. v. pl. fil. dos orné, tr. dor. (*Raccommodages.*) 60 fr.

Très-rare. Les marges de cet exemplaire sont courtes.

546. Les OEvvres de Scévole de Sainte-Marthe. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, portrait ajouté, mar. violet, fil. dos orné, dorure à la du Seuil, dent. intér. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 400 fr.

Édition rare. Bel exemplaire, réglé, très-grand de marges.

547. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise, et Lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue, à divers membres de la Société précieuse; publiées pour la première fois avec notes et introduction. *Paris, Auguste Aubry*, 1862, in-12, mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

Peau de vélin.

548. Les OEuvres poëtiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes, reveues & corrigées en ceste dernière impression. *Lyon, Thomas Soubron*, 1592, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Brany.*) 150 fr.

Exemplaire de Sainte-Beuve, avec sa signature sur le titre.

549. Recueil des Sonnets, Odes, Hymnes, Élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de P. de Ronsard, Gentilhomme Vandomois. Avec qvelqves autres non imprimés cy devant. *Paris, Barthélemy Macé*, 1617, in-12, portrait ajouté, mar. br. filets, dos orné à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 150 fr.

Volume rare. Édition la plus complète de ce recueil. Bel exemplaire, grand de marges et réglé, provenant de la bibliothèque de M. L. Double.

550. Les Quatrains des sieurs de Pybrac, Favre, et les Tablettes de la Vie et de la Mort de Matthieu, avec le Miroir de la Jeunesse, ou le Bon Enfant, et les Plaisirs de la vie rustique. *Amsterdam, Jaques Desbordes*, 1735, 1 vol. in-8, frontispice, demi-rel. dos et coins veau. (*Bauzonnet-Trautz.*) 40 fr.

Exemplaire du comte H. de La Bédoyère.

551. Les Trois Livres des Meteores avecques autres œuvres poëtiques (par Isaac Habert). Au Roy de France et de Pologne. *Paris, Jean Richer,* 1585, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Légère déchirure au coin d'un feuillet.*) 80 fr.

Jolie édition imprimée en caractères italiques de ce recueil de poésies, peu commun ; le meilleur ouvrage de l'auteur.

552. Les OEvvres dv sievr de Trellon : Diuisées en quatre Liures. Reveües et corrigées de nouueau par l'Autheur, et augmentées du Pelerin, des Amours de Felice et du Ligueur repenty. *Lyon, Thibavd Ancelin,* 1595, in-12, m. r. fil. dos orné, dent. int. tranche dorée. (*Bauzonnet-Trautz.*) 450 fr.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Bordes. Léger raccommodage au coin du bas du titre.

553. Les Traverses dv sieur de Resneville, et ses OEuvres poetiqves. *Paris, Tovssainct du Bray,* 1624, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*) 180 fr.

Poésies rares. Bel exemplaire.

554. Les || OEvvres || chrestiennes || de Clavde Hopil, Parisien. Auec vn Meslange de Poësie. || *A Paris,* || *Chez François Ivlliot, ruë du* || *Paon, au Soleil d'Or, près la* || *porte sainct Victor.* || 1603. — Meslange de poësie. *A Paris, Chez François Iulliot,...* 1603. 2 part. en un vol. pet. in-8 de 108 et 82 ff., précédés de 2 ff. prél. mar. bl. janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Très-bel exemplaire.

555. Les Tragiques, par Théodore Agrippa d'Aubigné; nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet,* 1857, in-16, pap. vergé, mar. grenat, fil. dos orné, tranche dor. 30 fr.

Très-bonne édition, épuisée.

556. Les OEuvres de M^re^ François de Malherbe, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy.

A Paris, Chez Charles Chapellain, 1630, in-4, port. bas. 350 fr.

Première édition, publiée par le cousin de Malherbe, Fr. d'Arbaud de Porchères. Le savant libraire M. L. Potier a constaté l'existence de deux éditions de Malherbe sous la même date, avec le même privilége et portant le même achevé d'imprimer (22 décembre 1629); elles sortent de la même imprimerie et ont le même nombre de pages (24 ff. prél., y compris le portrait, 820 pp., et les poésies 228 pp.). Les différences consistent en corrections ou modifications dans le *Discours sur les œuvres de Malherbe.* Celle de ces deux éditions que M. Potier regarde comme la seconde est imprimée sur un moins beau papier : elle contient, au recto du 4e f. du cahier *i* du *Discours*, un passage en 18 lignes qui commence après la 12e ligne ainsi : « J'avoue que les autres lettres n'ont pas les grâces et les richesses de celle-là, etc. »

557. Vers du sieur de Malherbe à la Reine. *Paris, Beys*, 1611, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 90 fr.

Édition originale, rare.

558. Poésies de Malherbe, ornées de son portrait et d'un fac-simile de son écriture. Nouvelle édition dédiée à la ville de Caen.—Lettres de Malherbe,... dédiées à la ville de Caen, avec une vue de cette ville. *Paris, J.-J. Blaise,* 1722, 2 vol. in-8, portrait et fig. v. f. dent. dos orné, tr. dor. 30 fr.

Bonne édition, imprimée par P. Didot l'aîné.

E. Poëtes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

559. Tablettes de la vie et de la mort, composées par Pierre Mathieu (avec une traduction en vers latins en regard). *Paris, Jean Petit-Pas,* 1629, in-16 obl. mar. r. dent et compart, semés de fleurs de lis, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 fr.

Petit recueil rare de poésies religieuses. Charmant exemplaire orné d'une très-jolie reliure ancienne fraîche et bien conservée.

560. Les OEuvres poetiques de M. Bertaut, evesque de Sees, Abbé d'Aunay, premier Aumosnier de la Reine. Dernière édition, augmentée de plus de

moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Robert Bertault,* 1633, in-8, rel. en parch.

Édition rare. Cet exemplaire a une piqûre de ver dans le haut du texte de plusieurs feuillets.

561. Les Poésies et rencontres du sieur de Neuf-Germain, poëte hétéroclite de Monseigneur, frère unique du roy. *Imprimé par le commandement de mondit seigneur à Paris, Jacques Jacquin,* 1630, 2 parties en 1 vol. in-4, veau fauve, fil. tr. dorée. (*Niedrée.*) 275 fr.

Exemplaire de M. A. Bertin, et de la vente L. DE M.

A la fin de la première partie (page 36) se trouve un joli portrait de Neuf-Germain gravé à l'eau-forte par Brebiette, où il est représenté en pied, fort droit, ayant l'épée au côté et portant une longue *barbasse,* comme dit Tallemant des Réaux.

562. La Seconde Partie des Poésies et Rencontres du sieur de Neuf-Germain, poëte hétéroclite de Monseigneur, frère unique de S. M. *S. l.* (*Paris*), 1637, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Neuf-Germain nous apprend, dans son épître dédicatoire à Gaston, duc d'Orléans, que ce prince l'avait honoré du titre de son *poëte hétéroclite* à cause de la forme irrégulière et extraordinaire de ses conceptions poétiques. On serait porté plutôt à croire que c'était à cause de leur bizarrerie et de leur ridicule que cette qualification lui avait été donnée.

Les deux volumes, notamment le second, se composent presque entièrement de pièces de vers dont les terminaisons réunies forment les noms des personnes auxquelles elles sont adressées.

Voici les quatre premiers vers de la pièce destinée à Mademoiselle de Rambouillet (tome I^{er}) :

> Entre les dieux doit tenir *ran*
> Proche Jupin, au plus haut *bou,*
> Plus belle que rose et l'œ *illet,*
> La divine de *Rambouillet.*

La pièce a cinq stances construites de même. Le second volume est le plus rare des deux.

Bel exemplaire de la vente L. DE M.

563. Les Satyres et Avtres OEuvres du sieur Regnier, augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, v. gauf. dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 450 fr.

Joli exemplaire de cette édition recherchée. Hauteur: 123 millim. On y a ajouté un joli portrait de Regnier, gravé par Aug. Saint-Aubin.

563 *bis*. Satyres et autres Œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette), (par Lenglet Du Fresnoy). Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, gr. in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Superbe exemplaire en grand papier. Excellente reliure.

564. Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'Histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-Le-Duc. *Paris*, *Th. Desoer*, 1823, in-8 à 2 col. demi-rel. veau f. 15 fr.

Édition devenue rare.

565. Œuvres de Regnier, édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1867, in-8, en feuilles dans un étui en mar. r. 350 fr.

Peau de vélin, tiré à deux exemplaires.

566. Les mêmes. In-8, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. étui. (*Smeers.*) 50 fr.

567. Les Satyres de M^r. Dv Lorens, Président de Chasteau-neuf. *Paris*, *Antoine de Sommaville*, 1646, in-4, mar. olive, plats ornés au pointillé, doublé de mar. citron, dent. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition, la plus complète et la meilleure de ces intéressantes satires, écrites avec verve et originalité, et dans lesquelles Boileau paraît avoir puisé quelques traits pour les siennes.

Cet exemplaire contient les feuillets qu'on a arrachés dans la plupart des exemplaires : pages 137-138, 183-184 et 203-204.

568. Œvvres poétiques dv sievr Des Marets (de Saint-Sorlin), Con^er du Roy et Controlleur gñal de l'extraordinaire des guerres. *A Paris, chez Henry le Gras, au 3^e pillier de la grande Salle du Pallais, à L. couronnée*, 1641, in-4, titre gravé, mar. r. semis de couronnes royales, tranche dor. 800 fr.

Précieux exemplaire de la reine Anne d'Autriche. La reliure porte sur

le dos : **AD USUM REGINÆ.** Les plats et le dos sont couverts de COURONNES ROYALES. Voici la collation de cet exemplaire, qui diffère de la description de Brunet : titre gravé 1 f., plus table, 1 f., plus Roxane, tragi-comédie, *à Paris, Henry Le Gras*, 1647, titre, 1 f. ; plus Épître au cardinal de Richelieu, 2 ff. Personnages, 1 f. Texte de Roxane, 88 pp. Épître au cardinal de Richelieu, 2 ff. non chiffrés. Aux lecteurs, 3 pp. Personnages, 1 p. Scipion, tragi-comédie, texte 90 pp. Extrait du privilége du Roi, 1 f., verso blanc. — Les Visionnaires, comédie, *à Paris, chez Henry Legras*, 1640, titre, 1 f. Argument, 3 ff. Les Visionnaires, comédie, texte, 102 pp. et 1 f. blanc. Aspasie, texte, 74 pp. — Autres œuvres poétiques, 1 ff., verso blanc. Discours de la poésie à Monseigneur le cardinal de Richelieu et autres, 20 pp. — A Elle mesme, sur la mort de son fils, élégie, 5 ff. non chiffrés. Amours, titre, 1 f., verso blanc. Texte chiffré de la page 21 à 109 (les deux dernières pages : Explication des Enigmes et Privilége), le verso est blanc. — Odes, poëmes et autres œuvres, titre et texte. A la Reyne regente, sur la bataille de Rocroy gagnée par Mon- seigneur le duc d'Enghien et autres, 28 pp. — A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, sur la prise de Graveline, 2 ff. non chiffrés. — Europe, comédie héroïque, titre, 1 f. Le Libraire, *à Paris, chez Henry Le Gras*, 1643. Lecteur, 1 f., et Prologue, 2 ff. non chiffrés, texte, 101 pp. Privilége, 1 p. non chiffrée et clef des personnages, 1 f. non chiffré.

569. Les Chevilles de Me Adam, menvisier de Nevers. *A Paris, Chez Tovssainct Qvinet*, 1644, in-4 de 315 pp. portr. mar. r. jans. tranche dor. (*David.*) 150 fr.

Le portrait, qui manque souvent, s'y trouve, et on y a ajouté : Stances de maistre Adam, au parc de Nevers. Sur le départ de la serenissime reyne de Pologne. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1645, in-4 de 12 pp. chiffrées.

Cette pièce est fort rare.

Les 100 pp. qui forment la première partie contiennent des vers français, latins, grecs, italiens et espagnols adressés au poëte par plus de cinquante auteurs, et réunis sous le titre de : *Hommage du Parnasse*. Le Sonnet de Corneille occupe la page 11. (*Bibliographie cornélienne*, par Émile Picot.)

570. Les OEvvres dv sievr de Saint-Amant, augmentées de nouveau : Du Soleil Leuant. — Le Melon. — Le Poëte Crotté. — La Crevaille. — Orgie. — Le Tombeau de Marmousette. — Le Paresseux. — Les Goinfres. — *Rouen, Jean Berthelin*, 1642, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 40 fr.

571. OEuvres de Maynard. *Paris, A. Courbé*, 1646, 1 vol. in-4, portr. demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné de mosaïque en mar. r. tr. peigne. (*Petit-Simier.*) 60 fr.

572. Poesies galantes et Heroiqves dv sievr Tristan l'Hermite, contenant Ses Amours. — Sa Lyre. — Les Plaintes d'Acante. — La Maison d'Astrée. —

La Belle Gueuse. — L'aueugle Amoureux. — Les Terreurs Nocturnes. — Diuerses Chansons. — La Comédie de Fleurs. — L'Amour trauesty. — La belle Ingrate. — Epistre Burlesque. — La Seruitude. — La belle Gorge. Et autres Pieces curieuses svr differents sujets. Enrichies de Figures. *A Paris, Chez Iean Baptiste Loyson, ruë S. Iacques à la Croix Royale. M.DC.LXII. Avec Privilege dv Roy*, in-4 portr. fig. mar. r. dos orné, dent. et coins dor. sur les plats, tr. dor. 120 fr.

Très-bel exemplaire dans une reliure fraîche.

573. Saint Louis, ou la Sainte Couronne reconquise, poëme héroïque, par le P. Pierre Le Moyne. *Paris, Aug. Courbé*, 1658, in-12, frontisp. gr. et figures par F. Chauveau, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 50 fr.

Bel exemplaire.

574. Recueil || de pièces || galantes, || En prose & en Vers, || De Madame la comtesse || de la Suze, || D'une autre Dame, & de || Monsieur Pelisson. || Augmenté de plusieurs Elegies. || *Sur la copie* || *A Paris*, || *Chez Gabriel Quinet.* || *M.DC.LXXVIII.* || *Avec privilege du Roy.* || In-12, mar. or. jans. non rog. (Trautz-Bauzonnet.) 350 fr.

575. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru*). 350 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges.

575 *bis*. Œuvres diverses du sieur D*** (Despréaux), avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, Denys Thierry*, 1683, in-12, frontisp. gr. et figures, v. br. 30 fr.

L'une des premières éditions de Boileau. Bon exemplaire.

576. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, *Denys Thierry,* 1685, in-12, gravures, veau f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*) 35 fr.

577. Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des Eclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs Pièces, tant de l'Auteur qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des Remarques & des Dissertations critiques. Par M. De Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, fig. mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Bel exemplaire de cette bonne édition, ornée de figures de B. Picart et de V. de Meere.

578. Les mêmes. Rel. en mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Bel exemplaire, bien relié.

579. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des Dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition. *Paris, chez les Libraires associés,* 1772, 5 vol. in-8, front. et vign. v. éc. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Bel exemplaire.

580. Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre,* 1821, 4 vol. gr. in-8, portrait gravé par Lignon d'après Rigaud, figures de Desenne, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 150 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Belle édition imprimée par P. Didot l'aîné.

581. Sceaux, poëme, par Philippe Quinault. *Paris,* 1813, in-18, demi-rel. mar. br. non rog. 40 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

582. Recueil de Poësies de divers autheurs, contenant la Métamorphose des yeux de Philis changez en astres, etc., etc. *Paris, Augustin Besoigne,* 1670, v. br. 20 fr.

Aux armes de CAUMARTIN SAINT-ANGE.

583. Les OEuvres de monsieur de Benserade. *Paris, Ch. de Sercy,* 1698, 2 vol. in-8, frontisp. veau f. fil. dos orn. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.* 60 fr.

584. Le Poëte sincère, ou les Veritez du siecle; poëme héroï-comique, divisé en treize discours et dix chants. Première édition. *Anvers, Jacques le Censeur,* 1698, in-12, mar. r. tr. dor. 20 fr.

Ce poëme est du fameux de Bonnecorse, que Boileau a si fort maltraité dans ses épigrammes,

585. Poésies de Benserade, publiées par Octave Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, pet. in-8, portr. et frontisp. rel. en vél. non rog. 125 fr.

L'un des DEUX exemplaires imprimés sur PARCHEMIN VÉLIN. Joli frontispice dessiné et gravé par Lalauze.

586. Poésies de madame et de mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition. Augmentées, dans cette dernière Edition, d'une infinité de Pièces qui ont été trouvées chez ses amis. *A Paris, chez Villette père,...* 1732, 2 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

587. OEuvres de Rousseau (Jean-Baptiste). Nouvelle édition. *Londres,* 1753, 5 vol. in-12, portrait ajouté, v. m. 45 fr.

Jolie édition, à laquelle on a joint les pièces satiriques faussement attribuées à J.-B. Rousseau, qui furent l'objet d'un procès célèbre et causèrent l'exil de ce poëte. Ces pièces, en fac-simile, sont pliées dans le cinquième volume. A la suite se trouvent les factums et mémoires qui furent produits au procès.

588. OEuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition; avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de

l'auteur (par M. Amar-Duvivier). *A Paris, chez Lefèvre (imprimerie Crapelet)*, 1820. 5 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Capé.*) 200 fr.

Superbe exemplaire en grand papier avec les épigrammes libres (tome II, pages 376 et suiv.). On y a ajouté : le portrait de J.-B. Rousseau, par Ficquet, superbe épreuve avant toute lettre, grandes marges; celui gravé par Delvaux, et quatre jolies figures par Monnet, Boucher, etc., dans les cantates.

588 *bis*. Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre,* 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. v. r. dos orné, non rog. (*Ponge.*) 30 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

589. Poésies nouvelles de monsieur de la Monnoye, de l'Académie françoise. *La Haye et se vend à Paris, chez Briasson*, 1745, in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 fr.

Bel exemplaire de M. DE LA BÉDOYÈRE.

590. Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, gr. in-8, portr. demi-rel. v. fauve, fil. tr. jasp. (*Koehler.*)

591. Poésies de André Chénier, édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. gr. in-8, beau portrait, demi-rel. mar. vert, coins, dos orné à mosaïque, tête dor. non rog. (*Allo.*) 100 fr.

Bel exemplaire, n° 126, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-bonne reliure.

592. Les mêmes. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos & coins mar. r. dos orné, n. rog. 100 fr.

Autre bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à petit nombre. — N° 49.

593. Œuvres poétiques de André de Chénier. Avec une notice et des notes par M. GABRIEL DE CHÉ-

NIER. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874, 3 vol. in-12, port. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Charmante édition donnée par le neveu de l'auteur, et contenant 2,000 vers inédits. C'est une merveille typographique due à l'éditeur Alphonse Lemerre, qui est passé maître dans l'art de fabriquer un livre.

593 *bis.* — Les mêmes, 3 vol. pet. in-12, port. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé (*David.*) 50 fr.

594. Les Chants du crépuscule, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel,* 1835, in-8, demi-rel. et coins mar. r. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Amand.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

594 *bis.* Les Rayons et les Ombres, par Victor Hugo. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, mar. bl. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*) 100 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire, lavé et collé, très-bien relié sur brochure et dont les marges ne sont qu'ébarbées. Rare en cette condition.

b. *Poëmes sacrés, épiques, héroïques, mythologiques, chevaleresques, didactiques, descriptifs, satiriques et badins.*

595. Le Chien courant, poëme de Jean Passerat, suivi de quelques poésies du même auteur et précédé d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, chez Auguste Aubry,* 1864, pet. in-8, mar. v. dos orné, fil. ébarbé. (*Capé.*) 150 fr.

PEAU DE VÉLIN.

596. Albvm Hipponæ, sive hippodromi Leges. Ad christianissimvm et invictissimvm Galliæ et Navarræ regem Lvdovicvm XIV Deo-datvm. Autore Iac. Savary Cadomensi. *Cadomi, apud Clavdivm Le Blanc.* M.DC.LXII, in-4, mar. vert, riches dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 140 fr.

Exemplaire de Ch. Nodier. Il avait appartenu précédemment à Le Blond. « Le plus rare de ces jolis poëmes de Savary sur l'équitation et la chasse, ouvrages remarquables, sous le point de vue philologique, par l'art avec lequel

le poëte a exprimé des mots et des phrases techniques qui n'ont point d'équivalents en latin. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

597. La Chasse, poëme, par Charles Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, chez Auguste Aubry*, 1862, in-8, de 3 ff. prél. 30 pp. et 1 feuil. pour l'Achevé d'imprimer, mar. bleu, fil. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Cette édition a été tirée à très-petit nombre, et à TROIS exemplaires seulement dans la condition de celui-ci.

598. Le Pain bénit de M. l'abbé de Marigny (avec la réponse). *S. l.*, 1673, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, de 23 et 24 pages, v. éc. 35 fr.

Édition originale. On trouve à la suite de la Réponse, pages 14 à 24, des fragments du Lutrin de Boileau, qui ne fut publié en entier que dans les Œuvres de Boileau, *Paris*, 1674, in-4.

599. Le Pain bénit de monsieur l'abbé de Marigny (avec la réponse par le même). (*Sans lieu*) 1673, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. orange, non rogné. (*Purgold.*) 40 fr.

Exemplaire de M. de la Bédoyère. Très-rare en cette condition.

600. Le Pain bénit, poëme, et autres pièces fugitives, par Marigny. *Paris*, *Mercier*, 1795, in-12, cart. non rog. 10 fr.

601. L'Allée de la Seringue, ou les Noyers. Poëme héroï-satyrique, en quatre chants, par Monsieur D****** (par Le Noble). *A Francheville*, *chez Eugène Aléthophile*, 1691, in-8, cart. 15 fr.

602. Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de la Fontaine. *Paris*, *Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 160 fr.

Édition originale.

A la suite du poëme se trouvent la Matrone d'Éphèse, Belphégor et plusieurs autres ouvrages de la Fontaine publiés ici pour la première fois.

603. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures ; nouvelle édition soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, impr.*

de Chaignieau aîné, l'an V (1796), 4 vol. in-8, figures de Fragonard et portr. bas. 160 fr.

Bel exemplaire, avec figures et portrait AVANT LA LETTRE.

604. PHILOTANUS, poëme, par M. l'Abbé *** (Grécourt). *Paris, Louis-Antoine Le Gond*, 1720, 1 vol. pet. in-8 de 48 ff. rel. bas. 20 fr.

Première édition, rare.

605. La Ligue, ou Henry le Grand. Poëme épique, par M. de Voltaire. *Genève, Jean Mokpap*, 1723, 1 vol. in-8, rel. 30 fr.

Première édition de la Henriade.

606. La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires.* (*S. d.*) (1770), 2 vol. in-8, portr. front. fig. de Eisen, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Petit.*) 300 fr.

Edition ornée de belles figures d'Eisen, et recherchée pour ce motif.

607. La Henriade, poëme en dix chants (par Voltaire). *Paris, Ve Duchesne* (*imprim. de Barbou*), *s. d.* (le second volume porte 1770), 2 vol. in-8, fig. d'après Eisen, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Bel exemplaire en papier fort.

608. — La même. 2 part. en 1 vol. in-8, fig. d'Eisen, demi-rel. dos et coins, mar. br. éb. (*Kœhler.*) 160 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

609. La Henriade (par Voltaire). Divers autres poëmes, et toutes les pièces relatives à l'épopée. *S. l.*, 1775, in-8, édit. encadrée, avec portr. et fig. gr. par Martinet, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

610. LA HENRIADE DE VOLTAIRE, avec les variantes. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez P. Didot, fils aîné de F.-A. Didot l'aîné, rue*

Pavée Saint-André des Arts. M.DCC.LXXXX. In-4, portr. fig. mar. r. dos orné, dent sur les plats, comp. tr. dor. tabis. (*Bradel.*) 1500 fr.

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN, avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE. Une des gardes porte l'étiquette de *Bradel*. De la collection de HENRI PERKINS, *Esq.*

611. La Henriade, poëme, par Voltaire. *Paris, de Bure*, 1822, in-18, portrait, mar. r. dent. dos orné. 100 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

612. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique, par M. de Voltaire. *Genève*, 1757, 2 part. en 1 vol. in-12, avec une vignette sur les titres, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 150 fr.

Édition rare et curieuse, l'une des originales. Elle est divisée en vingt-quatre chants et contient plusieurs passages libres, qui ne se trouvent pas dans les autres éditions.

613. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. et vign. mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. dent. intér. (*Allo.*) 150 fr.

Charmante édition, ornée de jolies vignettes de Duplessis-Bertaux, en tête de chaque chant.

614. Les Chats (par Moncrif). *Paris, Gabriel-François Quillau,* 1727, pet. in-8, fig. demi-rel. chagr. 25 fr.

Première édition.

615. Poésies chrétiennes, composées par ordre de la Reine, par de Moncrif, lecteur de S. M. *Paris, de l'impr. de C.-F. Simon*, 1742, pet. in-8, pap. de Holl. mar. r. fil. dos orné. (*Rel. anc.*) 70 fr.

Exemplaire de CH. NODIER avec cette notule de sa main : « *Tiré à petit nombre.* »

Jolie reliure ancienne. De la vente L. DE M.

616. L'Éducation, poëme divisé en deux chants (par Lavau). *S. l.*, 1739, in-8 de 3 ff. prélim.,

plus 1 feuill. ajouté pour la dédicace et 34 pp. mar. vert, fil. tr. dor. 250 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes du prince DE SOUBISE. La dédicace en vers est manuscrite en tête du livre.

617. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour,* 1760, gr. in-8, frontisp. gr. figures et portr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Bel exemplaire en très-bonnes épreuves, orné d'une bonne reliure ancienne.

618. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme, par M. Grandval le père, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, dans laquelle il y a dix-sept figures (de Bonnart, grav. par Scotin). *Anvers et Paris, Laurent Prault,* 1768, in-8, demi-rel. v. vert, dos orné, non rogn. 15 fr.

619. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie. *A Paris, J.-B.-G. Musier fils,* 1769, in-8, figures et vignettes d'Eisen, veau f. 40 fr.

620. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *La Haye, Lambert,* 1770, in-8, mar. r. large dent. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 1150 fr.

Très-bel exemplaire de ce livre charmant, illustré de vignettes et de culs-de-lampe d'Eisen.

621. Les Baisers, précédés du Mois de Mai (par Dorat). *La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain,....* 1770, 1 vol. in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie, tr. r. 80 fr.

Exemplaire en papier ordinaire.

622. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'œuvres mêlées, par M. Imbert. *Amsterdam,* 1774, in-8, fig. v. m. 45 fr.

Volume orné d'un joli frontispice, de 4 gravures d'après Moreau et de 4 fleurons par Choffard. Exemplaire en grand papier.

623. Historiettes ou Nouvelles en vers, par Imbert. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1774, in-8, frontisp. gravé, figure et vignettes de Moreau, v. m. 40 fr.

Livre orné de charmantes figures, qui se trouvent ici en très-bonnes épreuves. Exemplaire en grand papier.

624. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants,..... par M. de Favre. *Paris, J.-F. Bastien,* 1779, 1 vol. in-8, frontisp. et fig. de Le Clerc, veau, fil. 50 fr.

Le haut de l'encadrement des gravures, qui est beaucoup plus large que le texte, a été légèrement atteint par le couteau du relieur.

625. L'Agriculture, poëme. *Paris, Imprim. royale,* 1774, figures, en-têtes, culs-de-lampes, par Saint-Quentin, Loutherbourg, Marillier. 1 vol. in-4, v. éc. fil. dos orn. tr. jasp. 60 fr.

626. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé De Lille. *A Paris, de l'imprimerie de Franç.-Ambr. Didot l'aîné,* 1782, in-4, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Bel exemplaire, excellente reliure.

627. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam,* 1769, in-8, frontisp. gr. fig. de Le Prince et Gravelot, fleurons de Choffard, v. m. 15 fr.

628. LES SAISONS, poëme, par Saint-Lambert. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. L'an IV de la République.* M.DCC.XCVI. In-4, fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1500 fr.

Exemplaire unique sur peau de vélin, auquel on a joint quatre dessins originaux de Chaudet.
De la collection de Henri Perkins, *Esq.*

629. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Didot, l'an III,* in-18, fig. mar. vert, fil. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 60 fr.

Édition ornée de figures de Regnault et d'un joli portrait gravé sur le titre. Exemplaire en papier vélin.

630. Les Trois Fanatiques, poëme philosophi-comique en quatre chants, par Louis Lemercier. *Paris, P. Didot l'aîné, an IX,* in-18, plaq. br. 6 fr.

631. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot; édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, fig. mar. bl. fil. tête dor. éb. (*Hardy.*) 100 fr.

Exemplaire sur chine.

632. Les Vierges de Lesbos, poëme antique, par Méry. Dessins par L. Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris, édité par Georges Bell,* 1858, in-4, phot. demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog. 80 fr.

Très-bel exemplaire de ce poëme extrêmement rare.

633. Le Bacara, poëme didactique, dédié aux Bordelais, suivi du Craps (par Barthélemy). *Ne se vend chez personne* (*Paris*), *s. d., imprimé par Béthune et Plon.* Gr. in-8 de 32 pages, mar. r. large dent. à petits fers, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*) 180 fr.

Poëme très-rare, publié avec luxe, sur beau papier vélin et tiré à un très-petit nombre d'exemplaires pour des amis de l'auteur. Sur la couverture, que l'on a conservée, se trouve un joli frontispice gravé.

Riche reliure, ornée d'une superbe dentelle dorée à petits fers sur les plats, par Capé. Aux armes de M. Hope.

c. *Fables, Contes et Idylles.*

634. Fables || choisies, || mises en vers. || Par M. de la Fontaine. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur le Perron de la Sainte Chappelle.* || *M,DC.LXIX.* || *Avec privilege du Roy.* || In-12 de 36 ff. 142 pap. et 1 f. pour l'*Extrait du Privilége,* mar. r. fil. comp. dos orné, doublé de mar. bl. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Collation des feuillets prélim. : titre, 3 ff. pour l'*Epistre ;* 10 ff. pour la *Préface* ; 22 ff. pour la *Vie d'Esope.*

Le privilége est celui du 6 juin 1667; il est suivi d'un rappel de l'achevé d'imprimer au 31 mars 1668.

Cette édition, qui manquait à M. Walckenaer et qui n'a pas été citée par M. Brunet dans le *Manuel du Libraire*, n'est pas, comme l'a supposé le rédacteur du Catalogue Benzon (Paris, 1875, n° 204), une réimpression faite en province. Elle a été exécutée avec les caractères et les fleurons que *Barbin* employait d'ordinaire, et l'*Extrait du Privilége* suffirait au besoin pour prouver que ce n'est pas une contrefaçon. Elle reproduit le texte de l'édition originale in-4 de 1668, c'est-à-dire qu'elle contient les six premiers livres des *Fables ;* l'impression est très-fine et très-nette, ce qui a permis de ne pas donner au volume plus de 142 pp.

Nous sommes disposés à croire que cette édition a dû paraître immédiatement après l'édition in-4. Il est vrai que le recueil de *Fables* donné par *Claude Barbin et Denis Thierry* en 2 volumes porte quelquefois la date de 1668; mais cette date est peut-être fautive, et n'offre pas un argument bien sérieux, puisque la plupart de ces exemplaires portent 1669.

635. Fables choisies, mises en vers, par M. de la Fontaine. *Paris, Clavde Barbin,* 1669, in-12, cart. Brad. 150 fr.

Édition très-rare, la même que ci-dessus. A la page 139 de cet exemplaire le coin du bas a été déchiré et plusieurs mots du texte sont enlevés.

636. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, PAR M. DE LA FONTAINE, & par luy reveuës, corrigées & augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry, ruë S. Iacques, et Claude Barbin, au Palais,* 1678-(1694), *avec privilége du Roy;* 5 vol. in-12, fig. de Chauveau et autres, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 2400 fr.

Très-bel exemplaire.

C'est la seule édition complète des fables de la Fontaine qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur. Les deux premières parties sont une troisième édition, qui, chose remarquable, n'a été faite que dix ans après la seconde. (Brunet.)

Notre exemplaire porte sur le titre du tome I les armes gravées du Dauphin et au commencement de ce même tome l'errata, signes auxquels on reconnaît l'édition originale de la réimpression faite à la même date.

Des cartons qui ont été ajoutés dans certains exemplaires à la page 99 de la troisième partie et 17 de la quatrième n'existent pas dans le nôtre.

La cinquième partie cotée par erreur : livre VII, a été réimprimée trois fois sous la même date ; le volume de notre exemplaire est de la première impression, ce qui se reconnaît au chiffre de Barbin figurant seul sur le titre et aux pages 186 et 187 qui, étant répétées, font finir le volume à la page 228 suivie d'un feuillet de table.

Il est très-rare de rencontrer ce recueil en édition originale pour les cinq volumes et en aussi bon état.

La dorure de la reliure de ce bel exemplaire est parfaitement exécutée.

637. Fables choisies, mises en vers par monsieur de la Fontaine, avec un nouveau commentaire,

par M. Coste. *Paris*, 1745, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 30 fr.

Joli exemplaire réglé.

638. FABLES || CHOISIES, || MISES EN VERS, || PAR J. DE LA FONTAINE. || Tome premier. || (Tome second, tome troisième et tome quatrième.) *A Paris*, || *Chez* || *Desaint* & *Saillant, Rue Saint Jean de Beauvais*, || *Durand, Rue du Foin, en entrant par la rue S. Jacques.* || M.DCC.LV. || *De l'Imprimerie de Charles Antoine Jombert.* || 4 vol. gr. in-fol. fig. d'Oudry, et beau portr. gravé par Tardieu. d'après Largilière, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 fr.

Bel exemplaire en papier moyen de Hollande, avec de très-belles épreuves.

639. Fables choisies, mises en vers par monsieur De La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris, Barbou*, 1757, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 45 fr.

640. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le S^r Fessard, le texte par le S^r Montulay, dédiées aux enfants de France. *Paris, l'auteur*, 1765, 6 vol. in-8, fig. fleurons, culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins, chagr. r. tr. jaspée. 140 fr.

641. Fables choisies, mises en vers par J. De la Fontaine, même édition. *Paris*, *chez l'auteur*, *Graveur ordinaire du cabinet du Roy et de l'Académie de Parme*, 1765, 6 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. 140 fr.

642. Fables, par M. Boisard. *Paris*, *Lacombe et Esprit*, 1777, 2 vol. in-8, fig. de Monnet, veau écail. 45 fr.

643. Fables de la Fontaine, édition illustrée par J.-J. Granville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1838,

2 vol. in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Superbe exemplaire du premier tirage des charmantes figures de Granville. Il a été relié sur brochure et les marges sont à peine ébarbées.

644. Fables de la Fontaine, édition illustrée par J.-J. Granville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, figures, mar. r. fil. tr. dor. 80 fr.

645. Fables choisies, mises en vers, par M. de la Fontaine, avec Notice et Notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12, front. gravé en deux états (noir et bistre). — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. Texte original, avec des Notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12. — Ensemble 4 vol. in-12, front. gravé, *broché*. 200 fr.

Exemplaire sur PAPIER TURKEY-MILL.

646. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, frontisp. gr. et fig. de Romain de Hooge, mar. bleu, fil. dos orné, tranche dorée. (*Bauzonnet-Trautz.*) 700 fr.

Magnifique exemplaire de premier tirage et très-grand de marges; superbes épreuves.

Il provient de la vente L. DE M.

647. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-8, rel. v. br. 100 fr.

Avec les fig. de Romain de Hooge; second tirage.

648. Contes et Nouvelles en vers de monsieur de la Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1695, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. (*David.*) 120 fr.

Édition dont les figures ont été gravées d'après celles de Romain de Hooge et qui contient de plus que celle de 1685 les quatre contes publiés cette même année, mais après la première édition, dans le recueil de Maucroix.

Exemplaire médiocre, sur les titres duquel on a gratté deux chiffres de

la date pour faire croire qu'il était de la bonne édition de 1685. On y a joint aussi le titre de cette édition portant : *Amsterdam, H. Desbordes,* 1685.
Bonne reliure de David.

649. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Londres,* 1743, 2 vol. in-12, frontisp. gravé. mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

650. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, PAR M. DE LA FONTAINE. *A Amsterdam, M.DCC.LXII.* 2 vol. in-8, portr. fig. d'Eisen, vign. de Choffart, mar. r. dos orné, fil tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 fr.

Bel exemplaire de l'édition dite des FERMIERS GÉNÉRAUX.
Les figures et les charmants culs-de-lampes sont de premier tirage.

651. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam,* 1764, 2 vol. in-8, portr. et fig. bas. 100 fr.

Édition ornée de gravures d'après celle des *Fermiers généraux*, dont elle contient encore les charmants fleurons, gravés par Choffard.

652. CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de la Fontaine. *S. l.,* 1777, figures, 2 tomes en 1 vol. v. éc. fil. tr. dor. 80 fr.

Édition contenant des figures gravées d'après celles de l'édition des Fermiers généraux.

653. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Paris, imprim. Didot l'aîné,* 1795, 2 vol. in-18, portr. sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. doubl. de tabis. (*Bozérian.*) 40 fr.

Jolie reliure bien conservée.

654. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, texte original, avec notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alph. Lemerre,* 1868, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. avec coins, mar. r. fil. tr. marbr. 45 fr.

Épuisé et devenu rare.

655. ŒUVRES DE LA FONTAINE. — Fables. *Paris, de Bure,* 1823, 5 vol. in-18, portr. et fig. — Contes. *Paris, De Bure,* 1825, 5 vol. in-18,

portr. et fig. — Ensemble 10 vol. mar. la Val. fil. non rog. 300 fr.

Un des DEUX exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.
Les figures et portraits sont avant la lettre et réunis en deux volumes, l'un pour les fables et l'autre pour les contes.

656. Fables heroïques comprenans les veritables maximes de la politiqve chrestienne et de la morale; enrichies de plusieurs figures en taille-douce. Avec des discours enrichis de plusieurs histoires tant antiennes que modernes, sur le sujet de chaque fable. Le tout de l'invention du sieur Audin. Première partie. *Paris, Jean Guignard,* 1648, in-8, front. et figures, mar. vert. Fleurons dent. intér. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 25 fr.

Le titre a été raccommodé.

657. Fables de Florian, de l'Académie françoise, de celle de Madrid, Florence, etc. Nouvelle édition ornée de cent estampes, et destinée à faire suite aux Fables d'Esope et à celles de Faërne, publiées par le même Editeur. *A Paris, chez Remoissenet... de l'imprimerie de Rousseau,* 1806, 2 tom. en 1 vol. in-4, portr. fig. mar. bl. dos orné, large dent. sur les plats, fil. coins ornés aux petits fers, tabis. (*Simier.*) Vendu.

Exemplaire contenant les CENT DESSINS ORIGINAUX.

657 *bis*. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau. *A Londres* (*Cazin*), 1778; 4 vol. pet. in-12, fig. en tête des contes et portr. de La Fontaine, demi-rel. avec coins mar. r. dos orné, n. rog. (*Koehler.*) 1500 fr.

Curieux exemplaire, NON ROGNÉ, ni même ébarbé. Très-rare en cette condition.

658. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par Félix Nogaret). *A Venise, chez Pan-*

talon-Phébus, 1780, 2 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. bleu, tr. r. 45 fr.

Petit recueil très-piquant, recherché et devenu rare. Exemplaire portant sur le titre l'*ex libris* DE CAYROL.

659. Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. *Paris, Leclère* (*impr. de Louis Perrin*), 1866, in-8, vignettes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.* 100 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec les EAUX-FORTES.

660. Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, frontisp. et vignettes, demi-rel. mar. r. tête dor. 50 fr.

661. LES CONTES RÉMOIS, par M. le Comte de C. (Chevigné). Dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, gr. in-8, fig. mar. r. fil. dos orné, doublé de maroquin citron avec riches compart. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier, du premier tirage des figures de Meissonier, auquel on a ajouté le beau portrait de cet artiste d'après lui-même, en deux épreuves sur Chine, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre. Plus la suite des figures de Perlet.

Riche reliure dont les compartiments intérieurs sont formés par des dessins de corbeilles de fleurs alternant avec des figures de satyres et des cœurs enflammés.

662. Les Contes rémois, par M. le Comte de C. (Chevigné). Dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, gr. in-8, portr. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*) 325 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier du premier tirage des jolies figures de Meissonier. On y a joint la suite des figures de Perlet.

A la fin on a ajouté deux contes, *le Colin-Maillard assis*, et *la Chasse*, qui avaient été supprimés dans plusieurs éditions, entre autres dans celle de 1858.

663. Les Contes rémois, par M. le Comte de C. (Chevigné). Dessins de E. Meissonier, troisième édi-

tion. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-8. portrait mar. vert, large dent. dos orné, tr. dor. 200 fr.

Bel exemplaire de l'édition très-recherchée qui contient le premier tirage des charmantes figures de Meissonier.

664. Les Contes rémois, par M. le Comte Louis de Chevigné; dessins de E. Meissonier. Cinquième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-8, portr. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé. 60 fr.

665. Les mêmes. 1864, in-12, fig. papier rose, mar. vert, tr. sup. dor. non rog. 60 fr.

d. *Odes, Épîtres, Élégies, Satires, Épigrammes, Madrigaux, etc.*

666. Satyre Ménippée contre les femmes sur les poignantes trauerses et incommoditez du Mariage, avec la Timethelie ou Censvre des femmes, par Thomas Sonnet, Docteur en Médecine, gentil-homme Virois. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1623, in-8, mar. r. fil. dor. tr. dor. (*Hardy.*) 300 fr.

Livre très-rare. Cette édition contient en plus des pièces publiées sous le titre ci-dessus, les suivantes : *Six épitaphes ou tombeaux. — Différence apologétique du sieur de Courval.... contre les censeurs de sa satyre du mariage. — Responce à la contre-satyre, par l'autheur des satyres du mariage et Thimethelie.*

Exemplaire avec les deux titres, l'un avec le portrait de l'auteur, finement gravé, l'autre sans le portrait.

667. Satyre contre les charlatans et pseudomedecins empyriques, par Thomas Sonnet, sieur de Courval, Docteur en médecine, gentilhomme virois. *Paris, Jean Milot*, 1610, pet. in-8, rel. en parch. 50 fr.

Livre rare. Curieuse satire en prose contre les médecins empiriques, les alchimistes, paracelsistes, etc..., entremêlée de quelques fragments satiriques en vers.

Il manque à cet exemplaire le feuillet qui suit le titre. Mais ce feuillet paraît être blanc ou ne contenir que peu de chose.

668. Les || Satyres || de || M^r^ Dv Lorens || President || de Chasteau-neuf. || *A Paris*, || *Chez Antoine de*

Sommaville, || *au Palais, en la Salle des Merciers, à* || *l'Ecu de France*.|| M.DC.XXXXVI. || *Avec Permission* ||, in-4 de 4 ff. prél. 206 pp. et 1 f. pour le privilége mar. br. dos orné et milieux au pointillé, doublé de mar. citron, croissants aux angles et écusson au milieu, tr. dor. 750 fr.

Édition fort rare et très-recherchée.

Superbe exemplaire contenant tous les feuillets qui manquent presque toujours, savoir : pages 137-138, 183-184 et 203-204.

669. La Journée des madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des prétieuses. Introductions et notes par Emile Colombey. *A Paris*, *chez Aug. Aubry*, 1856, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. éb. (*Capé*.) 40 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

670. La Guirlande de Julie, pour mademoiselle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angènes. Escript par N. Jarry, 1641. *Paris, Didot jeune, s. d.* in-16, pap. vélin fort, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. non rog. 12 fr.

Jolie impression, avec des lithographies reproduisant les fleurs peintes dans le fameux manuscrit.

671. La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Octave Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, pet. in-8, rel. en vél. non rog. 150 fr.

L'un des DEUX exemplaires imprimés sur PARCHEMIN VÉLIN. Charmant frontispice par Mongin et portrait inédit de Julie d'Angennes, gravé par Lalauze. Le frontispice et le portrait sont ici tirés en bistre et en noir.

672. Epistres nouvelles. Du sieur D***. *A Paris, Chez Denys Thierry, rue Saint Jacques, devant les Mathurins, à la Ville de Paris. M.DC.XCVIII.*

Avec privilége dv Roy. In-4 de 16 feuillets, dont le dernier est blanc, vélin. 60 fr.

Édition originale, avec une préface. Privilége en date du 23 octobre 1697, contenant les Épistres X, XI et XII. Sig. *a*, 4 ff. A. 4 ff., B, 2 ff., C, 4 ff., D, 2 ff. dont le dernier est blanc.

673. Mademoiselle || de Scay || petite || comédie || satyrique (par Corneille-Blessebois). || *A Calais*, || *chez Augustin Pasquin*, 1684, || pet. in-12 de 45 pag. mar. or. fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 fr.

Charmant exemplaire de cette pièce rare.

674. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie & la vanité du siècle. Par M. le Chevalier D*** (d'Henissart). Volume in-octavo, enrichi de figures en taille-douce. *A Paris, au Palais, Chez Damien Beugnie.... et Denis Mouchet,... M.DCC.XIII. Avec Approbation & Privilége du Roy.* In-8, fig. veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 fr.

Satires fort curieuses sur les mœurs parisiennes du temps. C'est un volume rare et fort recherché. La plupart des exemplaires ont le titre déchiré, avec le nom du libraire et le lieu de vente enlevés. Ce livre fut saisi par la police lors de son apparition, c'est ce qui en explique la rareté. — Cet exemplaire est INTACT et DE TOUTE BEAUTÉ.

675. Espiègleries, joyeusetés, bons-mots, folies des vérités. Folies de la jeunesse, de sir S. Peters Talassa-Ailhei. Par Mérard Saint-Just. *A Londres*, 1777 (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-18, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Papier vélin fort.
Livre rare, imprimé à 15 exemplaires; il provient de la bibliothèque de M. Viollet-le-Duc.

e. *Poésies gaillardes et burlesques.*

676. LES MUSES GAILLARDES, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Ant. Du Breuil), Parisien, dernière édition, reveue et de

beaucoup augmentée. *Paris, Ant. Du Breuil*, 1609, in-12, titre gravé, mar. br. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 650 fr.

Recueil fort rare. Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cicongne, de celle de M. de Ch***, et enfin de la vente de M. L. de M.

677. Recveil || des || œvvres || bvrlesques || de || Mr Scarron. || Premiere partie. || Dediees a sa chienne. || *A Paris,* || *Chez Tovssainct Qvinet, au Palais, sous la* || *montée de la Cour des Aydes.* || *M.DC.XLVIII.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-4, front. gravé par Picart. 11 ff. prélim. (dont 5 pour l'Epistre : A très-honneste et tres-divertissante chienne dame Gvillemette, petite levrette de ma sœvr. Salut) et 174 pp. — Svitte || de la premiere partie || des || œvvres || bvrlesques || de || Mr Scarron. || *A Paris,* || *Chez Tovssainct Qvinet, au Palais, sous la* || *montée de la Cour des Aydes.* || *M.DC.XLVIII.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-4, de 62 pp. et 1 feuil. pour le Privilége. — La svite des || œvvres || bvrlesqves || de || Mr Scarron. || Seconde partie. || *A Paris, chez Toussainct Quinet, au Palais, sous la* || *montée de la Cour des Aydes.* || *M.DC. LI.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-4 de 6 ff. prél. et 99 pp. — Ode || Heroi-comiqve, || a || Monseignevr || le || mareschal || d'Avmont || *A Paris,* || *Chez Tovssainct Qvinet, au Palais, sous la* || *montée de la Cour des Aydes.* || *M. DC LI.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-4 de 20 pp. dont la pagination fait suite au précédent. — Typhon || ov la || Gigantomachie. || Poëme Burlesque, || dedié || a Monseignevr || l'eminentissime cardinal || Mazarin. || *A Paris,* || *Chez Tovssaiuct Qvinet, au Palais,* || *sous la montée de la Cour des Aydes.* || *M.DC.XLVIII* || *Avec privilege dv Roy.* || in-4, front. gravé, 87 pp., au verso de la dernière page, l'extrait du privilege. — La || Relation || veritable, || De tout ce qui s'est passé en l'autre Monde, || au combat des Parques & des Poëtes, || Sur la || mort de Voittvre. || Et autres pieces Burlesques, || Par Mr Scar-

ron. || *A Paris, Chez Tovssainct Qvinet, au Palais,* || *sous la montée de la Cour des Aydes.* || *M.DC.XLVIII. Avec privilege dv Roy.* || In-4 de 7 ff. prél. et 55 pp. — Ensemble 1 vol. in-4, front. grav. vélin.

Très-bel exemplaire, grand de marges, des premières œuvres burlesques de Scarron en éditions originales, non décrites encore.

678. Les Odes d'Horace en vers bvrlesqves. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653 (*Elz.*), pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. 500 fr.

Ouvrage extrêmement rare, que La Monnoye attribue au comédien Beys et d'autres à Picou. Un exemplaire non rogné s'est vendu 1200 fr. à la vente Benzon. Le nôtre, qui mesure 127 mill., est dans une riche reliure et sans le moindre défaut.

679. L'Algovasil bvrlesqve, imité Des visions de Dom Francisco de Queuedo Villegas, Cheualier Espagnol. Accompagné dv Iardin bvrlesqve, et avtres pièces particvlières de l'Autheur. Par le sieur de Bovrnevf. *A Paris, Chez Antoine de Sommaville*, 1657, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. 50 fr.

680. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Le Jolle. *Amsterdam, Jaques le Curieux*, 1666, pet. in-12, front. mar. vert, tr. dor. (*Duru.*) 125 fr.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier.

681. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle; dernière édition, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Hollande, Elsevier*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. citron jansén. doublé de mar. bleu clair, dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1400 fr.

Superbe exemplaire.

682. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers piquants & gaillards tirés des cabinets des sieurs Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres des plus signalez Poëtes. *Au Mont Parnasse. De l'imprimerie de messer Apollon. L'année satyrique.* 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, éb. (*Thouvenin.*) 180 fr.

Exemplaire non rogné.
Jolie édition exécutée en Hollande et qui a été donnée par Lenglet-Dufresnoy.

683. La Rome ridicule. Caprice (par Saint Amant). *S. l. n. d.* (1649), in-8, 54 pages, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 fr.

Édition rare de ce curieux poëme.
On lit à la dernière page : « Le lecteur est averti avoir en cette édition la vraye Rome ridicule, corrigée par son autheur, où il a reconnu que l'on avoit obmis plusieurs choses à ceux qui ont esté imprimez par cy-devant l'année 1647. »
Exemplaire de M. A. Bertin, provenant en dernier lieu de la vente L. DE M.

684. LA CHRONIQUE SCANDALEUSE, ou Paris ridicule, de C. le Petit. *Cologne, P. de la Place* (*Holl.*) 1668, pet. in-12, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 600 fr.

C'est la seule édition de ce petit poëme plein de verve, qu'on connaisse, imprimée séparément.
Édition rare qui se joint à la collection des Elsevier. Très-joli exemplaire, grand de marges. H. : 127 mill. et demi.
Ce charmant exemplaire provient de la vente L. DE M.

685. Comédie galante de monsieur D. B. (de Bussy). *Paris* (ou plutôt *Hollande*), 1667 pet. in-12, parchem. 100 fr.

Petite pièce libre et satirique, en vers, de toute rareté.
Elle est attribuée à Bussy-Rabutin et l'héroïne est la comtesse d'Olonne. Aussi cette comédie a-t-elle été reproduite, sous le titre de *la Comtesse d'Olone*, dans la bibliothèque d'Arétin.
Exemplaire étroit de marges.

686. Sotisier, ou Recueil de B. S. & F. (bêtises, sottises et fadaises). « Sunt mala, sunt bona quædam. » *Paris*, 1717, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, éb. 100 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ.

687. La Henriade travestie en vers burlesques (par Fougeret de Monbron). Honni soit qui mal y pense. *A Berlin, aux dépens du Public*, 1753, in-12, v. br. 10 fr.

688. Les Eternueurs, poëme parodi-comico-burlesque. *Amsterdam*, 1758, pet. plaquette in-18 de 60 pages, cart. toile violette. 20 fr.

Poëme peu commun. Le texte est entièrement gravé.

689. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin, Boufflers, Gaillard, Favart et l'abbé de Voisenon). *A Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, fig. veau éc. tr. marb. 40 fr.

Petit recueil de babioles, produites par une société littéraire dite : l'ordre de la Table Ronde. Il est dédié aux femmes et orné de 4 gravures et de 8 culs-de-lampe dessinés par Tonnay et gravés par O. Michel, Macret et N. Pruneau; M. Cohen a omis de citer cet ouvrage tiré à petit nombre et qui n'a pas été mis dans le commerce.

690. Les Muses du foyer de l'Opéra, choix des poésies libres, galantes, satiriques et autres, les plus agréables, qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au café du Caveau*, 1783, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 45 fr.

691. OEuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Ecluse. — La Pipe cassée. — Le Déjeuner à la Rapée. — Les Bouquets poissards. — Lettres de la Grenouillère, etc... — *Paris, Didot jeune*, — *an IV*, — 1796, 1 vol. in-18, fig. demi-rel. dos et coins, veau marb. tr. dor. 40 fr.

Volume orné d'un beau portrait de Vadé et de quatre jolies figures.

692. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroï-comique (par Vadé). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, demi-rel. v. vert. 25 fr.

Papier de Chine.

693. Momus Redivivus, ou les Saturnales françaises, Biblia jovialis ad usum compagnorum adhuc ridentium (par C.-F. Mercier de Compiègne). *Lutipolis* (Paris), *imprimerie de l'auteur*, 2496 (1796).

2 tomes en 1 vol. in-18, portrait, demi-rel. mar. cit. dos orn. tr. r. 25 fr.

Recueil curieux de pièces satiriques, galantes et burlesques, en vers. Exemplaire relié sur brochure contenant un charmant portrait de l'auteur. Très-rare.

F. Chansons, noëls et cantiques.

694. Chansons du Châtelain du Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Francisque Michel; suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne, avec accompagnement de piano, par M. Perne. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1830, in-8 jésus, airs notés, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Superbe exemplaire de cette réimpression tirée seulement à cent vingt exemplaires et dédiée à la ville de Lyon par l'éditeur.

695. Chansons et Saluts d'amour de Guillaume de Ferrières, dit le Vidame de Chartres, la plupart inédits. Réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur, par M. Louis Lacour. *A Paris, chez Aug. Anbry*, 1851, in-8, mar. r. dos orné, fil. éb. (*Capé.*) 135 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

696. La Fleur des chansons amoureuses où sont comprins tous les airs de court. Recueillis aux cabinets des plus rares poëtes de ce temps. *A Rouen, Adrian de Launay, devant le palais au Compas d'or. M.D.C. Avec privilége du Roy.* (*Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1866), in-12, demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor. ébarbé. 25 fr.

Réimpression à cent six exemplaires numérotés.

697. LES CHANSONS DE GAULTIER GARGUILLE; nouvelle édition suivant la copie imprimée à Paris en 1631. *Londres* (*Paris*), 1658 (1758), pet. in-12, frontispice gr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 360 fr.

JOLI EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PIXERÉCOURT.

698. Anthologie française, ou Chansons choisies, Depuis le 13e Siècle jusqu'à présent. — Tantus amor Florum. Georg. IV. *S. l.* 1765, 3 vol. in-18, portr. par Eisen et fig. de Gravelot, airs notés. — Chansons Joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (par Collé). Nouvelle édition, Considérablement augmentée, & avec de grands changements qu'il faudroit encore changer. *A Paris; à Londres, et à Ispahan seulement, De l'imprimerie de l'Académie de Troyes. VXL.CCD.M.* (1765), 2 part. en 1 vol. in-8, le titre de la 2e partie gravé, airs notés. Ensemble 4 vol. in-8, portr. fig. airs notés. v. gran. et veau éc. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

699. CHOIX || DE CHANSONS || MISES EN MUSIQUE || PAR M. DE LA BORDE, || Premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roi, || Gouverneur du Louvre. || Ornées d'estampes || par J.-M. Moreau || (Saint-Quentin, Le Bouteux et Le Barbier). Dédiées || à Madame la Dauphine. || *A Paris,* || *Chez de Lormel, Imprimeur de l'Académie Royale* || *de Musique rue du Foin Saint Jacques,* || *M. DC.LXXIII.* || *Avec Approbation et Privilége du Roi.* || Gravées par Moria et Mlle Vendôme. || 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3800 fr.

Superbe exemplaire à grandes marges, témoins, avec le portrait de La Borde.

700. Recueil complet des chansons de Collé. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Hambourg et Paris*, 1864, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 200 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

701. Recueil de Chansons tendres, bachiques et gaillardes. *Se vend à Paris, chez Pierre le Libre, rue Tireboudin. Sans privilége, s. d.*, manuscrit,

avec musique, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Manuscrit d'une bonne écriture bâtarde, du XVIII[e] siècle, avec musique notée pour chaque chanson.

Armoiries sur les plats de la reliure.

702. Chansons choisies, avec les airs notés. *Londres*, 1784, 6 vol. in-12, avec musique, cart. r. non rogn. 40 fr.

703. Le Petit Florian, ou Recueil de romances pastorales. *A Paris, chez Janet, libraire, rue Saint-Jacques n° 59*, pet. in-12, titre gravé, 12 jolies fig. 24 pp. gravées et 12 ff. de texte imprimé, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Joli petit volume auquel on a joint : *le Secrétaire, ou dépositaire fidèle et discret, etc.;* sorte d'agenda sur lequel on a écrit à la pointe sèche de plomb.

704. Chants et Chansons populaires de la France (avec des notices par MM. Paul Lacroix, Le Roux de Lincy et Dumersan). *Paris, H.-L. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chagr. r. coins, tête dor. non rogn. 250 fr.

Bel exemplaire de la première édition.

Illustrations par M. E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolet.

705. — Les mêmes. *Paris*, *Garnier*, 1848, 3 vol. gr. in-8, nombr. fig. des mêmes artistes, demi-rel. avec coins, mar. r. tr. peigne. 55 fr.

706. La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les Chansons des rues, depuis quinze ans, par C. N. (Charles Nisard). *Paris*, *Jules Gay*, 1863, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 200 fr.

PEAU DE VÉLIN.

707. Chansons de Béranger, contenant 53 grav. sur acier, les dix chansons publiées en 1847 et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1862, 2 vol. gr. in-8, portr. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851. *Paris*, *Perrotin*, 1860, fig. de Lemud, 1 vol. gr. in-8. — Ma Biographie,

écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'une photographie et de 8 grav. sur acier. *Paris*, *Perrotin*, 1860. — Ens. 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, fil. dos ornés, têtes dor. non rogn. 60 fr.

Figures de Lemud, Johannot, Ch. Jacque, Pauquet, Sandoz, Raffet, etc.

708. OEuvres complètes de Béranger, nouvelle édition, illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1839, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. et coins mar. bl. fil. dos ornés. 50 fr.

Exemplaire contenant, outre la suite de Grandville, celle des petites figures de Johannot et Devéria.

709. Chansons complètes et Poésies diverses de M. A.-M. Désaugiers, nouvelle édition, revue, augmentée et précédée d'une Notice sur l'auteur et son œuvre, par Alfred de Bougy. *Paris*, *Adolphe Delahays*, 1858, pet. in-32, cuir de Russie, dos orné, fil. milieux ornés, tr. dor. (*David.*) 50 fr.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

4. *Poésies en divers patois.*

710. De la Mvse normande, ov Recveil de plusieurs ovvrages facecieux en langue Purinique ou gros Normand (par David Ferrand). *A Roven*, *Chez la Vefve de D. Ferrand*, *& Iean Oursel*, *ruë du Bec*, *près le Palais*, *à l'Imprimerie. M.DC.LXVIII.* Pet. in-8, veau granit, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Livre rare, mais mal imprimé.

La *Muse normande*, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les mœurs et l'esprit du peuple rouennais, et les événements principaux arrivés à Rouen dans la première moitié du XVII^e siècle, époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage, dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse : au milieu du patois normand appelé langue purinique, on rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés. (*Manuel du bibliographe normand.*)

711. Étrennes tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois,

par feu de Cottignies, dit Brûle-Maison. *A Tourcoing et à Lille, chez Vanakere, s. d.*, 10 part. en 2 vol. in-32, demi-rel. mar. bl. non rogn. 40 fr.

Petit recueil curieux, contenant un grand nombre de chansons en patois du Nord.

5. *Poëtes italiens, espagnols et portugais.*

712. Compendio della Comedia di Dante Alighieri, diuisa in tre Parti..... *Venetia, appresso Girolamo Albrizzi*, 1696, 1 vol. in-8, grav. s. bois, cart. vélin, n. rogn. 20 fr.

713. Il Petrarca. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1547, in-16, avec 2 portr. sur le titre et quelques fig. sur bois, mar. r. fil. à froid, tranche dor. (*Lortic.*) 60 fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en lettres italiques.

714. Les Triumphes de messire François Petracque, translatez de langage tuscan en françois, nouuellement imprimez à Paris. *Ilz se vendent a Paris, en la rue sainct Jacques, chez Hemon Le Fevre.* (A la fin :) *Et fut acheve d'imprimer le xx^e jour du moys de Aoust Mil cccc. et xx;* petit in-fol. goth. fig. sur bois, mar. br. fil. et large dent. à froid, dos orné de même, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Belle et rare édition gothique à longues lignes, illustrée de curieuses gravures sur bois et de nombreuses initiales ornées de dessins et de figures en arabesques.

A la vente de M. Yemeniz, un exemplaire de cette édition a été adjugé 470 fr.

715. Les Trivmphes Petrarqve. *Paris, Estienne Groulleau*, 1554, in-16, lettres ital., réglé, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Bel exemplaire avec témoins. Très-jolies figures sur bois au nombre de 148, dont plusieurs se répètent. Quelques-unes peuvent être attribuées à J. Cousin, suivant M. A. Didot.

Ce charmant exemplaire provient de la vente de M. L. de M.

716. Tovtes || les evvres || vulgaires || de Françoys Petrarqve. || Contenans quatre Liures de M. D.

Laure d'A- || uignon sa maistresse : Iadis par luy composez en || langage Thuscan, & mis en Françoys par Vas- || quin Philieul de Carpētras Docteur es Droictz. || Auecques briefz Sommaires ou Argumēs requis || pour plus facile intelligence du tout. || *En Avignon.* || *De l'Imprimerie de Barthelemy* || *Bonhomme.* || *Auec priuilege du Roy.* || 1555. || Cart. 250 fr.

Cette traduction est une des plus estimées en raison de la fidélité à laquelle s'est surtout attaché le traducteur ; elle a été imprimée avec soin et est divisée en quatre parties dont chacune a un frontispice particulier, bien que la pagination soit suivie régulièrement pour tout le livre.

Voici la condition bibliographique de chacune d'elles : *Le titre*, au verso : *Extraict du priuilége.* La dédicace : *A tres illvstre et* || *sovveraine dame, ma dame* || *Catharine de Medicis, Royne de* || *France, Vasquin Philieul tres hum-* || *ble salut et felicité,* || commence page 3 et finit page 7 dont le verso est blanc. La page 9 commence par : *Livre pre-*||*mier de Lavre* || *d'Auignon.* || Ce premier livre occupe jusqu'à la page 196. La page 197 porte le titre suivant : *Livre devxie* ||*me de Lavre* || *d'Auignon.* || (Fleuron) *ou sont contenues les admirables deplorations* || *faictes par Françoys Petrarque son tres loyal* || *amy, sur la mort & trepas d'icelle.* || *Des fleurs le fruict.* || (Fleuron.) *En Avignon.* || *De l'Imprimerie de Barthélemy* || *Bonhomme.* || 1555. || Au verso du titre, page 198, est un sonnet de dédicace : *A ma D. Margverite* || *de France, flevr des* || *Princesses, Perle d'honneur & de* || *vertu, sœur du Roy,* &c. || *Vasquin Philieul son treshumble seruant. S.* || Ce deuxième livre commence page 196 et finit page 291 suivie d'une p. blanche. — La page 293 porte le titre suivant : *Livre troi-*||*sieme de Lavre*|| *d'Auignon.* || (Fleuron) *ou la plus part sont contenues choses aul-*||*tres que d'amours, escriptes par Petrarque a* || *diuers siens Seigneurs & Amis, auec tousiours* || *quelque petite commemoration de sa dame.* || *Des fleurs le fruict.* || (Fleuron). *En Avignon.* || 1555. || La dédicace : *Av tres honora-*||*ble Seigneur Ian Ange Papius, pre-*|| *mier Docteur Regent*||*en Auignon.*|| *Vasquin Philieul. S.* ||, occupe les pages 294 à 296 ; le troisième livre va de la page 297 à la page 337, suivie d'une p. blanche. Page 339, le titre porte : *Livre qua*||*trieme de Lav-*||*re d'Auignon.*|| (Fleuron) *Contenant les six Triomphes que Petrar-*||*que fit pour elle. C'est a scauoir d'Amour, de* || *Chasteté ou Raison, de Mort, de Renōmée, du Temps, & d'Eternité, ou Diuinité.* || *Des fleurs le fruict.* || (Fleuron). *En Avignon.*|| 1555.||La page 340 commence par un sonnnet de dédicace : *Av tres-* || *chrestien roy* || *Henry deuxiesme* || *Vasquin Philieul. S.* || L'argument des triomphes commence au bas de la même page. A la page 408 : *Fin de toutes les œuvres vulgai-*||*res du Petrarque.* || *Des fleurs le fruict.* || La page 409 contient un sonnet de : *Ian Charriere* || *aux lecteurs.* || Son verso est blanc.

717. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet,* 1775-1783, 2 vol. in-4, fig. de Cochin et de Moreau, portr. v. marbr. fil. dos orn. » »

718. Arioste. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madeleine,

édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, demi-rel. ch. r. coins, tr. peigne. 15 fr.

719. L'Arcadie de Messire Jaques Sannazar, mise d'italien en françoys par Jehan Martin, secrétaire de Mgr le Rév. cardinal de Lenoncourt. *Imprimé à Paris, par Michel de Vascosan*, 1544, pet. in-8, mar rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnnet.*) 250 fr.

Traduction en prose mêlée de vers, comme l'original. Beau volume bien imprimé. Rare.

Il provient de la vente L. DE M.

720. La Giervsalemme del signor Torqvato Tasso, con gl' Argomenti del sign. Gio. Vincenzo Imperiale, figurata da Bernardo Castello. *Genova, Gioseppe Pavoni*, 1615, in-12, frontisp. gr. et figures, mar. citr. dent. fil. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*) 50 fr.

721. LA HIERUSALEM DÉLIVRÉE, Poëme héroïque de Torquato Tasso, traduit en vers français par M. Le Clerc. *Paris, Denis Thierry*, 1667, in-fol. front. et fig. grav. mar. r. large dent. dos orné, dent. int. tr. dor. (*David.*) 240 fr.

Traduction rare, en vers français. Non citée par Brunet.

722. Poesie Toscane di Vincenzio da Filicaia. *In Firenze*, 1707, in-4, mar. r. dos orné, fil. tranche dor. 300 fr.

Très-bel exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR avec l'étiquette : VERSAILLES, sur la garde. La reliure est fraîche.

722 *bis*. MARCO (Osias). LAS OBRAS DEL FAMOSISSIMO PHILOSOFO Y POETA OSIAS MARCO caualero valenciano de nacion catalan, traduzidas por don Baltasar de Romani, y diuididas en quatro canticas, es a saber : Cantica de amor, cantica de muerte, y cantica spiritual, al excelentissimo señor el duque de Calabria. *Valencia, por Juan Nauarro; aca-*

bosse a diez del mes de Março, anno 1539. Pet. in-fol. goth. mar. r. fil. tranche dor. (*Bauzonnet.*) 1200 fr.

Précieux livre, ayant appartenu à M. Ch. Nodier.

« Magnifique exemplaire d'un des plus rares volumes de la poésie catalane. L'exemplaire de M. Salva, dans lequel il manquait deux feuillets suppléés à la plume, était marqué 200 francs dans son catalogue. Celui-ci est revêtu d'une reliure parfaite, de Bauzonnet. Il m'a été donné par mon ami M. Dauzats. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

722 *ter.* Le Jardin d'Amour, ou le Vendangeur, poëme traduit littéralement de l'italien de L. Tansillo, par C.-F. Mercier. *Paris, chez les marchauds de nouveautés, an VI*, in-12, front. demi-rel. chag. r. tête dor. non rog. 10 fr.

Le texte italien se trouve en regard de la traduction française.

723. Le Goupillon (O Hyssope). Poëme héroïcomique d'Antonio Diniz. Traduit du portugais par J.-Fr. Boissonade, deuxième édition, revue et précédée d'une notice sur l'auteur, par M. Ferdinand Denis. *Paris, Léon Techener*, 1867, in-12, br. 8 fr.

6. *Poëtes allemands et anglais.*

724. LA GRĀD NEF DES || FOLZ DU MONDE en laquelle chascun hōme sage || prenant plaisir de lire les passages des hy- || stoyres d'icelle morallement ꝯ briefuemēt ex- || posees trouuera ꝯ congnoistra plusieurs ma|| nières de folz et aussi pourra discerner entre || bien ꝯ mal ꝯ separer vice et peche : dauec ver || tu a eulx cōtraire quest ung oeuure excellēte || pour mener lhomme en voye de salut. || 1530. *On les vend a lyon en la maison de Frāçoys || Iuste Imprimeur deuāt nostre dame de confort :* || (A la fin :) *Cy finist la nef des folz du monde. Premierement composee en aleman par mai || stre Sebastien brant docteur es droitz. Consecutiuement daleman en latin redigee || par maistre Iacques locher. Reueue et ornee de plu-*

sieurs belles concordances || *par ledit brant. Et de nouuel translatee de latin en françoys et imprimee a Lyon sur* || *le Rosne par Francoys Iuste Imprimeur. Le dernier Iour du moys de Iuing.* || *Lan* M CCCCC xxix. In-4, goth. à long. lign. de 101 ff. ch. cotés de A *à* N par 4, sauf le dernier cahier par 3, fig. sur bois, mar. vert, milieux dorés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1800 fr.

Superbe exemplaire de cette édition précieuse.

725. OEuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand. *Zuric, chez l'auteur*, 1777, 2 vol. in-4, fig. v. marbr. 60 fr.

Les figures sont dessinées et gravées par Gessner lui-même.

726. OEuvres de Gessner. *Paris, Dufart, s. d.*, 2 vol. in-8, figures, portr. frontisp. veau marbr. dent. dos orn. tr. dor. 80 fr.

Grand papier de Hollande.
Les figures sont avant la lettre.

727. Le Faust de Gœthe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre*, 1847, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et c. mar. r. tête dor. rogn. 30 fr.

728. Essai sur l'homme par M. Alexandre Pope. Traduction françoise en prose, par M. S*** (Silhouette). *Lausanne, Marc Chapuis*, 1762. 1 vol. in-4, fig. veau. 12 fr.

728 *bis*. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc. Traduction de Le Tourneur. Nouvelle édition, ornée de belles vignettes. *A Paris, chez Étienne Ledoux*, 1824, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Kœhler.*) 60 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin avec les figures de Desenne et eaux-fortes.

729. The Seasons, by James Thomson. *London, W. Suttaby, s. d.*, pet. in-12, frontisp. gr. en feuilles. 12 fr.

Jolie édition.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Histoire et philosophie du théâtre. Traités généraux sur l'art dramatique.*

730. Les Caractères de la tragédie, publiés d'après un manuscrit attribué à la Bruyère. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1870, in-16, broch. 25 fr.

L'un des DIX exemplaires sur PAPIER WHATMANN.

731. Recueil des principaux Tiltres, concernant l'acquisition de la propriété des Masure & place où a esté bastie la maison (appelée vulgairement l'Hostel de Bourgongne) sise en cette ville de Paris, ès ruës de Mauconseil & neufue S. François, faicte par les Doyen, Maistres et Gouverneurs de la Confrerie de la Passion & Resurrection de nostre Seigneur Iesus-Christ, Maison & Hostel de Bourgogne, dès le 30 & penultiesme Aoust 1548... au profit de ladite Confrerie pour eux et leurs successeurs, Doyens, Maistres, Gouuerneurs et Confrères d'icelle... A l'encontre des convices, et calomnies theatrales de Robert Guérin dict la Fleur, Hugues Gueru dict Fleschelles, Henry le Grand dict Belleville, Pierre Messier dict Belleroze, et autres comediens leurs associez.... *A Paris, M.DC.XXXII*, in-4, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Duru.*) 350 fr.

Volume très-rare et très-important pour l'histoire de Paris et du théâtre français.

732. ALMANACH HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE TOUS LES SPECTACLES. *A Paris, chez Duchesne,* 1752-1792, 41 vol. pet. in-12, front. gr. mar. r. large dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 fr.

Superbe exemplaire de cette collection bien complète et qui a successivement été reliée d'après un modèle uniforme.

Le titre change à partir de la 2e partie : Nouveau calendrier historique des Théâtres de l'Opéra et des Comédies Françoise et Italienne et des Foires.

A partir de la 3e partie, il devient définitivement : les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres.

733. Les Souvenirs et les Regrets d'un vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre Français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval ; MMmes Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vonhove, Fleury, Desessart, Dazincourt, Dugazon, MMmes Raucourt, Vestris, Contat, Olivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, des différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, chez Froment*, 1829, in-8, fig. col. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Smeers.*) 80 fr.

734. Masques et Bouffons. (Comédie italienne.) Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, A. Lévy fils*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. col. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 40 fr.

2. *Théâtre ancien.*

735. La Tragédie d'Evripide, || nommee Hecvba : Traduicte de Grec en rhythme Françoise (par Ant. de Baïf), dediee || au Roy. || *A Paris, De l'Imprimerie de Rob. Estienne, Imprimeur du Roy.* || *M.D.L.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-8 de 104 pp. — Le Ravissement || d'Evrope. || Par || I. Ant. de Baïf. || *A Paris,* || *Chez la veufue Maurice de la Porte, au Cloz Bru-* || *neau, a l'enseigne sainct Claude.* || 1552, || in-8 de 8 ff. non chiffrés, en un vol. réglé, mar. r. tr. dor. 200 fr.

Livre rare, charmant exemplaire.

736. Publii Terentii Afri Comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ ; accesserunt

variæ lectiones e libris M.S.S. et eruditorum commentariis depromptæ. *Lutetiæ Parisiorum, apud Natalem Le Loup et Jacob Merigot,* 1753, 2 vol. in-12, figures de Gravelot, v. marbr. fil. tr. dor. 15 fr.

737. Les Comédies de Térence, traduites en françois, avec des remarques, par Madame D*** (Dacier). *A Paris, Chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1688, 3 vol. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 70 fr.

Première édition de cette traduction. Bel exemplaire.

738. Plavti comœdiæ vigenti nuper recognitæ et acr ivdicio Nicolai Angelii diligentissime excussæ. (A la fin :) *Ex officina Philippi de Giunta Florentini anno a Christiana salute. D. Decimo quarto supra mille mense Augusti. Leone x. Pont. Max.* 1 tom. en 2 vol. in-12, mar. vert, riches comp. tabis, tr. dor. (*Signé : Bradel.*) 300 fr.

Exemplaire de Renouard et de M. Quentin Bauchart. (*Mes Livres, N°* 81.)

739. Titi Marci Acci Plauti Cistellariam recensuit variorumque notis illustravit L. E. Benoist. *Lugduni, Ludovicus Perrin excudebat*, 1863, in-8, fig. mar. r.jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

3. *Théâtre français.*

740. Répertoire général du théâtre français, composé des tragédies, comédies et drames des auteurs du premier et du second ordre, restés au Théâtre-Français, avec une table générale. *Paris, H. Nicolle,* 1818 et années suivantes, demi-rel. v. ant. non rogn. 150 fr.

Bel exemplaire en papier vélin, non rogné; peu commun en cet état.

741. Le Théatre français au moyen âge, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par MM. L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Mi-

chel. *Paris*, *Delloye* (*impr. Didot*), 1839, 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. grenat, 3 fil. tr. peigne. (*Trautz-Bauzonnet.*) 50 fr.

Bel exemplaire en papier vélin fort.

742. Le Brave, comédie de Jean-Antoine de Baïf, jouée devant le Roy en l'hostel de Guise, à Paris, le XXVIII de janvier MDLXVII. *Paris*, *chez Robert Estienne*, 1597 ; in-8, vélin. 700 fr.

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare.

743. Les OEuvvres || & Meslanges poétiques || d'Estienne Iodelle, || sievr dv Lymodin. || Premier volume. || *A Paris*, *chez Nicolas Chesneau*... 1574, in-4, mar. r. jans. doublé de mar. olive, riches dor. comp. *à la fanfare*, tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 900 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges (231 millim.), de cette édition publiée par Ch. Delamothe, ami de Jodelle, qui recueillit ses œuvres après la mort de l'auteur. Magnifique reliure. La dorure est d'un beau dessin et d'une exécution remarquable.

743 *bis*. Le Théâtre d'Alexandre Hardy. *Paris*, *Jacques Quesnel*, 1626-1632, 6 vol. in-8, v. m. 500 fr.

Recueil fort rare, qu'il est presque impossible de trouver complet et en belle condition.

Cet exemplaire est ainsi composé : Tome Ier, *Paris*, *Quesnel*, 1626. — Tome II, *Paris*, *Quesnel*, 1632. — Tome III, *Paris*, *Quesnel*, 1626. — Tome IV, *de l'impr. de David du Petit Val*, *à Rouen*, 1626. — Tome V, *Paris*, *François Targa*, 1628. — Tome VI. Les Chastes et loyales Amours de Théagènes et Chariclée, ou Huict poëmes dramatiques. *Paris*, *Quesnel*, 1628.

Il est bien complet, et contient tous les titres et frontispices gravés. Les volumes sont en bon état, sauf le tome V, dont les feuillets sont trop rognés en tête.

Il provient de la Bibliothèque de Soleinne et de celle du baron Taylor.

744. Pyrrhe, tragédie de Luc Percheron, du pays du Maine (1592). *Paris*, *de l'imprim. de Crapelet*, 1845, in-8, v. f. fil. dos orné, tr. d. (*Duru.*) 60 fr.

Très-rare. Cette pièce, imprimée pour la première fois, a été publiée sur un manuscrit autographe conservé dans la bibliothèque du Mans par MM. Raoul de Montesson et Max de Clinchamp. Il n'en a été tiré que seize exemplaires.

Celui-ci porte un *envoi autographe signé* des deux éditeurs, à M. le comte L. de Battine.

745. Tragedie || de la chaste || et vertvevse Svsanne, || ov l'on veoit l'Innocence || vaincre la malice des Iuges. || *A Roven* (vignette), *Chez Abraham Cousturier, Libraire, tenant* || *sa boutique au bas de la ruë Escuyere.* || M.DC.XIIII. || Pet. in-8, de 48 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Le titre porte une curieuse figure en bois qui représente Suzanne repoussant Naman et Azachar. La reliure en maroquin est très-belle et porte encore sur le dos une étiquette ancienne avec le nº 20565(?).

CORNEILLE (Pierre).

☞ Nous avons joint tout ce qui concerne *Corneille*, *Molière* et *Racine* à la nomenclature de leurs œuvres, afin de ne rien ôter à l'intérêt que présentent pour les curieux les remarquables collections que nous possédons des œuvres de ces trois grands écrivains et des écrits qui les peuvent accompagner.

746. Le Cid, tragi-comédie nouvelle... par le sieur Corneille. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier, à la tête de Méduse*), 1638. — Le Mariage du Cid, tragi-comédie (par Chevreau). *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1638, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, lettres italiques, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Éditions de la plus grande rareté, signalées pour la première fois à la vente Lambert (décembre 1848). M. Pieters ne possédait pas la seconde partie. Hauteur : 144 millim.

Bel exemplaire, provenant de la vente L. de M.

747. Le || Cid || Tragicomedie. || *A Paris* || *Chez* || *Augustin Courbé* || *Pierre le Petit* || *au Palais.* || *S. D.* (1642), pet. in-12, front. gravé par Michel Lasne; 4 ff. prél. et 88 pp. mar. r. dos orné; fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 300 fr.

Hauteur : 126 millim.

Cette édition a, plus tard, fait partie du tome II des *OEuvres* publié en 1647 et dont nous parlons plus loin.

Bibliographie Cornélienne, par Emile Picot, page 18, nº 12.

748. Le Cid, || tragédie. || Par P. Corneille || *A Paris,* || *Au Palais.* || *Chez* || *Guillaume de Luyne...* || *Estienne Loyson...* || *Pierre Traboüillet...* ||

M.DC.LXXII, || *Avec Privilége du Roy.* || In-12 de 2 ff. prélim. et 74 pp. (*Dérelié.*) 40 fr.

Hauteur : 149 millim.
Bibliographie Cornélienne, par Emile Picot, n° 14.

749. Horace || Tragedie. || *A Paris*, || *Chez Augustin Courbé*, *Impr.* || & *Libraire de Monseigneur Frere Vnique* || *du Roy.* || *Au Palais*, *à l'entrée de la* || *Gallerie des Prisonniers*, *à la Palme.* || *M.DC.XXXXI. Auec Privilége du Roy.* || Pet. in-12 de 6 ff. prél. et 106 pp. (*Dérelié.*) 40 fr.

Dans cette édition, la pagination, régulière jusqu'à la fin du cahier H, répète les chiffres 79 à 88 sur le cahier I.
Dans l'exemplaire que nous indiquons, le titre manque, et le bas des feuillets a un peu souffert du feu. Hauteur : 132 millim.
Bibliographie Cornélienne, par Emile Picot, n° 17.

750. Cinna || ov || la Clémence d'Avgvste. || Tragedie. ||

Horat..... Cui lecta potenter erit res
Nec facundia deseret hunc, nec lucidus ordo.

Imprimé à Roüen aux despens de l'Autheur & *se vendent* || *A Paris*, || *Chez Tovssaint Qvinet*, *au Palais*, *soubs* || *la montée de la Cour des Aydes* || *M.DC.XLIII.* || *Avec privilége dv Roy.* || In-4, front. gravé compris dans les 8 ff. prél. et 110 pp. plus 1 f. blanc sig. ā-c̄ et A-O par 4 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*) 800 fr.

Edition originale. Superbe exemplaire. (*Bibliographie Cornélienne*, par Emile Picot, n° 20.)

751. Polyevcte || martyr. || Tragédie. || *Imprimé à Roüen*, & *se vend* || *à Paris*, || *Chez Antoine de Somma-* || *ville, en la Gallerie* || *des Merciers, à l'Escu* || *de France.* || *Et* || *Avgvstin Covrbé,* || *en la mesme Gallerie,* || *à la Palme.* || *Au* || *Palais.* || *M.DCXLIIII.* || *Avec Privilege dv Roy.* || Pet. in-12 de 10 ff. prélim. 85 pp. et 1 feuillet pour la suite du privilége au recto. L'achevé d'imprimer est daté du 27 novembre 1643. (*Dérelié.*) 100 fr.

Édition qui a fait partie du recueil de 1647. Le bas de cet exemplaire, haut de 132 mill., a légèrement souffert du feu.
Bibliographie Cornélienne, par Emile Picot, n° 27.

752. La Mort || de || Pompée. || Tragédie. || *A Paris*, || *Chez* || *Antoine de Somma-* || *ville, en la gallerie des* || *Merciers, à l'Escu de Frãce.* || *Et* || *Avgvstin Covrbé,* || *en la mesme gallerie, à la* || *Palme.* || *Au Pa-* || *lais.* || *M. DC. XLIIII.* || *Avec privilége dv Roy.* || Petit in-12 de 12 ff. prélim. et 71 pp. (*Dérelié.*) 100 fr.

Édition faisant, plus tard, partie du tome II des *OEuvres* publié en 1647, Hauteur : 132 mill. Le bas des pages a été légèrement atteint par le feu; le 2e feuillet du privilége manque.

Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot, nº 33.

753. Rodogune, princesse des Parthes. Tragédie. *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez Toussaint Quinet*, 1647, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*) 400 fr.

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges, mais auquel la figure manque, comme cela arrive presque toujours.

754. Nicomède. || Tragédie. || *A Paris*, || *Chez Avgvstin Covrbé, au Palais* || *en la salle des Merciers à la* || *Palme.* || *M. DC. LIII.* || *Auec priuilege du Roy.* || Pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 80 pp. (*Dérelié.*) 120 fr.

Édition originale dont certains exemplaires portent la date de 1652 et l'adresse de Guillaume de Luyne auquel Corneille avait cédé le privilége qui lui était accordé le 12 mars 1651.

Hauteur, : 131 millim.

Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot, nº 66 *bis*.

755. OEVVRES || DE CORNEILLE. || Première partie. || *Imprimé à Rouen & se vend* || *à Paris, Chez* || *Antoine de Somma* || *ville, en la Gallerie* || *des Merciers, à l'Escu* || *de France.* || *Et Avgvstin Covrbé, en la mesme Gallerie,* || *à la Palme.* || *M.DC.XLIV.* (A la fin :) *Imprimé à Roüen par Laurens Maurry.* Front. gr. à la date de 1645, et portr. par Michel Lasne. — OEUVRES DE CORNEILLE, tome II. *Paris*, *Aug. Courbé, M.DC. XLVII.* Ensemble, 2 vol. pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 4000 fr.

On connaît la rareté du volume de 1644, qui contient les huit pièces de Corneille antérieures au *Cid*.

Le tome deux, à la date de 1647, n'a pas le titre.

Toutes les pièces qui le composent sont en premières éditions in-12, lesquelles suivirent immédiatement les éditions originales in-4.
Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot. Nos 98 et 99.

755 *bis*. THÉATRE CHOISI DE P. CORNEILLE. *A Leyden, chez les Elseviers* (*à la Sphère*), cIↄ Iↄcxliv 2 vol. pet. in-12 mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 fr.

Ce précieux recueil, composé de pièces imprimées séparément et pour chacun des volumes duquel M. Vigna a écrit le titre ci-dessus en caractères elzeviriens, contient : *le Cid*, tragi-comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1644.— *Horace*, tragédie. *Iouxte la Copie imprimée à Paris*, 1641.— *Cinna, ou la Clémence d'Auguste. Suivant la Copie...*, 1644. — *La Mort de Pompée*, tragédie. *Suivant la Copie...*, 1645.— *Polyeucte, martyr*, tragédie. *Suivant la Copie...*, 1644.— *Le Mentevr*, comédie. *Suivant la Copie...*, 1645.— *La Svite dv Mentevr*, comédie. *Suivant la Copie...*, 1645. — *Héraclivs, empereur d'Orient*, tragédie. *Suivant la Copie...*, 1647. — *Rodogune, princesse des Parthes*. tragédie. *Suivant la Copie...*, 1647. — *D. Sanche d'Arragon*, comédie héroïque. *Suivant la Copie...*, 1650. — *Nicomède*, tragédie. *A Leyde, Chez A.-J. Sambix*, 1652. — *Sertorius*, tragédie. *Suivant la Copie...*, 1662.

Ces douze pièces, les meilleures de Corneille, et qui ont été plusieurs fois, de notre temps, publiées sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. Corneille*, sont les seules de ce grand poëte qui aient été imprimées par les Elsevier. On voit que ces célèbres imprimeurs avaient dans leur choix devancé le jugement de la postérité. La réunion complète en est fort rare et n'est jamais passée en vente. Ni Brunet, ni Pieters, n'indiquent l'édition de Sertorius.

L'exemplaire est grand de marges (125 millim.) et bien conservé.

756. L'ILLUSTRE THÉATRE DE M. CORNEILLE. *Leyden*, 1644, pet. in-12, dor. mar. dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1650 fr.

Édition précieuse, imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier (de Leyde). Notre volume se compose de six pièces ayant chacune un titre particulier. *Le Cid*, 1644; *Horace*, 1645; *Cinna*, 1644; *Polyeucte*, 1644; *la Mort de Pompée*, 1644, et *le Menteur*, 1645. Le titre collectif ci-dessus ne se trouve pas dans cet exemplaire. On n'en connaît, du reste, que cinq avec le titre rarissime : *l'Illustre Théâtre...*

1° Celui de M. Bourdillon (vente 1845), vendu chez M. Pieters de Gand, et depuis chez M. de la Villestreux, où il a été acquis par M. Paulin Caperon, au prix de 1795 fr.; il n'a que 123 millim. de hauteur.

2° Le second, provenant de Sensier, Pixerécourt, Buvignier (1849), de Clinchamp et de Montesson, qui a figuré à la vente Potier en 1860, au prix de 4,000 fr. et a été adjugé, à la vente Benzon, à M. E. Paillet pour 6,600 fr.

3° Le troisième exemplaire, acheté dans une vente faite à Bruxelles en 1863, est actuellement chez le comte de Lignerolles.

4° Le quatrième se trouvait à la vente de M. Huilard, faite en février 1870, il n'avait que 121 mill.; le titre courant était atteint en plusieurs endroits; il a été adjugé 900 fr. pour M. Rattier.

5° Le cinquième, du marquis de Coislin, a figuré récemment à la vente du président Pasquier; bien que l'exemplaire fût mauvais, avec le titre mal raccommodé, il a atteint le prix de 1,000 fr.

757. THEATRE CHOISI DE CORNEILLE. *Leyde, les Elzeviers* (*à la Sphère*), 1644-55, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 1200 fr.

Ce recueil se compose de pièces imprimées séparément et dont voici les titres : *Le Cid*, tragi-comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651. — *Horace*, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — *Cinna ou la Clémence d'Auguste. Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644. — *Polyeucte, martyr*, tragédie. *Leyde, Jean Sambix*, 1655. — *La Mort de Pompée*, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648. — Le *Menteur*, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — *La Suite du Menteur*, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — *Rodogune, princesse des Parthes*, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1652. — *Heraclius*, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1647. — *D. Sanche d'Arragon*, comédie héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1650. — *Nicomède*, tradie. *Leyde, Jean Sambix*, 1652.

Ces onze pièces, en y ajoutant *Sertorius*, forment ce que, de notre temps, on a publié sous le titre de : *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. Corneille.* Ce sont du reste les seules de ce grand poëte qui, comme nous l'avons dit plus haut, aient été imprimées par les Elsevier, et elles sont ici de bonnes dates à l'exception du *Cid*, *Horace*, *la Mort de Pompée*, et *Polyeucte*.

758. ŒVVRES || DE || CORNEILLE. || Première partie. *Imprimé à Roüen, & se vend* || *A Paris*, || *Chez Augustin Courbé*, || *au Palais dans la petite Salle*, || *à la Palme* || *M.DC.XLVIII* || *Avec Privilége du Roy.* || In-12, portr. par Michel Lasne, 1644, et front. gravé à la date de 1654; 4 ff. prél. (sans sign.) 654 pp. (sign. : A *à* Z. A a *à* Z z. A a a *à* H h h par 6 ff. et I i i par 4 ff.). Le privilége commence au bas de la page 654 et remplit le f. suivant non chiffré, il est daté du : 25 *iour de fevrier* 1647. *Acheué d'imprimer à Rouen par Laurens Maurry* || *ce* 30. *iour de Mars* 1648. — OEvvres || de || Corneille. || Seconde partie. *Imprimé à Rouen, & se vend* || *A Paris*, || *chez Tovssainct Qvinet*, || *au Palais, sous la montée de la* || *Cour des Aydes* || *M.DC.XLVIII* || *Avec privilége du Roy.* In-12 de 2 ff. prél. (sans sign.), et 639 pp. plus 2 ff. 1 pour la suite du privilége et 1 blanc, non chiffrés (signat. de A *à* Z. A a *à* Z z et A a a *à* H h h par 6 ff.). Le privilége, en date du : 25 *iour de fevrier* 1647, commence au haut du verso de la page 639 et finit au commencement du verso du f. suivant, il porte : *Acheué d'imprimer à Roüen par Laurens*

Maurry, || *ce* 31. *iour de Septembre* 1648 (ces trois dernières pages ne sont pas chiffrées). 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*.) 2500 fr.

759. ŒVVRES || DE || CORNEILLE. || Première Partie || (seconde, troisième et quatrième parties). *Imprimé à Roüen & se vend* || *A Paris*, || *Chez Avgvstin Covrbé, au Palais*, || *en la Gallerie des Merciers* || *à la Palme*. || *M.DC.LIV*. || *Avec privilege du Roy*. || 4 vol. in-12, portr. portant la date de 1644, et frontispice gravé par Michel Lasne, avec la date de 1654, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1600 fr.

C'est la première fois que nous trouvons cette édition avec la date de 1654 en quatre volumes. Le portrait et le frontispice sont les mêmes que dans l'édition de 1644 avec changement de date. Le quatrième volume, dont le titre est semblable à celui des trois autres, ne contient que des pièces de Thomas Corneille. Les deux premières (*le Feint Astrologue*, *D. Bertrand de Cigarral*) s'y trouvent seules avec une pagination suivie en 224 pp. *L'Amour et la Mode* et *le Berger extravagant* complètent le volume avec une pagination particulière.

Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot, n° 102.

760. ŒUVRES || DE || CORNEILLE. || Première Partie. || *A Paris, Chez* || *Iean Baptiste Loyson*, || *près la sainte Chappelle, à l'entrée de* || *la petite Salle des Merciers*. || M.DC.LV. || — Oevvres || de || Corneille. || Seconde Partie. || *A Paris*, || *chez Edme Pepingué, dans la gran-*||*de salle du Palais, vis à vis le troisiesme pillier*. || M.DC.LV. || — Oevvres || de || Corneille. || Troisième Partie. || *A Paris*, || *chez Edme Pepingué, en* || *la grand'salle du costé* || *de la Cour des Aydes*. || M.DC.LV. || *Avec Privilege dv Roy*. || 3 vol. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 fr.

Très-bel exemplaire dont voici la collation :

Première Partie : 2 ff. et 654 pp. Sign. A *à* Z, A a *à* D d par 12 ff. et E e par 4, dont le dernier est blanc.

Seconde Partie : 2 ff. et 639 pp. Sign. A *à* Z, A a *a* C c par 12 ff. et D d par 8 ff.

Troisième Partie : 287 pp. Sign. A *à* L par 12 ff. pour *Théodore*, *Rodogune* et *Héraclius*. Les pièces suivantes y ont été ajoutées :

D. Sanche || D'Arragon. || Comédie héroïque. || *A Paris*, || *chez Edme Pepingvé, en* || *la grand'salle du Palais, du costé* || *de la Cour des Aydes*. || M.DC.LV, || *Auec Priuilége du Roy*. In-12, de 6 ff. prél. et 72 pp.

Pertharite || Roy | des || Lombards, || Tragédie. | *A Paris*, || *Chez*

Anthoine de Sommaville || *au Palais, en la Gallerie des Merciers,* || *à l'Escu de France.* || M.DC.LVI. || Avec privilege dv Roy. || In-12 de 8 ff. prél. et 841 pp.

Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot, nº 103.

761. Le || Théatre || de || P. Corneille. || Reueu et corrigé par l'Autheur. I. [et II.] Partie. || *Imprimé à Rouen, et se vend* || *A Paris, chez Guillaume de Luyne, Libraire Iuré, au* || *Palais, en la Gallerie des Merciers,* || *à la Iustice* || M.DC.LXIII. || *Avec Privilege du Roy.* || 2 vol. in-fol. front. gravé et portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Édition revue par l'auteur et qui présente de nombrenses différences avec les éditions originales, notamment des changements dans l'orthographe.

« L'impression de cette première édition in-fol.. faite à Rouen par Laurens Maurry, a été achevée le 15 septembre 1663. Elle est ornée d'un frontispice gravé et d'un beau portrait de P. Corneille, gravé par Guillaume Vallée, d'après le dessin (*ad vivum*) de A. Paillet, 1663. Courbé céda, pour cette édition, la moitié de son privilége à Guillaume de Luyne, libraire à Paris, et l'autre moitié à Thomas Jolly et Louis Billaine, également libraires à Paris, de sorte qu'on trouve des exemplaires avec les noms et adresses de ces divers libraires. Corneille revit avec soin cette édition, qui présente de nombreuses différences de style et d'orthographe avec les éditions originales. » (*Manuel du bibliographe normand.*)

Voir la description donnée sur cette importante édition, par M. Émile Picot. *Bibliographie Cornélienne*, nº 108.

762. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly,* 1664, 3 vol. in-8, front. grav. fig. de Chauveau, mar. r. dos ornés, comp. à la du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*) 800 fr.

Cette édition a été donnée sur l'édition de 1664 en 2 vol. in-folio. Comme celle-ci, elle contient les discours sur le poëme dramatique et les examens des pièces. Le nouveau système orthographique employé par Corneille y a été également suivi.

On ajoute ordinairement à cette édition une quatrième partie, publiée en 1666 et contenant trois pièces nouvelles : *Sertorius, Sophonisbe. Othon.*

Bel exemplaire, provenant de la vente L. de M.

763. Le || Théatre || de || P. Corneille. || Reveu et corrigé par l'Autheur. || *Imprimé à Rouen, et se vend* || *à Paris,* || *chez Guillaume de Luyne, Libraire Iuré, au* || *Palais, en la Gallerie des Merciers,* || *à la Iustice.* || M.DC.LXIV. || *Avec Privilége du Roy.*

2 vol. in-fol. portr. et front. grav. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 800 fr.

Superbe exemplaire. *Bibliographie Cornélienne*, par Émile Picot, n° 108.

764. LE || THÉATRE || DE || P. CORNEILLE. || Reveu & corrigé par l'Autheur. || *A Roven* (*Imprimé par L. Maurry*,) *Et se vend* || *à Paris*, || *Chez Lovis Billaine, au Palais*, || *au second Pilier de la grand' Salle, à la* || *Palme & au grand Cesar.* || *M.DC. LXVIII.* || *Avec privilege du Roy.* || 4 vol. in-12. — Poëmes || dramatiqves || de || T. Corneille. || *A Roven* (*Imprimés par L. Maurry*), *Et se vendent* || *à Paris*, || *Chez Lovis Billaine, au Palais*, || *au second Pilier de la grand' Salle, à la* || *Palme, & au grand César. M.DC.LXIX.* || *Avec privilege du Roy.* || 3 vol. in-12. Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Il y a ici deux pièces en plus que dans l'édition de 1664-66 : *Agesillas* et *Othon*. pièces qui furent jouées pour la première fois en 1666 et 1667.

765. LE || THÉATRE || DE || P. CORNEILLE. || Reveu et corrigé par l'Autheur. || *A Paris*, || *Chez Pierre Traboüillet au* || *Palais, en la Galerie des Prisonniers, à l'Image* || *S. Hubert, & à la Fortune proche le* || *Greffe aux Eaux et Forests.* || *M.DC. LXXXII.* || *Avec Privilege du Roy* || (*et Gvillavme de Lvyne* pour les tomes 2 et 3). 4 vol. in-12, portr. et front. grav. pour chaque vol. — Poëmes || Dramatiques || de || T. Corneille. || *A Paris*, || *Chez Guillaume de Luyne, Libraire* || *Juré au Palais, dans la Salle des Merciers, sous* || *la montée de la Cour des Aydes à la Justice*; || *M.DC.LXXXII.* || *Avec Privilege du Roy.* || 5 vol. in-12, front. grav. pour le tome Ier. Ensemble 9 vol. in-12, portr. et front. grav. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 fr.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, et qui a servi de texte pour la plupart des réimpressions.
Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot, n° 113.

766. Le Théatre de P. Corneille, nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée (publiée par Th. Corneille). *Paris, Guill. Cavelier*, 1706; 5 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 fr.

Exemplaire réglé, aux armes de la duchesse Durfort de Lorges, fille de Madame de Chamillart. Les livres portant ces armes sont très-rares. Les coins supérieurs de quelques feuillets du tome II ont été légèrement atteints par une brûlure.

767. Théatre de Pierre Corneille. Avec des Commentaires, etc., etc., etc. (par Voltaire). *S. l.*, 1764, 12 vol. in-8, fig. mar. vert. dent. tr. dor. (*Bradel.*) 700 fr.

Superbe exemplaire de J.-J. de Bure, avec les jolies figures de Gravelot. On y a ajouté : un beau portrait de Corneille gravé par Ficquet à toute marge et le portrait de Voltaire par le même.

768. Théâtre de Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795-1796, 10 vol. gr. in-4, demi-rel. avec coins mar. vert, fil. dos orné, tête dor. n. rog. (*Galette.*) 300 fr.

Bel exemplaire en papier vélin, auquel on a ajouté un portrait et les figures de Bayalos. Épreuves sur chine

769. OEuvres de P. Corneille; nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait sur chine, vues, d'un fac-simile, blason colorié, par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et Ce*, 1862, 12 vol. gr. in-8, portr. vues et fac-simile, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. (*David.*) 550 fr.

Grand papier, tiré à 150 exemplaires numérotés. Épuisé, rare.

770. — Les mêmes, 12 vol. gr. in-8, figures, *brochés.* 400 fr.

Grand papier.

---

771. Ouverture du théâtre de la grande salle du Palais Cardinal. Mirame, tragi-comédie (par Des-

marests de S.-Sorlin). *Paris, H. le Gras*, 1641, pet. in-12, mar. rouge, fil. tranch. dor. (*Chambolle-Duru.*) 160 fr.

Édition imprimée en même temps que l'édition originale, in-fol.
On sait que le cardinal de Richelieu fournit le *plan de Mirame*, et même, dit-on, des vers à Desmarests.

MOLIÈRE.

772. L'Estovrdy || ov les || Contre-temps, || Comédie || représentée sur le || Theatre du Palais Royal. || Par I. B. P. Molière. || *A Paris*, || *Chez Gabriel Quinet, au* || *Palais, dans la Galerie des Prisonniers*, || *à l'Ange Gabriel.* || *M.DC.LXIII.* || *Avec Privilege du Roy.* || In-12, de 6 ff. prél., dont un blanc, 117 pp. et 2 ff. non chiffrés, *dérelié*. 300 fr.

Édition originale.
Les six feuillets préliminaires sont mangés par les rats. Le texte de la pièce est en parfait état. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, nº 1, page 1.)

773. L'Estourdy ou les contretemps. Comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal. Par J. B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1674, in-12, *dérelié*. 50 fr.

Édition imprimée par les Elzeviers. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, nº 35, page 27.)

774. Le Dépit amoureux. Comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal. De J. B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée A Paris*, 1674, in-12, *dérelié*. 50 fr.

Édition imprimée par les Elzeviers. (*Bibliographie Moliéresque* seconde édition, nº 36, page 27.)

775. Les Précieuses ridicules. || Comédie. || Representée || au Petit Bourbon. || *A Paris*, || *Chez Gabriel Qvinet, au Palais*, || *dans la Gallerie des prisonniers* || *à l'Ange Gabriel.* || *M.DC.LXIII.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-12 de 4 ff. prélim. et 87 pp. mar. rouge, jans. tranch. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Dernière édition donnée par Molière. Hauteur : 143 millim. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, nº 3, page 4.)

776. Les Précieuses ridicules. Comédie. Par J. B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée A Paris*, 1674, in-12, *dérelié*. 50 fr.

Édition imprimée par les Elzeviers. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, nº 37, page 27.)

777. SGANARELLE || OV LE COCV IMAGINAIRE. || Comédie. || Auec les Argumens de chaque || Scene. || *A Paris*, || *Chez Avgvstin Covrbé, au Palais*, || *en la Gallerie des Merciers*, || *à la Palme*. || *M.DC.LXII*. || *Auec Priuilege du Roy*. || In-12 de 6 ff. prél. et 59 pp. mar. rouge, jans. tranch. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 fr.

Seconde édition originale donnée par le sieur de Neuf-Villenaine. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, nº 4, page 5.)
Hauteur : 143 millim.

778. SGANARELLE ou le Cocu imaginaire, comédie. *Paris, E. Loyson*, 1665, in-12, mar. or. tr. dor. (*Hardy*.) 300 fr.

Exemplaire relié sur brochure, absolument NON ROGNÉ.
(*Voy. Bibliographie Moliéresque, seconde édition, page* 6, *dans la note du nº* 4.)

779. SGANARELLE, || OV || le Cocv imaginaire. || Comédie. || Par I. B. P. Molier (*sic*). || *A Paris*, || *Chez Iean Ribov, au Palais, vis à* || *vis la porte de l'Eglise de la Sainte* || *Chapelle, à l'Image de S. Louys*. || *M.DC.LXVI*. || *Avec privilége du Roy*. || In-12 de 45 pp., y compris le titre et le feuillet prélim. pour le privilége, mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 fr.

Édition purgée de commentaires du sieur de Neuf-Villenaine. Superbe exemplaire, témoins.
Hauteur : 156 millim. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, nº 4, page 6.)

780. L'Escole || des || Maris, || Comédie, || de I. B. P. Molière. || Représentée svr le || Theatre du Palais Royal. || *A Paris*, || *Chez Gvillavme de Lvyne, Libraire* || *Iuré, au Palais, dans la Salle des Merciers*, || *à la Iustice*. || *M.DC.LXIII*. || *Auec Priuilége du Roy*. || In-12, fig. de 6 ff. prél., y compris le premier f. qui est blanc et la fig. 65 pp. et 3 ff.

non chiffrés, dont deux entièrement blancs, *dé-relié.* 200 fr.

Réimpression faite du vivant de Molière. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 5, page 8.)

781. LES FOURBERIES DE SCAPIN, comédie, par I. B. P. MOLIÈRE. *Et se vend par l'autheur, à Paris, chez Pierre le Monnier*, 1671, in-12, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 2000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (*Bibliographie Moliéresque*, 2e édition, page 20, n. 22.)
Bel exemplaire. Légère tache.

782. — La même. *A Paris*, || *Chez Thomas Iolly, au Palais, dans la* || *Salle des Merciers, à la Palme,* & *aux* || *Armes de Hollande.* || *M.DC.LXIII.* || *Auec Priuilege du Roy.* || In-12, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Édition originale avec la pagination rectifiée en 95 pp. La figure est collée à plat. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 6, page 8.)

783. L'ECOLE || DES FEMMES, || Comédie, || par J. B. P. Molière. || *Paris, chez Gabriel Quinet* (*au Palais*, || dans la Galerie des Prisonniers), *à l'Ange Gabriel.* || M.DC.LXIII, 6 ff. prélim. y compris la fig. par Chauveau, et 93 pages, mar. r. tranche dor. 1800 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (*Bibliogr. Moliéresque*, seconde édition, page 8, n° 6.)
Exemplaire grand de marges.

783 *bis*. L'ESCOLE || DES || FEMMES, || Comédie. || Par I. B. P. Molière. || *A Paris,* || *Chez Gabriel Qvinet, au Palais,* || *dans la Galerie des Prisonniers,* || *à l'Ange Gabriel.* || *M.DC.LXV.* || *Avec Privilege dv Roy.* || In-12, de 6 ff. prél., y compris la figure et 95 pp. mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 fr.

784. Les Fâcheux, comédie, par J. B. P. Molière. *A Paris*, || *Chez Charles de Sercy au* || *Palais, dans la salle Dauphine, à la* || *Bonne-Foy couronnée.* M.DC.LXII. || *Avec privilege dv Roy.* || In-12 vélin. 300 fr.

785. Les || Faschevx, || Comédie, || de I. B. P. Moliere. || Représentée || sur le Théâtre du Palais || Royal. || *A Paris*, || *Chez Gvillavme de Lvyne* || *Libraire Iuré, au Palais, dans la* || *Salle des Merciers, à la Iustice.* || *M.DC.LXIII.* || In-12 de 6 ff. prél. et 47 pp. *dérelié.* 100 fr.

Réimpression faite du vivant de Molière. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 7, page 11.)

786. LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES (par Molière). *Paris*, *Est. Loyson*, 1663, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 145 millim. Il provient de la vente L. DE M.

787. LA MÊME. In-12, mar. r. dos orné au pointillé, et fleurons pointillés aux angles des plats, dor. tr. (*Capé.*) 1000 fr.

Hauteur : 147 mill. Le dernier feuillet est refait par le procédé Pilinski.

788. LES PLAISIRS || DE L'ISLE ENCHANTÉE, || OV || la Princesse || Delide, || comédie de || Mr Molière. || *A Paris*, || *Chez Iean Gvignard fils*, *dans la grand'* || *Salle du Palais*, *au costé de la Cour des* || *Aydes, à l'Image S. Iean.* || *M.DC.LXVIII.* || *Avec Privilége du Roy.* || In-12 de 96 pp. mar. rouge, jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 fr.

Hauteur : 138 mill. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 194, page 48.)

789. L'Amovr || Medecin, || Comédie, || Par I. B. P. Molière. || *A Paris*, || *Chez Nicolas le Gras, au troisième* || *Pilier de la Grand'Salle du Palais*, *à* || *l'Espérance*, *& à L, couronnée.* || *M.DC.LXVI.* || *Avec privilége dv Roy.* || In-12 de 6 ff. prél. dont le premier est blanc et 95 pp. la dernière cotée 59, *vélin.* 100 fr.

Contrefaçon imprimée à Grenoble ou à Lyon. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 11, page 12.)

790. LE MISANTROPE, || comédie, || par J. B. P. de Molière. || *A Paris*, || *chez Jean Ribou, au Palais*, *vis à vis la Porte* || *de la sainte Chapelle*, || *à*

l'Image saint Lovis. || M.DCLXVII. || In-12 de 12 ff. prélim. y compris le frontisp. gr., et 84 pages, v. br. 1600 fr.

Édition originale. (*Bibliogr. Molièresque*, seconde édition, page 12, n° 12.)

Exemplaire dans sa première reliure. Sur les plats se trouvaient les armes de la grande Mademoiselle, qui ont été grattées.

790 *bis*. Le Misantrope, comédie. Par J. B. P. de Molière. *Suivant la Copie imprimée A Paris* (*Elz.*), M.DC.LXXIX, pet. in-12 de 96 pp. mar. dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 fr.

(*Bibliographie Molièresque*, seconde édition, n° 53, page 30.)

791. Le || Medecin || malgré lvy. || Comedie. || Par I. B. P. De Moliere. *A Paris*, || *Chez Iean Ribov, au Palais, sur le* || *Grand Peron, vis à vis la porte de l'Eglise de la Sainte Chappelle, à l'Image S. Louis.* || *M.DC.LXVII.* || *Auec Priuilége du Roy.* || In-12, de 2 ff. prél. et 115 pp. *vélin.* 100 fr.

Contrefaçon de l'édition originale. (*Bibliographie Molièresque*, seconde édition, n° 18, page 13.)

792. LE SICILIEN, ou l'Amour peintre, comédie, par I. B. P. de Molière. *Paris*, *Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. r. jans. doublé de mar. vert, riche dorure à petits fers, non rogné. (*Chambolle-Duru.*) 2500 fr.

Édition originale. (*Bibliographie Molièresque*, page 13, n° 14.) Superbe exemplaire, relié sur brochure, non rogné, ni même coupé.

793. Le || Tartvffe, || ov l'Impostevr, || comédie. || Par I. B. P. de Molière. || *A Paris*, || *Chez Iean Ribov, au Palais, vis-à-vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte-Chapelle,* || *à l'image S. Louis.* || *M.DC.LXIX.* || *Avec Privilége du Roy.* || In-12, de 12 ff. prél., y compris la fig. et 96 pp. mar. r. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Deuxième édition. La première contenant les trois placets au Roy relatifs au pamphlet de Roullé, curé de S. Barthélemi (ci-après, n° 846), qui avait réussi à faire interdire la représentation du Tartuffe. (*Bibliographie Molièresque*, seconde édition n° 15, page 15.)

794. L'Impostevr, || ov || le Tartuffe, || Commedie. || Par I. B. P. de Moliere. || *Sur l'imprimé aux des-*

pens de l'Autheur. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribov*, au *Palais, vis à vis* || *la porte de l'Eglise de la sainte Chapelle.* || *M.DC.LXIX.* || *Avec privilége dv Roy.* || In-12, de 8 ff. prél. et 96 pp. veau fauve, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 200 fr.

Contrefaçon imprimée probablement à Rouen. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 15, page 15.)

795. Le || Tartuffe, || ou || l'Imposteur, || comédie. || Par I. B. P. Moliere. || *A Paris,* || *chez Claude Barbin, au Palais.* || *Sur le second Perron de la S. Chapelle.* || M.DC.LXXIII. || *Avec Privilege dv Roy.* In-12, de 12 ff. prél., y compris la fig. et 96 pp. mar. r. janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Dernière édition publiée du vivant de Molière, et qui offre quelques légères variantes ; elle est précédée d'une préface, et des placets au roi. Hauteur : 149 millim. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 15, page 16.)

796. — Le même, in-12, fig. mar. r. riches comp. couvrant les plats, doublé de mar. bl. tr. dor. (*Gruel.*) 400 fr.

797. La || Critiqve || dv || Tartvffe || Comédie || (en vers, en un acte). *A Paris,* || *Chez Gabriel Qvinet, au Palais,* || *à l'entrée de la Galerie des Prisonniers,* || *à l'Ange Gabriel.* || *M.DC.LXX.* || *Avec privilege dv Roy,* || (fleurons elz.), petit in-12, de 4 ff. prél. et 52 pp. demi-rel., dos et coins mar. r. dos orn., fil. tête dor. 150 fr.

Bibliographie Moliéresque, seconde édition, n° 1157, page 247.

798. Lettre || svr || la Comédie || de || l'Impostevr. || M.DC.LXVIII. Pet. in-12, de 4 ff. prél. et 75 pp. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Tous les bibliographes sont d'accord pour attribuer ce factum à Molière. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 1216, page 256.)

799. Lettre sur la comédie de l'Imposteur (attribuée à Molière). *S. l.*, 1668, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 fr.

Première édition, très-rare. Bel exemplaire, provenant de la vente L. de M.

800. Amphitryon, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou,* 1668, in-12, de 4 ff. prél. et 88 pages, mar. r. dos et coins ornés, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*) 2000 fr.

Édition originale. Très-rare. Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la vente L. de M. Hauteur : 144 millim.

800 *bis*. PSICHÉ, || tragédie-ballet. || Par J. B. P. Molière. || *Et se vend pour l'Autheur,* || *à Paris,* || *chez Pierre Le Monnier, au Palais,* || *vis à vis la Porte de l'Eglise de la S. Chapelle,* || *M.DC.LXXXI.* || *Avec privilége du Roy.* || In-12, de ff. prélim. 90 pages, plus 1 f. pour le privilége, mar. r. janséniste, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2500 fr.

Édition originale, fort rare. (*Bibliogr. Molièresque*, seconde édition, page 19, nº 21.)

Joli exemplaire. Mais le dernier feuillet a été trop rogné en tête. Le titre courant de ce feuillet est atteint.

801. LES || FEMMES SÇAVANTES. || Comédie. || Par I. B. P. Moliere. || *Et se vend pour l'Autheur.* || *A Paris,* || *au Palais,* & *Chez Pierre Promé, sur le Quay* || *des Grands Augustins, à la Charité.* || *M. DC.LXXIII.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-12, mar. r. fil. dos orné. (*Capé.*) 3000 fr.

Édition originale. (*Bibliogr. Molièresque, par Paul Lacroix, seconde édition, page* 20, *nº* 23).

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, relié sur brochure.

802. Les Femmes savantes, comédie. *Se vend à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé,* 1673, in-12, non rel. 1200 fr.

Édition originale. Exemplaire dont un feuillet est un peu court en tête.

803. Les || Fragmens || de || Molière. || Comédie. || *A Paris,* || *Chez Jean Ribou, sur le Quay des* || *Augustins, au-dessus de la Grand'Porte* || *de l'Eglise* (sic), *à la descente du Pont neuf,* || *à l'Image Saint-Louis* || M.DC.LXXXII. || *Avec Privilege du Roy.* In-12, titre et 58 pp. (*Dérelié.*) 200 fr.

Ce sont des Fragments du Festin de Pierre publiés par Champmeslé. Ce texte diffère en bien des endroits du texte publié pour la première fois en

1683, et il y a deux ou trois jolies scènes qui ne se trouvent pas ailleurs. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 31, page 25.)

804. Observations sur une comédie de Molière, intitulée *le Festin de Pierre*, par le sieur de Rochemont. *Sur l'imprimé à Paris*, *chez N. Pepingué*, 1665, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 fr.

Petit volume rare, provenant de la vente L. DE M.

805. MÉLISSE, tragi-comédie pastorale. *S. l. n. d.* (vers 1658), in-12, 80 pages, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*) 200 fr.

Pièce rare. Voir, sur cette pièce attribuée à Molière par M. P. Lacroix, une longue note du catalogue Soleinne, n° 1180, et la Bibliographie Moliéresque, n° 227.

Bel exemplaire, grand de marges.

806. ÉLOMIRE, c'est-à-dire Molière hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie (par le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam*, *D. Elzevier*), 1671, pet. in-12, fig., mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 650 fr.

Pièce rare. Très-joli exemplaire : 126 mill. Il provient de la vente L. DE M.

La figure représente *Scaramouche enseignant, Elomire estudiant.* Cette figure frontispice manque souvent, et elle est d'autant plus curieuse qu'on peut regarder le personnage d'Élomire comme un portrait de Molière, du reste très-bien gravé.

807. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris*, 1666, 2 vol. in-12, front. gr. par Chauveau à chaque vol. v. br. Vendu.

ÉDITION FORT RARE ET PRÉCIEUSE, la première qui ait été faite de la réunion des pièces de Molière, avec une pagination suivie. Elle contient : *l'Étourdi*, *le Dépit amoureux*, *les Précieuses*, *Sganarelle*, *l'École des maris*, *les Fâcheux*, *l'École des femmes*, *la Critique de l'École des femmes*, *les Plaisirs de l'île enchantée*.

Les frontispices, très-jolis et bien gravés, sont différents pour chaque volume.

Le premier représente un buste de Molière, près duquel sont accoudés Sganarelle et Mascarille ; le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

808. LES || OEUVRES || DE MONSIEUR || DE MOLIERE. || *A Paris*, || *Chez Denys Thierry*, *ruë*

S. Jacques, || *à l'enseigne de la Ville de Paris.* || *Claude Barbin, au Palais, sur le* || *second Perron de la Sainte-Chapelle.* || *Et* || *Pierre Trabouillet, au Palais, dans* || *la* || *Gallerie des Prisonniers, à la Fortune.* || *M.DC.LXXVI. Avec privilege du Roy.* || 7 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*) 1800 fr.

C'est la même édition, avec les titres réimprimés, en y ajoutant le nom de Pierre Trabouillet, à la date de 1676.
(*Bibliographie Moliéresque,* seconde édition, n° 270, page 78.)

809. Les Oeuvres de Monsieur de Moliere. Reveuës, corrigées et augmentées. Enrichies de Figures en taille-douce. *A Paris, Chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 800 fr.

810. OEUVRES DE MOLIÈRE (revues sur les éditions originales, par Joly, et précédées de mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière, par La Serre). *Paris,* 1734, 6 vol. in-4, portr. d'après Coypel, estampes, vignettes et culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Boucher, Oppenor et Blondel, par Laur. Cars et Joullain, mar. bl. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 fr.

Magnifique exemplaire de la *première édition,* qui, outre la faute, tome VI, page 360, ligne 12, où on lit *la comteese* au lieu de *la comtesse,* contient deux vers, tome Ier, page 8, de *l'Étourdi,* qui sont reportés à la page 9 dans la deuxième édition, ce qui empêche la réclame ET de correspondre. (*Bibliographie Moliéresque,* seconde édition, n° 316, page 94.)

811. Les mêmes. 6 vol. in-4, mar. bl. foncé, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 fr.

Bel exemplaire, avec les remarques indiquant le second tirage, mais dont les épreuves sont aussi belles que celles de la première édition.
On y a joint la suite des figures de Moreau, de l'édition de Bret, en bonnes épreuves, remontées.

812. OEuvres de Molière. *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1765, 6 vol. pet. in-12, fig. veau br. tête dor. éb. 225 fr.

Exemplaire non rogné, figures de Punt. (*Bibliographie Moliéresque,* seconde édition, n° 339, page 99.)

813. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales; des Avertissements et des Observations sur chaque Pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 800 fr.

814. — Les mêmes. 6 vol. in-8, fig. mar. viol. foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*H. Duru.*) 450 fr.

Bel exemplaire.

815. — Les mêmes. 6 vol. in-8, fig. veau éc. tr. dorée. 300 fr.

816. OEuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, Compagnie des Libraires associés, an XIII*, (1804), 6 vol. in-8, portr. et fig. v. m. dos orné, tr. dor. 150 fr.

Les figures de Moreau sont eneore en bonnes épreuves dans cet exemplaire.

817. OEuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Londres* (*Cazin*), 1784, 7 vol. in-18, portr. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

(*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 53, page 101.)

818. OEuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1791-1794, 6 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rog. (*David.*) 300 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette éditon admirablement imprimée.

819. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par M. Auger. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. (*Kœhler.*) 1200 fr.

Magnifique exemplaire en grand papier vélin. On y a ajouté : la 2e suite de Moreau pour l'édition de Renouard *avant la lettre*, toutes marges; la suite de Desenne *avant la lettre*, et la suite d'Horace Vernet *avant la lettre.*

820. — LES MÊMES. 9 vol. gr. in-8, rel. pleine mar. r. fil. non rog. (*Muller.*) 1400 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE VÉLIN, auquel on a joint : Un por-

trait de Molière, gravé par Ficquet; — Une suite de **VINGT-ET-UN DESSINS ORIGINAUX**, à la sépia, de Léopold Leprince, qui n'ont pas été gravés; — La suite des figures de Moreau, édition de Bret; — La suite de Moreau, édition de Renouard; — Les deux suites de figures, la grande sur papier blanc, AVANT LA LETTRE, et la petite sur PAPIER DE CHINE aussi avant la lettre; — La suite de Buzeaut; — Et un certain nombre de vignettes et portraits détachés, dont plusieurs portraits différents de Molière, quelques-uns en divers états.

821. — Les mêmes. 9 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dorée, non rog. (*David.*) 300 fr.

Grand papier vélin.

822. OEUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, 8 vol. in-8 jésus, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 700 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier jésus vélin, figures de Desenne, *avant la lettre* et *eaux-fortes*.

(*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 393, page 108.)

823. OEuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. viol. fil. encadr. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 fr.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 426, page 115.)

824. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre et Furne*, 1845, 6 vol. gr. in-8, rel. mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 750 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, dans lequel on a ajouté les figures de Moreau, première et deuxième suites sur chine. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 447, page 117.)

825. — Les mêmes. 6 vol. in-8 cavalier, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. peigne. (*Capé.*) 140 fr.

826. OEuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon,* 1862, *Brière*, *bibliophile*, 8 vol. in-18 ré-

glés, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 450 fr.

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires numérotés; épuisé, rare. De la collection du Prince impérial.
(*Bibliographie Moliéresque*, n° 476, page 120).

827. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes (par MM. Chaudé et Rochebillière). Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris*, *Furne et Cᵉ*, 1863, 6 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 650 fr.

L'un des cent exemplaires numérotés en grand papier de Hollande, avec la suite de Moreau-Renouard, *avant et avec la lettre.*
(*Bibliographie Moliéresque*, n° 479, page 122.)

828. — Les mêmes. 6 vol. gr. in-8, *brochés.* 180 fr.

Grand papier de Hollande.

829. — Les mêmes. 6 vol. in-8, fig. de Desenne et Horace Vernet, demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 90 fr.

830. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition, très-soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition; aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863, 7 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 260 fr.

Papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition; n° 480, page 122).

831. LE THÉATRE DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE. Collationné minutieusement sur les premières Éditions & sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon*, *Nicolas Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1864-70, 8 vol. in-8. — Galerie historique des portraits des co-

médiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1869, in-8, fig. — La Cérémonie du Malade imaginaire. — Receptio publica unius juvenis medici in Academia burlesca Joannis Baptistæ Molière, doctoris comici; revisa & de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem: editio troisiesma, Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet*, 1870, in-8. Eau-forte (la Cérémonie). Ensemble 10 part. en 9 vol. in-8, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 fr.

Grand papier de Hollande.

832. — Les mêmes. 8 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. non rog. 500 fr.

833. — Les mêmes. 8 vol. in-8, fig. *brochés*. 300 fr.

834. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon*, *imprimerie de Louis Perrin*, 1858, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 250 fr.

Première édition, tirée à 106 exemplaires, et devenue rare.

835. — La même. Seconde édition. *Lyon*, *Nicolas Scheuring* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1869, in-8, portr. et vignettes en feuilles dans un étui. 500 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. (*Bibliographie Moliéresque*, n° 1127, page 239).

836. Œuvres complètes de Molière. Édition variorum, précédée d'un précis de l'histoire du théâtre en France, de la biographie de Molière rectifiée, accompagnée des variantes, pièces et fragments

de pièces, retrouvés dans ces derniers temps, de notices historiques et littéraires sur chaque comédie, du résumé des travaux critiques publiés sur Molière, par Voltaire, La Harpe, Cailhava, Auger, Bazin, Sainte-Beuve, Saint-Marc-Girardin, Génin, Aimé-Martin, Nisard, Taschereau, Grimarest, Petitot, E. Soulié, E. Fournier, Beffara, etc., etc., et de nouvelles notes. Édition ornée du portrait de Molière d'après l'original de Coypel, et de trente-deux dessins de Moreau jeune, gravés en taille-douce. *Paris, Charpentier*, 1869, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarb. 45 fr.

Bibliographie Molièresque, seconde édition, n° 460, page 119.

837. OEuvres complètes de Molière. Nouvelle édition imprimée sur celles de 1679 (*sic*) et 1682, avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli, ornée de portraits en pied, coloriés, représentant les principaux personnages de chaque pièce. Dessins de MM. Geffroy et Maurice Sand, gravures de MM. Volf et Manceau. Précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, F. de P. Mellado et Cᵉ*, 1868, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, fig. col. et noires, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 60 fr.

Grand papier de Hollande (*Bibliographie Molièresque*, seconde édition, n° 484, page 123).

838. OEuvres de Molière. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions, et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, par M. Eugène Despois. *Paris, Hachette et Cᵉ*, 1873 et ann. suiv., gr. in-8 (tomes 1, 2 et 3); chaque volume, *broché*. 120 fr.

De la Collection des grands écrivains. PAPIER DE CHINE, tiré à 10 exemplaires. L'acquéreur devra prendre tous les volumes au même prix.

839. Les OEuvres de Molière, avec notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre, s.*

d. (1874), 8 vol. pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 480 fr.

Bibliographie Moliéresque, seconde édition, n° 491, page 125.
Charmante édition. Papier Whatman, tiré à 120 exemplaires, avec une jolie réduction des figures de Boucher.

840. — Les mêmes. 8 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 350 fr.

Papier Whatman.

841. — Les mêmes. 8 vol. pet. in-12, *br.* 280 fr.

Papier Whatman.

842. — Les mêmes. 8 vol. pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 230 fr.

843. — Les mêmes. 8 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 120 fr.

844. — Les mêmes. 8 vol. in-12, *brochés* (sans fig.). 40 fr.

845. Figures de Boucher pour les œuvres de Molière réduites et gravées par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Lerat, Martinez, Milius, Massard, Mongin et Rajon. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, in-12 dans un étui. 30 fr.

Charmante réduction pouvant illustrer toutes les étitions in-12.

846. L'HOMME || GLORIEUX || OV || la dernière || perfection de l'homme || achevée || par la gloire éternelle. || Par M. Pierre Rovllé, Docteur de || Sorbonne & curé de S. Barthelemy. || *A Paris.* || *Chez Gilles Govravlt sous* || *l'Horloge du Palais à l'Espérance* || *M.DC.LXIV.* || *Auec priuilege et approbation.* || In-12 de 12 ff. prél. signat. *ā. ē* (titre 1 f. Dédicace au Roy, 4 ff. Avant-propos ou auis au Lecteur, 1 f. Table des sommaires contenus en ce Liure, 5 ff. Approbations, 1 page recto, et Privilége, 1 page verso), et 691 pp. — LE ROY GLORIEUX || AU MONDE || OV || Louis XIV || le plus glorieux || de tous les Rois || du Monde. || In-12 de 91 pp. sans titre. En un vol. in-12 mar. r. fleurs de lis couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 fr.

Superbe exemplaire de cet ouvrage des plus rares et des plus précieux,

pour l'histoire du *Tartuffe et de Molière* lui-même, qui, dans son premier placet au Roi, en cite textuellement plusieurs passages. Pendant un long temps ce violent pamphlet, dirigé contre Molière et contre le vicomte de Turenne, n'a été connu des amateurs que par l'exemplaire, sans lieu, sans date et sans nom d'auteur, que possède la Bibliothèque nationale.

Aimé-Martin, dans l'édition des Œuvres de Molière qu'il publia en 1824, signala ce pamphlet en l'attribuant, d'après les manuscrits de Conrart, au curé de Saint-Barthélemy et en lui donnant pour titre : « *Le Roy glorieux au monde. Contre la comédie de l'hypocrite que Molière a faite, et que sa Majesté lui a défendu de représenter.* » Aimé-Martin, qui accuse Amar de lui avoir « égaré » ce livre a, sans doute, par défaut de mémoire, dénaturé le titre de l'opuscule, connu depuis à la Bibliothèque et dont il ignorait l'existence ; il est peu probable, en effet, que jamais un pamphlet de la nature de celui-ci ait pu, par ses auteurs, gens intelligents, en somme, et fort habiles, être revêtu d'un titre qui eût choqué Louis XIV et leur eût fait perdre le bénéfice de l'acte hardi qu'ils commettaient.

Quoi qu'il en soit, M. Taschereau, plus tard, dans la remarquable *Vie de Molière* qu'il écrivit pour l'édition des OEuvres publiée en 1863, chez Furne, cita le titre véritable d'après la découverte qu'il fit à la Bibliothèque, et rétablit la date probable de ce factum en se reportant à celle du voyage du Roi à Fontainebleau; la date du voyage en France du cardinal Chigi lui permit aussi de fixer l'époque de la lecture au légat dont parle Molière dans son premier placet. M. Taschereau, enfin, fut le premier qui prononça le nom de Roullès ou Roullé, dont M. Paul Lacroix fit, en 1867 : Pierre Roulès, sur la foi de l'oraison funèbre de Louis le Juste, prononcée par le curé de Saint-Barthélemy.

C'est dans la riche collection de raretés bibliographiques que possède M. le baron James E. de Rothschild que l'on découvrit le premier exemplaire complet. On fut alors fixé sur le véritable titre du livre sous la couverture duquel se glissa sournoisement, sans titre, sans approbation, sans privilége spécial, le pamphlet destiné à agir sur l'esprit du Roi et à lui faire prendre, croyait-on, une mesure plus énergique que celle qu'il avait cru devoir décréter déjà, pour plaire à certains esprits, trop chagrins, de sa cour.

M. de Lignerolles découvrit, lui aussi, un de ces précieux livres; et enfin, le troisième exemplaire est celui que nous offrons ci-dessus. Quant au portrait qui orne le livre, il ne nous semble pas avoir été gravé par Moncornet, en vue du livre même; nous croyons bien plutôt que l'auteur du *Roy Glorieux* a pris, en 1664, le reste des portraits gravés en 1661, pour l'introduire dans son ouvrage, et le rendre ainsi plus agréable au roi.

Quelque chose demeure obscur dans l'histoire du Tartuffe; c'est le mot *hypocrite* que M. Aimé-Martin a introduit dans le titre fantaisiste qu'il a mis au *Roi glorieux*. Rien n'est venu montrer encore que jamais le Tartuffe se soit officiellement appelé de ce nom ; néanmoins c'est celui que lui donnent : Loret, dans sa lettre rimée du 24 mai, et aussi, le rédacteur de la *Gazette* du 17 mai. Il est donc bien présumable qu'alors le public, qui connaissait peu la pièce de Molière, interdite pour lui, l'appela couramment de ce nom qui parlait mieux à son esprit.

Voir la *Bibliographie Moliéresque*, seconde édition. N° 1205, page 261.

846 *bis*. Les Intrigues amoureuses de M. de M. (Molière) et de mad. *** son épouse. *Dombes*, 1690, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé*.) 400 fr.

Très-rare. Avec le passage relatif à Baron, pages 38-39, qui ne se trouve pas dans toutes les éditions.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la vente L. DE M.

(Voir aussi à la *Biographie* ci-après, nos 1783, 1784, 1785, du présent catalogue.)

846 *ter*. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *Francfort*, 1683, in-12.

Voir, pour cet ouvrage et le précédent, à la *Biographie*, 1783.

847. La Vie de Molière, suivie de la notice de chacune de ses pièces. Manuscrit in-4, mar. r. tr. dor. 120 fr.

Ce manuscrit est écrit de la main de Wagnière, secrétaire de Voltaire, celui qui écrivait ordinairement sous sa dictée,

On trouve de nombreuses lettres dictées par Voltaire, écrites par Wagnière, dans le tome 41 de la *collection de Cayrol*, intitulé CORRESPONDANCE ORIGINALE DE VOLTAIRE (nº 12935, FR.), à la Bibliothèque nationale.

848. Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. *Amsterdam*, *Georges Gallet*, 1709, in-12, demi-rel. dos et coins maroquin brun, tr. dor. (*Allo.*) 25 fr.

J. RACINE.

849. LA || THEBAYDE || OV || les freres || ennemis. || Tragédie. || *A Paris*, || *Chez Gabriel Qvinet, au Palais*, || *dans la Galerie des Prisonniers*, || *à l'ange Gabriel*. || *M.DC.LXIV*. || *Avec Privilege du Roy*. || In-12 de 4 ff. prélim. non chiffrés, 70 pp. et 1 f. de privilége, mar. r. dos orné, fil. à la du Seuil, tr. dor. (*Capé*.) 1200 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 142 millim.

850. ALEXANDRE || LE GRAND. || Tragédie. || *A Paris*, || *chez Pierre Trabovillet, dans la salle* || *Dauphine, à la Fortune*. || M.DC.LXVI. || *Avec privilége dv Roy*. || In-12 de 12 ff. prél. et 84 pp. mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 fr.

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Mais cet exemplaire n'est pas grand de marges.

851. ANDROMAQUE. || Tragédie. || *A Paris*, || *Chez* || *Theodore Girard, dans la grand'* || *Salle du Palais, du costé de la Cour* || *des Aydes, à l'Enuie*. ||

M.DC.LXVIII. || *Avec Privilege du Roy.* || In-12, de 6 ff. et 95 pp. et 1 f. pour la suite du privilége, maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 1000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Le privilége est accordé à Jean Racine, *prieur de l'Epinay.*

852. LES || PLAIDEURS. || Comédie. || *A Paris,* || *Chez Clavde Barbin, au Palais,* || *sur le second Perron de la* || *Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXIX.* || *Avec privilége dv Roy.* || In-12 de 4 ff. prél. et 88 pp. mar. rouge, janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 fr.

ÉDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté.

853. BRITANNICUS. || Tragédie. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXX.* || *Avec privilege du Roy.* In-12 de 8 ff. prélim. non chiffrés et 80 pp. mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. r. riches compart. tr. dor. (*Gruel.*) 1000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 142 millim.

854. BERENICE. || Tragédie. || Par M. Racine. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais* || *sur le second Perron de la Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXXI.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-12 de 10 ff. prélim., dont le premier est blanc, non chiffrés et 88 pp. mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 144 millim.

855. BAJAZET. || Tragédie. || Par M. Racine. || *Et se vend pour l'Autheur,* || *A Paris,* || *Chez Pierre Le Monnier, vis à vis* || *la Porte de l'Église de la sainte Chapelle,* || *à l'Image de Saint Louis.* || M.DC.LXXII. || *Avec privilege dv Roy.* || In-12 de 4 ff. prél. et 99 pp. (*Dérelié.*) 1000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 160 millim.

856. MITHRIDATE, || tragédie. || Par M. Racine. || *A Paris,* || *Chez Clavde Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* ||

Avec privilége dv Roy. || In-12 de 6 ff. prélim. non chiffrés, dont le premier en blanc, 81 pp. et 1 f. blanc, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 139 millim.

857. — La même. In-12, vélin. 700 fr.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 147 millim.

858. PHEDRE || & || HIPPOLYTE. || Tragédie. || Par M. Racine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXXVII.* || *Avec privilége dv Roy.* || Pet. in-12 de 6 ff. prélim. y compris la fig., et 74 pp. mar. r. jans. tr. dor. 1000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 152 millim.

Exemplaire avec le faux-titre seulement, c'est-à-dire tel que le sont tous les exemplaires joints à l'édition de 1679 des *OEuvres de Racine.*

859. ESTHER. || Tragédie. || Tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, Chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques,* || *devant la ruë du Plâtre, à la Ville de Paris.* || *M.DC.LXXXIV.* || *Avec privilege dv Roy.* In-4, fig. 6 ff. prélim. non chiffrés et 83 pp. au verso de la dernière page, la suite du privilége, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 750 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire, témoins.

860. ESTHER, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. réglé, mar. r. tranche dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 700 fr.

Première édition in-12, publiée en même temps que l'édition in-4.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, provenant de la vente L. DE M.

861. ATHALIE. || Tragédie. || Tirée de l'Écriture sainte. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques,* || *à la Ville de Paris,* || *M.DC.XCI.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-4, fig. de 6 ff. prélim. et 87 pp. mar. r. jans. tr. dor. (*Allô.*) 700 fr.

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

862. — La même. In-4, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. à la du Seuil, tr. dor. (*David.*) 700 fr.

Superbe exemplaire.

863. ESTHER. || Tragédie. || Tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques,* || *devant la ruë du Plâtre, à la Ville de Paris,* || *M.DC.LXXXIX.* || *Avec privilége dv Roy.* || In-4, fig., de 6 ff. et 83 pp. la dernière non chiffrée, pour la suite du privilége. — INTERMÈDES || EN MUSIQUE || de la || tragédie d'Esther. || Propres pour les Dames Religieuses, & toutes autres personnes. || Par Monsieur Moreav, Maistre de Musique || & Pensionnaire de Sa Majesté. || *A Paris,* || *Chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy* || *pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais au Mont-Parnasse.* || *M.DC.XCVI.* || *Avec Privilége de Sa Majesté.* || In 4, de 1 f. pour le titre et 99 pp.; sur le verso blanc de la dernière page se trouvent 5 portées de musique avec paroles tracées à la main. — ATHALIE. || Tragédie. || Tirée de l'Ecriture sainte. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques,* || *à la ville de Paris. M.DC.XCI.* || *Avec privilége dv Roy.* || In-4, fig. de 9 ff. prél. non chiffrés, et de 87 pp. Ensemble 3 vol. in-4, fig. bas. 1400 fr.

ÉDITIONS ORIGINALES dans leur première reliure. La musique d'Esther porte à l'intérieur l'*ex-libris* sur papier de la Maison de Saint-Cyr.

864. Esther, tragédie, tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Amsterdam, chez les héritiers d'Antoine Schelte,* 1697, frontisp. gravé. — Athalie, tragédie, tirée de l'Ecriture sainte (par le même). *Amsterdam, Henri Schelte,* 1702, frontisp. gr. En un vol. in-12, demi-rel. mar. r. 40 fr.

865. OEUVRES || DE RACINE. || Tome premier || (et second). *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXVI. || *Avec Privilége du Roy.* || 2 vol. in-12, fig. en taille-douce. Le 1er de 4 ff. prél.

non chiffrés, titre compris, d'un front. gravé, de 5 grav. et de 364 pp. Le 2[e] d'un front. gravé, de 6 ff. non chiffrés, de 4 grav., de 324 pp. et de 2 ff. pour deux priviléges. — Phèdre || & || Hippolyte. || Tragédie. || Par M. Racine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le Perron de la Sainte Chapelle*. M.DC.LXXVII. || *Avec privilége du Roy*. || In-12, fig. 6 ff. non chiffrés, y compris la fig. et 74 pp. — Esther || tragédie || tirée de l'Escriture sainte. || *A Paris*, || *Chez Denys Thierry, ruë Saint* || *Jacques, à la Ville de Paris*. || M.DC.LXXXIX. || *Avec privilége du Roy*. || In-12, fig. de 8 ff., y compris la fig., et 86 pp. 2 ff. pour le privilége et 1 f. blanc. — Athalie, || tragédie || tirée de l'Ecriture sainte. || *A Paris*, || *Chez Denys Thierry, ruë Saint* || *Jacques, à la Ville de Paris*. || M.DC.XCII. || *Avec privilége du Roy*. || In-12, fig., de 8 ff., y compris la fig., et 114 pp. Ensemble 4 part. en 3 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 5000 fr.

Précieuse édition originale. Superbe exemplaire, grand de marges (160 millimètres). Ravissante reliure. La description de Brunet a été faite sur un exemplaire incomplet, et doit être rectifiée comme ci-dessus. Le tome II indique au verso du titre la pièce de *Phèdre et Hippolyte* comme devant faire partie du volume, bien que cette pièce porte un titre complet avec la date de 1677, et une pagination particulière.

866. OEUVRES || DE || RACINE. || Tome premier || (et second). *A Paris*, || *Chez Denys Thierry, ruë* || *Saint Jacques, à la Ville de Paris*. || M.DC.LXXIX. || *Avec privilége du Roy*. || 2 vol. in-12, fig. Le 1[er] de 4 ff. prél. non chiffrés, titre compris, un frontispice gravé, 5 grav. et 364 pp. Le 2[e] d'un front. gravé, 6 ff. non chiffrés, 4 grav., 324 pp. et 2 ff. pour deux priviléges. — Phèdre et Hippolyte. Tragédie. Par M. Racine. *S. l. n. d.*, in-12 de 6 ff., fig. comprise, non chiffrés, et 74 pp. Ensemble 2 vol. in-12 mar. vert, dos orné, fil. tranche dorée (*Duru*.) 1800 fr.

Précieux exemplaire de Charles Nodier, qui a appartenu à Louis

Racine, et qui porte des notes autographes sur la marge supérieure d'*Iphigénie* et de *Phèdre*, tome II, page 306-41 et 51. Cette édition est absolument la même que celle publiée sous la date de 1676, qui précède.

Il est curieux de noter que Charles Nodier ignorait l'existence de la première édition, car il a fait mettre sur le dos de cet exemplaire, ÉDITION ORIGINALE.

Une note de la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres* est ainsi conçue :

« N. B. A l'instant où je relis cette feuille (21 novembre 1843), la septième livraison du *Manuel du Libraire* vient m'apprendre l'existence d'une édition collective de Racine, imprimée en 1676, et que M. Odry n'a pas plus connue que moi. C'est donc à celle-là qu'il faut restituer le titre usurpé d'*édition originale* que j'ai donné par ignorance à l'édition de 1679 : mais cette dernière n'en reste pas moins une édition fort rare, et peut-être même n'est-elle autre que celle de 1676, munie de nouveaux titres quand il fut à propos d'y joindre *Phèdre*, que Racine regardait à tort comme son dernier ouvrage de théâtre. »

867. OEUVRES DE RACINE. *A Paris*, || *chez Pierre Traboüillet, au Palais*, || *dans la Gallerie des Prisonniers, à l'image* || *S. Hubert;* & *à la Fortune, proche* || *le Greffe des Eaux* & *Forests.* || M.DC.LXXXVII. || *Avec privilége du Roi.* || 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 600 fr.

868. OEUVRES DE RACINE. *Paris*, *Pierre Trabouillet,* 1697, 2 vol. in-12, frontisp. et fig. de Chauveau, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1400 fr.

Édition rare et estimée, la dernière donnée du vivant de Racine, et la première contenant *Esther* et *Athalie.*

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la vente L. DE M.

868 *bis*. Les mêmes. 2 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 800 fr.

869. OEuvres de Racine. Nouvelle édition. Augmentée de diverses Pièces & de Remarques, &c. Avec de très-belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 3 vol. in-12 fig. mar. r. fil. à froid, tête dor. éb. (*Duru.*) 350 fr.

Superbe exemplaire NON ROGNÉ de CHARLES NODIER. *Description raisonnée d'une jolie collection de livres* (N° 734).

870. OEUVRES || DE || JEAN RACINE, || avec || des commentaires, || par M. Luneau de Boisjermain. ||

A Paris, || *de l'imprimerie de Louis Cellot.* || M. DCC. LXVIII. || 7 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. 1000 fr.

Exemplaire en **GRAND PAPIER** dont la reliure porte sur le dos les armes de JEAN DU BARRY (*le Roué*). A la vente Grésy, ce livre a été pompeusement annoncé comme ayant appartenu à la comtesse du Barry.

Figures de Gravelot avant la lettre.

871. Racine. — Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition, plus correcte et plus ample que les précédentes. *Paris, Davits*, 1760, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 fr.

872. ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN RACINE, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, an IV*, 1796, 4 tomes en 8 vol. in-8, mar. bl. fil. tranche dorée. (*Rel. angl.*) 5000 fr.

EXEMPLAIRE UNIQUE, TIRÉ SUR VÉLIN. Il est orné de DOUZE DESSINS ORIGINAUX DE LE BARBIER, et de la suite gravée d'après les dessins, **AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.** Le portrait de Racine, d'après Santerre et gravé par Gaucher, est aussi **AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE** et **EAU-FORTE.**

Cet exemplaire a figuré aux ventes DURIEZ et HANROTT.

873. Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther. Propres pour les Dames Religieuses & toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau, Maistre de Musique & Pensionnaire de Sa Majesté. *A Paris, chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais au Mont-Parnasse. M.DC.XCVI. Avec Privilege de Sa Majesté*, in-4, cart. 200 fr.

874. Les Travaux amoureux du marquis de la Rotonde, gentilhomme de la nouvelle fabrique (comédie en un acte, en prose), par le sieur Desacy le jeune, natif de Compiègne, en Picardie. *Imprimé à Amsterdam*, 1660, pet. in-12, 4 ff. lim. et 37 pages, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Petit volume très-rare qui paraît avoir été imprimé par Abr. Wolfgank. Il provient de la vente L. DE M.

875. Les Costeaux, ou les Marquis frians (par Villiers). *Paris*, *Thomas Jolly*, 1665, petit in-12, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.) 160 fr.

Comédie curieuse et rare.
Tout le monde connaît les vers de Boileau :

> Surtout certain hâbleur, à la gueule affamée,
> Qui vint à ce festin conduit par la fumée,
> Et qui s'est dit profès dans l'ordre des Costeaux, etc.

On voit par un passage de la pièce que le nom de *Costeaux* avait été donné aux gourmets.

> Des friands d'aujourd'hui c'est l'élite et la fleur.
> En voyant du gibier, ils disent à l'odeur
> De quel pays il vient. Ces vrais amis de table...
> Savent tous les costeaux où croissent les bons vins...
> Du grand nom de Costeaux on les appelle en France.

Bel exemplaire, provenant de la vente L. DE M.

876. OEuvres de Jean Rotrou. *Paris, Th. Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. bl. non rog. 35 fr.

877. Le Théâtre de M. Quinault. *Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1715, 2 vol. in-12, avec figures, mar. bleu, fil. à froid. (*Duru*.) 160 fr.

Bel exemplaire NON ROGNÉ de cette jolie édition, dans laquelle toutes les pièces sont paginées séparément. La plupart sont datées de 1697, 1688, et le *Feint Alcibiade* est de 1682.
Rare en cette condition.

878. Je vous prens || sans verd, || comédie, || par la Fontaine. || *A Paris*, || *Chez Pierre Ribou, sur le Quay des* || *Augustins, à la descente du Pont neuf*, || *à l'image S. Loüis*. || *M.DC.XCIX*. || In-12 de 24 pp. non relié. 120 fr.

Édition originale, NON ROGNÉ.

879. Pièces de théâtre de M. de la Fontaine. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1702, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 350 fr.

Ce volume contient trois comédies : *le Florentin, Ragotin, Je vous prends sans verd*, faites en société par la Fontaine et Champmeslé. Les deux premières pièces parurent ici pour la première fois. L'éditeur hollandais y a ajouté *Pénélope*, qu'il donne sous le nom de la Fontaine, mais qui est de l'abbé Genest, et le *Duc de Montmouth, tragédie par M. de Waernewyck*. Ces diverses pièces sont réunies sous la même pagination, mais chacune avec un titre particulier.
Bel exemplaire de la vente L. DE M.

880. Les OEuvres de M. Montfleury, contenant ses pièces de théâtre, représentées par la troupe des comédiens du Roy à Paris. *Amsterdam, Adr. Braakman,* 1698, 2 vol. pet. in-12, frontisp. gr. et fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 fr.

Jolie et rare édition, bien imprimée dans le genre des éditions elzéviriennes, et ornée d'une figure en tête de chaque pièce.

Exemplaire de M. Armand Bertin, et de la vente L. de M.

881. LA SÉRÉNADE, comédie (par Regnard). *Paris, Th. Guillain,* 1695, in-12, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Cuzin.*) 350 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

882. LE LÉGATAIRE UNIVERSEL, comédie (par Regnard). *Paris, Pierre Ribou,* 1708, in-12 parchemin. 600 fr.

Édition originale. Exemplaire à toutes marges, l'un des plus grands connus. Il provient de la vente du baron T*** (Taylor).

883. Les || OEuvres || de || M. Regnard. || *A Paris,* || *Chez Pierre Ribou, quai des Au-*||*gustins, à la descente du Pont-Neuf, à* || *l'Image Saint Loüis.* || M.DCC.XIV. || *Avec Approbation et Privilége du Roi.* || 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 450 fr.

C'est la même édition que celle de 1708; on y a également ajouté le *Légataire* et la *Critique*.

884. OEuvres de Regnard; nouvelle édition, revue, exactement corrigée, & conforme à la représentation. *A Paris, chez les Libraires associés,* 1770, *Avec Approbation et Privilége du Roi.* 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné., tr. dor. 250 fr.

Jolie reliure de Derome. De la bibliothèque du baron J. Pichon.

885. La Femme docteur, ou la Théologie tombée en quenouille, comédie (par le P. Bougeant, jésuiste). *Liége, veuve Procureur,* 1731, 1 vol. in-16, v. f. dos orné, tr. dor. 15 fr.

886. Le Théâtre de la foire, ou l'Opéra-comique, contenant les meilleures pièces qui ont été repré-

sentées aux Foires de S. Germain et de S. Laurent. Enrichies d'Estampes en taille-douce, avec une Table de tous les Vaudevilles & autres Airs gravez notez à la fin de chaqne volume. Par MM. Le Sage & d'Orneval. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1722, 6 vol. in-12, fig. airs notés, veau brun, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

887. Le Théâtre de la foire. *Paris, Étienne Ganeau,* 1721, 5 vol. in-12, fig. et musique, demi-rel. bas. 50 fr.

888. Les Fils ingrats, comédie, par M. Piron. — Gustave, tragédie en cinq actes. *Paris, Lebreton fils,* 1733. — Callisthène, tragédie. *Paris, Prault fils,* 1738. En un vol. in-8, cart. *non rogné.* 200 fr.

Précieux exemplaire, contenant de nombreuses corrections et des additions et changements considérables, entièrement de la main de Piron. En un seul endroit se trouvent huit pages d'additions autographes. Le premier feuillet de garde porte cette mention, de l'écriture de PIRON : « *Première édition de mes œuvres, corrigée pour l'édition de* 1758 , *chez Duchêne.* »

889. Les Époux réunis. Comédie, en trois actes, & en Vers. Par M. Guyot de Merville. Représentée pour la première fois par les Comédiens François le 31 Octobre 1738. *A Paris, chez Prault,* 1739, in-8, mar. r. fil. tr. dor. 30 fr.

Exemplaire aux armes et chiffres de LOUIS XV portant sur le plat : CHOISY LE ROY.

890. Les Nymphes de Diane, opéra-comique du sieur Favart, 1748, fig. de Cochin. — Le Peintre amoureux de son modèle; pièce en deux actes, parodiée *dal Pittore innamorato*, Intermède italien, par M. Anséaume. *A Paris, chez Duchesne,* 1757. — Jérosme et Fanchonnette, pastorale de la Grenouillère, en un acte. Par M. Vadé. *A Paris, chez Duchesne,* 1755. — L'Ecole des Tuteurs, opéra-comique. Par M. Rochon de La Valette. *A Paris, chez Duchesne,* 1754. — La Péruvienne, opéra-comique. Par M. Rochon de Chabannes. *A Paris, chez Duchesne,* 1754. — Le Mariage par escalade, opéra-comique, à l'occasion de la

prise de Port-Mahon. *A Paris, chez la Ve Delormel & fils*, 1756. — Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et rival. Parade. *A Paris, chez N. B. Duchesne*, 1758. — La Fontaine de Jouvence. Ballet nouveau, de la composition de M. Noverre. *A Paris, chez Duchesne*, 1750. — Le Procès des Ariettes et des Vaudevilles. *A Paris, chez Duchesne*, 1759. — Bertholde à la ville, opéra-comique, en un acte. *A Paris, chez Duchesne*, 1754. — Hipolyte et Aricie, parodie nouvelle. *A Paris, chez la Veuve Delormel*, 1742. — Henri IV. Drame lyrique en trois actes. Par M. de Rozoi, Citoyen de Toulouse, 1774. *A Paris, chez Vente*, joli frontispice gravé par Patas d'après Gazard, et 3 fig. gravées par Patas d'après Larrieu et Gazard. En 1 vol. in-8, veau, dos orné, tr. marb. 40 fr.

891. Les Nymphes de Diane, opéra-comique du sieur Favart. *S. l.*, 1748, in-8, fig. de Cochin et Boucher. — Acajou, opéra-comique en trois actes, en vaudevilles. Par le sieur Favart. *S. l.*, 1748, in-8, fig. de Boucher. — Cythère assiégée, opéra-comique en un acte. *S. l.*, 1748, in-8, fig. de Boucher. En un vol. in-8, fig. avec la musique des airs, mar. vert, dent. tr. dor. 100 fr.

Aux armes de Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres.

892. Théâtre de M. Favart, ou Recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour; avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris, Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, fig. et portr. veau mar. fil. dos ornés 125 fr.

Édition ornée de jolies figures d'Eisen, Gravelot, Boucher, Borel, Cochin, du portrait de Favart, et de deux charmants portraits de Mme Favart, dont l'un est rare. Sur chaque titre se trouve une gracieuse vignette d'Eisen.

893. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie françoise. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1750, 2 vol. in-4, front. par Boucher, gravé par Le Bas, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de la Vallière.

894. OEuvres de Crébillon. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1818, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-reliure, dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Capé.*) 300 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau *avant la lettre*, de Marillier *avant la lettre*, collées à plat (avec le titre au haut de la gravure) et un joli portrait par Ficquet, superbe épreuve à toutes marges.

895. OEuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par Parrelle. *Paris*, *Lefèvre*, 1828, 2 vol. gr. in-8, rel. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 300 fr.

Bel exemplaire en grand papier jésus vélin, dans lequel on a ajouté les portraits de Crébillon, par Ficquet, Saint-Aubin, Devéria, etc.; la suite des figures de Moreau, épreuves avant et avec la lettre.

896. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé; publié par Corbie). *Mahon* (*Paris*), *impr. de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, front. gravé, v. m. fil. 60 fr.

Très-bel exemplaire.

897. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques par de Manne. *Lyon*, *impr. de L. Perrin*, 1861, in-8, 41 portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 225 fr.

Tiré à 250 exemplaires.

898. Théatre de N.-E.-Restif-de-la-Bretonne. *A Londres*, *Et se trouve à Paris*, *Chés l'Auteur*, *rue des Bernardins, n° 10*, 1770-1786, 5 part. en 4 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire lavé et encollé. *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, XLIV, p. 377.

899. La Prévention nationale, Action adaptée a la Scène; Avec deux Variantes, et les Faits qui lui servent de base. *A La Haie*, & *se trouve à Paris*,

Chés Regnault, libraire, rue Saintjaques, près celle du Plâtre, 1784, 3 vol. in-12, 10 fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire lavé et encollé. *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, XXVII, page 215.

900. — La même. 3 vol. in-12, 10 fig. demi-rel. dos et coins maroq. citron, dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 180 fr.

Bel exemplaire non rogné, lavé et encollé.

901. Le Drame de la vie; contenant un homme tout entier. Pièce en 13 Actes des Ombres, et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison; chés la v. Duchêne et Mérigot jeun. Louis, libraire, rue St-Severin*, 1793, 5 vol. in-12, portr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, d'un des ouvrages les plus rares de l'auteur. Le grand portrait de Rétif s'y trouve, ce qui est rare.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XLIII, p. 368.

902. Théâtre de campagne, par l'Auteur des Proverbes Dramatiques (Carmontelle). — *A Paris, Chez Ruault*, 1775, 4 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 150 fr.

Superbe exemplaire aux armes de Marie-Louise-Adélaïde DE BOURBON PENTHIÈVRE, femme de Philippe D'ORLÉANS-ÉGALITÉ, mère du roi LOUIS-PHILIPPE. Il provient de la bibliothèque de Neuilly.

903. La Brouette du vinaigrier, drame en trois actes, par M. Mercier. *A Londres; et se trouve à Paris, chez les Libraires qui vendent les nouveautés*, 1775, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. dor. (*Rare.*) 12 fr.

903 *bis*. Théâtre de M. Laus de Boissy, écuyer... *S. l.* (*Paris, Bastien*), 1779, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) 90 fr.

Exemplaire de l'auteur, qui a mis en tête une pièce de vers autographe et une belle épreuve de son portrait, très-joliment gravé d'ailleurs par Pruneau. Il a passé dans la bibliothèque de Soleinne. Ce recueil contient : *La Course*,

ou les Jockeis, comédie; — *Le Double Déguisement, ou les Vendanges de Puteaux;* — *On ne s'y attendait pas, ou les Epoux réunis*, comédie; — *La Fête au Cateau.* Chacune de ces pièces ayant une pagination séparée.
Bonne reliure ancienne.

904. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal, Ruault,* 1785, in-8, fig. — Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile, comédie en 4 actes, par le même. *Paris, Ruault*, 1785, in-folio; en un vol. in-8, veau m. 120 fr.

Édition originale de « la Folle Journée », avec cinq jolies figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi. Exemplaire en papier fort.

905. OEuvres choisies de Beaumarchais. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné*, 1813, 3 vol. gr. in-18, vélin vert, éb. dans un étui. 450 fr.

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

906. THÉATRE COMPLET DE BEAUMARCHAIS; réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles (imprimerie de D. Jouaust)*, 1869, 4 vol. in-8, *en feuilles*, dans des étuis. 1500 fr.

PEAU DE VÉLIN, tiré à deux exemplaires.

907. — Les mêmes. 4 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*) 110 fr.

908. OEuvres choisies de Lemierre. *Paris, impr. de Didot*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. vert, non rogné. 150 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

909. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle (ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire), par E. D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par

Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1866, in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 160 fr.

Première édition, devenue rare. Bel exemplaire.

910. Répertoire du théâtre de Madame. *Paris, Baudouin frères, Pollet et Barba,* 1828-1829; 28 vol. in-18, veau bl. fil. dent. à froid, dos ornés, tr. dor. 150 fr.

Très-joli exemplaire, bien relié.
Papier vélin.

911. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring* (*imprimerie de Louis Perrin*), 2 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 120 fr.

Épuisé. Rare.

4. *Théâtre étranger.*

912. Œuvres complètes de Shakspeare, traduites par Émile Montégut, et richement illustrées de gravures sur bois. *Paris, L. Hachette et C^{ie}*, 1867, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. viol. 30 fr.

913. Tancred, Trauerspiel in fünf Auzsügen, nach Voltaire von Göthe. *Tübingen, S. G. Cotta'schen,* 1802, in-8, figure, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 30 fr.

Édition originale du *Tancred* de Gœthe. On a joint à cet exemplaire une figure de Moreau, AVANT LA LETTRE.

914. Mahomet. Trauerspiel in fünf Auszügen, nach Voltaire von Göthe. *Tübingen, S. G. Cotta'schen,* 1802, in-8, figure de Moreau, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 25 fr.

Édition originale. Avec une jolie figure de Moreau.

915. Aminta, favola pastorale di Torquato Tasso. *Nella stamperia di Fr. Ambr. Didot, Parigi, Gio.*

Cl. Molini, 1781, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 300 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, aux armes de L'AUBESPINE, marquis de Châteauneuf (*semées sur le dos*).

916. CÉLESTINE en la-||quelle est traicte des deceptions des seruiteurs || enuers leurs maistres & des macquerelles en-||uers les amoureux, trãlate d'ytaliẽ en frãcois. || Auec priuilege. || (Entre chacun de ces deux mots se trouve une fig. en bois représentant une femme debout, les bras croisés, un rosaire à la ceinture; au-dessus de sa tête une banderole volante porte le mot : CELESTINE.) *On les vend à Paris en la grant salle du || Palais, en la boutique de Galliot du pre.* (A la fin :) *Imprimé a Paris par Nicolas || cousteau imprimeur. Pour Gal || liot du pre marchant libraire || iure de luniuersite. || Et fut || acheue le p̄mier iour || Daoust Lan mil || cinq Cens || vingt et || sept.* || In-8, goth. de 6 ff. prélim. signés aiiii et 192 ff. non chiffrés, sig. A à Y par 8, la marque de Galliot Du Pré est au verso du dernier feuillet; fig. sur bois, mar. r. fleuron sur les plats, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*) 600 fr.

La Célestine (*Tragi comedia de Calisto y Melibea*) est le point de départ de l'art dramatique castillan; l'édition française que nous indiquons est fort rare. C'est la première traduction en notre langue de cette pièce, qui eut une vogue énorme lorsqu'elle parut à Burgos en 1499, et dont le premier acte, attribué d'abord à Juan de Merra, fut restitué, depuis, à Rodrigo Cota dit *El tio*, et qui fut continuée par Fernando de Roias. Elle fut imprimée avec privilége, et elle était fort goûtée à la cour de François I[er], où, suivant Clément Marot, on la trouvait de *bonne doctrine.* Faite sur les textes originaux, elle les reproduit fidèlement dans toute leur crudité.

V. FICTIONS EN PROSE.

1. *Romans grecs et latins.*

917. Les Affections de divers amans. Faictes & rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien Auteur Grec, & nouuellement mises en Françoys, 1763.

— Les Narrations d'amour de Plutarche. *S. l.* 1743. Ensemble, 1 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil. fleur. sur les plats, tranche dor. 40 fr.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

918. Les Amours de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus par Amyot). *S. l.*, 1731, pet. in-8, fig. d'apr. Scotin (avec celle dite des *Petits-Pieds*), v. f. fil. dos et coins ornés, tr. dor. 25 fr.

919. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.*, 1745, pet. in-4, mar. bl. fil. comp. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition qui contient les figures du Régent, déjà employées pour celle de 1718. Bonnes épreuves. A la fin se trouve la figure dite des *Petits-Pieds.*

920. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonime (Le Camus), mises en parallele et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, figures encadrées, v. br. fil. tr. dor. 60 fr.

921. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonime (Le Camus)..... *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, pet. in-4, front. de Coypel, fig. du Régent, gravé par Audran, vignettes et culs-de-lampe, v. éc. fil. tr. dor. 60 fr.

922. — Les mêmes. Pet. in-4, fig. demi-rel. v. 50 fr.

923. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, avec figures. *La Haye, Jean Neaulme*, 1764, pet. in-8, figures et fleurons, texte encadré, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Bel exemplaire, contenant la figure dite des *Petits-Pieds.*

924. LES AMOURS PASTORALES || DE || DAPHNIS ET DE CHLOÉ. || Traduction nouvelle || (par De Bure Saint-Faubin), avec figures nouvellement dessinées || Sur les Peintures de M. le Duc d'Orléans, Régent. || *A Paris,* || *Chez Lamy, Libraire, quay des Augustins, N° 26.* || *De l'imprimerie de Monsieur.* || M. DCC. LXXXVII. || 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, mar. citron, comp. mosaïque, doublé de mar. vert, large dent. et mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*) 8000 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, AVEC LES VINGT-NEUF DESSINS ORIGINAUX, A LA PLUME, DE MARTINI, et VINGT-NEUF MINIATURES, d'après les tableaux originaux attribués au Régent.

Les cinquante-huit dessins et miniatures sont sur vélin et habilement montés sur papier de la même teinte, avec double réglure de couleur.

Chaque miniature porte : « *Je certifie que le dessin cy-dessus est conforme à l'original.* BOIZARD. »

925. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), in-4, fig. de Prud'hon et de Gérard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire.

926. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère,* 1863, in-8, fig. mar. r. janséniste, tête dor. éb. 50 fr.

Bel exemplaire auquel on a ajouté de nombreuses figures de Prud'hon et de Gérard.

927. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier. Précédées d'une Notice, par Etienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, front. in-12, *broché.* 80 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 35 exemplaires. Épuisé, très-rare.

928. Les mêmes. 1872, in-18, portr. demi-rel. dos et coins en maroquin, tête dorée, non rogné. (*David.*) 40 fr.

Bel exemplaire en papier Whatman, bien relié. Rare.

929. — Les mêmes. In-12, front. *broché.* 40 fr.

Papier Whatman, tiré à 120 exemplaires.

930. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot; compositions d'Émile Lévy, Gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, Gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1872, in-12, *en feuilles* dans un étui, mar. r. 250 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

931. — Les mêmes. In-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. 50 fr.

932. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis & Chloé, traduction de Jacques Amyot, revue par Paul-Louis Courier. Introduction par M. Henry Houssaye, figures de Prud'hon et de Gérard, vignettes d'Eisen. *Paris, Jules Maury et C^e, s. d.* (1873), in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 35 fr.

933. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (traduction du grec d'Héliodore, attribuée à Fontenu). *Londres,* 1743, 2 vol. pet. in-8, figures et vignettes, veau f. fil. dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire.

934. Les Amours d'Ismène et d'Isménias. *A La Haye,* 1743, 1 vol. pet. in-8, figures, v. f. fil. tr. dor. 12 fr.

935. Les || Métamorphoses || ov || Lasne dor || de L. Apulee philosoph || platoniqve. || Oeuure d'excellente inuen-||tion et singuliere doctri-||ne || (traduit par J. de Montlyard). *A Paris* || *Chez Samuel Thiboust* || *au palais en la galerie des prison-||niers.* || 1631. || In-8 réglé, fig. mar. br. mil. doré, tr. dor. 125 fr.

Bel exemplaire avec les jolies figures de Crispin de Pas.

936. Apulée. — L'Ane d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux.

Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot,* 1872, in-8, fig. front. grav. encad. rouges et noirs. *Broché.* 20 fr.

937. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée. Traduction nouvelle ornée des figures de Raphaël. Publiée par C. P. Landon, peintre, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, correspondant de l'Institut royal de Hollande. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie,* 1861, in-4, fig. au trait, demi-rel. dos et coins mar. r. tr.dor. ébarbé. 50 fr.

Jolie édition ornée de 22 planches.

938. Le violier || des hystoires || rommaines : || Moraliseez sur les nobles Gestes.|| faictz vertueulx et anciẽnes Cro- || niques de toutes natiõs de gẽs fort || recreatif et moral. Nouuellement || translate de latin en Frãcois : ꝛ im||prime ꝑ Philippe le Noir lung des || deux Relieurs de liures iurez en lu || niuersite de Paris demourãt en la || grant rue sainct Iacques a lensei-||gne de la Rose blanche couronnee || xxxii. || (A la fin :) *Cy finist le viollier des hystoires Rommai-||nes Moraliseez nouuellement translate de latin || en Francoys : et Imprime par Philippe le Noir || lung des Relieurs iurez en Luniuersite de Paris || demourant en la Rue sainct Iacques a lenseigne || de la Rose blanche couronnee Et fut acheue le || vingtiesme iour de Septembre. Lan Mil cinq || cens et.* xxv. || In-4 goth. de 4 ff. prélim. et cxl ff., au recto du dernier feuillet, la marque de Philippe Le Noir, titre encadré, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire de cette jolie édition que Brunet cite *sans date.* C'est sans doute une erreur, puisque le millésime indiqué plus haut se trouve à la fin.

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie. — Romans en prose poétique.

939. Mélusine, par Jehan d'Arras. Nouvelle édition, conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec une préface, par M. Ch. Brunet. *A Paris, Chez P. Jannet*, 1854, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. éb. (*Capé.*) 200 fr.

Peau de vélin.

940. — La même. In-16, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

941. Le Premier li-||ure de l'histoire & ancienne cro-||niqve de gerard d'Evphrate, dvc || de Bovrgongne : traitant, povr la plvs part, son || origine, ieunesse, amours, ꝛ cheualereux faitz d'armes : auec || rencontres, ꝛ auantures merueilleuses, de plusieurs || Cheualiers, ꝛ grans Seigneurs de son temps : || Mis de nouueau en nostre vulgaire || Françoys. Auec priuilége du Roy. || *A Paris,* || *Pour Ian Longis Libraire, tenant sa boutique au Palais* || *en la galerie par ou l'on va à la Chancelerie.* || 1549. || (A la fin :) *Fin du Premier liure de Gerard d'Euphrate, imprimé à Paris* || *par Estienne Groulleau, pour luy, Ian Longis,* & || *Vincent Sertenas, Libraires.* || 1549. || In-fol. fig. de 6 ff. prélim. et cxxxvii ff. mar. viol. fil. et comp. tranche dorée. 450 fr,

Superbe exemplaire de la première édition imprimée à Paris par Estienne Groulleau pour luy, Ian Longis et Vincent Sertenas. De la bibliothèque Yemeniz.

942. Le || Romant des Romans || ov || on verra la suitte et la || conclusion de Don Belianis || de Grece, du Cheualier || du Soleil et des Amadis || Par || Du Verdier || (Gilbert Saulnier 1626 (1629). || *A Paris,* || *Chez Toussaincts du Bray, rue S*t *Iacques*

aux || *espics meurs.* || *Auec Priuilege* || *du Roy.* || 7 part. en 13 vol. pet. in-8, front. gravé et fig. de Crispin de Pas, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Il est très-rare de rencontrer réunies les sept parties de cet ouvrage, le plus considérable de du Verdier. L'exemplaire que nous décrivons est très-beau, et dans une reliure, genre Padeloup, extrêmement fraîche.

Plusieurs éditeurs ont successivement concouru à la publication du *Romant des Romans*. Les deux premières parties sont : *Chez Toussaincts de Bray.* — La troisième partie : *Chez Anthoine de Sommaville et Avgvstin Covrbé, av palais, dans la petite salle,* 1627. — La quatrième partie porte un nouveau titre ; Les amovrs || et || les armes || des princes || de grece. || Qvatriesme dv Romant || des Romans. || Par le sieur Dv Verdier. || Enrichy de figvres. || *A Paris,* || *Chez Gvillaume Loyson, au Palais en la* || *gallerie des Prisonniers, près la Chancellerie.* || *M. DC. XXVIII.* || *Avec privilége dv Roy.* || — Le titre primitif reparaît sur les cinquième et sixième parties : *A Paris, chez Ian Lacqvehay, près le College de Boncourt,* 1629. — La septième partie enfin, en un seul volume d'un format plus carré que les précédents, est : *A Paris, Chez Nicolas Bessin, à la gallerie des Merciers, sous la montée de la Cour des Aydes.* 1629.

943. Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, Extraite de la vieille chronique de ce nom ; par M. de Tressan. *Paris, Dufart, an IV* (1796), in-18, fig. demi-rel. veau, dos orné. 8 fr.

Édition ornée de figures d'après Moreau le jeune. Papier vélin.

944. Histoire de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'armes et amours, avec un bien-dire et fictions très-élégantes, ravissant les cœurs d'un chacun et les invitant à la lecture d'iceux discours. Mis en françois de l'italien du seigneur Matthieu-Marie Bayard, comte de Scandien, par M. Jaques Vincent. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1605, in-8, v. f. fil. dos orné, tr. r. 100 fr.

Aux armes du comte d'Hoym.

945. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, Par Lafontaine. Edition ornée des Figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, l'an troisième,* gr. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Superbe exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau, avant la lettre et les eaux-fortes.

946. — Les mêmes. In-4, fig. cart. non rog. 100 fr.

947. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. Édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre. *A Paris, imprimé au Louvre, par P. Didot l'aîné, an V,* 1797, in-4, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 120 fr.

Très-bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

948. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poëme d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *A Paris, Chez Saugrain et Didot,* 1797, 2 vol. in-12, fig. veau rac. dos orné, tr. marbr. 60 fr.

Bel exemplaire en papier vélin, grand de marges.

949. SUITE DU QUATRIÈME LIVRE || DE L'ODYSSÉE || D'HOMÈRE, || OV || LES AVANTURES || DE || TÉLÉMAQUE || FILS D'ULYSSE. || *A Paris,* || *Chez la Veuve de Claude Barbin,* || *au Palais, sur le second Perron de* || *la Sainte Chappelle.* || M. DC. XCIX. || *Avec Privilege du Roy.* || In-8 de 4 ff. prél. et 208 pp. mar. r. jans. doublé de mar. bleu clair, dent. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 fr.

Superbe exemplaire avec témoins. Hauteur : 166 millim.
C'est le fameux *Fragment* sur lequel Charles Nodier a fait une dissertation bibliographique si intéressante dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres,* n° 782, page 315.

950. LES || AVENTURES || DE || TÉLÉMAQUE || FILS D'ULYSSE. || Par feu Messire François de Salignac || de la Motte Fénelon, Précepteur de || Messeigneurs les Enfans de France & depuis || Archevêque, Duc de Cambrai, Prince du || saint Empire, &c. || Premiere édition || conforme au Manuscrit original. || *A Paris,* || *Chez Jacques Estienne,* || *rue Saint-Jacques, à la Vertu.* || *M. DCCXVII.* || *Avec privilége du Roy.* || 2 vol. in-12, portr. et fig. mar. bl.

dos orné doublé de mar. citron, dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 fr.

Édition précieuse donnée par le marquis de Fénelon sur un manuscrit original trouvé à la mort de son grand-oncle. — Superbe exemplaire.

951. — Les mêmes, 2 vol. in-12, portr. et fig. mar. r. jans. doublé de mar. bleu clair, dent. Chamillart, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 fr.

952. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse Par feu Messire Fr. de Salignac de la Mothe Fenelon Précepteur de Messeigneurs les Enfants de France, & depuis Archevêque-Duc de Cambrai, Prince du St. Empire. Nouvelle édition Conforme au Manuscrit original; avec des Notes pour servir d'éclaircissement à la Fable, &c. Le tout enrichi de Planches & de vignettes qui ont raport au sujet. *A Leide, chez J. de Wetstein, A Amsterdam, chez Z. Chatelain & fils*, 1761. In-4, portr. fig. de B. Picart et Debrie, rel. bas. tr. r. 60 fr.

953. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Franç.-Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, mar. r. fil. dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire.

954. Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1790, 2 vol. in-8, fig. veau fauve, tranch. dor. (*De Watines.*) 120 fr.

Très-bel exemplaire, avec les figures de Marillier avant la lettre, et de Moreau avec la lettre.

954 *bis*. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, Didot l'aîné, an VII*, 2 vol. in-18, portr. grav. veau tr. dor. 35 fr.

Jolies figures de Le Febvre.

955. Aventures de Télémaque, Par Fénelon. Édition collationnée sur les trois manuscrits connus à

Paris. *A Paris, chez E.-A. Lequien*, 1820, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. ébarb. (*Koehler.*) 450 fr.

Superbe exemplaire en grand papier vélin avec les figures de Moreau *avant la lettre* et les *eaux-fortes*, les figures de Cochin et les portraits de Fénelon par Savart (Barrière de Fontarabie), collés à plat, et ceux gravés par Hopwood et Lefèvre.

956. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon. Deux notices par M. Poujoulat. Quatorze gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, Gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. compart. large dent. sur les plats, doublé de mar. vert, riches comp. entrelacs de feuillage, tr. dor. dans un étui doublé. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-belle édition. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

957. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, Chez le Mire, graveur*, 1772, gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tranch. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 fr.

Très-bel exemplaire.

B. Romans de différents genres.

958. TIERS LIVRE || DES || FAICTZ ET DICTZ || HEROIQUES DU NOBLE PANTAGRUEL, com || posez par M. Franç. Rabelais, do || cteur en Medecine — calloier || des Isles Hieres. || L'auteur susdict supplie les Lecteurs || beneuoles soy reseruer a rire au soixãte || — dixhuictiesme liure. || *Nouuellement imprimé à Lyon*, || *Auec Priuilege du Roy, pour six ans.* || M.D.XLVI. || Pet. in-8 de 4 ff. prélim. 355 pp. et 4 pp. de table, mar. citr. jans. doubl. de mar. bleu, large dent. à pet. fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 fr.

Édition extrêmement précieuse, en 46 chapitres.

959. Les OEuvres de M. François Rabelais. *Lyon, par Pierre Estiard,* 1573, 3 part. en 1 vol. in-16, mar. r. jans. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*) 160 fr.

Bel exemplaire, provenant de la vente Yemeniz.

960. Les OEuvres de M. François Rabelais, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.*, 1663 (*Elz., à la Sphère*), 2 vol. in-12, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

La reliure des deux volumes n'est pas uniforme, et le tome I[er] est court de marges.

961. Les || OEuvres || de || M. François Rabelais || Docteur en Medecine. || Dont le contenu se voit à la page || suivante. || Augmentées de la vie de l'Auteur || & de quelques Remarques sur sa || vie & sur l'histoire. || Avec l'explication de tous les mots || difficiles. || Et la Clef nouvellement augmentée. || *S. l.* (*à la Sphère*) (*Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*), M.DC.LXXXXI, 2 vol. pet. in-12, veau r. tr. dor. 40 fr.

Exemplaire Yemeniz.

962. OEVVRES || DE MAITRE || FRANÇOIS RABELAIS, || avec des || remarques historiques || et || critiques. || De Mr le Duchat. || Nouvelle édition, || Ornée de Figures de B. Picart, & || Augmentée de quantité de nouvelles Remarques de M. le Duchat, de celles de l'Edition Angloise des OEuvres de Rabelais, de ses Lettres, & de || plusieurs Pièces curieuses & intéressantes. || *A Amsterdam,* || *Chez Jean Frederic Bernard.* || M.DCC.XLI. || 3 vol. in-4, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tranch. dor. (*Rel. anc.*) 750 fr.

963. — Les mêmes, 3 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 fr.

Très-bel exemplaire.

964. OEuvres de Maître François Rabelais, suivies de remarques, publiées en anglois par M. Lemotteux, et traduites en françois par C. D. M. (C. de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris*, *Bastien*, *an VI*, 3 vol. in-8, portr. et fig. v. rac. fil. 45 fr.

Édition tirée à petit nombre. Bonnes épreuves. Quelques légères piqûres jaunes.

965. OEuvres de Rabelais. *Paris*, *Th. Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, portr. et fig. sur bois, demi-rel. mar. r. dos et coins, tr. dor. 25 fr.

965 *bis*. — Les mêmes, 3 vol. in-18, veau ant. fil. dent. dos orné. 30 fr.

966. Songes drolatiques || de || Pantagruel, || de l'invention || de M^e^ François Rabelais, || Et dernier OEuvre d'icelui, pour la récréation || des bons esprits. *A Paris, chez Sallior..... An V de l'ère française.* || In-4, fig. mar. citr. janséniste, tr. dor. (*Brany.*) 200 fr.

Recueil de 60 planches gravées par Malapeaux.

967. LES QUATRE LIVRES DE MAISTRE FRANÇOIS RABELAIS, suivis du Manuscrit du cinquième Livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour, impression par D. Jouaust. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1868, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 2000 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

968. — Les mêmes, 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

PAPIER DE CHINE.

969. Les Songes drolatiques de Pantagruel. Reproduction fac-simile du texte et des 120 planches de l'édition originale, *Paris*, *R. Breton;* augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève*,

J. Gay et fils, 1868, in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarb. 15 fr.

970. La Polyxene de Molière. *A Paris, Chez Anthoine de Sommaville, au Palais, dans la petite Salle de l'Escu de France. M.DC.XXXV.* Pet. in-8, front. grav. — La Vraye svite des advantvres de la Polyxene. Du feu Sieur de Moliere, suiuie — concluë sur ses Memoires. *A Paris, Chez Anthoine Sommaville, dans la galerie du Palais, à l'Escu de France. M.DC.XXXIIII. Avec privilege dv Roy.* Pet. in-8, front. grav., ensemble 2 vol. in-8, v. f. dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*) 35 fr.

Aux armes de Mme LA COMTESSE DE VERRUE et avec la marque : St PORT, sur les plats.

971. Les Jeux d'esprit, ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu, par mademoiselle de La Force; publiés pour la première fois, avec une introduction, par M. le marquis de La Grange. *Paris, Auguste Aubry*, 1862, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 160 fr.

PEAU DE VÉLIN.

972. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie, par Mademoiselle de Montpensier. *A Paris, Chez Ant.-Aug. Renouard*, 1705, in-12, portrait, maroq. bl. *non rogné.* (*Bozérian.*) 120 fr.

PEAU DE VÉLIN. On y a ajouté un joli portrait de Mademoiselle sur chine volant.

973. Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière, abbé de Chalivoi. *Amsterdam, Gerard Kuyper*, 1704, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 fr.

Jolie édition, rare.

974. ZAYDE, || HISTOIRE || ESPAGNOLE, || par monsievr || de Segrais. || Avec vn traitté || de l'Origine des Romans, || Par Monsieur Hvet. || *A Paris, Chez Clavde Barbin*, || *au Palais*, || *sur le second Perron*

de la Sainte || *Chappelle.* || *M.DC.LXX.* (1671). || *Avec privilege dv Roy.* || 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 650 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

975. Le Double-Cocu. Histoire du Tems. Par le Sr. S. Bremond. *Imprimé à Paris. Pours* (sic) *Mrs Jaques Magnes, et Richard Beneley, à la Poste de Russel-Street, au Covent-Jardin*, 1678, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Édition rare, imprimée en Hollande.

976. LA || PRINCESSE || DE || CLEVES. || *A Paris,* || *Chez Clavde Barbin, au Palais,* || *sur le second Perron de la Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXXVIII.* || *Avec privilege du Roy.* || 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. comp. doublé de mar. citron, riche dent. tranch. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 fr.

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 155 millim.

977. LES AVANTURES, ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgank*), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar r. dos à la rose, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Joli exemplaire de la bonne édition de ce roman. H. 130 millim. Il provient de la vente L. DE M.

978. Les Avantures, ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgank*), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 350 fr.

Autre joli exemplaire (Hauteur : 130 millim.), provenant aussi de la vente L. DE M.

979. Les Avantures de M. d'Assoucy. *Paris, Cl. Audinet*, 1678, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 280 fr.

D'Assoucy a inséré dans le récit de ses aventures un assez bon nombre de vers, parmi lesquels se trouve la pièce célèbre qu'il fit en quittant Montpel-

lier : « Pourquoi donc, sexe au teint de rose.... » Ce livre est recherché pour les détails qu'on y trouve sur Molière, dont d'Assoucy suivit la troupe dans le Midi pendant quelque temps.

Bel exemplaire. provenant de la vente L. DE M.

980. La Prison de M. Dassoucy, dédiée au Roy. *Paris, Ant. Rafflé,* 1674.—Les Pensées de M. Dassoucy dans le Saint-Office de Rome. *Paris*, 1679, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil tr. dor. (*Chambolle.*) 225 fr.

Ces deux ouvrages font suite aux *Aventures.* D'Assoucy dit, dans la préface des *Pensées*, que c'est un fragment qu'il a arraché (*sic*) de ses Aventures d'Italie.

Exemplaire, provenant aussi de la vente L. DE M.

981. Germaine de Foix, Reine d'Espagne. Nouvelle historique (par Baudot de Juilly). *Paris, Guillaume de Luyne,* 1701, in-12, mart. vert, fil. tr. dor. 25 fr.

Aux armes de la comtesse DE VERRUE.

982. Gomgam, ou l'Homme prodigieux, transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux. Livre véritablement nouveau. Titetutefnosy. *Paris*, *veuve Guillaume Saugrain*, 1711, 2 vol. in-12, fig. de Crespy, mar. r. fil. dos orn. tranch. dor. (*Rel. anc. avec armes sur les plats.*) 50 fr.

983. Pluton, maltotier. Nouvelle galante. Divisé en six parties. *A Cologne*, *chez Adrien l'Enclume*, *gendre de Pierre Marteau*, 1712, pet. in-12, front. mar. r. tr. dor. 45 fr.

Curieuse facétie.

984. Le Diable boiteux, seconde édition. *A Paris*, *chez la veuve Barbin,* 1707, in-12, fig. veau gr. 120 fr.

C'est la même composition que celle qui a servi à l'édition originale. Le fleuron du titre et la figure en regard sont les mêmes, mais cette édition a 318 pp., la première n'en a que 314.

Le privilége du Roy est ici en tête après l'approbation, 4 pp. Dans l'originale, l'approbation et le privilége sont à la fin, au verso de la *Table des matières*, 3 pp.

985. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, augmentée d'un volume par l'auteur,

avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles du dit Diable, par M. B. de S***. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1739, 2 vol. pet. in-12, figures, demi-rel. mar. rouge. 25 fr.

986. Le Diable boiteux; nouvelle édition, augmentée d'une journée des Parques, par Monsieur Le Sage. *Paris, Damonneville*, 1756, 3 vol. in-12, fig. veau marb. 35 fr.

987. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Cinquième édition avec figures. *Amsterdam*, 1740, 4 vol. in-12, fig. bas 100 fr.

988. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Paris, les libraires associez*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1650 fr.

Dernière édition revue par Le Sage et la bonne sous cette date. Très-bel exemplaire d'un livre fort recherché, et provenant de la vente L. de M.

989. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue, corrigée. *Paris, par les libraires associez,* 1747, 4 vol. in-12, figures, veau br. 200 fr.

Seconde édition sous cette date, ou contrefaçon, dans laquelle les figures ont été retournées et gravées de nouveau.

Exemplaire très-grand de marges. Petite déchirure au coin d'un feuillet.

990. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; Avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchâteau. *A Paris, Chez Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8 cavalier, demi-rel. dos et coins, mar. r. ébarb. (*Lebrun.*) 60 fr.

De la collection des classiques français.

991. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Dubochet*, 1838, 1 vol. in-8, fig. portr. grav. dans le texte, mar. r. fil. dos orn. ébarb. 225 fr.

Bel exemplaire.

On y a ajouté les 9 gravures sur chine avant la lettre dessinées par Desenne pour l'édition de Lefebvre 1820 et les 24 estampes anglaises sur chine de Smirke.

992. Le Bachelier de Salamanque, ou Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, par M. Le Sage. *Paris, Valleyre fils et Gissey*, 1736, *et la Haye* (*Paris*), *P. Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, fig, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 750 fr.

Édition originale des deux volumes. Très-bel exemplaire, provenant de la vente de M. L. de M.

992 *bis.* — Le même. *Paris, Valleyre fils et Gissey*, 1736, *et la Haye, P. Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, fig. veau écail. dos orn. tr. r. 300 fr.

993. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Ant. Hamilton). *Cologne, Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Édition originale, curieuse parce que les noms des personnages et les mots piquants y sont imprimés en petites capitales et en caractères italiques, sans doute pour attirer davantage l'attention du lecteur.
Bel exemplaire.

993 *bis.* Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton, édition ornée de 72 portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edward* (1792), in-4, mar. r. coins et dent., doublé de moire, dent. mors de mar. tranch. dor. (*Rel. angl.*) 1100 fr.

Magnifique exemplaire en grand papier, contenant les notes et les éclaircissements (77 pages) qui manquent souvent.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère et de la vente de M. L. de M***.

994. Suite || des || Mémoires || et || Avantures || d'un homme de qualité, || Qui s'est retiré du monde. || *A Amsterdam,* || *Aux dépens de la Compagnie.* || M.DCC.XXXIII. || 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. 150 fr.

Cette édition a toujours été considérée comme l'édition originale de Manon Lescaut. Dans la remarquable bibliographie de l'*Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, qu'il a publiée, M. Henry Harrisse combat vivement cette erreur et démontre, avec force preuves à l'appui, que la véritable édition originale se trouve dans celle des mémoires qui a pour titre : Mémoires || et || avantures || d'un homme || de qualité, || qui s'est retiré

du monde.|| *A Amsterdam, Aux despens de la Compagnie,*|| *M.DCC.XXXI.* || et dont le septième volume porte, pour titre de départ : *Histoire*|| *du Chevalier des Grieux, et de* || *Manon Lescaut.*|| — (Voir : *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie et notes pour servir à l'histoire du livre,* page 10-22.)

995. HISTOIRE || DU CHEVALIER || DES GRIEUX || ET DE || MANON LESCAUT. || *A Amsterdam,* || *Aux dépens de la Compagnie.* || M.DCC.LIII. || 2 vol. in-12, réglé, fig. de Pasquier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1400 fr.

Superbe exemplaire de l'édition la plus précieuse et la plus recherchée, celle qui a fixé le texte définitif. (Voir la bibliographie de M. Harrisse, page 38.)

996. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Par l'abbé Prévost. Par ordre de M[gr] le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. pet. in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 fr.

De la collection du comte d'Artois avec ses armes sur les titres.

997. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, librairie du XIX*[e] *siècle, Glady frères,* 1875, in-8, portr. fig. par Léopold Flameng, *broché.* 35 fr.

998. Pharsamond, ou le Don Quichotte françois, par M. de Marivaux. *La Haye, Jean van Duren,* 1739, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, bas. 25 fr.

999. Lettres d'une Péruvienne. *A Peine, s. l. n. d.* (1747), 1 vol. in-12, cart. non rog. 50 fr.

Édition originale.

1000. Lettres d'une Péruvienne, par M[e] de Graffigny, traduites du français en italien, par M. Deodati. Edition ornée du portrait de l'auteur gravé par M. Gaucher et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier aîné. *Paris, l'éditeur et imprim. Migneret,* 1797, 1 vol. in-8, fig. veau écaille, tr. dor. 40 fr.

Titre raccommodé. On a coupé un nom au milieu de la page.

1001. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le Docteur Ralph, par M. de V. (Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, demi-rel. 15 fr.

Édition originale. Quelques mouillures.

1002. Candide, ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1869 (*impr. D. Jouaust*), in-8, portr. *en feuilles*, dans un étui en mar. r. 250 fr.

PEAU DE VÉLIN. Tiré à deux exemplaires.

1003.—Le même. Édition originale suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1869, in-12, portr. demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. 18 fr.

1004. ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*. 1778, 3 vol. in-8, mar. vert. fil. coins et dos ornés à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 500 fr.

Exemplaire grand de marges. Bonnes épreuves des nombreuses figures de Monnet, Eisen, Cochin, Marillier, dont ces volumes sont ornés.

1005. ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, figures de Monnet, et portr. v. rac. fil. dos orné, tr. dor. 400 fr.

Bel exemplaire, très-grand de marges, et en bonnes épreuves.

1006. Mémoires du chevalier de ***, par Monsieur le Marquis d'Argens. *Londres*, 1745, 2 parties en 1 vol. in-12, avec 2 vignettes, v. m. 8 fr.

1007. Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu, extraits du journal d'une jeune dame. *A Cologne* (*Paris*, *Saillant*, *Desaint*), 1762-67, 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

1008. La Famille vertueuse. Lettres traduites de l'Anglais par M. de la Bretone. *A Paris*, *chés la*

veuve Duchesne, 1767, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tranche dorée. 250 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, I. page 77.

1009. Lucile, ou le Progrès de la vertu. *A Francfort et A Leipzig, en Foire*, 1769, in-12, *broché*. 15 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretoune, par P. L. Jacob, bibliophile, II-3, page 83.

1010. L'Innocence en danger, ou les Événements extraordinaires. Par M. Rétif de la Bretonne. *A Liége, chez De Boubers, imprimeur-libraire, à l'Homme-Sauvage, rue du Pont*, 1779. — La Belle Allemande, ou les Galanteries de Thérèse. *A Strasbourg, chez F.-B. Strinck, libraire, rue des Bons-Fils*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. veau, tr. peigne. 60 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, II-6 page 84.

1011. Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose. *Imprimé à La Haye*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. 60 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, III-3, page 89.

1012. Le Pied de Fanchète (*sic*), ou le Soulier couleur-de-rose. Troisième édition. *Imprime à la Haie*, 1786 (1798), 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. veau, *non rogné*. 60 fr.

Beaucoup de commentaires ont été faits sur la date de cette troisième édition, et l'on a mis ce chiffre 1786 sur le compte des préoccupations politiques d'alors, en croyant pouvoir fixer, d'après certains passages du livre, la date de 1794, comme étant le millésime réel de la publication. Dans une des lettres dont nous parlons plus loin (nº 1778) et que le citoyen RESTIF LA-BRETONNE écrivait à la date du 6 *Floréal an VI*, au « *Citoyen Fontaine, négociant, place de la Liberté, à Grenoble* »; nous trouvons cette phrase qui fixera désormais tous les doutes : «... J'Y JOINDRAI LE *pied de fanchette*, IMPRIMÉ EN 3me ÉDITION CETTE ANNÉE 1798, QUOIQUE DATTÉ (*sic*) DE 1786 PAR ERREUR. » — Cette *erreur* est au reste, mieux que tout, explicable, en raison de la nature même des chiffres 8 et 9 qui, dans les mains du peu soigneux imprimeur Restif, ont pu facilement se retourner et changer de place.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, III-4, page 90.

1013. — Le même. 2 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, poli, tr. peigne. 30 fr.

1014. Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose. Par N. E. Restif la Bretonne. Cinquième Édition. *A Paris, Chez Cordier et Legras, An VIII.* 3 vol. in-18, *brochés.* 30 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, III-5, page 92.

1015. La Fille naturelle. *A La Haye et Lausanne, chez Franç. Grasset et comp.*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, P. L. Jacob, bibliophile, V-4, page 97.

1016. — La même. 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. veau ébarbé. 90 fr.

1017. Le Marquis de T***, ou l'École de la Jeunesse, tirée des Mémoires recueillis par N. E. A. Desforets, homme d'affaire de la maison de T***. *A Paris, chez le Jay*, 1771, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, VIII, page 107.

1018. — Le même. 4 part. en 2 vol. in-12, veau éc. 200 fr.

1019. Adèle de Com***, ou Lettres d'une fille à son Père. *En France*, 1772, 5 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, IX, page 110.

1020. — La même. 5 vol. in-12, d. rel. bas. 120 fr.

1021. Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. *Imprimé à La-Haie,* 1773, 2 part en 1 vol. in-12,

mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XI, page 116.

1022. Les Nouveaux Mémoires d'un Homme de Qualité, par M. le M*** de Br**. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne et De Hansy*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, qui contient : *Les Beaux rêves* et *Le Secret d'Etre aimé après quarante Ans, et même à tous les Ages de la vie, fût-on lait à faire peur.*
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XII, page 118.

1023. Le Fin-Matois, ou Histoire du Grand-Taquin, traduite de l'espagnol de Quévédo ; avec des notes historiques et politiques nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur. *Imprimé à la Haie,* 1776, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XIII, page 123.

1024. — Le même, 3 part. en 1 vol. in-12, veau marb. tr. r. (*Rel. anc.*) 120 fr.

1025. LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Par N.-E. Rétif de la Bretone. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chés Esprit,* 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, 82 fig. — LA PAYSANE PERVERTIE, ou les Dangers de la ville : Histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond, le Paysan ; mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Avec 114 Estampes. Par l'Auteur du Paysan Perverti. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chés la dame Veuve Duchesne, etc.,* 1784, 8 part. en 4 vol. in-12,

38 fig. — LES FIGURES DU PAYSAN PERVERTI : Rétif de la Bretonne *invenit,* Binet *delineavit,* Berthet et Leroi *incuderunt*, 8 pp. prél. en 168 pp. chiffrées. — LES FIGURES DE LA PAYSANE PERVERTIE, 72 pp. chiffrées. Ensemble 18 part. en 9 vol. in-12, 120 fig. mar. citr. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 fr.

Superbe exemplaire relié sur brochure.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XIV-1, page 129, et XXVIII-1, page 224.

1026. — Les mêmes. 18 part. en 9 vol. in-12, fig. r. maroq. rouge, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 900 fr.

Très-bel exemplaire.

1027.—Les mêmes. 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à pet. fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Très-bel exemplaire.

1028. L'École des Pères, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *En France et à Paris, chés la veuve Duchêne, Humblot, Le-Jai et Doréz, etc.*, 1775-76, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XVI-1, page 138.

1029. — La même. 3 vol. in-8, veau. 100 fr.

1030. — La même. 3 tomes en 2 vol. in-12, mar. orné à petits fers, fil. tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

1031. Le Quadragenaire, ou l'Âge de renoncer aux passions ; Histoire utile à plus d'un Lecteur. *A Genève, et se trouve à Paris, chés la Veuve Duchêne,* 1777, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XVIII, page 145.

1032. — Le même. 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. cart. 150 fr.

1033. Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *A Neufchâtel et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne,* 1778, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XIX-1, page 148.

1034. — Le même. 4 vol. in-12, demi-rel. mar. noir. 100 fr.

1035. — Le même. *En Suisse, chez les Libraires associés,* 1779, 4 vol. in-12, *brochés.* 100 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XIX-2, page 151.

1036. — Le même. 4 vol. in-12, cart. 60 fr.

1037. La Vie de mon père, par l'Auteur du Paysan Perverti. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez Bastien,* 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 portr. et 16 figures, mar. br. fil. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XX-1, page 152.

1038. Leben meines Vaters, vom Verfaßers des Neuen Abeillards. Berlin, 1780, bey Christian Friedrich Voß und Sohn. 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. veau. 30 fr.

1039. La Vie de mon père. Par l'Autheur du Paysan Perverti. *A Neufchâtel et se trouve à Paris, chés la Veuve Duchesne,* 1788, 2 vol. in-12, 2 portr. et 16 fig. demi-rel. veau tranche marbrée. 80 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XX-13, page 155.

1040. — La même. 2 vol. in-12. 80 fr.

1041. La Malédiction paternelle : Lettres sincères & véritables de N****** à ses Parents, ses Amis &

ses Maîtresses ; avec les Réponses : Recueillies & publiées par Timothée Joly, son Exécuteur testamentaire. *Imprimé à Leipsick, par Buschel*, & *se trouve à Paris, chés la Dme Ve Duchesne*, 1780, 3 vol. in-12, fig. mar. r., dos orné à petits fers, filets, tranche doré. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXII, page 159.

1042. — La même. 3 volumes in-12, fig. *brochés.* 150 fr.

1043. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'age présent ; Recueillies par N.-E. R**. D*.-L*.-B***. Et publiées par Thimothée Joly de Lyon, Dépositaire de ses Manuscrits. *Imprimé à Leipzick, par Büschel*, 1781-1785, 42 vol. in-12, 283 fig. demi-rel. dos et coins mar. citron dos orné, fil. tête dorée, éb. (*David.*) 900 fr.

C'est la seconde édition qui contient la correspondance de Restif et dont le bibliophile Jacob a donné une minutieuse description dans son excellent ouvrage : *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, XXIII-2 page 188.

1044. — Les mêmes. 42 vol. in-12, 283 fig. veau tr. rouge. 600 fr.

1045. — Les mêmes. 42 vol. in-12, 283 fig. *brochés.* 600 fr.

1046. — Les mêmes. Tomes 1 à 26, 26 vol. in-12, fig. cart. tr. rouge. 120 fr.

1047. Les Jolies Femmes du commun, ou Avantures des belles Marchandes, Ouvrières, &c[a], de l'âge présent. Recueillies par N. E. R**. D*. L*. B***. *Imprimé à Leipsick, par Buschel, marchand-libraire : et se trouve à Paris*, 1782. 8 vol. in-12, fig. veau. 60 fr.

« Les VIII présents volumes des *Jolies-femmes* sont imprimés à un nombre sous le titre de *Contemporaines du commun*, pour faire suite au XVIII Volume. » (Note de Restif.)

1048. La Découverte australe, Par un Homme-Volant, ou Le Dédale français ; Nouvelle très-philosophique : Suivie de la *Lettre d'un Singe*, &c[a]. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris. S. d.* 4 vol. in-12 fig., *brochés.* 100 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les onvrages de Restif de la Bretonne, par P: L. Jacob, bibliophile, XXIV, page 198.

1049. La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville, ou Histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour, d'après les véritables Lettres des Personnages. Avec 114 Estampes : par l'Auteur du Paysan Perverti. *Imprimée à La Haie. Et se trouve à Paris Chés la dame veuve Duchesne, libraire, en la rue Saint jacques, au temple du goût.* 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. *brochés.* 375 fr.

Superbe exemplaire, non rogné.
Bibliographie et Iconographee de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXVIII-1, page 224.
Le titre : les Dangers de la Ville, est collé sur celui-ci.

1050. La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville ; histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Avec figures. *A la Haye et se trouve à Paris, chez la Veuve Duchesne,* 1786, 4 vol. in-12, 4 fig. front. *brochés.* 60 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXVIII-2, page 232.

1051. — La même, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. veau. 50 fr.

1052. Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand Prince Oribeau, Roi de Mommonie, au pays d'Evinland ; de la vertueuse Princesse Oribelle, de Lagenie : Tirée des Anciennes Annales Irlandaises & récemment translatée en français : Par Nichols-Donneraill, du comté de Korke, Descendant de l'auteur (Restif de la Bretonne). *Imprimé à Waterford, Capitale de la Mommonie,* 1785, 3 parties

en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné à pet. fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXX, page 237.

1053. Le Paysan et la Paysane Pervertis, ou les Dangers de la Ville; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Par N.-E. Rétif de la Bretonne. (*Titre encadré.*) *Imprimé à la Haie*, 1784, 4 vol. in-12, 120 fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXIII, page 251.

1054. — Les mêmes, 4 vol. in-12, 120 fig. demi-rel. bas. 600 fr.

Superbe exemplaire, témoins.

1055. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *A Londres, Et se trouve à Paris, chés les Libraires nommés en tête du Catalogue*, 1788, 16 part. en 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos rich. orné à petits fers, fil. tranch. dor. (*Chambolle-Duru.*) 900 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXIV-1, page 258.

1056. — Les mêmes, 16 part. in-12, fig. *brochés.* 600 fr.

1057. — Les mêmes, 15 part. en 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

1058. — Les mêmes, 15 part. en 8 vol. in-12, fig. veau bleu, tr. marb. 350 fr.

1059. La Femme Infidelle. Par Maribert-Courtenay. *A Neufchatel, et se trouve à Paris, Chez la Veuve Duchêne, rue S. Jacques*, 1786, 4 part. en 2 vol. in-12, demi-rel. bas. 500 fr.

C'est le livre le plus rare de tous les ouvrages de Restif. Voyez *Bi-*

bliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXV-1, page 301.

1060. Ingénue Saxancourt, ou la Femme séparée; histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les Filles, de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs Parents : Écrite par Elle-même. *A Liége, et se trouve à Paris, chés Maradan*, 1789, 3 vol. in-12 mar. r. dos orné à pet. fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXV-1, page 313.

1061. L'Année des Dames nationales; ou Histoire, jour par jour, d'une Femme de France. Par N.-E. Restif de la Bretonne. *Genève et Paris*, 1791-1794, 12 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé; l'une des estampes du 10e volume (octobre) représente l'exécution de Charlotte Corday.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XLII, page 344.

1062. Les Posthumes : Lettres reçues après la mort du Mari, par sa Femme qui le croit à Florence, par feu Cazotte. *Imprimé à Paris à la Maison; se vend Chés Duchêne*, 1802, 4 vol. in-12, 4 fig. demi-rel. bas. 120 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XLVIII, page 425.

1063. — Les mêmes, 4 vol. in-12, *brochés*. 40 fr.

1064. Le Paria français, ou le Manuscrit révélateur, par le petit-fils de Rétif de la Bretonne (Victor Vignon). *Paris, chez G.-C. Hubert*, 1822, 3 tom. en 2 vol. in-12, demi-rel. veau ébarb. 30 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, page 463-IV.

1065. La Fille de la Fille d'honneur, ou la Famille Palvoisin; Par le petit-fils de Rétif de la Bretonne

(Victor Vignon). *A Paris, chez Locard et Davi*, 1819, 2 vol. in-12, fig. bas. 12 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, page 162.

1066. Colin-Gauthier, ou le Nouveau Paysan perverti, par le petit-fils de Rétif de la Bretonne (Victor Vignon). *A Paris, chez Locard et Davi*, 1824, 3 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. veau ébarb. 25 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, page 463-VI.

1067. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.*, 2 vol. in-8, fig. v. m. 70 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, de la première et bonne édition sous cette date.

1068. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gr. à chaque tome et fig. v. m. 30 fr.

1069. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). *A Pékin*, 1749, 2 vol. in-12, front. fig. et vignettes en tête, par Clavareau, v. m. 50 fr.

1070. Le même ouvrage. *Même édition*. 2 part. en 1 vol. in-12, front. fig. et vignettes, mar. citr. fil. tr. dor. 50 fr.

1071. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Londres, aux dépens du public*, 1751, 2 vol. in-12, v. marb. tr. r. 25 fr.

Edition originale.

1072. Tanzay et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Pékin,* 1571 (1771), 2 tomes en 1 vol. in-12, veau. 12 fr.

1073. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils. *Pékin* (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 fr.

1074. La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythère, dialogue (par Crébillon fils). *A Londres,* 1755, in-12, demi-rel. toile, non rog. 40 fr.

Première édition.

1075. La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythère, dialogue (par Crébillon fils). *Londres,* 1755, in-12, demi-rel. bas. non rog. 40 fr.

Première édition

1076. La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythère, dialogue (par Crébillon fils). Nouvelle édition. *Londres et Amsterdam*, 1764, in-12, fig. bas. 50 fr.

1077. Le Hazard du coin du feu, dialogue moral (par Crébillon fils). *La Haye*, 1763, in-12, veau marbr. dos orné. 15 fr.

Première édition.

1078. Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres*, 1779, 7 vol. pet. in-8, veau marbr. dos orné à petits fers, fil. tranch. dor. 75 fr.

Superbe exemplaire, relié sur brochure, lavé et encollé.

1079. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de la Morlière). Nouvelle édition, revue et corrigée. *Agra*, 1785, 2 part. en 1 vol. in-18, bas. 8 fr.

1080. Le duc d'Arnay (par Carmontelle). *Amsterdam, et Paris, Le Jay*, 1776, in-8, mar. fil. tranch. dor. 80 fr.

Bel exemplaire aux armes de Marie-Louise-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, femme de Philippe d'Orléans-Égalité, mère du Roi Louis-Philippe. Il provient de la bibliothèque du Palais-Royal.

1081. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny). *A Paris, chez Musier fils*, 1774, 6 part. en 3 vol. in-8, fig. *brochés.* 50 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande. Les vignettes d'Eisen et de Cochin sont charmantes.

1082. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Dulaurens). *Impr. de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. veau vert, dos orné. 30 fr.

1083. Julie, ou la Nouvelle Héloïse; ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1806, 4 vol. in-12, fig. de Moreau, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarb. (*A. Bertrand.*) 30 fr.

1084. Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian, *Paris, impr. Didot l'aîné*, 1786, 1 vol. in-8, front. de Queverdo, v. marb. fil. dos orné. 8 fr.

Papier vélin.

1085. Galatée, roman pastoral imité de Cervantes, par M. de Florian, de l'Académie françoise, &c. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

1086. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Furne*, 1853, grand in-8, fig. chag. br. dos et plats ornés à froid, fermoirs-pattes oxydés, doublé de tabis blanc, large dent. int. tranche dorée, titre au dos et chaperons en oxydé. 60 fr.

1087. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre; précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Furne*, 1853, in-8, fig. vign. culs-de-lampe, mar. r. foncé, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. 80 fr.

Exemplaire unique tiré sur papier teinté chamois.

1088. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin (orné de quatre eaux-fortes par Foulquier). *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-8, *en feuilles*, dans un étui en cuir de Russie. 400 fr.

PEAU DE VÉLIN. Tiré à deux exemplaires.

1088 *bis*. Les Infortunes de la Galetierre, pendant le régime décemviral, contenant ses persécutions, sa fuite sous Robespierre, son naufrage et son séjour dans une île déserte, suivis de son retour en France, par Joseph Rosny. *Paris, Conort*, 1798, *an VI*. 2 parties en 1 vol. in-12, fig. mar. r. fil. dent. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Simier*.) 45 fr.

Joli exemplaire en papier vélin. Figures de La Place et de Binet.

1089. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. *Paris, Ambr. Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig. de Colin, demi-rel. dos et coins de chag. bleu, fil. dos orné, tranche supér. dor. non rog. (*Capé*.) 300 fr.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de Colin, en trois états. EAUX-FORTES, épreuves AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Très-rare en cette condition.

Quelques piqûres d'humidité.

1090. LES AVENTURES DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil; précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Ce*, 1842, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, fig. demi-rel. dos et coins, mar. bl. fil. dos orné, tête dor. non rogné. 450 fr.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté : la suite des figures de Colin sur papier de Chine, AVANT LA LETTRE ; la suite des figures de Marillier, de Mlle Gérard, de Demarne, de Dutertre, épreuves AVANT LA LETTRE, avec quelques EAUX-FORTES.

1091. OEuvres complètes de madame de Souza, revues, corrigées, augmentées, imprimées sous les yeux de l'auteur et ornées de gravures. *Paris, Alexis Emery*, 1821. — Adèle de Sénange, Char-

les et Marie, in-8. — Eugénie et Mathilde, in-8. — Emilie et Alphonse, in-8. — Mademoiselle de Tournon, in-8. — La Comtesse de Pargy, in-8. — Eugénie et Mathilde. — Eugénie de Rothelin, in-8. — Ensemble 6 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins maroquin vert, fil. ébarbé. (*Bauzonnet-Trautz.*) 75 fr.

Exemplaire de La Bédoyère. Les figures sont en double état, avant la lettre, et eaux-fortes.

1092. Le Peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant, par Ch. Nodier, auteur des Proscrits. *A Paris, chez Maradan, an XI,* 1803, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

1093. Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. Nouvelle édition, avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu,* 1860, in-12, portr. fig. mar. r. dos et mil. ornés, tr. dor. (*David.*) » »

Très-joli exemplaire avec les vignettes de Vessier imprimées hors texte, en deux états, sur vélin teinté et sur chine volant.

1094. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin,* 1831, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. parch. dos orné. (*Avec le nom de M. Léon de Laborde, gravé et doré sur le dos de la reliure.*) 80 fr.

Édition rare, publiée en même temps que l'édition originale in-8. Sur le titre de chaque volume se trouve une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois, par Porret.

1095. Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier,* 1839, 2 vol. in-8, fig. mar. r. jans. tr. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*) 275 fr.

Édition originale de ce singulier roman, l'un des plus recherchés parmi les ouvrages romantiques. Avec deux gravures sur bois, par Porret. Épreuves sur chine.

Superbe exemplaire, lavé et encollé, orné d'une charmante reliure, et dont les marges ne sont qu'ébarbées. Très-rare en cet état.

1095 *bis*. Les Mystères de Paris, par M. Eugène Sue. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin,* 1843, 4 vol. gr. in-8, rel. en veau, nombr. fig. chag. noir, tr. dor. 40 fr.

1096. La Dame aux camélias, par A. Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-8, portr. broché. 50 fr.

Papier de Chine.

Édition de grand luxe imprimée par J. Claye à 526 exemplaires numérotés et seulement pour les amis du brillant auteur.

Le portrait de l'héroïne, gravée par Lerat, a été dessiné d'après une miniature donnée jadis, par Marie Duplessis elle-même, à M. T*** qui, sous une autre initiale, est un des héros de ce roman célèbre.

1097. — La même. In-8, portr. broché. 25 fr.

Papier de Hollande.

C. Romans historico-satiriques.

1098. Intrigues galantes de la cour de France depuis le commencement de la monarchie (par Vanel). *Cologne, Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1694, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vél. fil. dos orné. 40 fr.

Ouvrage curieux.

1098 *bis*. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *S. l.*, 1754, 5 vol. in-12, veau bl. fleurons sur les plats, tr. dor. 70 fr.

Bel exemplaire non rogné, relié sur brochure.

1099. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, revue et annotée par M. Paul Boiteau, suivie des Romans historico-satiriques du XVII^e^ siècle, recueillis et annotés par M. C.-L. Livet. *A Paris, chez P. Jannet,* 1863, 3 vol. in-12, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 150 fr.

Exemplaire sur Papier de Chine.

1100. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrittes à ses maîtresses et autres pièces curieuses. *Leyde, Jean Sambix* (*Amst.*, *Elzev.*), 1664, pet. in-12, maroq. bleu, fil. tranche dorée. (*Bozérian.*) 90 fr.

Petit livre curieux, dont l'auteur est Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti, fille du duc de Guise.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

1101. Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV (par Bussy-Rabutin et autres). *Cologne, Pierre Marteau, s. d.* 2 vol. in-12, figures, rel. parch. non rog. (*Quelques feuillets tachés.*) 60 fr.

Recueil curieux, contenant : l'Histoire amoureuse des Gaules, — le Palais-Royal, ou les Amours de M[lle] de la Vallière, — la Princesse, ou les Amours de Madame, — le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle, — Junonie, ou les Amours de M[lle] de Bagneux, — les Fausses Prudes, ou les Amours de M[me] de Brancas (en vers), — la Déroute et l'Adieu des Filles de joye (en vers), — Requête des Filles d'honneur persécutées (en vers), — le Passe-temps royal, ou les Amours de M[lle] de Fontange, — les Amours de M[me] de Maintenon, — les Amours de M[gr] le Dauphin avec la comtesse du Roure.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1102. Amours des dames illustres de notre siècle. *Cologne, chez Jean Le Blanc* (*Holl., à la Sphère*), 1703, in-12, mar. r. dos orné, fil. (*Duru.*) 280 fr.

Ce Recueil contient les ouvrages suivants, qui avaient d'abord été imprimés séparément : Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin) ; Alosie ou les Amours de M. D. M. T. P. (ou Lupanie) ; Histoire de l'amour feinte du Roy pour Madame ; la Princesse, ou les Amours de Madame ; le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle ; Junonie, ou les Amours de Madame de Bagneux ; les Amours de madame de Brancas ; la Déroute et l'Adieu des filles de joye ; le Passe-temps royal, ou les Amours de mademoiselle de Fontange.

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente L. DE M. Très-rare en cette condition.

1103. Histoire du Palais-Royal (ou les Amours de Louis XIV et de madame de la Vallière). *S. l. n. d.* (*Holl., vers* 1667), pet. in-12, 96 pages, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*) 160 fr.

Édition originale, très-rare. Exemplaire grand de marges avec témoins. De la biblioth. de M. de la Villestreux, et en dernier lieu de celle de M. L. DE M.

1103 *bis*. La || Princesse || de || Montpensier. || *Iouxte la Copie* || *à Paris,* || *Chez Thomas Iolly, au Palais,* || *dans la petite Salle, aux Armes* || *d'Hollande & à la Palme.* || M.DC.LXXI. || Pet. in-12, de 113 pp. *dérelié*, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Histoire satiriqne et galante, non citée, dans laquelle l'auteur met en jeu madame de Montpensier, le duc son mari, le duc d'Anjou, le duc de Guise et plusieurs autres personnages de la cour. Dans son avis au lecteur, le libraire se défend d'avoir voulu attaquer « *l'illustre nom qui est à la tête de ce livre,* » et dit que « *l'autheur ayant voulu pour son divertissement escrire des avan-*

tures inventées à plaisir, a jugé plus à propos de prendre des noms connus dans nos histoires... »

1104. La France galante, ou Histoire amoureuse de la cour de France, nouvelle édition. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1695, pet. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tranche dorée. (*Duru.*) 250 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ, très-rare en cette condition, provenant de la vente L. DE M.

Ce recueil contient : la France galante ; les Vieilles Amoureuses ; la France devenue italienne ; le Divorce royal, ou Guerre civile dans la famille du grand Alcandre ; les Amours de M. le Dauphin avec la comtesse du Roure.

Cette dernière pièce est ajoutée à cette édition.

1105. Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour (par Gatien Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Bernard*, 1685, pet. in-12, mar. bl. fil. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*) 140 fr.

Roman galant très-curieux. Édition rare et bien imprimée.

1106. LE TOMBEAU DES AMOURS DE LOUIS LE GRAND et ses dernières galanteries, *Cologne, P. du Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1695, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ, de la biblioth. de M. de la Bédoyère et de la vente L. DE M. Très-rare en cette condition.

Le frontispice gravé représente Louis XIV faisant ses adieux aux amours.

1107. Le Tombeau des amours de Louis le Grand, et ses dernières galanteries. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1695, pet. in-12, front. gravé, mar. la Vall. fig. dos orné, non rog. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 fr.

Autre joli exemplaire.

1107 *bis*. Anecdotes de la cour et du règne d'Édouard II, roi d'Angleterre, par M^me^ L. M. D. T. et M^me^ E. D. B. (par M^me^ la marquise de Tencin et M^me^ Elie de Beaumont). *Paris, Pissot*, 1776, in-12, parch. non rog. 90 fr.

Roman historique intéressant et peu commun, surtout en cette condition

1108. Le Prince Kouchimen. Histoire tartare. Et dom Alvar del Sol. Histoire napolitaine (par l'abbé de Choisy). *A Amsterdam, chez Henri Schelte*, 1713, 1 vol. pet. in-12, vél. tr. marb. fig. 20 fr.

D. Contes et Nouvelles en prose.

1109. Les || Novvelles || Recreations || et ioyevx || devis || de fev Bonaventvre || des Periers, valet || de chambre de || la royne de || Navarre. || *A Lyon* || *par Gvillavme de Roville.* || *M.DC.LXI* || *Auec priuilege.* || Pet. in-4. vélin. 450 fr.

Cette édition, la seconde des *Nouvelles Récréations*, est aussi rare et aussi recherchée que la première, publiée trois ans auparavant. L'exemplaire que nous indiquons est très-beau, dans toute sa marge, et parfaitement conservé.

1110. L'Heptaméron || des Novvel- || les de tres illustre || et tresexcellente prin || cesse Marguerite de Valois. Royne de || Nauarre, || Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa pre- || mière impression : & dedié a tresillustre & tres ver || tueuse Princesse, Ieanne de Foix, Royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. || *A Paris,* || *Par* || *Benoist Preuost, rue Fremētel,* || *à l'enseigne de l'Estoile d'or,* || *pres le Cloz Bruneau.* || 1559. || *Auec priuilege du Roy.* || In-4 de 6 ff. prél. sign. ã-ẽ, 212 ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés pour le privilége et le nom de l'imprimeur, mar. or. fil. dos orné à petits fers, tranche dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1200 fr.

Édition précieuse, la seconde de l'*Heptaméron*, et la première qui contienne les 72 nouvelles; c'est-à-dire qu'elle est la première complète, puisque dans les nombreuses éditions qui ont suivi on en a simplement reproduit le texte. Elle est d'ailleurs fort recherchée.

Superbe exemplaire, grand de marges, orné d'une charmante reliure de Trautz-Bauzonnet.

Légers raccommodages d'une piqûre de ver dans la marge du bas de quelques feuillets.

1111. LES || NOUVELLES || DE || MARGUERITE, || REINE DE NAVARRE. || *Berne,* || *chez la nouvelle Société typographique,* || 1780-81, || 3 vol. in-8,

fig. grav. par Longueil, Halbou, Le Roy, Thiebault, d'après Freudenberg, et les fleurons par Dunker, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 fr.

Superbe exemplaire relié sur brochure, figures avant les numéros.

1112. Heptaméron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, front. gravés, vignettes et culs-de-lampe par Dunker, mar. or. compart. tr. dor. (*Capé.*) 1100 fr.

Belles épreuves des figures. Riche reliure. Les plats des volumes sont ornés des armes de Marguerite, et les dos de son chiffre.

Exemplaire très-grand de marges.

1113. Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget 1559). Notice et Notes par Paul Lacroix, Index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1872, 4 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. avec l'M. à la Marguerite aux angles et les armes sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Superbe exemplaire en papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires numérotés. On y a ajouté les belles figures de Freudenberg (d'ancien tirage) pour l'édition de Berne.

1114. Les mêmes. 4 vol. in-8, fig. *brochés*. 250 fr.

Papier Whatman, tiré à 10 exemplaires, avec les gravures *avant la lettre*.

1115. L'Este de || Benigne Poissenot || licencie avx loix.||Contenant trois Iournees, où sont de-||duites plusieurs Histoires, & pro-||pos Recreatifs tenus par trois Escoliers.|| Avec || vn Traite paradoxique fait en Dialogue, || auquel est monstré qu'il vaut mieux estre || en aduersité, qu'en prosperité. || *A Paris,|| Chez Claude Micard, demeurant ruë sainct || Iean de Latran, a l'enseigne de la || Bonne Foy.* || 1583. || *Auec Privilege du Roy.* || In-32, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier, dont un des plats porte l'*ex-libris* frappé en or, et l'autre la marque du relieur Thouvenin.

1116. HISTOIRES || OU || CONTES || DU TEMPS PASSE. || Avec des Moralitez.|| Par le Fils de Monsieur Per-||reault de l'Académie Fran-||çois || (*sic*). *Suivant la Copie, à Paris.* || M.DC.XCVII. ||(Contes de ma mère Loye), pet. in-12, front. gravé 4 ff. prél. et 176 pp. avec 8 vig. dans le texte pour chacun des contes, pet. in-12, front. vign. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 1200 fr.

1117. Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault; nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Charles Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, fig. mar. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 100 fr.

Rare.

1118. Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault; deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, 1865, in-8, portrait et figures, mar. r. riche dor. sur les plats, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*) 75 fr.

Bel exemplaire.

1119. Les Contes et Fables indiennes, de Bidpaï et de Lokman. Traduites d'Ali Tcheledi-Ben-Saleh, Auteur turc. OEuvre posthume. Par M. Galland. *A Paris, chez Jacques Ribou, quay des Augustins, près le pont S. Michel.* 1724, 2 vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 40 fr.

Reliure ancienne.

1120. Histoires tragiques et galantes, ornées de figures en taille-douce. *A Paris, chez Briasson, Libraire, rue S. Jacques, à la Science & à l'Ange Gardien.* 1731, 3 vol. in-16, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 145 fr.

1121. Recueil de ces Messieurs. *Amsterdam, chez les Frères Westein*, 1745, 1 vol, in-16. — Recueil

de ces Dames. *A Bruxelles, aux dépens de la Compagnie,* 1745, 1 vol. in-16. — Les Manteaux. Recueil. *A la Haye,* 1746, 2 part. en 1 vol. in-16, front. (dessiné par Cochin). — Histoires nouvelles et Mémoires ramassés. *A Londres,* 1745, 1 vol. in-16. Ensemble 4 vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 180 fr.

Ces plaisants recueils sont dus au comte de Caylus.

1122. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, figures mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 80 fr.

Ce volume contient la réduction des figures de Boucher, faites pour le roman intitulé *Faunillane* et ayant servi à illustrer *Acajou et Zirphile*, édition in-4.

Bel exemplaire, très-grand de marges. A la suite on a relié *Faunillane* ou l'*Infante jaune*. A Badinopolis, 1767, in-12.

1123. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris*, *J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, veau éc. fil. dos orné. 150 fr.

Belle édition, ornée d'un portrait de Marmontel par C.-N. Cochin, d'un frontispice de Gravelot à chaque volume, et de 23 jolies figures du même, gravées par le Mire, J.-J. Pasquier, de Longueil, Baquoy, etc.

Exemplaire en papier de Hollande.

1124. Bélisaire, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, frontisp. et fig. de Gravelot, demi-rel. veau. 25 fr.

Exemplaire en grand papier.

1125. Les Contes des génies, ou les Charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan en anglois, par Sir Charles Morell (Jacques Ridley), et en françois sur la traduction angloise (par Robinet). *Amsterdam*, *Marc-Michel Rey*, 1767, 3 vol. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Recueil de contes intéressants, ornés de figures. Ouvrage peu commun.

1125 *bis*. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, augmentée d'une dissertation par M. le baron Sylvestre de Sacy.

Paris, *Ernest Bourdin*, *s. d.*, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. coins, tr. peign. 35 fr.

1126. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris*, *Delangle frères*, 1830, in-8, fig. mar. br. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. 60 fr.

1127. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris*, *Delangle frères*, 1830, 1 vol. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarb. (*R. Petit.*) 35 fr.

1128. Contes de fées mis en vers, imités de Perrault et autres (par Creuzé de Lesser). *Paris, Firmin Didot frères,* 1834, in-18, mar. vert olive, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 fr.

Rare. Avec une lettre autographe de Creuzé de Lesser.

1129. Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville; introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet,* 1847, gr. in-8, fig. col. demi-rel. mar. rouge, dos orné, tr. jasp. 50 fr.

Bel exemplaire de la première édition.

1130. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris*, *ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, mar. r. fil. comp. dos orné, tête dor. non rog. (*Petit.*) 350 fr.

Exemplaire sur papier de Chine de Dutacq (l'éditeur). Premier tirage des figures de Gustave Doré.

1131. Les mêmes. *Paris*, *Garnier frères*, *s. d.*, in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Hardy-Mennil.*) 120 fr.

Papier de Chine.

3. *Romans italiens ou espagnols.*

1132. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle

stampe gli SS^ri Giunto l'Anno 1527. *In Amsterdamo* (*Elsevier*), 1665, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges (149 millim.).

1133. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS^ri Giunti l'Anno 1527. *In Amsterdamo* (*Elzevier, à la Sphère*), 1665, in-12, ma . r. fil. dos orné. (*Derome.*) 120 fr.

Très-jolie édition elzévirienne. Hauteur de cet exemplaire : 145 millim.

1134. Il Decamerone de M. Giovanni Boccacio. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. 300 fr.

Cette jolie édition est ornée de cent onze figures d'après Eisen, Gravelot et Cochin, de cinq frontispices et de nombreuses vignettes gravées par le Mire, d'après les dessins de Gravelot.

1135. Le Décaméron de Jean Boccace. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. 800 fr.

Édition recherchée, la plus belle des contes de Boccace, illustrée de nombreuses et jolies figures par Gravelot, Eisen, Cochin, avec de charmants culs-de-lampe à la fin de chaque conte.
Bel exemplaire en grand papier, dont les épreuves sont très-bonnes.

1136. Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de le Maçon; réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, portr. et front. mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 fr.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, auquel on a ajouté la suite des figures de Gravelot, Eisen, Boucher, gravées par le Mire, de l'édition de 1757; très-bonnes épreuves.
L'exemplaire est à peine ébarbé.

1137. Complain||cte trespiteuse de Flamette à son|| amy Pamphile, translatée d'I-|| talien en vulgaire Francoys, || le tout reueu & corrigé. || Nouuellement im-||primée a Paris. || 1541. || *On les vend a Paris en la rue neufue nostre || dame a lenseigne*

sainct Iehan Baptiste pres || saincte Geneuiefue des Ardens, par Denys || Ianot libraire & imprimeur. In-16 de cxxxiiii ff. chiffrés et 1 f. non chiffré mar. br. janséniste, tr. dor. (*David.*) 150 fr.

Jolie édition que ne cite pas *Brunet*. Il y a de curieuses figures en bois dans le texte et dont la naïveté va jusqu'à l'indécence. Le titre a un coin raccommodé.

1138. Le Peregrin. || Dialogue tres-||elegāt intitule le Peregrin traictāt de lhon-||neste ꝯ pudique amour cōcilie par pure ꝯ sin-||cere vertu traduict de vulgaire Italien en || langue Frācoyse par maistre Frācoys dassy || cōterouleur des Briz de la maryne en Bre-|| taigne secretaire du roy de Nauarre ꝯ de tres || haulte et illustre dame madame Loyse du-|| chesse de Valentinois, et nouuellement im-||prime a Lyon. *On les vend a Lyon en la maison || de Claude nourry dict le Prince : pres|| nostre dame de Confort.*|| (Au recto du dernier f.:) *Cy finēt les trois liures du Peregrin trāslatez de vulgaire Italien||en langage Francois nouuellemēt imprimez a Lyon par || Claude nourry dict Leprince. L'an de grace || Mil cinq cens vingt et huyt. || le xx. du moys || Dauril.* In-4, goth. de 6 ff. prélim. non chiffrés et cxlviij ff. à longues lignes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 fr.

Très-bel exemplaire.

1139. Poliphili Hypnerotomachia, vbi || Hvmana omnia non nisi so-||mnivm esse ostendit, at || qve obiter plvrima || scitv saneqvam' || digna com-|| memo- || rat || (opus a Francisco Columna compositum, et a Leon. Crasso veronensi editum). (A la fin :) *In Vinegia, nell' anno M. D. XLV. || In casa de' Figlivoli di Aldo.* || In-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 600 fr.

Superbe exemplaire de cette édition qui contient les mêmes figures que celle de 1499. La reliure est bien conservée.

1140. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien. Par J.-G. Legrand... *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an XIII-M.DCCCIV.*

2 vol. pet. in-8, mar. viol. dos ornés, fil. dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Vogel.*) 50 fr.

Exemplaire de Renouard.

1140 *bis*. Les Facecieuses Nuits de Straparole, contenant plusieurs beaux contes et énigmes, racontez par dix damoiselles et quelques gentilshommes, traduit d'italien en françois par Pierre de Larivey, Champenois. *Amsterdam*, *J.-Fréd. Bernard*, 1725, 3 vol. in-12, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Petit Simier.*) 80 fr.

1141. Histoire de l'admirable Don Guzman d'Alfarache (trad. de l'espagnol de Mateo Aleman par Gabr. Bremond). *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1695, 3 vol. in-12, fig. mar. r. fil. milieux et coins ornés, tr. dor. 100 fr.

1142. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (traduit de l'espagnol de Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, Didot jeune, an IX*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. v. rac. dent. dos orné. 90 fr.

Portrait et figures avant la lettre.

1143. Vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Con muy bellas Estampas, gravadas sobre los Dibujos de Coypel, primer Pintor de el Rey de Francia. En quatro tomos. *En Amsterdam y en Lipsia, por Arkstée y Merkus*, 1755, 4 vol. pet. in-8, fig. *cartonnés*. 100 fr.

Les figures sont gravées par Fokke, Folkema et Tangé.

1144. L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris*, *L. Hachette et Ce*, 1863, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 200 fr.

1145. Le même. 2 vol. in-fol. cart. toile rouge, ébarbé. 130 fr.

1146. L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès. Traduction nouvelle, par Ch. Furne, illustrée de 160 dessins par G. Roux, gravés par Yon et Perrichon. *Paris, Furne, Jouvet & Ce, s. d.*, gr. in-8, fig. demi-rel. veau fauve, dos orné, fil. tr. marb. (*E Pouget.*) 15 fr.

4. *Romans anglais ou allemands.*

1147. VOYAGES DE GULLIVER (trad. de l'angl. de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, Jacques Guérin*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. vert, dos ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. Bel exemplaire, orné d'une charmante reliure, provenant de la vente L. DE M., de même que l'ouvrage suivant.

— Le Nouveau Gulliver, ou Voyage du capitaine Gulliver, par M. L. D. F. (par l'abbé Desfontaines). *Paris, veuve Clousier*, 1730, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) Les deux ouvrages. 1000 fr.

Première édition de cette suite.

1148. Voyages de Gulliver (traduit de l'anglois par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chés Gabriel Martin*, 1727, 2 vol. in-12. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un Manuscrit anglois, par Monsieur L. D. F. (composé par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chez la veuve Clouzier,.... et François Le Breton,...* 1730, 2 vol. in-12. Ensemble 4 vol. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Allô.*) 500 fr.

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

1149. Voyages de Gulliver (par Swift, trad. par l'abbé Desfontaines). *Paris, veuve Coustelier*,

1727, 2 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit d'un manuscrit anglois, par M. L. D. F. (Des Fontaines.) *Paris, veuve Clouzier*, 1730, 2 vol. in-12. — Ensemble 4 vol. mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 500 fr.

Bel exemplaire, très-grand de marges.

1150. Voyage sentimental en France. *Londres* (*Cazin*), 1784, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. veau éc. tr. dor. 6 fr.

1151. L'Hôpital des fous, traduit de l'anglais (de Walsh). *Paris, Sébastien Jorry*, 1765, in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tranch. dor. (*Chambolle-Duru.*) 65 fr.

Livre rare, orné d'une grande figure, d'une jolie vignette en tête et d'un joli fleuron, le tout par Eisen.

Grand papier.

1152. Amélie, roman de M. Fielding. Traduit de l'anglois par M^me^ Riccoboni. Nouvelle édition. *A Paris, chez Humblot*, 1775, 3 part. en 1 vol. in-12, veau granit. 80 fr.

Aux armes de Marie-Antoinette. La signature de Louis XVI, quoique effacée, paraît encore au verso de la première garde.

1153. Tom Jones, histoire d'un enfant trouvé, par H. Fielding. Traduction nouvelle, par Defauconpret, précédée d'une notice biographique et littéraire sur Fielding par Walter Scott. *Paris, Furne*, 1835, 2 vol. in-8, figures de Johannot, rel. veau, dos ornés, non rogn. 16 fr.

1154. Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits et finesses, ses aventures et les grandes fortunes qu'il a eues, ne s'étant jamais laissé tromper par aucune personne. Nouvelle traduction de l'allemand en françois ; où l'on a ajouté à cette édition plusieurs pièces qui n'ont point encore paru en françois jusques à présent. *Amsterdam, Nic. Chevalier*, 1702, in-12, front. v. 50 fr.

Bonne traduction de ce roman facétieux.

1155. Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe. Traduites par le comte Henri de la B..... (Bédoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie Crapelet,* 1845, in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins mar. éb. (*R. Petit.*) 120 fr.

Exemplaire en papier de Hollande avec les figures de Tony Johannot avant la lettre sur chine et sur blanc, avec la lettre et eaux-fortes.

5. *Facéties et pièces burlesques.*

1156. Les Mondes, celestes, terrestres et infernavx. Le Monde petit, Grand, Imaginé, Meslé, Risible, des Sages & Fols, & le tresgrand. L'Enfer des Escoliers, des mal Mariez, des Putains & Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Vsuriers, des Poëtes & et Compositeurs ignorans : Tirez des œuures de Doni Florentin, par Gabriel Chappvis, Tourangeau. Depuis, reueuz, corrigez & augmentez du Monde des Cornvz, par F.C.T. *A Lyon, Povr Estienne Michel,* 1580. *Auec Priuilege du Roy.* In-8 de 8 ff. prél. 476 pp. 9 pp. de tables et 1 f. blanc. — Le Monde des cornuz, Où, par discours plaisants & agreables, est amplement traitté de l'origine des Cornes, especes & effects d'icelles : & en fin demonstré si la femme deshonneste peut faire deshonneur à l'homme que l'on dit les porter. Composé en faveur des susdicts, par F. C. T.

Qui voudra voir par le menu
Les merueilleux effects des cornes,
Coure par ce monde cornu :
Mais qu'il n'en passe point les bornes.

In-8 de 264 pp. veau fauve. 150 fr.

Seconde édition, la première qui contienne le *Monde des Cornuz.*

1157. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque mestier s'égayent. Vous y apprendrez la manière de joüer la fluste ou bien de vous en taire avec traits de parolles dignes de vostre veuë,

si les considerez. *Troyes, chez Parre Piot, s. d.*, pet. in-8 de 32 pages, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*) 250 fr.

Petite facétie très-singulière et assez libre, dont les exemplaires sont de toute rareté. Celui-ci a quelques raccommodages.

1158. La || Description || de la svperbe et || imaginaire entree faicte à la || Royne Gillette, passant à Ve- || nise, en faueur du Roy de Mala- || chie son futur espoux, le premier || iour de Septembre. || Traduicte de langue caracteree en || langue || Françoise. || (*S. l.*); M.DC.XIV. || Pet. in-8 de 48 pages, mar. ol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 fr.

Facétie curieuse et rare. Bel exemplaire, grand de marges, de M. AUDENET, avec son chiffre sur les plats. Un coin du dernier feuillet est raccommodé.

1159. FANTAISIES DE BRUSCAMBILLE, contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues & Prologues facécieux. Faits par le sieur des Lavriers, comédien. *Paris, Jean Milot....., M.DC.XII*, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 400 fr.

Belle reliure ancienne bien conservée.

1160. Les Plaisantes Idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne. Réimpression textuelle de l'édition unique de Paris. Jean Millot, 1615. Accompagnée d'une notice biographique, donnée par le bibliophile Jacob. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1867, in-12, cartonné, non rogné. 15 fr.

Réimpression à cent exemplaires numérotés; celui-ci porte le n° 3 des quatre exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

1161. Prologues tant serieux que facecieux. Avec plusieurs galimatias. Par le sieur D. L. (Des Lauriers). *Imprimé à Roüan*, 1118 (1618), in-12 de 2 ff. prél. et 78 ff. mar. citron janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 fr.

1162. L'Enfant || sans || soucy || Divertissant son Pere || Roger Bontemps, Et sa Mere || Boute tout cuire. || *A Ville Franche*, || *Chés Nicolas l'Enjoué; à l'En-*

seigne de la Vigne Fleurie, 1682. || Pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 fr.

Charmant exemplaire de CHARLES NODIER et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

Facétie d'une extrême rareté, et qui peut se faire rechercher en outre par son agrément. (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

1163. Les Ecosseuses, ou les OEufs de Pâques (par le comte de Caylus, Vadé et la comtesse de Verrue). *Troyes*, *Ve Oudot*, 1739, in-12. — Les Etrennes de la Saint-Jean (par de Caylus, de Maurepas, Montesquieu, Moncrif, Crébillon fils et autres). *Troyes*, *Oudot, s. d.*, in-12. — En 1 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. d. (*Duru.*) 60 fr.

Premières éditions, rares, de ces deux recueils de facéties.

1164. Bibliothèque de l'Amateur rémois. L'Art de plumer la poulle sans crier. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet*, 1854, pet. in-12, pap. de Holl. mar. r. fil. à fr. éb. (*Hardy.*) 35 fr.

Aux armes de CURMER-NEILSON. Réimpression rémoise tirée à cent exemplaires et qui ne contient que la première aventure de l'édition originale qui précède.

1165. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, Décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin et orné de Figures. Par M. Jean d'Antimoine (Broussonet), naturaliste du Grand Lama. *A Monachopolis*, 1784, in-8, fig. bas. 25 fr.

6. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

1166. Des. Erasmi Rot. Moriæ Encomium, cum Gerardi Listrii commentariis. Epistolæ aliquot in fine additæ. *Lugduni Batavorum, ex officina Ioannis Maire*, 1648, pet. in-12, fig. ajoutée, mar. bl. fil. et comp. à froid, éb. (*Simier.*) 60 fr.

Exemplaire de LA BÉDOYÈRE, NON ROGNÉ.

1167. L'Éloge || de || la Folie, || traduit || du latin d'Erasme || Par M. Gueudeville. || Nouvelle éditioe, revûe et corrigée || sur le Texte de l'Edition de Basle. || Ornée de nouvelles figures. || Avec des notes. || (*S. l.*) M.DCC.LI. || In-8, fig. de Eisen, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. 800 fr.

Superbe exemplaire en grand papier provenant du cabinet de M. Quentin Bauchart.

1168. Éloge de la Folie, d'Èrasme, traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, fig. en feuilles dans un étui. 400 fr.

Exemplaire sur peau de vélin; il n'en a été tiré que quatre.

1169. — Le même. In-8, fig. mar. bl. dos orné, fil. tête dor. éb. 60 fr.

Épuisé.

1170. — Le même. Demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 45 fr.

Épuisé.

1171. — Le même, In-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 90 fr.

1172. Description de l'Isle des hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les mœurs, coutumes & les ordonnances des habitants de cette Isle, comme aussi le discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses, pour servir de supplément au journal de Henri III (par Arthus Thomas, sieur d'Embry). *Cologne, chez les héritiers de Herman Demen*, 1724, in-8, front. gr. veau, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 40 fr.

Curieux frontispice représentant Henri III, vêtu moitié en homme, moitié en femme.

1173. Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. On examine principalement s'ils sont propres au Mariage, & s'il leur doit être permis de se marier.

Et l'on fait plusieurs Remarques curieuses & divertissantes à l'occasion des eunuques, &c. Par M*** D*** (Ch. Ancillon). (*S. l.*) *Imprimé l'an* 1707, in-12, mar. vert, dos orné à pet. fers, fil. tr. dor. 30 fr.

C'est dans cet ouvrage curieux qu'Ancillon donne comme sérieuse et véritable la plaisanterie de Fontenelle, intitulée : *Relation de l'Ile de Bornéo.*

1174. Les Tours de maître Gonin (par Bordelon), enrichies de figures en taille-douce. *Paris et Anvers, François Huyssens,* 1714, 2 tomes en 1 vol. in-8, figures, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 80 fr.

1175. L'Eloge || de || Rien || dédié || à Personne. || Avec une postface. || *A Paris,* || *Chez Antoine de Heuqueville,* || *Libraire, au coin de la ruë Gist-* || *le-cœur, à la Paix.* || *MDCCXXX.* || *Avec Approbation & Permission.* || In-8 de 35 pp., mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

1176. Eloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Bénard). *A la Haye, chez Pierre Gosse Junior,* 1759, 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 200 fr.

Exemplaire en grand papier.

1177. — Le même. 2 vol. in-12, fig. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Grand papier.

1178. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Maurepas, le comte de Caylus, Moncrif, Crébillon fils et autres). Troisième édition, revûe, corrigée et augmentée par les Auteurs de plusieurs morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru. *Troyes, chez la veuve Oudot,* 1751, in-12, portrait-caricature, demi-rel. mar. br. coins, tr. dor. 15 fr.

Édition la plus complète de ce recueil piquant. — Légère piqûre de ver.

1179. IDÉES SINGULIÈRES. 18 part. en 5 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

Sous ce titre général sont compris : LE PORNOGRAPHE, 1776 (*Biblio-*

graphie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, VI-3, p. 102), 2 part. en 1 vol. — LE MIMOGRAPHE (*Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, VII, p. 104), 2 part. en 1 vol. — LES GYNOGRAPHES, 1777 (*Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, XXII-7, p. 143), 2 part. en 1 vol. — L'ANDROGRAPHE, 1782 (*Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, p. 287). — LE THESMOGRAPHE, 1789 (*Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXVII, p. 320), 2 part. en 1 vol.

1180. — Les mêmes. 18 part. en 5 vol. in-8, *brochés*. 600 fr.

Collection de toute rareté en cette condition, *non rogné*.

1181. — Les mêmes. 18 part. en 5 vol. in-8, demi-rel. bas. 350 fr.

1182. Le Plat de Carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. *A Bonne-huile, chez Feuclair, l'an dix-huit cents d'œufs*, in-8, figure, v. f. fil. dos orné. 35 fr.

Facétie rare, qui fait partie de la collection publiée par P. S. Caron.

1183. La Chézonomie, ou l'Art de ch..., poëme didactique en quatre chants, par Ch. R*** (Rémard). *A Scôropolis, et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1806, 1 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné. n. rogn. (*Chambolle-Duru.*) 70 fr.

B. Dissertations et ouvrages sur l'amour.

1184. LES ANGOYSSES DOULOUREUSES qui procedent d'amours, composées par dame Helisenne (de Crenne). *On les vend à Paris, en la grant salle du Palays, au premier pillier, par Pierre Hermier*, 1541, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, nombr. fig. sur bois, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*) 225 fr.

Livre curieux et rare. A la fin de la 3e partie se trouve : *Ample narration faicte par Quezinstra en regardant la mort de son compagnon Guenelic, et de sa dame Helisenne...* etc...

1185. LE || PELERIN || D'AMOVR divise || en qvatre || iournees. || Dedié à Monsieur le Duc || de Gvyse. ||

Par O. D. L. T. G. G. *A Bergerac, || par Gilbert Vernoy. || Tenant sa boutique à Bourdeaux, || deuant le Palais. || M.DI.IX.* || (1609), pet. in-12, mar. bleu, dos orné, riches compart. dorés à la fanfare, doubl. de mar. citr. tr. dor. (*Thibaron.*) 750 fr.

Traité d'amour en forme de roman, mais enrichi de notes marginales qui en font une véritable dissertation. Ouvrage extrêmement rare, non cité, et dont nous donnons la description : 8 ff. prélim. dont 1 pour le titre, deux pour la dédicace : *A treshavt || et pvissant || monseignevr le dvc || de Guyse pair de France, Cheua-||lier des deux Ordres du Roy, Lieu||tenent General pour Sa Majesté || en Prouence, etc.* || Au verso du 3e f. se trouve un sonnet : *Resqueste dv Pelerin à l'Amovr.* || L'avis : *au lectevr,* occupe les 5 ff. suivants, au verso du dernier se trouve un autre : *Sonnet apologiqve || du pelerin d'amovr en || favevr de sa constance || fait par l'Autheur.* || Les pages 1 à 50 sont occupées par une sorte d'introduction, dans laquelle l'auteur se présente lui-même, disserte sur l'amour, ses effets et ses moyens en général, et indique l'*Intention de lhauteur escriuãt ce Pelerinage.* La *première journée* commence page 51 et va jusqu'à la page 170 ; la *seconde,* jusqu'à la page 364 ; la *troisiesme,* jusqu'à la page 540 ; et la *qvatriesme,* jusqu'à la page 731 ; le verso de la dernière page est blanc. — La page 667 est cotée 677, celles 716-720, cotées 718-721.

1186. Les Arrests d'Amours, avec l'Amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au Parlement, accompagnez des Commentaires juridiques & joyeux de Benoît de Court... *Amsterdam et Paris, Pierre Gandouin,* 1731, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. 65 fr.

1187. Capricciosi & piaceuoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino, Il Veritiere e'l diuino, cognominato il flagello de' Principi. Nuoua Editione. Con certe postille, che spianano e dichiarano euidentemente i luoghi & le parole più oscure, & più difficili dell' opera. *Stampati in Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*). *L'Anno* 1660. Pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.) 250 fr.

Très-bel exemplaire qui contient : *la Puttana errante.*

1188. LA || BIBLIOTHEQUE || D'ARETIN, || Contenant les Pièces marqués à la || Table suivante. || *A Cologne, chez Pierre Marteau* || (*Holl.*), *s. d.* (*vers*

1680), 2 parties en 1 vol. pet. in-12 de 404 pp. mar. 500 fr.

Ce recueil de toute rareté contient, entre autres pièces : l'*Ecole des filles ; la P.... errante* de P. Arétin; *Marthe le Hayer*, ou *Mademoiselle de Scay*, et *Filon*, par P. Corneille Blessebois; *Comédie galante de M. de Bussy ; la Doctrine amoureuse;* et autres pièces du même genre, en vers et en prose. Taché d'huile.

1189. Fleurs, Fleurettes et Passe-temps, ou les Divers Caractères de l'amour honneste (par Robert de Bonnecase de Saint-Maurice). *Paris, Jacques Cottin*, 1666, pet. in-12, cart. en vélin. 60 fr.

Petit livre rare et très-curieux, que M. P. L. a décrit et commenté dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1858, page 1242.

1190. Le Voyage de l'Isle d'Amour, ou la Clef des cœurs (par Paul Tallemant). *La Haye, Henry Van Bulderen*, 1713, in-18, frontisp. mar. r. dos orné, filets, tr. r. (*Rel. du temps.*) 25 fr.

Ouvrage spirituel et plaisant, dans lequel l'auteur commente agréablement la *Carte de Tendre*. Rare en cette condition.

1191. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris & Veneris, adjunctis Fragmentis quibusdam Eroticis (par N. Chorier). *Lugduni Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 130 fr.

Superbe exemplaire. De la bibliothèque de Jacq.-Ch. Brunet.

1192. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjuncts Fragmentis quibusdam Eroticis (curante Meunier de Querlon). *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1774, in-8, front. gr. mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Bel exemplaire de cette édition estimée.

1193. — Le même. *Lugd. Batavorum*..... 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert. 80 fr.

1194. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis,* 1774, in-8, figure et frontisp. grav. demi-rel. avec coins, v. f. tête dor. non rogn. 80 fr.

1195. La || Doctrine || des || Amans, || ou || le Cathechisme || d'amour, || où sont enseignés || Les principaux Mystères || de l'Amour & le Devoir d'un véritable Amant. || *Sur toute la terre* || *Par le Privilége exclusif.* || Ite Rt (*sic*) multiplicamini. *S. d.*, in-12 de 14 pp. — La Messe || de Gnide || (par Griffet de la Baume). *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés.* || *L'an deuxième de la République Française,* || *une et indivisible.* || En un vol. in-12 de 35 pp. mar. r. dos orné, fil. non rogné. (*Chambolle-Duru.*) 70 fr.

On a ajouté à la fin un fragment de volume : *Sermon prêché à Gnide, à la cérémonie du Mai, par le berger Sylvain.*

C. Traités singuliers sur les femmes et le mariage.

1196. Les Quinze Joies du mariage. *Paris, Techener,* 1837, in-16, demi-rel. dos et coins mar. bl. fil. tête dor. éb. (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 fr.

Exemplaire nº 22 sur papier de Hollande de la réimpression de ce livre curieux, à 126 exemplaires.

1197. Sermon nouveau et fort joyeux, auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage, nouvellement composé à Paris. *Paris, Crapelet,* 1830, in-8, caract. goth. 16 pages, pap. vergé, cart. non rogné. 15 fr.

De la collection des poésies gothiques françaises.

1198. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par Françoys de Billon, secrétaire, avec privilége du Roy. *Paris, Jan d'Allyer,* 1555, in-4, fig. mar. r. fil. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Hardy.*) 140 fr.

Livre curieux, orné de plusieurs grandes figures et de quelques encadrements gravés sur bois. Beau portrait de l'auteur sur le titre.

Exemplaire grand de marges, mais dont la marge supérieure a été traver-

sée, du commencement à la fin du volume, par une piqûre de ver, que l'on a habilement raccommodée.

Le bas du feuillet 21 est remmargé.

1199. La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe. Avec les Meslanges poétiques du sieur de Cholières. *A Paris, par Pierre Chevillot, en l'allée de la Chapelle S. Michel, au Palais,* 1588. — (A la fin :) *Réimpression faite, pour une société de bibliophiles, à cent exemplaires numérotés, plus deux sur peau vélin, et quatre sur papier de Chine. Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils,* 1864, 1 vol. in-16, cart. ébarbé. 25 fr.

Un des quatre exemplaires sur CHINE.

1200. De l'Égalité des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugez. *A Paris, chez Jean Du Puis, ruë Saint-Jacques, à la Couronne d'Or,* 1673, 2 part. en 1 vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

1201. Traité de la jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage. *Jouxte la copie impr. à Paris, chez Hélie Josset* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, frontisp. gr. par Schvonebeck, bas. 35 fr.

1202. Les Privileges du cocuage, dialogue. Ouvrage utile & nécessaire, tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne,* 1698, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 fr.

1203. Les Privileges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels qu'aux Cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'Enseigne du Coucou,* 1722, pet. in-12, front. grav. mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Volume rare, jolie reliure.

1204. L'Apothéose du beau sexe. *A Londres* (*Holl.*), *chez Van der Hoek*, 1712, in-12 front. gr., demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. 25 fr.

1205. Almanach des cocus, ou Amusemens pour le beau sexe pour l'année M.DCC.XLI, auquel on a joint un recueil de pièces sur les francs-maçons... par un philosophe garçon. *A Constantinople, impr. du grand Seigneur.* M.DCC.XLI. 1 vol. in-12, fig. mar. r. fil. dent. aux coins tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 fr.

Bel exemplaire avec les armes du marquis de Morante sur les plats. A la fin du volume se trouve une pièce ayant pour titre : Description de l'isle du mariage et des isles adjacentes paginées ensemble de I à XVIII en chiffres romains, et dont les quatre derniers feuillets sont refaits.

1206. Des Avantages attachés à la clôture des femmes et des Inconvéniens inséparables de leur liberté. Ouvrage traduit du chinois en russe, en français, par le prince Kalikof, et du russe en français, par A. D... (Delpla). *Paris, A. Lanoé*, 1816, in-8, mar. vert, dos orné, dent. int. non rogné (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Livre curieux et rare.

1207. La Consolation des cocus, très-utile aux hommes, morale aux femmes. *Mons, veuve Piérard*, 1861, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

1208. Les Femmes blondes selon les peintres de l'École de Venise. Par deux Vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, Aubry*, 1865, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

PEAU DE VÉLIN.

1209. Éloge du sein des femmes. Ouvrage curieux, dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, quelles sont ses vertus, sa forme, son langage, son éloquence, les pays où il est le plus beau, et les moyens les plus sûrs de le conserver, par Mercier de Compiègne.

Quatrième édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Paris, A. Barraud*, 1873, in-12, br. 20 fr.

Exemplaire n° 14 en PAPIER WHATMAN.

V. PHILOLOGIE.

1. *Philologie proprement dite. — Critiques anciens et modernes. — Satires générales et personnelles.*

1210. Auli Gellii Noctes atticæ. Editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1651, pet. in-12, titre gravé, vélin. 20 fr.

Bel exemplaire.

1211. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua. On y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman, et, de plus, le texte original des Grandes et inestimables Chroniques de Gargantua. Complété, pour la première fois, d'après l'édition de 1533, pour servir de Supplément à toutes les éditions des œuvres de Rabelais. Par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Allô.*) 20 fr.

1212. APOLOGIE POUR HÉRODOTE, ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estiene; nouvelle édition : faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de Remarques : par M. Le Duchat; avec une Table alphabétique des Matières. *A la Haye, chez Henri Scheurler,*

1735, 3 vol. in-8, fig. cuir de Russie, dos orné, fil. comp. tête dor. éb. 200 fr.

1213. — La même. 3 vol. in-8, fig. veau granit, tr. dor. 100 fr.

1214. Le Dictionnaire des Précieuses, par le sieur de Somaize. Nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux Précieuses, et d'une Clef historique et anecdotique, par M. Ch.-L. Livet. *A Paris, chez P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, toile rouge éb. 8 fr.

1215. Le || Cabinet || des || Princes. || *A Bruxelles.* || *Ches Jean Petit*, || 1672. || Pet. in-12 de 360 pp. mar. r. fil. dos orné, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Curieuse satire politique non citée, divisée en quatre parties et dirigée contre le pape Alexandre, le cardinal Palavicini, le duc de Portia, Louis XIV, M. de Lioné, le cardinal Chigi, le duc de Medina de las Torres et le roi, d'Espagne.

1216. LE || PUTANISME || DE ROME, || ou || Le Conclaue General || des || Putains de cette || Cour, || Pour l'Election d'un nouueau || Pontife. || Traduction libre de l'Italien. || *A Cologne* || (*à la Sphère, s. d.*), pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 132 pp. de texte, et 2 ff. blancs, mar. citr. riche dorure couvrant les plats, non rog. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 fr.

Précieux volume imprimé par les Elzeviers. Rarissime en pareille condition, *non rogné*.

1216 *bis*. — Le même. Pet. in-12. (*Dérelié.*) 400 fr.

Joli exemplaire, en très-bon état. Hauteur : 132 millim.

1217. Relation véritable et remarquable du grand voyage du Pape en Paradis et en Enfer, suivie de la translation du Clergé aux enfers. *Paris, Fiévée*, 1791, in-18, mar. r. fil. dos orné, non rog. (*Rel. du temps.*) 50 fr.

Petit pamphlet curieux et rare, attribué à Fiévée. Jolie édition; exemplaire NON ROGNÉ.

1218. Lettres persanes. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bi-*

bliophiles, 1868, in-8, en feuilles dans un étui. 400 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

1219. Discours de l'esprit de la conversation, des agrémens de la justesse, ou Critique de Voiture, par le chevalier de Méré. Avec les Conversations du même chevalier et du maréchal de Clerambau. Nouvelle édition exacte et complète. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1687, in-12, v. br. dos orné. 10 fr.

1220. Des Causes de la corruption du goût, par madame Dacier. *Amsterdam*, *Pierre Humbert,* 1715, in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 fr.

Bel exemplaire.

1220 *bis*. LE CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostome Matanasius (par Themiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye, Pierre Husson,* 1745, 2 vol. in-12, portrait, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 240 fr.

Bel exemplaire, orné d'une jolie reliure ancienne, très-fraîche. Rare en cette condition.

1221. Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique & critique, entre un juif voïageur en différens Etats de l'Europe et ses correspondans en divers endroits (par le marquis d'Argens). Nouvelle édition, augmentée de XX Nouvelles Lettres, de quantité de remarques & de plusieurs figures. *A la Haye, chez Pierre Paupie,* 1738, 6 vol. in-8, front. gravé, portr. fig. mar. vert, dos orné, fil. tranche dorée. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Le frontispice qui orne cette édition est des plus originaux, il est gravé et dessiné par J. Schley et il porte comme suscription : *Isaac Onis, Aaron Mo-*

næca et Jacob Brito, présentent leurs Lettres juives à Dom Quichotte, Sancho Pança et Maître Nicolas le Barbier.

Une vignette gravée et dessinée par le même orne chacun des titres des 6 volumes.

1222. L'Espion dans les cours des princes chrestiens, ou Lettres et Mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe, etc., par *** (par Marana). *Cologne, Erasme Kinkius,* 1739-1746, 7 vol. in-12, fig. mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. 100 fr.

Jolie reliure ancienne.

1223. Le Diable dans un bénitier, et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche, ou Tentative du Sieur Receveur, Inspecteur de la police de Paris, chevalier de Saint-Louis, pour établir à Londres une police à l'instar de celle de Paris.... Revû, corrigé et augmenté par M. l'abbé Aubert, censeur royal. Par Pierre Leroux, ingénieur des grands chemins (par La Fitte, marquis de Pellepore). *Londres, s. d.* (1784), in-8, demi-rel. mar. r. 20 fr.

1224. Petite Histoire d'une grande dame, connue par ses Intrigues dans une grande Cour. La fin de sa vie sera prédite par Nostradamus. *Paris, ce 9 août* 1789. — Agonie de madame de P*** ; son acte de contrition et son rétablissement par le moyen du vinaigre des quatre voleurs, distillé par G***. *Se vend à Londres, rue de l'Orangerie, et à Paris, chez le Secrétaire des Commandemens de Monseigneur l'Archevêque de Paris,* 1789. — Remède à la guérison entière de la maladie de Mme de Polignac. Par un Médecin Patriote. *A Paris, chez Letellier,* 1789. — Les Intrigues du cabinet de la duchesse de Polignac, pièce curieuse calquée sur la narration d'un valet de chambre de cette duchesse, qui a tout écrit après avoir tout entendu. *S. l.*, 1790. — La Dernière Ressource de madame de Polignac, ou Dialogue entre cette dame, son confesseur, un médecin

anglais et un baron suisse....... etc. Ensemble treize pamphlets satiriques contre la duchesse de Polignac, en 1 vol. in-8, *broché*. 60 fr.

1225. Almanach littéraire, ou Étrennes d'Apollon, *A Athènes, et se trouve à Paris, chez les Libraires des années précédentes*, 1782, in-8, v. m. 10 fr.

1226. The Life of Napoleon, a hudibrastic poem in fifteen cantos, by Doctor Syntax, embellished with thirty engravings by Cruiskshank. *London, Tegg*, 1817, gravures, 1 vol. in-8, mar. v. 80 fr.

Ouvrage TRÈS-RARE contenant 30 caricatures coloriées contre Napoléon Ier.

1227. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, É. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Éd. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tr. jaspée. 50 fr.

Première édition.

1228. — Les mêmes. 2 vol. gr. in-8, fig. toile, ébarbé. 60 fr.

1229. Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens, — mœurs et coutumes, caractères et portraits.... par George Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Alph. Karr, Méry, Th. Gautier, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Alf. de Musset, etc.... précédé d'une histoire de Paris, par Th. Lavallée; illustrations par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. in-4, nombr. planches et vign. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*Smeers.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

1230. Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris, Jules Claye, imprimeur,* 1862, gr. in-8, cart. en parch. non rog. 150 fr.

Édition de luxe, tirée à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 89.

On y a joint un frontispice dessiné à l'encre de Chine et à la sépia, par Chauvet, et qui n'a pas été gravé. Ce DESSIN ORIGINAL a été fait exprès pour cet exemplaire.

1231. Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1859, in-12, *broché.* 15 fr.

1232. La Comédie de notre temps. La Civilité, les Habitudes, les Mœurs, les Coutumes, les Manières et les Manies de notre époque. — La Vie hors de chez soi. Études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, E. Plon et Cᵉ,* 1874-1876, 3 vol., gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 110 fr.

1233. Les mêmes. 3 vol. gr. in-8, demi-reliure, mar. br. 90 fr.

1234. Le Bibliophile fantaisiste, ou Choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* 4 vol. in-18, demi-rel. mar. r. coins, têtes dorées. 40 fr.

Recueil rare.

2. *Sentences, Apophthegmes, Adages, Proverbes.*

1235. Les Apophthegmes, ou Bons Mots des anciens, tirez de Plutarque, de Diogene Laerce, d'Elien, d'Athénée, de Stobée, de Macrobe, et de quelques autres. De la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. Avec un traité des Stratagèmes de Frontin et de la bataille des Romains. *Amsterdam, François L'Honoré,* 1730, in-12, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

1236. Hecatõgraphie, c'est-à-dire les Déclaratiõs de plusieurs Apophthegmes, Prouerbes, sentences, &

dictz, tant des Anciens que des Modernes. Auec priuilege. *S. l. n. d.*, in-8, de 52 ff. signat. A-. Fiiii, et Gii, mar. bl. tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Édition anonyme, qui présente quelques différences avec celles de 1540 et 1543, ornées de figures sur bois. Les titres de plusieurs pièces ont été changés, et la dernière (*Celler ne puis*) a été remplacée dans les autres éditions par celle qui a pour titre : *A qui la fortune en donnera*, suivie de la devise : *Plus que moins.* Le titre porte la marque d'un imprimeur inconnu, reproduite dans Brunet, tome II, 299.

1237. Dictionnaire des proverbes français, par M. de la Mésangère, de la Société royale des antiquaires de France. Troisième édition. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, et chez Rey et Gravier*, 1823, in-8, demi-rel. veau brun, dos orné, non rog. 15 fr.

1238. Proverbes et Dictons populaires, avec les dits du Mercier et des Marchands, et les crieries de Paris, aux XIII^e et XIV^e siècles, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1831, gr. in-8, pl. fac-simile, demi-rel. dos et coins veau fauve, éb. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 fr.

Très-bel exemplaire.

1239. Cent Proverbes, par Grandville, texte par trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition, revue et augmentée pour le texte, par M. Quitard. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, fig. col. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 30 fr.

1240. Cent Proverbes, par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, ébarbé. 30 fr.

3. *Bons mots, Ana, Pensées.*

1241. — Menagiana, ou les Bons Mots et Remarques critiques, historiques, morales & d'érudition, de Monsieur Ménage. Recueillies par ses

amis. Troisième édition, plus ample de moitié et plus correcte que les précédentes (par La Monnoye). *A Paris, chez la veuve Delaulne*, 1729, 4 vol. in-12, bas. 70 fr.

Bel exemplaire avec les cartons :
Tome I, pp. 27 à 32, 109 à 116, 129-130, 135-136, 259 à 262, 307-308, 335-336, 365 à 372.
Tome II, 34. 15-16, 113 à 116, 159-160, 323 à 326.
Tome III, 105 à 108, 253 à 260, 407-408.
Tome IV, 21-22, 67 à 70, 105-106, 121-122, 319 à 322.

1242. L'Ambigu d'Auteuil, ou Véritez historiques composées du Joueur, du Nouvelliste, du Financier, du Critique, de l'Inconnu, du Sincère, du Subtil, de l'Hypocrite. Et de plusieurs autres personnages de différens Caractères. *A Paris, chez la Veuve de Courbé, à l'entrée du quay des Augustins, au coin du pont Saint-Michel*, 1709. — Polissonniana, ou Recueil de Turlupinades, Quolibets, Rébus, Jeux de mots, Allusions, Allégories, Pointes, Expressions extraordinaires, Hyperboles, Gasconades, espèces de bons mots, & autres plaisanteries. Avec les Equivoques de l'homme inconnu, et la Liste des plus rares Curiositez. *A Amsterdam, chez Henry Schelte*, 1725, ensemble 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. 60 fr.

Ancienne reliure. Sur les plats sont frappées les armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue ; sur le dos, le lion armé, lampassé et couronné, qui est de Luynes, et les neuf macles d'or des Rohan.

1243. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana et Colomesiana, ou Remarques historiques, critiques, morales et littéraires de Jos. Scaliger, J.-Aug. de Thou, le cardinal du Perron, Fr. Pithou, & P. Colomiés, avec les notes de plusieurs savants (publié par Formey). *A Amsterdam, chez Bovens et Mortier,* 1748, 2 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, éb. (*Thouvenin.*) 35 fr.

Exemplaire de La Bédoyère en papier fort.

1244. L'Art de désopiler la rate, *sive de modo C. prudenter*, en prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses. *A*

Gallipoli de Calabre, l'An des Folies 175886, in-12, veau marb. dos orné, tr. r. 12 fr.

1245. Biévriana, ou Jeux de Mots de M. de Bièvre. Troisième édition, corrigée et augmentée; par A. D. *A Paris, chez Maradan,* 9 (1809), pet. in-12, fig. *broché.* 10 fr.

1246. Ivrogniana, ou Bons Mots et Aventures d'ivrognes, Recueil de Cabaret, Suite de Grivoisiana, Brunétiana, Guères de Trois, Angotiana, Criciana, etc.; Avec la Relation des Bals des Bois, et les Fêtes Roulantes. Par anagrame Dauneur. *A Paris, chez madame Cavanagh, an XII,* 1804, pet. in-12, fig. *broché.* 10 fr.

4. *Symboles, Emblèmes, Devises et Énigmes.*

1247. Dialogues des Devises d'armes et d'amour du s. Pavlo Jovio, auec un discours de M. Loys Dominique sur le mesme subiet. Traduit d'Italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel auons adiousté les Deuises Héroïques & Morales du Seigneur Gabriel Symeon. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1561, in-4, fig. bas. 40 fr.

1248. Emblèmes d'Alciat, de nouveau trãslatez en frãçois vers pour vers jouxte les latins. Ordonnez en lieux cõmuns, auec briefues expositions, et figures nouuelles appropriées aux derniers emblèmes. *A Lyon, chez Gvill. Roville,* 1549, in-8, fig. v. f. milieu et coins ornés. (*Reliure du temps.*) 200 fr.

Édition rare et recherchée, ornée de nombreuses figures et d'encadrements sur bois.

Bel exemplaire, très-grand de marges et bien conservé, dans sa première reliure.

1249. Idea principis Christiano-politici Symbolis CI. expressa a didaco Saavedra Faxardo. *Amstelædami, apud Joan. Blaeu,* 1660, in-12, frontisp.

gr. et nombr. figures, mar. citron, dent. dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 50 fr.

Joli recueil d'emblèmes. Bel exemplaire.

1249 *bis*. La Philosophie des images énigmatiques..... par le P. Cl. François Menestrier, de la Compagnie de Jésus. *Lyon, Jaques Lions*, 1694, 1 vol. in-12, planche, chag. r. fil. tr. dor. 25 fr.

Ouvrage estimé.

1250. Zinne-beelden der Liefde, met Printdigten en Aanteekeningen; van M. Willem der Elger. *Te' Amsterdam, by de Wed. J. Van Heekeren, Isaac vander Putte*, 1725, pet. in-4, frontisp. et nombr. figures, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Curieux livre d'emblèmes en hollandais, contenant de jolies figures finement gravées.

1251. Emblems of love, in four languages. Dedicated to the Ladys, by Ph. Ayres, Esq. *Printed for J. Osborn, London, s. d.*, 1 vol. in-12, v. m. fil. 50 fr.

Livre d'emblèmes assez rare, contenant de curieuses figures gravées par S. Nicholls.

1252. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc..., sous lesquels les plus célèbres Peintres, Graveurs et Dessinateurs ont dessiné leurs noms. Traduit de l'allemand de M. Christ, Professeur dans l'Univers, de Leipsick, & augmenté de plusieurs supplémens. Par M*** de l'Acad. Impér. & de la Soc. Roy. de Londres. *A Paris, chez Sébastien Jorry, imprimeur-libraire*, 1750, in-8, front grav. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 100 fr.

1253. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois; accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, M^lle^ Éspérance Langlois, MM. Brevière

et Tudot ; suivi d'une lettre de M. G. Leber, et d'une note de M. Depping, sur le même sujet ; ouvrage complété et publié par MM. André Pottier et Alfred Baudry. *Rouen. A. Lebrument*, 1852, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Allô.*) 75 fr.

VI. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES.

1. *Dialogues.*

1254. Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt. Nouvelle édition, revuë & corrigée. *A Paris, chez Pierre Trabouillet, au Palais, dans la Gallerie des Prisonniers, à l'Image Saint-Hubert*, 1688, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tranche dorée. (*Rel. anc.*) 80 fr.

1255. Lavren || tii Val || læ de || Volvptate || ac vero || bono li || bri. III. (A la fin :) *Basileæ, apvd Andream Car andrvm, mense iv||nio, anno M.D.XIX.* || In-4, cart. 45 fr.

Ouvrage écrit en forme de dialogues, entre Léonard Arétin, Ant. Panormitain, etc., dans lequel l'auteur fait tenir à ce dernier les plus licencieux propos sur la fornication, l'adultère et sur toutes les jouissances. Aussi Josse Bade, dans sa lettre au Jacobin Guill. Petit, confesseur du roi, qui lui avait donné cet ouvrage à imprimer, dit-il que le premier livre est très-libertin, et que l'auteur se corrige lui-même dans le troisième. Mais, dans ces sortes d'écrits, les mauvais principes restent, et les bons ne font que peu d'effet. (*Note de l'abbé de Saint-Léger.*)

Le titre gravé, à la date de 1515, est très-curieux.

1256. Desiderii Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum. Addito indice novo. *Delphis, Lugd. Bat., apud Adrianum Beman, Samuelem Luchtmans*, 1729, in-8, frontisp. gr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 140 fr.

Bel exemplaire relié par Derome, provenant de la bibliothèque de M. L. Pasquier.

1257. Dulcoratio amarulentiarum Erasmice responsionis ad Apologiã Fratris Lodouici Caruaiali, ab eodẽ Lodouico ædita. *Parisiis, apud Simonẽ Coli-*

næum, 1530, pet. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. 20 fr.

1258. Gli Asolani di messer || Pietro Bembo. || (A la fin:) *Impressi in Venetia nelle Case d'Aldo Romano nel an-||no. MDV. del mese di Marzo; Con la concessione || della Illustrissima Signoria nostra; che per X. || Anni ne luoghi al Venetiano Domino sotto-||posti nessuno altro gli possa impri||mere, o impressi uendere, || sotto le pene, che || in lei si con- || tengo-||no.* || Pet. in-4 de 96 ff. non chiffrés, dont 1 pour le titre, 1 pour la suite de la dédicace. || A Madonna Lvcretia Esten- || se Borgia duchessa illv-||strissima di Ferrara. || et 1 à la fin pour l'errata, pet. in-4, mar. br. comp. fil. à fr. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

ÉDITION ORIGINALE, SUR GRAND PAPIER, très-rare, avec la dédicace adressée à la fameuse *Lucrèce Borgia* (fille du pape Alexandre VI, et épouse en quatrièmes noces d'Alphonse d'Este, duc de Ferrare), qui a été *supprimée* plus tard, quand les différends de Jules II avec Alphonse eurent déterminé P. Bembo et Alde, tous deux dévoués au Saint-Siége, à effacer cet hommage rendu à l'épouse d'un prince devenu l'ennemi du Souverain Pontife. Pour faire cette snppression, il a fallu réimprimer le titre. Les exemplaires avec cette *dédicace* et avec l'*errata* sont, suivant *Gamba*, *Renouard*, *Fournier* et *Brunet*, d'une grande rareté.

Bel exemplaire, grand de marges, qui contient également la dédicace.

1259. Les Azolains de monseigneur Bembo de la nature d'amour, traduictz de l'italien par Jean Martin, secrétaire du cardinal de Lenoncourt. *Paris*, *veuve François Regnault*, 1555, in-16, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. 120 fr.

Joli exemplaire en reliure ancienne.

1260. Dialoghi di M. Sperone Speroni, nuovamente ristampati, et con molta diligenza riveduti, et corretti. *In Vinegia, in casa de' figlivoli di Aldo*, 1545, in-8, mar. br. plats ornés au milieu, tr. dor. (*Petit.*) 40 fr.

1261. Les || Discovrs || fantastiqves || de Ivstin || Tonnelier. || Composez en Italien, par Iean Baptiste Gelli, Aca- || demic, Florentin. Et nouuellement traduits en || François, par C. D. K. P. || *A Lyon*,||

à la Salamandre. || *M.D.LXVI.* || Pet. in-8, mar. br. fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire. La traduction est de Cl. de Kerquifinen.

2. *Épistolaires.*

1262. Billets qve Ciceron a escrit tant à ses amis communs qu'à Attique, son amy particulier. Avec une méthode en forme de Préface pour conduire un escolier dans les Lettres humaines. *Paris, veuve Claude Thiboust*, 1568, mar. fil. dos orné. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes du chevalier de ROHAN, fils du duc de MONTBAZON. La reliure est un peu défraîchie.

Cet exemplaire a appartenu à SAINTE-BEUVE, dont il porte la signature sur le titre.

1263. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, avec la traduction; précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn (par G.-A. Crapelet). *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, s. d.* (1826). — Lettre de M. G. Peignot A. M. C.-N. Amanton à Dijon, sur l'ouvrage intitulé : Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn. Publié par M. Crapelet, *s. l. n. d.* (*Paris, imprimerie Crapelet*), gr. in-8 fig., demi-rel. dos et coins mar. ol. éb. (*Purgold.*) 80 fr.

Exemplaire unique et qui porte sur la garde la note suivante de Crapelet : « Unique exemplaire avec les vers au Roi, double version et le portrait d'Anne Boleyn avec le cartouche de la couronne sur un billot, enveloppé d'un voile et la hache à côté ; j'y ai fait substituer une couronne dans un nuage. Ce 2e portrait est après la notice et la lettre de M. Peignot de Dijon, tirée à 40 exemplaires. Les deux exemplaires de cette 2e version n'ont été imprimés qu'après la présentation au Roi. »

1264. Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard. Traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. Nouvelle Édition, revue et corrigée par l'Auteur. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, large dent. tranche dorée. (*Derome.*) 250 fr.

Superbe exemplaire en papier de Hollande et en riche reliure. Il provient des bibliothèques de PIXERÉCOURT et QUENTIN-BAUCHART. (*Mes livres, n° 60.*)

1265. Lettres de Malherbe, ornées du fac-simile de son écriture. Dédiées à la ville de Caen, avec une vue de cette ville. *A Paris*, *J.-J. Blaise*, 1822, in-8, demi-rel. mar. noir, fil. à froid, tranche jaspée. 8 fr.

Sur le titre gravé par Normand fils est une vue de la maison où naquit Malherbe.

1266. Les OEvvres de Monsieur de Voitvre. Sixiesme édition. Reueuë, et augmentée. *A Paris*, *chez Avgvstin Covrbé*, 1660. — Poésies de Monsievr de Voitvre. — Novvelles OEvvres de Monsievr de Voitvre. *Imprimées à Rouen* (*par Laurent Maury*), *et se vendent à Paris*, *chez Avgvstin Covrbé*, 1660, in-12, 3 part. en 1 vol. in-12, portr. et front. gravé, bas. 15 fr.

C'est la meilleure édition, préférée aux éditions hollandaises.

1267. Lettres choisies du S^r de Balzac. *A Amsterdam*, *chez les Elzeviers*, 1678, pet. in-12, front. gr. cart. *non rogné.* 100 fr.

1268. LETTRES DE MARIE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SÉVIGNÉ, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l. MDCCXXVI*, 2 vol. in-12, tome I^er, titre, 381 pp. plus 1 f. d'errata ; tome II, titre, 324 pp. plus 1 f. d'errata; mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 900 fr.

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire.

1269. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 vol. in-12, mar. vert. jans. dent. intér. tr. dor. (*Hardy.*) 500 fr.

Première édition sous cette date. Le premier volume contient le titre, plus 381 pages, et 1 feuillet d'errata. Le deuxième volume contient le titre, plus 324 pages, et 1 feuillet d'errata.

Bel exemplaire. Bonne reliure de Hardy.

1270. — Les mêmes. 2 tomes en 1 vol. in-12, tome 1^er en 264 pp. y compris le faux-titre et titre;

tome II en 228 pp. y compris le titre, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 80 fr.

C'est une contrefaçon publiée sous la même date et facile à reconnaître, comme on voit, par la différence de pagination.

1271. Recueil des lettres de madame la marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris*, *Rollin*, 1735, 4 vol. in-8, mar. v. fil. dos ornés, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 280 fr.

L'un des recueils originaux des lettres de M^me^ de Sévigné, publié par le chevalier Perrin. Avec un beau portrait gravé par J. Chéreau.

Rare en cette condition.

1272. Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis (publiées par M. Monmerqué, avec une notice par M. de Saint-Surin), avec portraits, vues et fac-simile. *Paris*, *J.-J. Blaise*, 1818, 10 vol. in-8 et un vol. de portr. — Mémoires de Coulanges, suivis de lettres inédites de M^me^ de Sévigné (publ. par le même). *Paris*, *Blaise*, 1820, Collection de 20 portraits du siècle de Louis XIV, que l'on peut joindre à la nouvelle édition des lettres de M^me^ de Sévigné, imprimée par P. Didot l'aîné. *A Paris*, *J.-J. Blaise*, 1818. — Lettres inédites de M^me^ de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac-simile. *A Paris, chez J.-J. Blaise*, 1827. — Lettres inédites de M^me^ de Sévigné. *Paris*, *chez J. Klostermann fils*, 1814. — Billet italien de M^me^ de Sévigné à la marquise d'Uxelles, suivi d'une lettre de M^me^ de Grignan à la même; publié, pour la première fois, par M. Monmerqué. *Paris*, *Firmin-Didot frère*, 1844. — Dernière pensée de M^me^ de Sévigné pour sa fille, mise en lumière par M. Monmerqué. *Paris*, 1846, en 1 vol. in-8. Ensemble 12 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor. éb. 200 fr.

Très-bel exemplaire avec les portraits, vues, éventails et fac-simile.

1272 *bis*. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. de Monmerqué; nouvelle édition, revue sur

les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique de mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et Cᵉ,* 1862, 14 vol. in-8, portr. vues et fac-simile, demi-rel. avec coins mar. r. tr. supér. dor. non rog. 1000 fr.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé.

1273. Lettre de madame la marquise de Pompadour, écrites à plusieurs personnages illustres du XVIIIᵉ siècle. *Paris*, *T. Longchamps*, 1811, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. v. 20 fr.

1274. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Oxford, écrites dans les années 1766 à 1780; auxquelles sont jointes des lettres de madame du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775. Publiées d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill. Nouvelle édition, augmentée des extraits des lettres d'Horace Walpole. *A Paris, chez Ponthieu,* 1824, 4 vol. in-8, portr. — Correspondance inédite de Mᵐᵉ du Deffand, avec d'Alembert, Montesquieu, le président Hénault, la duchesse du Maine; mesdames de Choiseul, de Staal; le marquis d'Argens, le chevalier d'Aydie, etc. Suivie des lettres de M. de Voltaire à Mᵐᵉ du Deffand. *A Paris, chez Léopold Collin*, 1809, 2 tomes en 1 vol. in-8. — Ensemble 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jaspée. 25 fr.

1275. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. *Paris*, *Furne*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dorée ébarbé. 280 fr.

Très-bel exemplaire. Rare.

1276. Correspondance de Marguerite d'Autriche, duchesse de Parme, avec Philippe II, suivie des

interrogatoires du comte d'Egmont et de quelques autres, publiée pour la première fois par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles, Delevingue et Callewaert*, 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Claessens.*) 20 fr.

Édition publiée par la Société des Bibliophiles de la Belgique et dont 200 exemplaires ont été mis dans le commerce.

1277. Lettres sur la vie intérieure de l'empereur Charles-Quint, écrites par Guillaume Van Male gentilhomme de sa chambre, et publiées pour la première fois par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles, Delevingue et Callewaert*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tête dor. ébarbé. (*Claessens.*) 15 fr.

Édition publiée par la Société des Bibliophiles de Belgique et dont 200 exemplaires ont été mis dans le commerce.

1278. QUINZE LETTRES AUTOGRAPHES DE RESTIF LABRETONE (sic) adressées au citoyen et à la citoyenne Fontaines à Grenoble, du 25 *ventôse* (15 *mars*) *an V* (1797), *à la fin de l'an VII* (1799). Ensemble 29 ff. in-fol. dans un portefeuille en cuir de Russie rouge, que l'on dit avoir appartenu à Restif. 1500 fr.

On connaît fort peu d'autographes de Restif de Labretone, et leur rareté suffirait à rendre ces lettres précieuses. Mais elles le sont encore à plus d'un autre titre : elles forment en effet une suite, toute naturelle, des Mémoires de « M. Nicolas » dont elles sont, pour ainsi dire, un dernier chapitre, presque une conclusion, absolument ignorée, car Cubières-Palmézeaux, lui-même, l'historiographe le plus consciencieux de Restif, passe légèrement, la touchant à peine du bout de son pinceau, sur la période s'écoulant des bienfaits de Carnot à ceux de Lecomte, qui fournit à l'auteur des *Nuits de Paris* une place qu'il occupa jusqu'au moment de sa dernière maladie. (Voir à ce sujet : la *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, page 65.)

Les quinze lettres que nous indiquons plus haut nous initient à la vie privée de Restif pendant ces trois années, et nous le montrent sous son véritable aspect sans qu'il ait rien dénaturé de son caractère, ni rien changé à ses opinions ni à ses idées, comme il le lui fallait faire souvent dans ses livres, auxquels certaines époques ont imprimé leur cachet tantôt terroriste, tantôt réactionnaire. Il est républicain, et il s'en vante, il s'en réjouit, mais « *je ne suis pas Jacobin*, » dit-il, et il applaudit au 18 fructidor. Et puis nous le voyons cherchant à se remarier, et rien n'est plaisant comme son projet de contrat par lequel il veut assurer le bonheur et le sort de sa compagne en lui donnant, en propriété, chaque année, deux des ouvrages qu'il a en manuscrit ou en projet. « *C'est une Amie, ou même un Ami*, écrit-il, *que je*

« *chercherais dans une Femme : Je ne demande que ce que je puis donner,* « *de l'estime, de l'amitié, de la tranquillité; l'amour et ses accessoires sont* « *loin de moi, depuis* 1795. »

Ses amis de Grenoble applaudissent à son projet; il s'en ouvre à « *une* « *dlle St Luc* » qui trouve un prétexte adroit de refuser, mais « *doit en parler* « *à une Dame Dupré, femme très-active qu'elle m'a conseillé de voir.* » Hélas ! pauvre vieillard ! cette suprême chance lui échappe, et, dégoûté de tout, il se tourne vers l'éternel guérisseur : la mort ! Il songe à se tuer. « *Le courage et* « *l'Espérance, qui ne m'avais* (sic) *abandonné, m'abandonnent enfin, parce* « *que je n'ai plus la force de lutter..... O néant ! ô Dissolution,* s'écrie-t-il, « *tombe sur moi et que je disparaisse!* »

Puis il jette un regard en arrière, et une de ses lettres est, tout entière, consacrée à ses souvenirs féminins; il aspire, à pleines narines, le bouquet fané de ses amours et fait défiler sous nos yeux, baignée dans une larme, chacune de ses nombreuses maîtresses.

Pour tout dire, il faudrait prendre chaque lettre, l'analyser longuement, sinon la reproduire, pour bien faire sentir l'importance de la trouvaille que nous avons faite. Que de noms sont cités, chacun avec une épithète caractéristique ! Que de regrets ! Combien de désillusions amères ! Que d'espérances détruites ! même touchant un parent qu'il découvre à Grenoble, duquel il espère quelque secours et qui le repousse, ou tout au moins le dédaigne.

Enfin, il trouve un refuge : « *une place de 4 mille francs, dont j'ai reçu* « *le* 1er *mois,* 333 *francs. Voilà un petit commencement de bonheur.* »

Sa dernière lettre se termine par ces mots : « *Ma situation, comme vous le* « *voyez, est devenue supportable. Il ne me faut plus que m'y maintenir. Je la* « *dois aussi à l'amitié : ce qui ne fait que la rendre plus douce.* »

C'est fini, Restif, le plus fécond auteur de son temps, rentre dans le néant, et il le sent tellement bien lui-même, qu'il oublie (ce dont il prenait d'abord grand soin) de dater cette dernière lettre, expression d'une quiétude qu'il n'a jamais sentie et qu'il pressent devoir le conduire au tombeau plus doucement qu'il ne l'espérait lui-même, peut-être.

Restif est mort désormais, et nous ne croyons pas que depuis cet instant il ait rien écrit des 26 ouvrages qu'il dit avoir en projet. Quant aux *Mille et une Métamorphoses,* elles ont été achevées. Il écrit, à la date du 28 mars 1798 : « *Je ne vois plus la possibilité de terminer ce manuscrit, faute de repos.* « *On exige de moi l'impossible, ou que j'expose mon repos, en publiant trop* « *tôt le* Coeur humain dévoilé.... *J'ai mis un* 2d *titre, après celui des* « M. *et* I Metamorfoses, *c'est, ou les* M. *et* I Développemens. *En effet,* « *ce sont les développemens de l'Etre-humain, au fysique et au moral.* — A peine quelques jours plus tard, le 6 floréal an VI (1798), il écrit encore : « *J'ai achevé mon grand ouvrage des* M. *et* I Metamorfoses, *ou* Développemens. *Mais comment l'imprimer? Si je le laisse après moi, mes infidèles* « *Contemporains le gâteront, ce sera dommage!* » Cette citation indique combien grande était la fécondité de Restif, et combien facile lui était la rédaction de ses œuvres. Faut-il en conclure qu'il a détruit cette dernière production de sa vieillesse ? Nous préférons espérer avec le savant M. Paul Lacroix qu'on retrouvera le manuscrit de *l'Enclos et les Oiseaux* et aussi, ajouterons-nous, celui des *Mille et une Métamorphoses.*

Les deux écrivains qui, de notre temps, se sont le plus occupés de Restif, MM. Ch. Monselet et Paul Lacroix, ne sont point d'accord sur l'orthographe de son nom, l'un dit Rétif, et l'autre Restif; l'auteur du *Glossographe* les renvoie dos à dos en les satisfaisant tous deux. Dans sa lettre du 1er juillet 1797, il écrivait : « *J'ai écrit à M. Rétif, qui trace son nom comme toute ma* « *famille, à l'exception de moi seul, qui met* Restif : *c'est depuis que j'ai lu* « *dans l'*Histoire d'Auxerre *par l'*Abbé Lebeuf, *chanoine de cette ville,* « *que* Charles Restif, *auteur de la souche commune de tous les* Restifs,

« *peu nombreux, écrivait son nom Restif, suivant l'ortografe du temps. Mais*
« *cette observation faite à ma Famille n'a gagné personne, et mon Frère*
« *aîné, âgé de* 85 *ans, écrit encore Rétif, comme M.* Rétif *de Grenoble,*
« *petit-fils de l'Avocat Rétif, cousin germain et intime ami de* Pierre Rétif,
« *mon grand-père.* »

Quant au nom de *La Bretonne*, d'après la signature même de Restif, il doit s'écrire Labretonne.

Nous ne donnerons pas de plus longs développements à cette note ; ce que nous avons dit suffit, pensons-nous, à montrer combien sont, non-seulement intéressantes, mais précieuses, les quinze lettres que nous venons de brièvement analyser pour en indiquer l'importance.

1279. Lettres d'Eugénie de Guérin, publiées avec l'assentiment de sa famille, par G. S. Trébutien. 3e édition. *Paris, Didier*, 1865, in-12, demi-rel. mar. r. coins, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 25 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

VII. POLYGRAPHES.

1280. LES OEUVRES MORALES ET MESLÉES DE PLUTARQUE, translatées de grec en françois (par J. Amyot), seconde édition. *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol. in-12.— Les Vies des hommes illustres grecs et romains... par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 vol. in-8. — Ensemble 13 vol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Boyet.*) 1000 fr.

Superbe exemplaire aux armes de Bernard de Rieux. Il contient les *Vies d'Annibal et de Scipion*, tr. par Ch. l'Écluse.

1281. Nobiliss. Virginis Annæ Mariæ A'Schurman Opuscula, Hebræa, Græca, Latina, Gallica : Prosaica Metrica. Editio secunda, auctior & emendatior. *Lugdunum Batavorum, ex officinâ Elseviriorum*, 1650, in-8, portrait vélin. (*Reliure du temps.*) 15 fr.

1282. Les OEvvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouuelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé. — Aristippe, ou de la Covr, par Monsieur de Balzac. *A Leide, chez Jean*

Elzevier, 1658, pet. in-12, front. gravé. — Les Entretiens de Feu Monsieur de Balzac. *A Leide, Chez Jean Elzevier*, 1659, pet. in-12, 2 front. gravés par P. Philippe et par Daret. — Lettres choisies du S^r^ de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers,* 1656, pet. in-12, front. gravé. — Lettres de Feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart. *A Leide, Chez Jean Elzevier*, 1659, pet. in-12, frontisp. gravé. — Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *A Leiden, Chez Jean Elzevier*, 1656, pet. in-12. Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire, reliure du temps; des 6 vol. publiés par les Elzeviers.

1283. Les Œuvres diverses dv sievr de Balzac. Augmentées en cette Edition de plusieurs Pièces nouuelles. *A Paris, chez Gabriel Qvinet, au Palais, à l'entrée de la Gallerie des Prisonniers, à l'image de S. Gabriel,* 1664, in-12, bas. dos orné, tr. marb. 15 fr.

1284. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition. Revue, corrigée & augmentée de l'histoire de sa vie et de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque, et de quantité de Pièces omises dans les Éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 tom. en 11 vol. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire en jolie reliure ancienne.

1285. — Les mêmes. 7 vol. pet. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 275 fr.

Joli exemplaire relié sur brochure

1286. — Les mêmes. 7 vol. pet. in-12, portr. vél. *non rogné.* 150 fr.

1287. Œuvres choisies de M. l'abbé de Saint-Réal. *A Londres* (*Cazin*), 1783, 4 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. 60 fr.

Aux armes de M^me^ VICTOIRE DE FRANCE, fille de LOUIS XV.

1288. Les Œuvres posthumes de M. de la Fontaine (publiées par M[me] Ulrich). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1696, in-12, veau. 15 fr.

Contrefaçon de l'édition originale publiée en Hollande.

1289. Œuvres complètes de J. de la Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sursa vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre*, 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr. par Rigault, fig. de Moreau, veau bleu, dos orné, ornements à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 fr.

Bel exemplaire imprimé sur papier rose.

1290. ŒUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. mar. r. fil. et compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 800 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté deux suites de figures, précieuses et rares : la suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE ; — la suite des figures de Grandville, pour les Fables, premier tirage, ÉPREUVES SUR PAPIER DE CHINE. — Plus une autre suite avant la lettre de figures gravées par Schroeder.

On y a encore joint un septième volume : HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE J. DE LA FONTAINE, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1824; gr. in-8, même format, même papier et même reliure, avec deux portraits sur chine avant la lettre, celui de la Fontaine et celui de madame de la Sablière ; une vue de la maison de la Fontaine, et un fac-simile de son écriture.

1291. Œuvres inédites de Jean de la Fontaine, suivies de documents historiques, avec une bibliographie générale de ses ouvrages, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), nouvelle édition. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, un beau volume petit in-8, avec portrait de la Fontaine, *broché*. 6 fr.

Tiré à petit nombre.

1292. Œuvres complètes de Fléchier, avec une notice ou discours préliminaire sur la vie et les ouvrages de ce célèbre orateur, par A.-V. Fabre de Narbonne. *Paris, Boiste fils aîné, Berquet,*

Dufour et Ce, 1828, 10 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 120 fr.

Très-bel exemplaire.

1293. Œuvres de Fénelon, archevêque de Cambrai, publiées d'après les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, avec un grand nombre de pièces inédites (par les soins de MM. Gosselin et Caron). *Versailles, de l'impr. de J.-A. Lebel*, 1820, 22 vol. in-8, portr. — Correspondance de Fénelon, archevêque de Cambrai, publiée pour la première fois sur les manuscrits originaux et la plupart inédits. *Paris, Ferra jeune, A. le Clere et Ce*, 1827, 11 vol. in-8. — Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai, composée sur les manuscrits originaux, par M. le cardinal de Bausset, pair de France. *Versailles, de l'impr. de J.-A. Lebel*, 1817, 4 vol. in-8, portr. Ensemble 37 vol. in-8, demi-rel. mar. r. éb. 350 fr.

Très-bel exemplaire.

1294. — Les mêmes. 38 vol. in-8, demi-reliure, veau. 300 fr.

Exemplaire de M. Sainte-Beuve.

Les marges des volumes suivants sont remplies de nombreuses notes au crayon et à l'encre, en dehors du texte, notamment dans le tome II : Entretiens de Fénelon et de M. de Ramsai sur la vérité de la religion ; tome XVII : De l'Éducation des filles, Sermon pour la fête de l'Épiphanie ; tome XVIII : Manuel de piété pour la fête du Saint-Sacrement ; tome XIX : Fables, et Dialogues des morts. Correspondance, tome Ier; et dans l'Histoire de Fénelon, du cardinal Bausset.

Œuvres de Fénelon. *Versailles, J.-A. Lebel*, 1820-1824, 22 vol. in-8. — Correspondance de Fénelon. *Paris, Ferra jeune et A. Le Clerc*, 1827-1830, 11 vol. — Table des œuvres de Fénelon, précédées d'une revue de ses ouvrages. *Paris, Ad. Le Clerc*, 1830, 1 vol. — Histoire de Fénelon, par le cardinal de Bausset. *Versailles, J.-A. Lebel*, 1817, 4 vol. portr.

1295. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. éb. (*Kœhler.*) 200 fr.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures de Moreau AVANT LA LETTRE ; on y a ajouté de nombreux portraits.

1296. Œuvres choisies de Houdart de Lamotte. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1811, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. veau bl. éb. 120 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1297. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie françoise. *Paris, Imprimerie royale*, 1750, 2 vol. in-4, fig. et culs-de-lampe, front. gravé avant la lettre, mar. r. fil. dos ornés, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Bel exemplaire, très-bien relié. Joli frontispice par Boucher, avec une vignette du même artiste sur le titre de chaque volume. A la fin du deuxième se trouve *le Triumvirat*, qui manque presque toujours; cette pièce rare donne beaucoup de valeur à l'édition.

1298. Œuvres complètes de Montesquieu. Nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois. *Paris, Didot l'aîné, an III*, 1795, 12 vol. in-12, mar. v. doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Joli exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1299. Œuvres complètes de M. de Saint-Foix, historiographe des Ordres du Roi. *Paris, Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig. veau f. fil. dos ornés, tr. dor. 80 fr.

Les 2 volumes du *théâtre* contiennent le portrait gravé par le Mire, et 2 jolies figures de Marillier.

1300. Œuvres complètes de M^me^ de Grafigny. Nouvelle édition ornée de neuf gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand*, 1821, gr. in-8, fig. cart. éb. 80 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, figures de le Barbier AVANT LA LETTRE.

1301. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Neufchâtel*, 1777, 7 vol. in-8, portr. — Poésies diverses d'Alexis Piron. *Londres, W. Jackson*, 1779, in-8. Ensemble 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Raparlier.*) 200 fr.

1302. Œuvres choisies de Colardeau. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *A Paris, chez Janet et*

Cotelle, 1825, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 20 fr.

Grand papier vélin, fig. de Devéria *avant la lettre*, sur chine et sur blanc.

1303. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet; édition procurée par les soins de Decroix et sous la direction typographique de Letellier). (*Kehl*) *de l'impr. de la Société littéraire et typographique*, 1784-89, 70 vol. gr. in-8, fig. mar. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.* 1,000 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Superbes épreuves des figures de Moreau.

1304. — Les mêmes. 70 vol. gr. in-8, fig. veau vert. 600 fr.

Exemplaire en grand papier. Belles épreuves.

1305. — Les mêmes. 70 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. 600 fr.

Grand papier. La suite des figures de Moreau est superbe d'épreuves.

1306. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des notes de MM. Renouard, Clogenson et autres). *Paris, Renouard,* 1819-25, 66 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. dos et coins vert, ébarbé. (*Bonfils.*) 900 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin; deuxième suite des figures de Moreau, avant la lettre.

1307. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Firmin-Didot*) 1829-1834. — Table analytique, rédigée par Miger, 1841; 72 tomes en 89 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. à froid, tranch. supérieure dorée, non rog. (*Niedrée.*) 25,000 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE en grand papier vélin, auquel on a ajouté plus dë ONZE MILLE HUIT CENTS PIÈCES, gravures et portraits, vues, sites, paysages, cartes, plans, etc.

Ce curieux exemplaire, certainement UNIQUE en pareille condition, a été formé par un amateur bien connu, M. VICTOR DE SAINT-MAURIS, qui a passé une bonne partie de sa vie de bibliophile à recueillir et grouper toutes les pièces pouvant ajouter quelque intérêt à cet important ouvrage. Heureu-

sement encore le patient collectionneur a pu entreprendre ce travail colossal à une époque où les chercheurs de vignettes et de portraits étaient moins nombreux et peut-être aussi moins ardents qu'ils ne le sont à présent; car il serait à peu près impossible sans doute de refaire maintenant une pareille réunion. D'ailleurs ce qui a déjà dû coûter non-seulement de nombreuses années de recherches patientes et persévérantes, mais encore de grandes dépenses, coûterait de nos jours incomparablement davantage.

Il serait difficile de donner dans un espace aussi restreint que celui d'un article de catalogue des détails suffisants pour faire bien apprécier un tel recueil. Nous ne pouvons qu'offrir un aperçu très-succinct des principales suites de vignettes et de quelques-uns des plus curieux portraits que l'on y a ajoutés.

On y trouvera environ QUINZE SUITES différentes de figures des principaux artistes, les unes destinées à illustrer les *OEuvres complètes de Voltaire*, d'autres publiées dans les éditions de divers ouvrages séparés : soit de *la Henriade*, soit de *la Pucelle*, soit du *Théâtre*, soit des *Romans*, etc... Toutes ces suites sont en premières épreuves, la plupart avant la lettre, ou sur papier de Chine, quelques-unes avec eaux-fortes; et l'on y a joint tous les portraits qui pouvaient s'y rattacher.

La collection des portraits, la plus complète, sans doute, qui ait été ainsi réunie en volumes, embrasse toutes les époques et tous les genres, puisque le collectionneur s'est attaché à y insérer autant que possible des portraits de chacun des personnages dont Voltaire s'est occupé dans ses divers ouvrages.

On remarque même en beaucoup d'endroits autant de portraits différents de la même personne que le nom se trouve de fois répété dans le volume. Ce qui fait de cette réunion un véritable musée des plus curieux, donnant une idée de la physionomie de la plupart des célébrités anciennes et modernes.

On y voit par exemple : 59 portraits de Corneille, — 44 portraits de Molière, — 52 de Racine, — 45 de Boileau, — 21 de Pascal, — 24 de Bossuet, — 35 de Shakespeare, — 34 de Richelieu, — 24 de Mazarin, — 61 de Louis XV, — 113 de Louis XIV, — 84 de Henri IV, — 155 de Frédéric, roi de Prusse, — 49 de Pierre le Grand, empereur de Russie, etc.

Et nous ne citons ici que les noms de quelques grands hommes; mais il ne faut pas oublier de dire que les portraits des femmes célèbres y sont aussi en très-grand nombre, et qu'on en voit beaucoup de rares et de très-intéressants. Il en est de même des personnages secondaires, dont les portraits sont souvent si difficiles à rencontrer, et qui sont ici largement représentés.

Et l'on ne s'est pas contenté de grouper ainsi les portraits gravés; on a réuni aussi une grande quantité de DESSINS ORIGINAUX à la sépia, à l'aquarelle, à la plume, dont un certain nombre sont d'une remarquable exécution. Plusieurs sont même signés d'artistes connus : Desenne, Chazal, Chasselat, Choquet, etc.

Pour que les amateurs puissent se faire une idée approximative de la composition de ce recueil, nous avons divisé par ouvrage les quelques détails que nous avons cru devoir donner ici.

Nous trouvons dans *la Henriade :* la première suite des figures de Moreau, édition de Kehl, bonnes épreuves; — la seconde suite de Moreau, édition Renouard, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; — les figures gravées par Lefèvre, d'après Moreau, sur papier de Chine, avant la lettre; — une suite de figures gravées par Bernigeroth, datées de 1748; — la suite des grandes figures de Gravelot, faite pour l'édition des *OEuvres* de Genève, 1768. — la suite des mêmes figures, réduites en format in-12; — la suite des figures et fleurons de tête, par Eisen, de l'édition de 1770, remontée dans le format in-8; — la suite de Leprince, gravée par Pauquet, sur papier de Chine; — la suite de Desenne, sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE; — la suite de Devéria, AVANT LA LETTRE; — une autre suite du même, gravée par

Pauquet, semblable à la suite de Chasselat qui se trouve dans *la Pucelle*, épreuves AVANT LA LETTRE; — une suite de petites figures de Châtaigner, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. — NEUF DESSINS ORIGINAUX à la sépia, par Chazal et autres, des portraits de François de Lorraine, duc de Guise; — de Catherine de Médicis; — de Anne de Montmorency; — de Philippe II, roi d'Espagne; — de Guy du Faur de Pibrac; — de Aug. de Thou; — de Henri II; — de Stace; — du Tasse (avec une jolie scène dessinée à la mine de plomb au-dessous du portrait). — Un DESSIN ORIGINAL en couleur, à l'aquarelle, du portrait de saint Louis. — Un DESSIN ORIGINAL, à l'encre de Chine, d'une scène de la Saint-Barthélemy. — A la page 231, un ravissant portrait de Jeanne d'Arc, gravé à l'eau-forte avant la lettre, et un joli portrait de Bayard. — Enfin de nombreux portraits anciens et modernes, gravés par Thomas de Leu, Mich. Lasne, Edelinck, Gaucher, Saint-Aubin et autres, dont deux charmants portraits, gravés par des artistes anglais, de la reine Elisabeth d'Angleterre, à qui Voltaire dédia sa *Henriade*. — Un portrait de l'Arioste, gravé par Ficquet, AVANT LA LETTRE. — Nombreuses figures et vues diverses.

Dans *la Pucelle :* la première suite de Moreau, de l'édition de Kehl, épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges; — la seconde suite de Moreau, édition Renouard, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; — la suite de Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, avec les EAUX-FORTES; — la suite de Monsiau, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; — la suite de Chasselat, AVANT LA LETTRE; — une suite de gravures, par Lefèvre, d'après celles de Moreau, épreuves sur chine, avant la lettre. — Et autres figures et portraits ajoutés. — A la fin de chaque chapitre, on a collé les épreuves en tirage à part des vignettes de Duplessis-Bertaux, publiées dans l'édition Cazin. — Un joli DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine et au lavis (Jeanne d'Arc combattant les Anglais).

Dans les *Poésies :* mêmes suites de Moreau (3), de Desenne, de Chasselat, Devéria, — figures de Monnet; — DESSINS ORIGINAUX au crayon rouge et au crayon noir du portrait de Adrienne Lecouvreur, — de jolis DESSINS ORIGINAUX de portraits de: Lucrèce, Jurieu, du Fresny, Benserade, Caumartin, Linguet, J.-B. Rousseau, Crébillon, Properce, Catulle, Tibulle, Addison, Arioste, Cicéron et quelques autres. — Portrait de J.-B. Rousseau, GRAVÉ PAR GRATELOUP, épreuve SUR PAPIER DE CHINE de toute beauté; — portraits de Corneille et de La Fontaine, GRAVÉS PAR FICQUET; — de Racine et de M^me^ Deshoulières, GRAVÉS PAR SAVART. — Portrait de Louis XIV, par Edelinck, belle épreuve avant la lettre; — portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Delvaux, épreuve avant la lettre sur chine.

Dans le *Théâtre :* la première suite des figures de Moreau, édition de Kehl, en belles épreuves; — la seconde suite de Moreau, édition Renouard, épreuves AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES; — la suite des figures gravées par Lefèvre d'après Moreau, épreuves sur chine, avant la lettre; — la suite des grandes figures de Gravelot, de l'édition de Genève, 1768; — la suite des petites figures réduites du même; — la suite des petites figures d'Eisen; — la petite suite de Devéria, gravée par Lacour, Touzé, Burdet, et autres épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; — la suite de Desenne, sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, plus les épreuves avec la lettre; — la suite de Chasselat, Choquet et Devéria avant la lettre; — la suite gravée par Bernigeroth, datée de 1747; — la suite des figures de Macret; — une jolie suite de petites figures de W. Brough, gravées par Finden, et autres épreuves sur chine; — des DESSINS ORIGINAUX à la plume, des portraits de P. Puget et autres; — UN DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, pour le *Temple de la Gloire*, et un autre à la sépia pour la *Mort de Socrate;* — la suite des figures de Marckl, ÉPREUVES SUR CHINE, AVANT LA LETTRE; — nombreux portraits, dont plusieurs rares, et figures détachées.

Dans les *Romans* et CONTES : la première suite de Moreau, édition de

Kehl, en bonnes épreuves; — la seconde suite de Moreau, édition Renouard, épreuves **AVANT LA LETTRE** et **EAUX-FORTES**; — et les figures gravées par Lefèvre d'après Moreau, sur chine avant la lettre; — la suite des figures de Monnet, de l'édition de Bouillon, 1778, épreuves **AVANT LES NUMÉROS**, remargées dans le format gr. in-8; — la suite des figures de Marillier; — la suite de Desenne, épreuves **SUR CHINE AVANT LA LETTRE** et **EAUX-FORTES**; — suite de Chasselat, avant la lettre. = Portrait de Cicéron, **GRAVÉ PAR FICQUET**; — charmant portrait d'Adrienne Lecouvreur, avant la lettre; — et autres nombreux portraits anciens et modernes, figures détachées, scènes, vues, sites, etc.

Dans le *Siècle de Louis XIV* : mêmes suites. — **JOLIS DESSINS ORIGINAUX** à la sépia des portraits de Descartes, — de la duchesse de Longueville, — de Henriette d'Angleterre, — de Philippe d'Orléans (régent), — de Voltaire, — de Colbert. = **DESSINS A LA PLUME** des portraits suivants : de Paul Tallemant, — François Tallemant, — Platon, — Périclès, — duc de Longueville, — duc de Clermont-Tonnerre, — Nicolas Desmarets, (2 portraits), — Ch. Colbert, — marquis de Croissy, — Montpezat, archevêque de Toulouse, — maréchal de Montrevel, — Godet des Marais, — Maupertuis, — J.-B. Colbert, marquis de Torcy, — marquis de Berington, — marquise de Brinvilliers. = **QUATRE AQUARELLES**, dont deux portraits de Berwick et du duc de Vendôme, et deux scènes, l'une représentant la *Mort de Turenne*, l'autre *Louis XIV entrant au Parlement une cravache à la main*. = **NEUF PORTRAITS GRAVÉS PAR FICQUET** : ceux de Descartes (avant le nom du graveur), — de la Fontaine, — la Mothe le Vayer (lettre grise), — J.-B. Silva, — M^me de Maintenon (**TRÈS-BELLE ÉPREUVE, LETTRE GRISE, A TOUTES MARGES**), — Fénelon (très-belle épreuve, lettre grise), — J.-B. Rousseau (**AVANT LA LETTRE**, avec marges), — Abr. Duquesne, — Louis Maimbourg. = **SEPT PORTRAITS GRAVÉS PAR SAVART**, ceux de : Bayle, — Richelieu (**AVANT LA LETTRE**), — Catinat, — La Bruyère, — Boileau, — prince de Condé, — Colbert. = Et un grand nombre d'autres portraits anciens et modernes, dont plusieurs sont beaux et rares.

Dans le *Siècle de Louis XV* : **DESSINS A L'AQUARELLE** en couleurs, des portraits : de Maurice de Saxe, — de Dupleix, — de Mahé de la Bourdonnaie. = **DESSINS** à la plume, des portraits de Paris-Duverney, — Paris de Montmartel, — maréchal de Clermont-Tonnerre, — baron de Coehorn, — comte de Schulemburg. = Et un grand nombre d'autres portraits.

Dans l'*Histoire de Charles XII* : **UN DESSIN** à la sépia et à l'encre de Chine, Mort de Charles XII. = Portrait de Charles XII, **GRAVÉ PAR FICQUET**. — Et un grand nombre d'autres pièces.

Dans l'*Histoire de Russie* : **DEUX AQUARELLES**, dont l'une représente *Peterbas travaillant dans le port d'Amsterdam*, et l'autre *Une conspiration à Moscou*. — **DEUX DESSINS A LA PLUME**, portraits du sultan Achmet III — et d'Alexandre. — Et beaucoup d'autres pièces.

Dans le *Dictionnaire philosophique* : **DESSINS A LA SÉPIA** et à l'encre de Chine des portraits de Suétone, — G.-J.-B. Target, — Cl.-Fr. Nonnotte, — Pline, — Un groupe de quatre médailles d'empereurs romains, avec une scène dessinée en bas, — Un autre groupe de quatre médailles de Constantin et autres personnages, avec une scène en bas. = **UNE BELLE AQUARELLE** représentant *la Prise de Jérusalem*. = **DESSINS A LA PLUME** des portraits de Dumarsais, — Warburton, — Aristote, — Jean de La Case, — l'abbé d'Aubignac, — Xénophon, — Hérodote, — Thésée, — Euclide, — Aristide, — Phocion, — Socrate, — le P. Bouhours, — La Baumelle, — Zaleucus, — Anaximandre, — dom Augustin Calmet, — Empédocle. = Portrait de Molière, **GRAVÉ PAR FICQUET**. — Et une grande quantité d'autres portraits.

Dans les *Commentaires sur Corneille* : **DESSINS ORIGINAUX** à la sépia des portraits de Fontenelle — et de Georges de Scudéri. = Dessins à la plume

des portraits d'Aristophane — et de Ménandre. = Portrait de Mignard, peintre, GRAVÉ PAR FICQUET. — Et beaucoup d'autres portraits et gravures.

Dans les *Annales de l'Empire :* Une AQUARELLE représentant *le Supplice de Jean Huss, brûlé vif* et autres nombreuses pièces.

Dans les *Mélanges :* DESSINS ORIGINAUX à la sépia et à l'encre de Chine des portraits de Shakspeare, — Cl.-Fr. Nonnotte, — Montesquieu, — Lope de Véga, — Condorcet. = DESSIN AUX DEUX CRAYONS : Portrait de Mandrin. = DESSINS A LA PLUME des portraits de William Penn, — William Cheselden, — Pierre-Sylvain Regis, — Christian Huyghens, — Berkeley, — Molière, Ménage, Cottin, le président Bouhier (sur la même feuille), — président Hénault, Montesquieu, Vauvenargues, Diderot (aussi sur la même feuille), — Solon, — Lycurgue, — Minos, — Moreau de Maupertuis, — Otway, — Lefranc de Pompignan, — Joly de Fleury, — Cl.-Fr. Nonnotte, — Philippe (roy de Macédoine), — La Baumelle, — Bacchus, — C.-R. Dumarsais, — H.-L.-J.-B. Bertin, — marquis Dupleix, — comte de Lally, — Rulhière, — Séguier, — duc de Choiseul, etc. = DESSINS A L'AQUARELLE des portraits de M. Ant. Calas, — Jean Calas, — Pierre Calas, — Gobert Lavaisse, — Jeanne Vignière, servante de Calas. = PORTRAITS GRAVÉS PAR FICQUET : de Montaigne, — Jean Bernouilli, — Crébillon. = PORTRAITS GRAVÉS PAR SAVART : de La Bruyère, — Torquato Tasso, — Ch. Rollin. = Beau portrait de Jean Dryden, GRAVÉ PAR GRATELOUP, belle épreuve sur chine. = Joli portrait de Jeanne d'Arc, gravé par de Latre d'après Queverdo. — Beau portrait, très-rare, de Marie d'Angleterre, fille de Henri VIII, gravé par Vertue. — Saint-Sébastien, belle gravure par Queverdo, AVANT LA LETTRE. — Suite des curieuses figures anglaises de Martin, épreuves sur chine, rares. pour les études sur la Bible.

Dans la *Correspondance* : les portraits A L'AQUARELLE du maréchal de Belle-Isle, — de Crébillon, — de Donat Calas, — de Anne Roche Cabibel, veuve de J. Calas, — de H.-F. des Herbis, marquis de l'Estanduère, — du baron d'Espagnac, — de François de Neufchâteau, — de Folard, — de Gudin de la Brenellerie, — de Colardeau, A LA GRISAILLE. = Portraits AUX DEUX CRAYONS de Pascal, dessiné par Chazal, — de Catherine II. = Portraits dessinés A LA SÉPIA et A L'ENCRE DE CHINE de Fontenelle, — J. Bernard, — Voisenon, par Gautier, — de La Chalotais, — Goldoni, — Adrienne Lecouvreur, — J.-J. Rousseau, — J.-A. de Thou, par Gautier, — Tite-Live, — Gaillard, — Loménie de Brienne, — Delille, — Anacréon, — d'Alembert, — Florian, jolie sépia, par Desenne. = Portraits DESSINÉS A LA PLUME; d'Anacréon, — Hippocrate, — Mirabeau, — Mme du Deffaut, — Démocrite, — Epicure, — Phèdre, — N.-R. Berrier, — G. Sénac de Meilhan, — l'abbé du Resnel, — Denys, chevalier d'Argenson, — Mahé de la Bourdonnais, — E. de Beaumont, — baron Grimm, — Joseph de La Porte, — Boudot, — H.-M. Rouelle, — Ch. de Brosses, — Trudaine, — de Saint-Germain, l'abbé de Lattaignant. = Portraits GRAVÉS PAR FICQUET : d'Eisen, — de J.-J. Rousseau, — de la Mothe le Vayer, — de Vadé. = Portraits de La Fontaine, gravé par Collyer, — de Laborde (trois portraits, dont celui de Moreau, et un autre gravé par Gaucher d'après Drouais), — de Dorat, gravé par Fessard. = UNE AQUARELLE à la sépia, à la plume et au crayon blanc, représentant *Catherine II visitant les peuples du Dniéper.* — Et un grand nombre d'autres portraits anciens et modernes, dont plusieurs sont rares.

Enfin, un volume est entièrement consacré aux portraits de Voltaire, et l'on y trouve réunie la collection la plus complète et la plus intéressante qu'il soit possible de former en ce genre.

Cette collection comprend environ 530 pièces, savoir :

SEIZE DESSINS ORIGINAUX de portraits de Voltaire, à la sépia et à l'encre de Chine, par Frilley, Chazal, Desenne, Cazenave, etc., dont plusieurs iné-

dits. 236 portraits gravés par les principaux artistes du temps, tous en épreuves de choix. — On y rencontre plusieurs portraits magnifiques et rares, par exemple le portrait gravé par Ficquet, en trois états différents : AVANT LA LETTRE, épreuve de toute beauté, fort rare; avec la lettre, et épreuve sur papier de Chine. — Les différents portraits gravés d'après La Tour, par Balechou, L. Petit, P.-G. Langlois, Cathelin, Brisson, etc.; quelques-uns en plusieurs états. — Les portraits d'après le tableau de Largillière, gravés par Alex. Tardieu, avant et avec la lettre, par Demautort en plusieurs états; par Brisson, par Couché, etc. — Les portraits gravés par différents artistes d'après le buste d'Houdon. — Et beaucoup d'autres portraits, en buste ou en pied, plusieurs très-rares. 53 portraits de Voltaire, gravés au trait d'après Hubert, et 8 feuilles de gravures à l'eau-forte, contenant : la première, 9 portraits; la seconde, 13, et chacune des autres 33. 49 portraits lithographiés. 9 pièces lithographiées relatives à Voltaire. 73 pièces gravées, contenant chacune un portrait de Voltaire, ou une caricature, ou une allégorie relative à Voltaire; quelques-unes sont des titres d'ouvrages.

Plus une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE en tête de ce volume.

En récapitulant, on trouve que cette immense réunion de gravures et de dessins se trouve à peu près répartie comme suit :

1° Suites de figures destinées à illustrer les différentes éditions de Voltaire. Environ SEPT CENTS pièces.. 700

2° Figures détachées de divers ouvrages ou recueils, scènes, vues, sites. Environ ONZE CENT CINQUANTE PIÈCES.................. 1150

3° Portraits anciens et modernes, tirés des plus beaux recueils et d'une quantité d'ouvrages, des collections Odieuvre, Desrochers, Moncornet, Daret, etc., et gravés par Moncornet, Petr. de Jode, Larmessin, Th. de Leu, Corn. Galle, L. Gaultier, Edelinck, Nanteuil, Cl. Mellan, Vermeulen, Houbraken, Vangelisty, Hubert, Chereau, Duflos, Drevet, Dupin, Lebeau, Fessard, Winkeles, Basan, Langlois, Gaucher, Ingouf, T. Cook, Choffard, Ponce, Saint-Aubin Tanjé, de Marcenay, Tardieu, Delvaux, Dequevauviller, Bonvoisin, etc., dont un grand nombre avant la lettre ou sur chine.

Environ DIX MILLE PIÈCES.................................. 10000

On a fait imprimer exprès des titres pour tous les volumes divisés en plusieurs parties.

1308. OEUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, avec des notes, préfaces et avertissements, par M. Beuchot. *Paris*, *Lefèvre* (*impr. Firmin-Didot*), 1829-1834, 70 vol. — Table analytique, rédigée par Miger. *Paris*, 1841, 2 vol. — Ensemble, 72 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos avec coins, mar. r. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*) 5000 fr.

Superbe exemplaire en TRÈS-GRAND PAPIER VÉLIN, orné d'une belle reliure.

On y a ajouté : la suite des figures de Moreau, publiée par Renouard, épreuves SUR PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE et sur papier blanc avec la lettre, avec tous les portraits, par Saint-Aubin, qui appartiennent à cette suite, dans les mêmes états. — Plusieurs portraits de Voltaire, dont celui

GRAVÉ PAR FIQUET. — Et un grand nombre de portraits d'autres personnages.

Ce bel exemplaire provient de la vente de M. L. DE M***

1309. ŒUVRES DE VOLTAIRE avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre*, 1830, 72 vol. in-8 cavalier, demi-rel. dos et coins mar. r. éb. 550 fr.

Bel exemplaire de la collection des classiques français.

1310. Œuvres de Imbert (1777-1783). 6 vol. in-8, fig. veau marbr. dos orné, fil. tr. dor. 75 fr.

Fables nouvelles dédiées à madame la Dauphine. *A Amsterdam, Et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1783, in-8, fig. de Moreau. — Historiettes, ou Nouvelles en vers. *A Amsterdam, Et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, front. fig. et vign. de Moreau. — Nouvelles Historiettes en vers. *A Amstersdam, Et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1781, in-8. — Les Egaremens de l'amour, ou Lettres de Fanelli et de Milfort. *A Amsterdam, Et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, fig. — Le Jugement de Pâris. poëme en IV chants, suivi d'œuvres mêlées, *Amsterdam*, 1774, in-8, front, fig. de Moreau, vign. de Choffard.

1311. ŒUVRES DE DENIS DIDEROT, publiées sur les manuscrits de l'auteur, par Jacq. André Naigeon. *Paris, imp. de Crapelet*, 1798, 15 vol. gr. in-8, veau f. fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 360 fr.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN; portrait d'après Greuze avant la lettre; magnifique impression.

1311 *bis*. Œuvres de Denis Diderot. *Paris, J.-L.-J. Brière*, 1821, 21 vol. in-8, portr. — Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, par J.-A. Naigeon. *Paris. J.-L.-J. Brière*, 1821, in-8. Ensemble 22 vol. in-8, portr. *brochés*. 400 fr.

Superbe exemplaire en grand papier. La meilleure édition. Très-rare.

1312. Œuvres du marquis de Villette. *A Edimbourg et se trouve à Paris, chez Clousier-Pichard-Bailly-Desenne*, 1788, 1 vol. in-8, mar. r. fil. non rogné. (*Muller-Thouvenin.*) 25 fr.

1313. Œuvres complètes de Marmontel, de l'Académie française. Nouvelle édition ornée de trente-huit gravures. *A Paris, chez Verdière*, 1818-19,

18 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. viol. dos orné, non rogné. (*Thouvenin.*) 100 fr.

Mémoires, 2 vol. — *Contes moraux*, 4 vol. fig. — *Bélisaire*, 1 vol. fig. — *Les Incas*, 1 vol. portr. fig.— *Théâtre*, 1 vol. portr. de Piccini.— *Mélanges*, 1 vol. — *La Pharsale*, 1 vol. fig. — *Eléments de littérature*, 4 vol.— *Grammaire et logique*, 1 vol. — *Métaphysique et morale*, 1 vol. — *Régence du duc d'Orléans*, 1 vol. portr.

1314. OEUVRES DE NICOLAS-EDME RESTIF DE LA BRETONNE. 212 parties ou tomes en 154 vol. in-fol. in-8, in-12 et in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Superbe exemplaire, lavé et encollé, riche reliure.

Détail des ouvrages : (Les numéros d'ordre sont ceux de la *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile.)

I. La Famille vertueuse, 1767, 4 vol. in-12.
II. Lucile, ou les Progrès de la vertu, 1664, 2 tomes en 1 vol. in-12.
III. Le Pied de Fanchette, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-12. (Voir la note n° 1819, page 400.)
IV. La Confidence nécessaire, 1769, 2 part. en 1 vol. in-12.
V. La Fille naturelle, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12.
VI. IDÉES SINGULIÈRES. Pornographe, 1776, 2 part. en 1 vol. in-8.
VII. La Mimographe, 1770, 2 part. en 1 vol. in-8.
XVII. Les Gynographes, 1777, 2 part. en 1 vol. in-8.
XXV. L'Andrographe, 1782, 2 part. en 1 vol. in-8.
XXXVII. Le Thesmographe, 1789, 2 part. en 1 vol. in-8.
VIII. Le Marquis de T***, 1771, 4 part. en 2 vol. in-12.
IX. Adèle de Com***, 1772, 6 vol. in-12.
X. La Femme dans les trois états, 1773, 3 part. en 1 vol. in-12.
XI. Le Ménage parisien, 1773, 2 part. en 1 vol. in-12.
XII. Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, 1774, 2 part. en 1 vol. in-12.
XIII. Le Fin Matois, 1776, 3 vol. in-12.
XIV. Le Paysan perverti, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, 82 fig.
XVI. L'École des pères, 1776, 3 tomes en 2 vol. in-12.
XVIII. Le Quadragénaire, 1777, 2 vol. 12.
XIX. Le Nouvel Abeilard, 1778, 4 vol. in-12.
XX. La Vie de mon père, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12.
XXII. La Malédiction paternelle, 1780, 3 vol. in-12.
XXIII. Les Contemporaines, 1780-1783, 42 tomes en 21 vol. in-12, 283 fig.
XXIV. La Découverte australe, 4 tomes en 2 vol. in-12.
XXVI. La Dernière Aventure d'un homme de quarante-cinq ans, 1783, 2 part. en 1 vol. in-42.
XXVII. La Prévention nationale, 2 part. en 3 vol. in-12.
XXVIII. La Paysanne pervertie, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, 38 fig.

XXIX. Les Figures du Paysan et de la Paysanne, 1 vol. in-12.
XXX. Les Veillées du Marais, 1785, 4 part. en 2 vol. in-12.
XXXI. Les Françaises, 1786, 4 vol. in-12, 34 fig.
XXXII. Les Parisiennes, 1787, 4 vol. in-12, 20 fig.
XXXIV. Les Nuits de Paris, 16 part. en 8 vol. in-12, 8 fig.
XXXV. La Femme infidelle, 1786, 4 vol. in-12.
XXXVI. Ingénue Saxancourt, 1789, 3 vol. in-12.
XXXIX. Monument du Costume, 1789, gr. in-fol. 26 Estampes.
— *Suite d'Estampes*, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle, 1775, in-fol., 12 Estampes. (Voy. *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, pag. 328.)
— *Seconde suite d'Estampes*, pour servir à l'histoire des modes et des costumes en France, dans le dix-huitième siècle, 1777, in-fol. 12 Estampes. (Voy. *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile.
— *Seconde suite d'Estampes*, pour servir à l'histoire des modes et des costumes en France, dans le dix-huitième siècle, 1776, in-8, 12 fig.

On y a ajouté une suite en bistre gravée par Gleich, à laquelle *les Adieux* manquent.

— *Tableaux de la Bonne Compagnie*, 1787, 2 vol. in-18, fig.
— *Tableaux de la Vie*, 2 vol. in-18, fig.
— *Tableaux de la Vie*, 2 vol. in-18, fig.
XL. Le Palais-Royal, 3 vol., 3 fig. (pag. 338).
XLII. L'Année des dames nationales, 12 vol. in-12, 36 fig.
XLIII. Le Drame de la vie, 5 vol. in-12, port.
XLIV. Théatre, 5 tomes en 4 vol. in-12.
XLV. Monsieur Nicolas, 16 part. en 8 vol. in-12.
XLVI. Philosophie de monsieur Nicolas, 3 vol. in-12.
XLVIII. Les Posthumes, 4 vol. in-12, 4 fig.
XLIX. Les Nouvelles Contemporaines, 1802, 2 vol. in-12.
LI. Histoire des Compagnes de Maria, 3 vol. in-12.

1315. Les mêmes. 183 parties ou tomes en 158 vol. in-8, in-12 et petit in-12. 5000 fr.

Très-bel exemplaire qui provient de M. Ludovic Halévy.
Détail des ouvrages :

I. La Famille vertueuse, 1767, 4 vol, in-12, demi-rel. vél. blanc,
II. Lucile, ou les Progrès de la vertu, 1768, 1 vol. demi-rel. vél. blanc, ébarbé.
III. Le Pied de Fanchette, 1796, 3 vol. gr. in-12., 2 fig. (celle du tome III manque), demi-rel. mar. vert, fil , tr. marbr.
V. La Fille naturelle, 1769, 1 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc, ébarbé,
VI. IDÉES SINGULIÈRES. Pornographe, 1770, in-8°, demi-rel. vél. blanc, ébarbé, grand de marges.
VII. La Mimographe, 1770, in-8° demi-rel. vél. blanc, tr. r.

XVII. Les Gynographes, 1778, 2 vol. in-8°, demi-rel. vél. blanc, tr. marbr.

XXXVII. Le Thesmographe, 1789, in-8°, cart.

VIII. Le Marquis de T***, 1771, 2 vol. in-12, veau marbr. tr. r.

IX. Lettres d'une fille a son père, 1772, 5 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

X. La Femme dans les trois états, 1773, 3 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

XI. Le Ménage parisien, 1773, 2 vol. in-12, d.-rel. vél. blanc, tr. r.

XII. Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, 1774, 2 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

XIII. Le Fin Matois. — Lettres du chevalier de l'Épargne. — 1776, 3 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

XIV. Le Paysan perverti, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, fil. tête dor. 82 fig.

XVI. L'École des pères, 1776, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. grandes marges.

XIX. Le Nouvel Abeilard, 1778, 4 vol. in-12, demi-rel. vél. 10 fig. blanc, ébarbé.

XX. La Vie de mon père, 1788, 2 part. en 1 vol. in-12, 14 fig. et 2 médaillons, demi-rel. bas. tr. j.

XXII. La Malédiction paternelle, 1780, 3 vol. in-12, 3 fig. demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

XXIII. Les Contemporaines, 1781-85, 42 vol. in-12, 283 fig. demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

XXIV. La Découverte australe, 1781, 4 vol. in-12, 23 fig. demi-rel. vél. blanc, ébarbé,

XXVI. La Dernière Aventure d'un homme de quarante-cinq ans, 1783, 2 vol. in-12, 4 fig. demi-rel. vél, blanc, ébarbé.

XXVII. La Prévention nationale, 2 parties. Faits qui servent de base à la Prévention nationale, 1784, 3 vol. in-12, 10 fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tr. marbr.

XXVIII. La Paysanne pervertie, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, 38 fig. demi-rel. dos et coins mar. cit. tête dor. dos orné, fil.

XXIX. Description des figures du Paysan et de la Paysanne pervertis, in-12, demi-rel. dos et coins mar. cit. tête dor.

XXXI. Les Françaises, 1786, 4 vol. in-12, 34 fig. demi-rel. mar. r. jans. tr. marbr.

XXXII. Les Parisiennes, 1784, 4 vol. in-12, 20 fig. demi-rel. mar. br. tête dor. dos orné.

XXXIV. Les Nuits de Paris, 1788-90, 16 part. en 8 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, ébarbé, 18 fig.

XXXV. La Femme infidèle, 1788, 4 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc, ébarb.

XXXVI. Ingénue Saxancourt, 1789, 3 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

XXXIX. Tableaux de la vie, *s. d.*, 2 vol. pet. in-12, 17 fig. demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor.

XL. Le Palais-Royal, 1790, 3 vol. in-12, 3 fig. bas.

XLII. L'Année des dames nationales, 1791-94, 12 vol. in-12, 32 fig. demi-rel. vél. blanc.

XLIII. Le Drame de la vie, 1793, 5 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

XLV. Monsieur Nicolas, 1794-97, 16 part. en 8 vol. demi-rel. veau viol. tr. jasp. dos orné.

XLVI. Philosophie de Monsieur Nicolas, 1796, 3 vol. rel. bas. tr. r.

LII. Les Dangers de la séduction, 1846, 1 vol. pet. in-12, demi-rel. vél. blanc, ébarbé.

1316. OEUVRES DE M. PALISSOT, lecteur de S. A. R. M. le duc d'Orléans. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, gr. pap. portr. et fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. 1000 fr.

Exemplaire précieux aux armes de la reine Marie-Antoinette. Il est renfermé dans des étuis.

1317. OEuvres de Mercier de Compiègne (1795-1799). 13 vol. pet. in-12, portr. front. fig. demi-rel. mar. r. fil. à froid, tête dor. éb. 100 fr.

C'est un ange, ou l'Heureuse matinée, comédie en un acte en prose. *A Paris, chez Mercier, an VII*, pet. in-12, fig. — Gérard de Velsen, nouvelle histoire en VII livres. *A Paris, chez Louis*, 1795, pet. in-12. — Les Heures de Tivoli et de l'Elysée; choix des plus jolies pièces, en prose et en vers, recueillies par un ami des Roses. *A Paris, chez Mercier*, 1797, 2 vol. petit. in-12, front. grav. fig. — Ismaël et Christine, nouvelle historique. *A Paris, chez Louis*, 1795, pet. in-12, fig. — Les Trois Nouvelles du citoyen C. F. X. Mercier de Compiègne. *Paris, de l'imprimerie de J. Girouard*, 1793, pet. in-12, fig. — Les Nuits d'hiver, variétés philosophiques et sentimentales, contes et nouvelles en prose et en vers. *A Paris, chez Mercier, an III*, pet. in-12, front. gravé. — Les Matinées du printemps. *A Paris, au bureau de librairie*, 1797, 2 vol. pet. in-12, portr. — Les Soirées de l'automne et les Epanchements de l'amitié. *A Paris, chez l'auteur*, 1796, 3 vol. pet, in-12. — La Morale du deuxième âge, ou Idylles morales. Tirées des Jeux de l'Enfance. *A Paris, chez l'Auteur, an III*, pet. in-12.

1318. Chefs-d'œuvre de Chateaubriand. *Paris, Henri Barba, Moland et C^ie*, 1838, 9 vol. gr. in-8, portr. fig. demi-rel. veau fauve, dos orné, éb. 50 fr.

Superbe exemplaire en papier de Hollande, tiré à 25 exemplaires.

Poésies, 6 vol. — Drames, 4 vol. — Romans, 4 vol. — Le Rhin, 3 vol. — Littérature et philosophie, 1 vol.

1319. OEuvres complètes de Victor Hugo. *Paris*, 1860-1869, 18 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 900 fr.

Papier de Hollande.

1320. — Les mêmes. 18 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 380 fr.

1321. — Les mêmes. 18 volumes in-8, fig. *brochés.* 200 fr.

Papier de Hollande.

1322. — Les mêmes. 18 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. rouge poli, tr. peigne. 125 fr.

1323. — Les mêmes. 18 vol. in-8, fig. demi-rel. veau fauve. 110 fr.

1324. Œuvres poétiques de Victor Hugo, édition elzévirienne, imprimée par Jouaust. *Paris, J. Hetzel et C*[e], 1869-70, 10 tom. en 7 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. étui. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Papier vergé.

1325. — Les mêmes. 10 t. en 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 90 fr.

Papier vergé.

1326. Œuvres d'Alfred Delvau. *Paris*, 1865-1867, 10 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 225 fr.

Le Fumier d'Ennius; Lettres de Junius; les Barrières de Paris; le Grand et le Petit Trottoir; Du Pont des Arts au Pont de Kehl, fig.; les Heures parisiennes, avec fig., y compris *Passé minuit*; A la Porte du Paradis; Mémoires d'une honnête fille, portr.; les Plaisirs de Paris, avec figures; Dictionnaire de la langue verte.

1327. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1798, 4 vol. in-8, portr. fig. de Moreau, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. 75 fr.

Bel exemplaire.

1328. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard* (*imprimerie de Crapelet*), *an VII* (1799), 4 vol. in-8, fig. veau fauve, dent. tr. dor. 160 fr.

Très-bel exemplaire en papier vélin avec les 48 figures de Moreau, AVANT LA LETTRE.

XI. COLLECTIONS. — MÉLANGES.

1329. Bibliotheca classica latina, sive Collectio auctorum classicorum latinorum, cum notis et indicibus. *Parisiis, Lemaire,* 1819-26, 144 vol. in-8, demi-rel. mar. r. *non rognés.* (*Petit-Simier.*) 900 fr.

Superbe exemplaire en papier vélin, lavé et encollé.

1330. La même. 141 vol. demi-rel. maroquin bleu. 625 fr.

1331. Collection des auteurs latins, avec la traduction en français. Publiée sous la direction de M. Nisard. *Paris, F. Didot et Cie*, 27 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve. 350 fr.

1332. Collection des auteurs classiques françois et latins. Imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783-88, 18 vol. in-18, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 1200 fr.

Boileau, 3 vol. Bossuet, 4 vol. La Fontaine, Fables, 2 vol. Fénelon, Télémaque, 4 vol. Racine, 5 vol.
Très-bel exemplaire. Rare.

1333. COLLECTION DES ANCIENS MONUMENTS DE LA LANGUE FRANÇAISE, publiée par M. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet,* 14 vol. gr. in-8, pap. vél. mar. rouge, vert clair et foncé, br. clair et foncé, viol. dos orné, fil. tranche dor. (*Capé.*) 1000 fr.

Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly, *s. d.* — *Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn.* — *S. d.* — *Combat de trente Bretons contre trente Anglais*, 1827. — *Histoire de la Passion de Jésus-Christ*, par Ol. Maillard, 1828. — *Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon*, 1828. — *Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel*, 1829. — *Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du roi Philippe de France*, 1830. — *Proverbes et dictons populaires*, 1831. — *Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps*, 1832. — *Tableau des mœurs au dixième siècle, ou la Cour et les lois de Houël le Bon, roi d'Aberfraw*, de 907 *à* 948 (par G. Peignot), 1832. — *Les Demandes que fit le roi Charles VI, touchant son état, etc.*, *avec les réponses de P. Salmon*, 133. — *Parto-*

nopeus de Blois, poëme du treizième siècle, avec un examen critique par Robert, 1834, 2 vol.

On a ajouté à la collection, comme quatorzième volume, les *Chansons du châtelain de Coucy, par Fr. Michel. Paris, impr. de Crapelet*, 1830.

Superbe exemplaire, relié par Capé, en maroquin varié de couleurs et de dorures. Il provient de la bibliothèque particulière de M. Ch. Crapelet.

1334. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre (imp. de Jules Didot)*, 1821-28, 73 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. dos orné à petits fers, dor. en tête, non rog. (*Capé.*) 10000 fr.

Contenant : Boileau, avec un commentaire, par Amar, 1824, 4 vol. — Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle et Oraisons funèbres, 1825, 3 vol. — Corneille (P.), publ. par Parelle, 1821, 12 vol. — Crébillon, 1828, 2 vol. — Fénelon, Aventures de Télémaque et Œuvres diverses, 1824, 3 vol. — Fléchier et Mascaron, Oraisons funèbres, 1826, 1 vol. — La Bruyère, 1824, 2 vol. — La Fontaine, publ. par Walckenaër, 1826-27, 6 vol. — Le Sage, Gil-Blas, 1825, 3 vol. — Malherbe, 1824, 2 vol. — Massillon, Petit Carême, 1826, 1 vol. — Molière, publ. par Aimé-Martin, 1824-26, 8 vol. — Montaigne, publ. par V. Le Clerc, 1825-28, 5 vol. — Montesquieu, publ. par Parelle, 1826, 8 vol. — Pascal, Provinciales et Pensées, 1826, 2 vol. — La Rochefoucauld, 1827, 1 vol. — Racine, publ. par Aimé-Martin, 1825, 7 vol. — J.-B. Rousseau, 1824, 2 vol. — Parny, Œuvres choisies, 1827, 1 vol.

Superbe exemplaire en très-grand papier vélin, provenant de la bibliothèque de Renouard, choisi avec soin et orné, par lui, de nombreuses gravures (vignettes et portraits). Relié depuis la vente.

Savoir : Boileau : suites de Bernard Picart, Cochin, Fortin et Girardet, de Moreau (avant la lettre, sur papier blanc et sur papier de Chine, et eaux-fortes), d'Hersent et de Vernet, Desenne (avant la lettre et eaux-fortes) en plus divers portraits. — Bossuet : 4 portraits. — Corneille : suite de Moreau (avant la lettre et eaux-fortes) et 12 portraits. — Crébillon : suite de Moreau avant la lettre, sur papier de Chine et sur papier blanc et eaux-fortes, et divers portraits. — Fénelon : suite de Cochin et de Moreau (avant la lettre et eaux-fortes), et 4 portraits. — Fléchier : 4 portraits. — La Bruyère : 15 figures et 1 portrait. — La Fontaine : suite de Moreau (gravée par Schrœder, épreuves avant la lettre, sur papier de Chine et eaux-fortes); suite de Bergeret; en plus, divers portraits et figures. — La Rochefoucauld : 2 portraits. — Le Sage : suite de Bornet (avant la lettre). — Malherbe : 4 portraits. — Massillon : 2 portraits. — Molière : suite de Moreau (épreuves sur papier de Chine, avant la lettre et eaux-fortes); diverses gravures des suites d'Horace Vernet et Desenne; plus divers portraits de Molière, dont celui de Ficquet, etc. — Montaigne : 6 portraits. — Montesquieu : 8 portraits. — Pascal : 2 portraits. — Racine : suite de Moreau, publiée par Renouard (épreuves sur papier de Chine et sur papier blanc, avant la lettre et eaux-fortes); suite de Prud'hon, Gérard, Girodet, etc. (avant la lettre); suite de Garnier, pour l'édition de Geoffroy (avant la lettre); autres gravures et divers portraits. — Rousseau (J.-B.) : 2 portraits. — Parny : 1 portrait.

Ensemble environ 630 pièces.

1334 *bis*. CLASSIQUES FRANÇAIS, avec les notes de tous les commentateurs. *Imprimés par Jules Didot,*

pour Lefèvre, libraire a Paris, 73 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. foncé, dos orné, tête dorée éb. (*Bertrand.*) 2200 fr.

Superbe exemplaire en papier cavalier vélin, lavé et encollé. On y a ajouté de nombreux portraits de Ficquet, Savart, Hopwood, Petitot, etc., des suites de figures de Moreau, Lebarbier, Chaudet, Duplessis, Desenne, etc., environ 300 pièces avant et avec la lettre.

Détail des ouvrages. — Boileau, 4 vol. — Bossuet, 3 vol. — Corneille, 12 vol.— Crébillon, 2 vol.— Fénelon, 3 vol.— Fléchier et Mascaron, 1 vol. — La Bruyère, 2 vol. — La Fontaine, 6 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol. — Le Sage (Gil Blas), 3 vol.— Malherbe, 2 vol.—Massillon, 1 vol.—Molière, 8 vol. — Montaigne, 5 vol. — Montesquieu, 8 vol. — Pascal, 2 vol. — Racine, 7 vol. — Rousseau (J.-B.), 2 vol. — Parny, 1 vol.

1335. Collection de petits classiques français dédiée à S. A. R. Madame Duchesse de Berry. *Paris, Delangle,* 1825-1826. Ensemble 9 vol. in-16, demi-rel. mar. bl. dos orné, tête dor. ébarbé. 135 fr.

Cette jolie petite collection n'a été tirée qu'à cinq cents exemplaires.

OEuvres de Sarrazin. — *Conjuration du comte de Fiesque,* par le cardinal de Retz. — *Madrigaux* de M. de la Sablière. — *OEuvres choisies de Senecé.* — *Poésies* de Mme Eveline Désormery, recueillies et publiées par N. Delangle. — *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg,* par Henri de Bessé, sieur de la Chapelle-Milon. — *Voyage de Chapelle et de Bachaumont.* — *La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet,* par M. de Montausier. — *Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly.*

1336. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS, du prince impérial. *Paris, Henri Plon,* 1865-70, *Brière, bibliophile,* 52 vol. in-18, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 1700 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 200. Portraits sur chine. Epuisé, rare,

Détail des ouvrages : Molière, 8 vol.; Corneille, 12 vol.; Racine, 8 vol.; la Fontaine, Fables, 2 vol.; Boileau, 5 vol.; Massillon, 4 vol.; La Rochefoucauld, 1 vol.; la Bruyère, 3 vol.; Pascal, 2 vol.; Vauvenargues, 3 vol.; Bossuet, 4 vol.

1337. — La même. 52 vol. in-18, portr. mar. dos orné, fil. tr. dor. 1000 fr.

1338. — La même. 52 vol. in-18, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 500 fr.

1339. COLLECTION DES AUTEURS ANCIENS, publiée par Lemerre, sous le titre général de *Petite Bibliothèque littéraire,* 23 volumes petit in-12,

maroquin r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

La Fontaine. *Fables*, avec une notice et des notes, par M. A. Pauly, 2 vol. (épuisés). *Contes*, avec des notes, par M. A. Pauly, 2 vol. (épuisés).— Regnier. *OEuvres complètes*, publiées par E. Courbet, 1 vol. (épuisé). — La Rochefoucauld, *Textes de* 1665 *et de* 1678, publié par Ch. Royer, 1 vol. (épuisé). — *Manon Lescaut*, 1 vol. (épuisé). — Beaumarchais. *Théâtre : le Barbier de Séville*, 1 vol.; *le Mariage de Figaro*, 1 vol.— *Daphnis et Chloé*, avec une notice. par E. Charavay, 1 vol. — *OEuvres complètes de Molière*, avec notice et notes, par M. A. Pauly, 8 volumes, avec les figures réduites, d'après Boucher. — *Horace*, traduction de Leconte de Lisle, 2 volumes. — *OEuvres de Jean Racine*. Texte original, avec variantes, notice, par Anatole France, 5 vol.

Très-bel exemplaire de cette collection complète, dont la plus grande partie est entièrement épuisée. L'exécution typographique, enrichie d'ornements nouveaux, fait le plus grand honneur au bon goût de l'éditeur.

1340. — La même. 23 vol. pet. in-12, mar. r. milieux et coins ornés, tr. dor. (*Smeers.*) 600 fr.

1341. — La même. 23 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. 450 fr.

1342. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LANGUE FRANÇAISE AU XVII^e^ SIÈCLE, accompagnés de notices par M. Poujoulat. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1868-1875, 12 tomes en 11 vol. gr. in-8, mar. dos orné, fil. (*Reliures variées.*) Vendu.

Papier de Chine. Exemplaire probablement unique de cette collection complète tirée à 12 exemplaires numérotés, illustrée de gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. Boileau, 1 vol., 21 gravures. — Bossuet, *Discours sur l'histoire universelle*, 1 vol., 4 gravures, et *Oraisons funèbres*, 1 vol., 7 gravures. — *La Chanson de Roland*, 2 tomes en 1 vol., 12 eaux-fortes, 15 gravures sur bois et 1 carte. — Fénelon, *Télémaque*, 1 vol., 14 gravures. — La Bruyère, 1 vol., 18 gravures.— La Fontaine, *Fables*, 1 vol., 50 gravures et un portrait. — Pascal, *Pensées*, 1 vol., portr. — Sévigné, 1 vol. 18 gravures.— Racine, 2 vol., 46 gravures.

1343. COLLECTION DES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA FRANCE. Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Régnier, sur les manuscrits, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions ; avec variantes, notes, notices, portraits, etc. *Paris, L. Hachette et C^e^*, 1872, 48 vol. gr. in-8, portr. vues et fac-simile. *Brochés.* 1700 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, tiré à 150 exemplaires numérotés. Rare. Corneille, 12 vol.; Malherbe, 5 vol.; Sévigné, 14 vol.; Racine, 8 vol.;

La Rochefoucauld, 2 vol.; La Bruyère, 2 vol.; cardinal de Retz, 2 vol.; Molière, tomes I, II et III.

Les ouvrages non terminés seront complétés au prix de 20 francs le volume, excepté le Molière, dont le prix est de 40 francs le volume.

1344. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, cart. *non rogné.* 100 fr.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à sept exemplaires.
On y a ajouté un portrait de l'auteur.

1345. Mélanges de littérature et d'histoire. Recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1850-1867, 2 vol. in-12. *Brochés.* 20 fr.

Ce recueil contient :

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoye, duchesse de Bourgogne. Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon. Rançon du Roi Jean. Note sur un missel du XV^e^ *siècle. Petite chronique françoise de l'an* 1270 *à l'an* 1356. Publié par M. Douet d'Arc. — *Des salons de Paris vers la fin du règne de Louis XIV, à l'occasion d'une lettre de la marquise d'Ussé. Notice sur un bibliophile émigré,* par le prince Augustin Galitzin. — *Oraison funèbre de ma petite chienne.* — *Lettres et billets de Voltaire à l'époque de son retour de Prusse en France, en* 1753. *Note sur la* XXV^e^ *nouvelle de la reine de Navarre.* — *Le Fauconnier parfait,* par M. Boissoudan. — *Mémoire sur le vin de Champagne.* — *Chasses du Roy,* par le sieur Mouret.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE.

1346. Géographie de Strabon, traduite du grec en français (par La Porte du Theil, Coray et Letronne, avec des notes et une introduction, par Gosselin). *A Paris, de l'Imprimerie impériale, an XIII* (1805),

5 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, ébarbé. (*Kœhler.*) 400 fr.

L'un des cinquante exemplaires en grand papier vélin, qui n'ont pas été livrés au commerce. Splendide édition, superbe exemplaire.

1347. Géographie moderne, précédée d'un petit traité de la Sphère & du Globe; ornée de traits d'Histoire naturelle & politique; & terminée par une Géographie Sacrée, & une Géographie Ecclésiastique, où l'on trouve tous les Archevêchés, & Evêchés de l'Eglise Catholique, & les principaux des Eglises Schismatiques. Avec une Table des Longitudes & Latitudes des principales Villes du Monde, & une autre des noms des lieux contenus dans cette Géographie. Par M. l'Abbé Nicolle de la Croix. Nouvelle édition. *A Paris, chez Jean-Thomas Hérissant,* 1762, 2 vol. in-12, mar. r. large dent. tabis, tr. dor.(*Derome.*) 300 fr.

Superbe exemplaire, riche reliure à dentelles parfaitement conservée, aux armes de Lorraine et de Noailles.

1348. Géographie universelle de Malte-Brun, entièrement refondue et mise au courant de la science, par Th. Lavallée. *Paris, Furne, Jouvet et C^e^,* 1869, 6 vol. gr. in-8, fig. et cart. demi-rel. veau fauve. 80 fr.

II. VOYAGES.

1. *Voyages en Europe et en France.*

1349. LA NAVIGATION DV || ROY D'ESCOSSE Iaqves cin-||qviesme dv nom, avtovr || de son Royaume, & Isles Hebrides & || Orchades, soubz la conduicte d'A-||lexandre Lyndsay excellent || Pilotte Escossois. || Recueillie & redigée en forme de description Hydrogra-||phique, & representée en Carte marine, & Routier || ou Pilotage, pour la cognoissance particuliere de ce qui || est necessaire & considérable à ladicte nauigation, || Par Nicolay

d'Arfeville, seignevr dv-||dict liev et de bel-air, davlphinois, pre-||mier Cosmographe du Roy, Commissaire ordinaire || de son Artillerie, & à la visitation & description || generalle du Royaume de France. || Dedie || A Tres-illustre, & tres-vertueux Seigneur, Anne || dvc de Ioyevse, Pair & || Admiral de France. || Ce qui a esté adiousté à ladicte nauigation pour plus facile intelligence, || & instruction d'icelle, par le susnommé Nicolay D'ar-||feville, est à la page suiuante. || *A Paris,* || *Chez Gilles Beys, rue S. Iacques au Lis Blanc.* || *M.D. LXXXIII.* || *Avec privilege dv roy.* || In-4, réglé, de 6 ff. prel. 37 ff. chiffrées, 1 feuillet blanc, 2 cartes (Sig. *ā* par 4, *ē* par 2 ff. A., par 4, B et C par 2 ff., D à K par 4 ff., et L. 2 ff.), mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 1500 fr.

Livre précieux. Superbe exemplaire qui contient 2 cartes (Brunet n'en indique qu'une).

1350. Voyage des pais septentrionavx. Dans lequel se void les mœurs, manière de vivre, & superstitions des Norweguiens, Lappons, Kiloppes, Borandiens, Syberiens, Samojedes, Zembliens, & Islandois, enrichi de plusieurs figures. Par le sieur De La Martinière. *A Paris, chez Louis Vendosme,* 1671, in-8, tit. gravé. fig. dans le texte, rel. bas. dos orné, tr. marbr. 20 fr.

1351. Recueil de voyages de Mr Thevenot. Dedié au roy. *A Paris, chez Estienne Michallet, ruë S. Jaques, à l'image S. Paul. M.DC.LXXXI. Avec Privilége du Roy,* pet. in-12, veau. 250 fr.

Très-bel exemplaire minutieusement décrit par M. Harisse, sous le numéro 147 de son nouvel ouvrage : *Notes pour servir à l'histoire de la bibliographie... de la Nouvelle-France*

1352. Voyages en France, ornés de gravures avec des notes par La Mesangère. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné, an IV-an VI* (1798), 4 vol. pet. in-12, portr. fig. demi-rel. veau fauve, fil. ébarbé. 30 fr.

Ce recueil comprend : Le Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Le

Voyage de Fléchier en Auvergne, de Desmahis à Eponne, de Gresset à la Flèche; de Paris à Marseille par la Bourgogne et par le Bourbonnais, par Bérenger.— Voyage à la Grande-Chartreuse par le P. Mandard; à la Trappe, par M. de P***.— Voyage en Bourgogne, par le chevalier de Bertin; du père Venance dans les diocèses de Vabres, Castres et Saint-Pons; de Paris en Limosin, par la Fontaine; dans les provinces méridionales de France; à Ermenonville; au Fey, en Bourgogne. — Voyage en Provence, par Bérenger; de Chantilly, par Dauvin; de Normandie, par Regnard; de Beaune, par Piron; au Havre de Grâce, par C.-E. Gaucher. — Les figures sont de le Mire, Berthault, Gaucher, Duval, etc.

1353. Voyages en France et autres pays, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Bérenger, Bret, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc., etc. Ornés de 36 planches, dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Quatrième édition. *A Paris, chez Lelong*, 1824, 5 vol. pet. in-12, portr. fig. veau fauve, dos orné, fil. tr. marbr. 10 fr.

1354. Voyage du duc de Rohan, faict en l'an 1600, en Italie, Allemaigne, Pays-Bas Uni, Angleterre et Escosse. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1646, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy*.) 60 fr.

Joli exemplaire de ce voyage curieux. Hauteur : 121 millim.

2. *Voyages en Asie, en Afrique, en Amérique et dans l'Océanie.*

1355. MUNDUS NOUUS. || (A la fin :) *Magister johãnes otmar : vindelice impressit Auguste* || *Anno millesimo quingentesimo quarto.* || In-4 goth. de 4 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bound by P. Bedford.*) 1500 fr.

Superbe exemplaire de cette relation du voyage de 1501. L'édition de 1504, décrite par M. Harrisse, *Bibliotheca Americana vetustissima*, n° 31, diffère de celle-ci, dont la suscription au verso du 1er feuillet porte : Albericus vespucius Laurentio || Petri de medicis salutem plurimam dicit. ||

1356. LE GRANT VOYAGE DE HIE-||RUSALEM diuise en deux || parties. En la premiere est traicte des peregrinations de la saincte ci||te de Hierusalem | Du

mont saincte Katherine de Sinay et autres || lieux sainctz | auec le *a* | *b* | *c* | des lettres grecques | caldees | hebraicques || et arabicques | auec aucuns langaiges des turcz trãslatez en frãcois. || ¶ En la seconde partie est traicte des croisees et entreprinses faictes || par les roys et princes chrestiens pour la recouurance de la terre sain-||cte ꝛ augmentation de la foy Cõme Charles Martin | Pepin | Char-||lemaigne Le roy sainct Loys Godeffroy de buillon ꝛ autres qui ont || conqueste la cite de Hierusalem. || ¶ Des guerres des turcz et Tartarins La prinse de Cõstantino-||ble | du siege de Rhodes | la prinse de Grenade | auec lhystoire de So-||phie Les guerres et batailles entre le grant turc et le grant Souldan || faictes depuis na gueres Le chemin et voyaige de Romme auec les || stations des eglises ou sont les grans pardons Et plusieurs autres || choses singulieres. || ¶ *Imprime a Paris pour françois regnault libraire demourant en* || *la grant rue sainct Jaques a lymaige sainct Claude.* || ¶ *Cum priuilegio.* || (A la fin :) ¶ *Cy finist le grant voyage de Hierusalem auec plu-*|| *sieurs autres choses singulieres touchãt des guerres* || *et croisees que ont fait les princes chrestiens pour la recouurance De la terre saincte Et aussi le chemin De* || *Romme* | *auec toutes les eglises et stations de ladicte* || *cite Imprime a Paris pour Frãcois regnault libraire* || *iure de luniversite de ladicte ville le.xx*ᵉ. *iour de mars.* || *Lan mil cinq cens. xxii.* Gr. in-4, fig. sur bois, mar. br. fil. coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 800 fr.

Superbe exemplaire de ce livre rare. La grande planche qui représente le pape assis entouré de tous les princes est en *fac-simile*.

1357. Les || Voyages auantureux || du Capitaine Ian Alfonce, || Sainctongeois. || Contenant les Reigles & enseignemens necessaires || à la bonne et seure Nauigation. || Auec priuilege du || Roy. || *A Poitiers, au Pelican, par Ian de Marnef.* || (A la fin :) *Fin*

du Present liure, composé & ordonné par Ian || Alfonce pilote experimenté es choses narrees en ce li-||ure, natif du pays de Xainctonge, pres la ville de Co-||gnac. Fait a la requeste de Vincent Aymard, mar-||chant du pays de Piedmont, escriuant pour luy Mau-||gis Vumenot, marchant d'Honfleur. || In-4 mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 fr.

Cette édition, la seconde, de ce livre très-estimé et rare est en tout semblable, pour le corps de l'ouvrage, à l'édition originale sans date, publiée chez de Marnef par Mellin de Saint-Gelais. Il n'y a de différence que dans les préliminaires et la table. Dans l'édition que nous décrivons, le privilége, suivi de l'achevé d'imprimer au : 2. *iour du mois de May en l'an* 1559, occupe le verso du titre. Le 2[me] feuillet porte au recto l'avis de Ian de Marnef au lecteur qui figure dans l'édition originale ; au verso, un sonnet : *A l'ombre de Saingelais*, suivi du premier quatrain d'un autre : *Sonnet d'Alfonce*, signé *Ro G. Mais.* et qui est suivi dans le troisième feuillet de stances intitulées *Ian de Marnef*, dont la suite occupe tout le verso de ce même feuillet. Le feuillet 4 contient la table sous ce titre : *Bref recueil du present liure ;* au verso, la rose des vents. Comme dans l'édition originale, l'ouvrage proprement dit occupe 68 ff. chiffrés. Mais ici nous avons, à la suite, 28 ff. non chiffrés ayant comme titre de départ spécial :

Les Tables de la || declinaison ou esloi-||gnement que fait le Soleil de la ligne || Equinoctiale chacun iour des quatre ans. || Pour prendre la hauteur du Soleil a l'Astrolabe. || Pour prendre la hauteur de l'estoile, tant || par le triangle que par l'arbaleste. || Pour prendre la hauteur du Soleil & de la || Lune, & autres estoiles. || De la ligne Equinoctiale, & des Tropiques. || Declaration de l'Astrolabe, pour en vser en || pilotage par tout le monde. || *Auec Priuilege du Roy.* || *A Poitiers au Pelican, par Ian de Marnef.* || 1559. || (A la fin :) Ce Liure ha esté ainsi ordonné par Oliuier Bis-||selin, homme tres-expert a la mer. Et acheué || d'imprimer a la fin du mois d'Auril, en l'An || mil cinq cens Cinquante neuf. ||

1358. EXTRAIT OV RECVEIL DES || ISLES NOUUELLEMENT TROUUEES EN LA GRAND MER OCE||ANE ou temps du roy Despaigne Fernād & Eliza||beth sa femme, faict premierement en latin par || Pierre Martyr de Millan, & depuis translate en || languaige francoys. || Item trois Narrations : dont la premiere est de || Cuba, & commence ou fueillet 132. || La seconde, qui est de la mer Oceane, commencé || ou fueillet 155. || La tierce, qui est de la prinse Tenustitan, com||mence ou fueillet 192. || *On les vend a Paris rue Sainct Iean de Beau||uais, chez Simon de Colines au soleil dor.* || Cum priuilegio. || (A la fin :) *Imprime a Paris*

par Simon de Colines libraire iure de || *luniversite de Paris, Lan de grace Mil cinq cēs trente-deux, le douziesme iour de Ianuier.* || In-4, de 8 ff. prél. et 207 ff. chiffrés, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,000 fr.

Livre précieux; exemplaire unique par sa beauté (témoins en largeur et en hauteur) et par sa merveilleuse reliure.

M. Harisse a décrit ce livre sous le n° 167 de sa *Bibliotheca americana vetustissima* et indique que c'est une traduction en français : « Tertia Ferdinādini Cortesii Sac. Cæsar. et cath. Maiesta in nova maris Oceani Hyspania generalis..., » 1524. La première partie est une version de l'Abrégé de la 4e décade faite pour Clément VII, par Pierre Martyr, et dédiée au duc d'Angoulême. Une nouvelle dédicace, feuillet 132, à : *Marguerite de France, fille du treschrestien roy de France François, premier de ce nom*, et au verso du feuillet 155 se trouve : *Epitome de la seconde narration de la mer Oceane de Ferdinant Cortese, translatee de latin en françois*, et au verso du feuillet 192 : *Epitome de la tierce narration de Ferdinand Cortese.*

1359. Histoire d'vn voyage faict en la terre dv Bresil, avtrement dite Amérique. Contenant la navigation, & choses remarquables, veuës Sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs & façons de viure estranges des Sauuages Bresiliens :..... Avec les figvres, reveve, corrigee & bien augmentee de discours notables, en cette troisiesme Edition. Le tout recueilli sur les lieux par Iean de Lery, natif de la Margelle, terre de sainct Sene, au Duché de Bourgongne. *Pour Antoine Chuppin. M.D.LXXXV.* In-12, veau fauve, dos orné, tr. r. 200 fr.

Cette relation est la première qui ait été écrite sur l'Amérique du Sud, et elle jouit encore aujourd'hui d'une grande estime.

1360. Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 84 et 85..... par C.-F. Volney. *Paris, Dugour et Durand, an VII*, 2 vol. in-8, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 60 fr.

De la bibliothèque YEMENIZ.

1361. Relation dv Voyage dv Cap-Verd. Par le R. P. Alexis de S. Lo, Capucin. *A Paris, Chez François Targa*, 1637, in-8, vélin. 100 fr.

Ouvrage rare fait en collaboration avec Bernardin de Renouard.

1362. Description des Indes occidentales, Qu'on appelle aujourdhuy le novveav monde : par Antoine de Herrera, Grand Chroniqueur des Indes, & Chroniqueur de Castille : Translatée d'Espagnol en François. A laquelle sont adjoustées quelques autres Descriptions des mesmes pays, Avec la Navigation du vaillant Capitaine de Mer Jaques le Maire, & de plusieurs autres. Le contenu de cest œuvre se veoit en la page suyvante. *A Amsterdam, Chez Emanvel Colin de Thovoyon Marchandt libraire, & on le vent à Paris Chez Michel Soly, Rue St. Iaques, à Limage Saint Martin. Anno M. D. C. XXII. Avec Privilege.* In-fol. front. gravé, cartes, fig. et plans, mar. r. dos orné, fil. r. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire.

1363. Recueil de divers voyages faits en Afrique et en l'Amérique, qui n'ont point esté encore publiez ; contenant l'origine, les mœurs, les Coûtumes & le Commerce des habitants de ces deux Parties du Monde. Avec des Traitez curieux touchant la Haute Ethyopie, le debordement du Nil, la mer Rouge, & le Prete-Jean. Le tout enrichi de Figures, & de Cartes Geographiques, qui servent à l'intelligence des choses contenuës en ce Volume. *A Paris, Chez Louïs Billaine, dans la Grand' Salle du Palais, au second Pillier, au grand Cesar. M.DC.LXXV. Avec privilege du Roy.* In-4, cartes, plans et planches. bas. 30 fr.

1364. Dernieres decouvertes dans l'Amérique septentrionale de M. de La Sale. Mises au jour par M. le Chevalier Tonti, Gouverneur du Fort Saint Loüis, aux Islinois. *A Paris, au Palais, Chez Jean Guignard*, 1697, in-12, bas. 80 fr.

Ouvrage rare décrit sous le n° 174 des *Notes pour servir à l'Histoire, la Bibliographie, etc., de la Nouvelle-France.*

1365. Nouvelle decouverte d'un tres grand pays Situé dans l'Amérique. Par R. P. Loujs Hennepin.

A Amsterdam, Chez Abraham van Someren, 1698. In-12, front. gr. 200 fr.

Notes sur la Nouvelle-France, n° 176. Notre exemplaire contient une grande carte pliée et 2 gravures pliées qui manquaient à celui décrit par M. Harrisse.

1366. Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale,..... par M. de Chabert, enseigne des vaisseaux du roi..... *Paris, Impr. Royale,* 1753, 1 vol. gr. in-8, mar. r. fil. dos orn. tr. dor. 120 fr.

Avec les armes du duc de Choiseul-Praslin sur les plats.

III. HISTOIRE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE.

1367. Le Grand Théâtre historique, ou Nouvelle Histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la Création du monde jusqu'au commencement du XVIII^e^ siècle (rédigé par P. Gueudeville). *A Leide, chez Pierre Vander Aa,* 1703, 5 tom. en 3 vol. gr. in-fol. mar. r. fil. comp. tr. dor. 300 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, aux armes et chiffres de Louis XV.

1368. Catalogo de gli anni et || Principi da la creatione de l'huomo, fin'à || 1540. dal nascere di Christo, opera || quanto dir si possa utilissima, || per Valerio Anselmo || Raid composta, || e novamente di la-||tino in uolgare tradotta, per Pie-||tro Lauro Modonesse. || *In Venetia, Nel M. D. XXXXIIII.* || *Con priuilegio del sommo Pontifice Paulo III.* || & *dello Illustrissi. Senato Veneto, per anni diece.* || Chronica di Giovanni || Carione con mirabile artificio Composta, || nellaquale comprēdesi il computo de||gli anni, i mutamenti ne i regni || e nella religione, et altri || grādissimi successi, || nvovamente tra-||dotta in uolgare per Pietro || Lauro modonesse. || *In Venetia, Nel MDXXXXIII.* || *Con priuilegio del sommo Pontifice Paulo III.* || & *dello Illustriss. Senato Veneto, per anni X.* || En 1 vol.

in-8, mar. r. riche comp. couvrant les plats. tr. dor. 500 fr.

BEL EXEMPLAIRE de DEMETRIUS CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec sa marque ordinaire (le char d'Apollon), peinte et en relief, et bordée de sa devise : 'Ορθῶς. καὶ. μὴ. λοξίως.

Jolie reliure, parfaitement conservée.

1369. Discours sur l'Histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Hardy*.) 240 fr.

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le beau portrait de Bossuet, par Rigaud, gravé par J. Devaux.

1370. — Le même. In-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 225 fr.

1371. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet ; depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne; — et depuis l'an 800 jusqu'à la naissance du Dauphin. *Paris, A.-A. Renouard*, 1805, 5 tomes en 3 vol. gr. in-18, mar. noir, tr. dorée. (*Lefebvre.*) 50 fr.

Bel exemplaire en *papier vélin fin*, avec un portrait de Bossuet d'après Rigaud, gravé par Delvaux.

1372. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet; avec une préface par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, fig. *br.* 400 fr.

Imprimé à vingt exemplaires numérotés sur papier de Chine.

1373. Abrégé de l'Histoire universelle de J.-A. de Thou. Avec des remarques sur le texte de cet Auteur, & sur la traduction qu'on a publiée de son ouvrage en 1734. Par M. Rémond de Ste-Albine. *A la Haye*, 1759, 10 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. 150 fr.

Exemplaire aux armes et chiffres de LOUIS XV, portant sur le plat de chaque volume : CHOISY LE ROY.

1374. Les Traits de l'histoire universelle sacrée et profane. D'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains. Dédiés à Monseigneur le duc de Bourgogne, etc. *A Paris, Chés le Bas, Graveur du Roi,...* 1771, 2 vol. in-8, tit. grav. 109 planches texte et fig. gravées pour le tome Ier et 114 pour le tome second, *cartonné.* 15 fr.

1374 *bis.* Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium Libri IX. *Amsterodami, apud Joannem Janssonum,* 1626, in-24, mar. r. fil à Du Seuil (*Rel. anc.*). 150 »

Aux armes de Victor-Amédée de Savoie.

IV. HISTOIRE DES RELIGIONS ET DES SUPERSTITIONS.

1. *Histoire de l'Église chrétienne.*

A. Histoire de l'Église, des Papes, des Cardinaux et des Conciles.

1375. Histoire sacrée de Sulpice Sévère, de la traduction de L. Giry. *Imprimée à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1659, in-12, mar. v. jans. tr. dor. (*Thivet.*) 25 fr.

1376. VITÆ ET GESTA SUMMORUM PONTIFICUM, a Christo Domino usque ad Clementem VIII, nec non S. R. E. Cardinalium cum eorumdem insignibus. M. Alfonsi Ciaconii biacensis. *Romæ, apud Stephanum Paulinum,* 1601, 2 vol. in-fol. nomb. blasons color. mar. r. dent. filets, milieux, coins et dos ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 1500 fr.

Superbe et précieux exemplaire, aux armes du pape Clément VIII, peintes et gravées en mosaïque sur les plats. Ces armes, qui se trouvent déjà sur les titres, sont reproduites avec le chiffre et la tiare sur la tranche latérale, où elles ont été habilement peintes sur fond bleu et entourées de feuillages verts et de fruits, exécutés avec beaucoup de goût.

Riche reliure italienne du dix-septième siècle, très-bien conservée, malgré quelques légères retouches aux coins de chacun des dos.

Première et rare édition, qui a précédé de trente ans, comme on le voit, celle que M. Brunet indique à tort comme la première. A la fin du 1er volume se trouve la date de 1598. On y voit non-seulement les blasons de tous les papes, mais encore ceux de tous les cardinaux, depuis l'origine

du Saint-Siége; ce qui fait de cet ouvrage le recueil héraldique le plus curieux qu'on puisse rencontrer sur le haut clergé catholique. Tous ces blasons sont peints en or et couleurs avec beaucoup d'exactitude. Il est probable qu'on ne rencontrerait pas un second exemplaire ainsi colorié. Celui que possède la Bibliothèque nationale est sans coloris, beaucoup moins beau et relié en vélin.

1377. CHRONOLOGIE ET SOMMAIRE DES SOVVERAINS PONTIFES anciens Peres, Empereurs, Rois, Princes & hommes Illustres, dès le commencement du monde iusques à l'an de grace mil six cents vingt-deux. Recueillis & mis en cet ordre par L. L. B. Le contenu se voit en la page suiuante. *Paris,* 1622, gr. in-fol. demi-rel. ordinaire. 500 fr.

Ouvrage connu sous le nom de CHRONOLOGIE COLLÉE, contenant 1887 petits portraits gravés par les meilleurs artistes du temps et disposés en plusieurs séries, dont quelques-unes sont très-rares, notamment les Sibylles de Thomas de Leu et les portraits de plusieurs hommes qui ont fleuri en France depuis l'an 1500. Ces 144 portraits ont été gravés par Léonard Gaultier, l'un des plus illustres graveurs français. Ajoutons qu'il n'existe pas d'autres portraits authentiques de tous ces personnages, parmi lesquels il faut citer : Philippe de Commines, Gaspard de Colligny, Blaise de Monluc, Jacques Amiot, Nicolas de Thou, Michel de l'Hospital, Pierre Séguier, François Rabelais, Ambroise Paré, Clément Marot, Ronsard, Joachim du Bellay, Jodelle, Erasme, Baïf, Scaliger, Nostradamus, Robert Etienne, etc.

1378. La Saincte Chorographie ou Description des lieux où réside l'Eglise chrestienne par tout l'Univers, par P. Geslin. *Amsterdam, Louis Elzevier,* 1641, pet. in-12, veau f. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 100 fr.

Petit livre rare. Charmant exemplaire, grand de marges. Hauteur : 127 millimètres.

1379. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. Spanheim. *La Haye, Jacques Vanden Kieboom,* 1736, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tranche dorée (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Bel exemplaire.

1380. La Papesse Jeanne. Étude historique et littéraire, par Philomneste Junior. *Paris, chez Jules Gay,* 1862, in-12, mar. br. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 120 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1381. Histoire du Concile de Constance, Tirée principalement d'Auteurs qui ont assisté au Concile. Par Jaques Lenfant. *A Amsterdam, Chez Pierre Humbert,* 1714, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. front. gravé, bas. dos orné, tr. marb. 50 fr.

Première édition de cet ouvrage estimé, ornée de dix-huit très-beaux portraits dessinés et gravés par B. Picart.

1382. Vie du Cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII. Avec un parallèle des cardinaux célèbres qui ont gouverné des Estats. Dédiée au Roy. Par M. Louis Le Gendre, Souchantre et Chanoine de l'Eglise de Paris, Abbé de Claire-Fontaine. Il y a des figures & un recueil de pièces. *A Rouen, Chez Robert Machuel,* 1726, in-4, port. fig. veau marbré, dos orné, fil. tr. dor. 30 fr.

Très-bel exemplaire. Les portraits de Le Gendre et du cardinal d'Amboise sont remontés.

B. Histoire ecclésiastique et Histoire du clergé, des ordres religieux et des ordres de chevalerie institués pour la défense de l'Église dans différents pays.

1383. Anecdotes ecclésiastiques, Contenant tout ce qui s'est passé de plus intéressant dans les Églises d'Orient et d'Occident, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à présent. (Par les abbés Jaubert et Dinouard.) *A Amsterdam ; & se trouve à Paris, Chez Vincent,* 1772, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 30 fr.

1384. Renversement de la Morale chrétienne Par les désordres du Monachisme. Enrichi de Figures. *On les vend en Hollande, Chez les Marchands Libraires & imagers. Avec privilége d'Innocent XI.* In-4, fig. mar. rouge, fil. à froid et comp. entrelacs dorés, tr. dor. (*David.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, curieuses figures, texte français et hollandais.

1385. Compendivm privilegiorvm et gratiarvm Societatis Iesv. *Romæ, In Collegio Rom. eiusdē*

Societat. Anno Dñi MDCVI. In-8, front. grav. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de M. GIRARDOT DE PRÉFOND.

1386. Histoire des Flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens. Par des preuves tirées de l'Ecriture-Sainte, des Pères de l'Eglise, des Papes, des Conciles, & des Auteurs profanes. Traduite du Latin De M. l'abbé Boileau. *A Amsterdam, Chez Henry Du Sauzet*, 1732, in-12, demi-rel. veau, éb. 20 fr.

Exemplaire non rogné.

1387. L'Alcoran des Cordeliers. Tant en Latin qu'en François. C'est-à-dire, Recueil Des plus notables bourdes & blasphemes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Iesus Christ : tiré du grand liure des Conformitez, jadis composé par frere Barthelemi de Pise, Cordelier en son viuant. Nouvelle Edition ornée de figures dessinées Par B. Picart. *A Amsterdam, aux depens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Bel exemplaire, jolie reliure.
On a ajouté sur les plats les armes du marquis de Coislin.

1388. Essai historique et descriptif sur l'Abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, et sur plusieurs autres monumens des environs, par E.-Hyacinthe Langlois,.... avec un grand nombre de figures et de plans inédits dessinés et gravés par l'auteur et par M^lle^ Espérance Langlois. *Paris, imprimerie de J. Tastu*, 1827. 30 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin avec la 2^e^ pl. coloriée. A la suite de cette intéressante mimographie archéologique se trouve une description du château et de l'abbaye de Valmont et une notice sur l'église Sainte-Gertrude, près Baudebec.

1389. Notice sur l'Abbaye de Saint-Amand à Rouen ; par E.-H. Langlois. *Rouen, imprimé chez Nicétas*

Périaux, 1834, in-8, fig. demi-rel. dos et coins, cuir de Russie. 10 fr.

Tiré à 50 exemplaires.

1390. Mémoires pour servir à l'histoire de l'abbaye royale de S^t-André-le-Haut de Vienne, par Claude Charvet, Archidiacre de La Tour. Publiés pour la première fois sur le manuscrit de l'auteur, avec notice, notes, pièces justificatives, figures, blasons, &c., Par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1868, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Exemplaire unique, imprimé sur PEAU DE VÉLIN, pour M. l'abbé Gautier, à Nantes.

1391. Histoire de la Mission des pères Capvcins en l'Isle de Maragnan et terres circonuoisines ov est traicte des singularitez admirables & des Meurs merueillevses des Indiens habitans de ce pais. Auec les missiues et aduis qui ont este enuoyez de nouueau. Par le R. P. Claude d'Abbeuille, Predicateur Capucin. *A Paris, de l'imprimerie de Francois Hvby,* 1614, in-8, fig. comp. à la du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire de cette relation rare.

C. Hagiographie et Légendes.

1392. LA VIE DE SAINCT DENIS, Apostre de la France, Faicte en vers François. Dédiée à la Reine Mère dv Roy, par Madame l'Abesse de Montmartre; Composée par M. P. Covrtot, advocat en Parlement, l'année 1629, in-4, manuscrit. Riche reliure fleurdelisée en soie violette brochée d'or fin, avec fleurs et ornements en soie de couleurs. Vendu.

PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN, fait pour MARIE DE MÉDICIS, à qui il est dédié, et dont les armes sont peintes en regard du titre.

Le titre est orné d'une miniature, d'une exécution merveilleuse, représentant saint Denis portant sa tête sur son missel.

La reliure, d'une richesse incomparable, porte sur les plats le chiffre couronné de MARIE DE MÉDICIS avec incrustation de perles fines. Le volume est

renfermé dans un étui-livre format in-4, maroquin rouge, large dentelle, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) Il a pu ainsi conserver toute sa fraîcheur.

Il provient de la vente du prince **Galitzin**, et en dernier lieu, de la fameuse bibliothèque d'**Henry Perkins**.

1393. Les Saintes Metamorphoses, ov les Changemens miraculeux de quelques grands Saints. Tirez de leurs Vies, Par J. Baudoin. *A Paris, En l'Imprimerie des noueaux Caractheres de P. Moreau. Me Escriuain Iuré à Paris, & Imprimeur ordre du Roy, Et se vend en la boutique au Palais, à la Salle Dauphine, Par F. Rouuelin, à l'Enseigne de la Vérité.* 1644. *Auec Approb. des doct. & priuil. du Roy.* Pet. in-4, de 10 ff. prél. dont 1 blanc et 424 pp. front. gravé, fig. mar. brun, jans. tr. dor. (*Allô.*) 250 fr.

Magnifique exemplaire de ce joli livre imprimé en caractères d'écriture.

1394. La Vie de Fr. Elzear de Vire clerc capucin, Fondateur du Couvent des capucins de la ville de Vire. Et de la mère Elisabeth de Ste-Anne son épouse, et depuis religieuse de l'ordre de Cîteaux au monastère de Villiers Canivet Lez-Falaise (par Le Chevalier, moine de l'abbaye de Cîteaux). *A Caen, Chez François Vauvrecy,* 1696. In-8, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. 30 fr.

1395. Les Vies des Saints, composées sur ce qui nous est resté de plus autentique & de plus assuré dans leur Histoire; Disposées selon l'ordre des Calendriers & des Martyrologes. Avec l'Histoire de leur culte, selon qu'il est établi dans l'Eglise Catholique; et l'histoire des autres festes de l'année (par Adrien Baillet). Nouvelle édition. *A Paris, Chez Ganeau,* 1739, 10 vol. in-4, portr. veau gr. dos orné, tr. marb. 100 fr.

1396. La Vie des Saints, illustrée en chromolithographie, d'après les anciens manuscrits de tous les siècles. texte par M. Henry de Riancey. *Paris, F. Kellerhoven, s. d.,* in-4, rel. mar. br. riche

ornem. à froid et à comp. doublé de soie, dent. int. (*David.*) 300 fr.

Superbe exemplaire, renfermé dans un étui doublé en chamois.

1397. Le Voyage du puys sa||inct patrix||auquel lieu || on voit les peines de || purgatoire. Et aussi || les ioyes de paradis || (publ. par Veinant et Giraud de Savine). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1839), pet. in-4, de 14 ff., figures, mar. r. à comp. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 100 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

1398. Vie de monseigneur Saint Martin de Tours, par Péan Gatineau, poëte du XIII^e siècle. Publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, imprimerie A. Mame et C^{ie},* 1860, in-4, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 20 fr.

Publication de la Société des bibliophiles de Touraine. Tiré à 120 exemplaires sur papier vergé, réservés aux bibliophiles de la Touraine.

1399. Dissertation sur la Sainte Larme de Vendôme, par M. J.-B. Thiers. Avec la réponse à la Lettre du P. Mabillon, touchant la prétendue Sainte Larme. *Amsterdam*, 1702, in-12, v. br. 15 fr.

1399 *bis*. La Sainte-Larme de Selincourt, notice historique et bibliographique, par un bibliophile picard (M. Ferd. Pouy). *Amiens, imp. A. Douillet*, 1879, br. in-8 de 16 pages (*tiré à petit nombre*). 3 fr.

1400. MÉMOIRES CONCERNANT L'INFANTERIE DIJONNOISE, autrement dite : la Mère Folle de Dijon. *Stultis, Stultioribus, Stultissimis,* 1723, pet. in-folio, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Reliure anc.*) 450 fr.

Beau manuscrit de 1723, contenant 190 pages, d'une exécution remarquable, avec plusieurs dessins à la plume et à l'encre de Chine. Il a appartenu à du Tilliot, auteur d'un ouvrage sur la *fête des fous*, et il a sans doute été exécuté pour lui, car sur la première page se trouvent ses armes, très-bien dessinées à la plume, avec ces mots : *ex museo Joannis Du Tilliot,* 1723, et au bas cette signature : *Joannes Piron delineavit et scripsit, anno* 1724, de la même écriture que le reste du volume.

Sur la garde se trouve la note suivante de Gabr. Peignot : « Cet exem-

plaire ms. est fort précieux par la beauté des planches dessinées et lavées à l'encre de Chine; de plus, il est unique, parce qu'il contient à la page 149 un calendrier très-libre, qui n'a jamais été imprimé. — P. »

1401. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises. Par M. Du Tilliot. *A Lausanne* & *à Genève, chez Marc-Michel Bousquet*, 1741, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 80 fr.

1402. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Par M. Du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, pet. in-8, fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 10 fr.

Bel exemplaire, très-bien relié.

1403. Theatre || des Cruautez des Hereticques || de nostre temps. || Traduit du Latin (de Verstegan) en françois. || *En Anvers*, || *Chez Adrien Hubert.* || 1588. || *Auec Priuilege.* || In-4, de 95 pp. et 32 ff. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare. La dernière planche représente le supplice de Marie Stuart.

Voici la description des 32 ff. non chiffrés qui suivent l'ouvrage : *Prologve* || *des tragédies representees* || *av theatre de la crvavte* || *des heretiques.* || 11 ff. Au verso du 11e feuillet commence : *Particvliere de-* || *scription des crvavtez et inhvmanitez des schismatiqves* || *d'Angleterre, du règne de Henry* || *huictiesme.* || 20 ff. — *Advertissement de l'impri-* || *meur au Lecteur.* 1 feuillet dont le verso est blanc.

2. *Histoire des Hérésies et des Schismes.*

1404. Histoire des variations des Eglises protestantes. Par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur de Monseigneur le Dauphin, Premier aumosnier de Madame la Dauphine. *A Paris, Chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, ruë Saint-Jacques, aux Cicognes. M. DC. LXXXVIII. Avec*

Privilege de Sa Majesté. 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 500 fr.

Exemplaire aux armes de ÉTIENNE LE CAMUS, évêque de Grenoble, et depuis cardinal. Il fut aumônier de Louis XIV enfant, et le pape Innocent XI le nomma cardinal au lieu de M. de Harlay pour lequel Louis XIV avait demandé le chapeau. Le roi mécontent fit venir l'évêque de Grenoble et lui adressa de vifs reproches ; mais celui-ci désarma Louis XIV par une plaisanterie. Le saluant et montrant M. de Harlay : « Sire, dit-il, voilà le cardinal *camus*, et voici le cardinal Le Camus. » Le roi rit de cette saillie, et l'affaire en resta là.

1405. — La même. 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Superbe exemplaire lavé et encollé.

1406. Histoire du luthéranisme, par le P. Louïs Maimbourg, de la compagnie de Jésus. *A Paris, suivant la copie imprimée,* 1681, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, frontisp. rel. en vél. 20 fr.

1407. Histoire critique de Manichée et du Manichéisme. Par M. de Beausobre. *A Amsterdam, Chez J. Frederic Bernard,* 1734-39, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Superbe exemplaire, choisi sur quatre et relié sur brochure. Il contient le mémoire abrégé sur la vie et les écrits de M. de Beausobre, M. F. M. D. S. E. (Formey), qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.
De la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE.

3. *Histoire des Religions païennes.*

1408. TABLEAVX || DV TEMPLE || DES || MVSES ; || tirez du cabinet || de fev Mr Favereav, || Conseiller du Roy en sa Cour des Aydes, & grauez || en Tailles-douces par les meilleurs Maistres de son || temps, pour representer les Vertus & les Vices, sur les || plus illustres Fables de l'Antiquité. || Avec les descriptions, Remarques & annotations || Composées par Mre Michel de Marolles || Abbé de Villeloin. || Non nostri gloria cœli. Mart. Epig. 93. liu. 14. *A Paris, Chez Nicolas L'Anglois, ruë Sainct-Iacques, aux || Colonnes d'Hercule. M.DC.V.* || *Avec Privi-*

lege dv Roy. || In-fol., fig., vélin de Hollande. 500 fr.

Superbe exemplaire qui contient : le dessin original du frontispice, deux épreuves du frontispice, l'une avant la gravure et l'autre avec la gravure du titre, un portrait de Michel de Marolles et un portrait de Ludovica Maria Gonzaga, reine de Pologne et de Suède.

1409. Les Images des Dieux des Anciens, contenans les Idoles, coustumes, cérémonies et autres choses appartenans à la religion des Payens, recueillies premièrement..... par le seigneur Vincent Cartari de Rhège et maintenant traduites en françois... par Antoine Du Verdier..... avec deux tables, l'une des lieux et matières plus notables, et l'autre des pourtraicts contenus dans ce livre. *Lyon, Barthélemy Honorat,* 1581, 1 vol. pet. in-4, fig. demi-rel. v. tr. r. 60 fr.

Très-bel exemplaire.

1410. Mémoires sur la Déesse Vénus, auquel l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres a adjugé le Prix de la Saint-Martin, 1775, par M. Larcher. *A Paris, Chez Valade,* 1776, in-12, fig. de Saint-Aubin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel.*) 90 fr.

Exemplaire de J.-J. de Bure et qui provenait de l'abbé le Blond, qui y a ajouté une petite vignette gravée par Saint-Aubin, et à la fin un 8e index de 18 pages.

1411. Dissertation sur les attributs de Vénus.... Par M. l'Abbé de La Chau....(et Le Blond). *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1776, in-4, fig. mar. brun jans. tr. dor. (*Gruel.*) 120 fr.

Très-bel exemplaire, avec la Vénus Anadyomène du Titien, gravée par Saint-Aubin, en deux états, avant et avec la coquille. La seconde garde du livre porte un ex-libris *satirique* avec cette devise : *Faire sans dire.*

1412. Histoire des différens entre les missionnaires Jésuites d'une part Et ceux des Ordres de S. Dominique et de S. Francois de l'autre. Touchant Les cultes que les Chinois rendent à leur Maître Confucius, à leurs Ancestres et à l'Idole Chinhoan. *S. l. n. d.,* 1692. Petit in-12, vélin. 20 fr.

V. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Histoire des anciens peuples et du Bas-Empire.*

1413. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, Sous le Titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, Enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, & augmentée de plusieurs Nouvelles Planches qui manquoient aux précédentes Éditions, concernant les Anciennes ceremonies des Juifs. *A Bruxelles, Chez Eugène-Henry Fric*, 1701-1703. 5 vol. in-8, front. gravé, fig. dans le texte, veau fauve, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 300 fr.

1414. — La même. 5 vol. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire.

1415. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre des Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec.... par Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre Le Petit*, 1668, 5 vol. in-12, mar. vert foncé, fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 200 fr.

Exemplaire de Saulx-Tavannes, avec son chiffre couronné, sur le dos de la reliure.

1416. Dissertation sur les tremblemens de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'Empereur Julien de rebâtir le temple de Jérusalem, où l'on prouve l'action immédiate de la Providence, ou un miracle proprement dit, pour maintenir la vérité des Prophéties contre l'attaque réunie des Juifs et des Payens, par M. Warburton. *Paris, P.-G. Le Mercier*, 1754, 2 vol. in-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Aux armes de Mesdames, filles de Louis XV.

2. *Histoire des Grecs.*

1418. Nicephori gregoræ, roma || næ, hoc est Bizantinæ historiæ Libri || XI : quibus res à Græcis Imperatorib. per an-|| nos CXLV, à Theodoro Lascari priore, usque ad Androni-||ci Palæologi posterioris obitum gestæ, describuntur, & || Nicetæ Acominati Choniatæ παραλει || πόμενα supplentur : || Nunc demùm liberalitate Magnifici & Generosi uiri, D. Anto || nii fvggeri, &c., & Hieronymi Vuolfii la-||bore, Græcè Latinèque editi, cum In-||dice copioso. Cum Cæs. Maiest. & Christianiss. Gallorum Regis priui-||legiis ad decennium. || *Basileæ, per Ioannem* || *Oporinum, Anno salutis* 1562. || In-fol. bas. dos à la fleur de lis, semis de fleurs de lis sur les plats et au milieu les armes de Louis XIV. 100 fr.

Superbe exemplaire donné par le roi au collége des Jésuites pour une distribution de prix, ainsi que l'indique une note imprimée sur une des gardes.

1419. La Cyropedie de Xenophon, de la vie et Institucion de Cyrus Roy des Perses. Traduite du Grec par Iaques des Comtes de Vintemille Rhodien. *A Lion, par Ian de Tournes,* 1555, in-4, titre encadré, mar. br. fil. à fr. et coins dor. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 60 fr.

1420. Diodori sicvli historiarvm priscarvm || a poggio in latinvm tradvcti liber pri||mvs incipit : in qvo hæc continentvr || totivs operis prohemivm. (A la fin :) *Diodori Siculi Bibliothecæ historicæ libri: In quibus Prisce res : fabulæ :* || & *multa ac uaria de situ locorū ac moribus gentium cōtinentur : Impressi* || *Venetiis per Andrā Iacobi Katharēsem Andrea Vendramino Duce* || *fortunatissimo. Mccccllxxvi. Pridie Kal. febr.* in-4, *dérel.* 100 fr.

Seconde édition de la traduction latine en 119 ff. signé A. V. — B-P iiii. — A la suite, en 8 ff. signés Q iiii se trouvent : *Cornelii Taciti illvstrissimi historici* || *de situ moribvs et popvlis germaniæ* || *libellvs avrevs.* ||

1421. Q. Curtius Rufus de rebus gestis Alexandri Magni, Cum Commentariis Raderi, Bongarsii, Popmæ, Salmasii, Gronovii, Loccenii, & Freinshemii, hujusque & vetustioribus supplementis, nec non locorum difficiliorum interpretatione & indice Philologico locupletissimo rerum & verborum. *Lugduni Batavorum, Excudit Petrus vander Aa. Bibliop.* cIↄ ↄIc xcvi. (1696), in-8, front. gravé, cartes, fig. vél. dos orné, orn. dorés sur les plats. 8 fr.

1422. Herodiani Historiæ de imperio post Marcvm vel de svis temporibvs liber primvs e græco translatvs Angelo Politiano interprete ad Innocentivm VIII. pontificem maximvm prohœmivm. (A la fin :) *Quod quidem opus nouum et aureum Plato de Benedictis acuratissime Anno Domini* M. CCCC. L.XXXXIII. *pridie kalẽ septembres Boniæ q̄ pulcherrimis his Caracteribus impressit.* In-fol. *non relié.* 50 fr.

Bel exemplaire.

1423. Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce. *A Amsterdam,* 1755, in-8, figures de Crépy, maroquin vert, fil. tr. dor. 120 fr.

Aux armes de la duchesse DE CHOISEUL-GRAMMONT.

1423 *bis*. Fêtes et Courtisanes de la Grèce. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Anténor (par J.-B. Chaussard). *Paris,* 1821, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bl. 50 fr.

Ouvrage curieux et estimé.

3. *Histoire des Romains.*

1424. Caii Velleii Paterculi Historiæ Romanæ Libri duo, accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Typis Josephi Barbou,* 1754, pet. in-8,

front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 100 fr.

Aux armes de LECLERC DE LESSEVILLE.

1425. L. Annævs Florvs. Cl. Salmasivs addidit Lucium Ampelivm. *Lugd. Batav., apud Elzevirios, anno* 1638, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 70 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 126 millim.

1426. Sexti Aurelii Victoris Historiæ Romanæ Breviarium, illustratum Trium virorum celeberrimorum, Andreæ Schotti, Dominici Machanei, Jani Gruteri, Et feminæ Præstantissimæ, Annæ Tanaquili Fabri Filiæ commentariis integris.... Contextum recensuit, etc... Samuel Pitiscus. *Trajecti ad Rhenum, apud Franciscum Halmam,* 1696, in-8, front. gravé et fig. mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 160 fr.

Belle reliure de Derome, avec dos orné *à l'oiseau.*

1427. Q. Curtii Rufi historiarum libri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1633, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerran.*) 120 fr.

Charmant exemplaire aux armes du président Bernard de Rieux. Hauteur : 122 millim.

1428. Suétone. Des Vies des douze Césars, empereurs romains, de la traduction de monsieur Du Teil. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier,* 1663, pet. in-12, v. bleu, fil. tr. dor. 50 fr.

Joli exemplaire de PIETERS. Hauteur : 138 millim.
Brunet et Ch. Pieters s'accordent pour dire que cette édition bien imprimée, et portant le nom des Elsevier, est sortie d'une presse française, probablement de Rouen.

1429. Les Douze Césars, traduits du latin de Suétone, avec des notes et des réflexions, par M. de la Harpe. *A Paris, chez Lacombe,* 1770, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 280 fr.

Superbe exemplaire de dédicace aux armes de Étienne-François, duc DE CHOISEUL, ministre et secrétaire d'État, pair de France, colonel-général

des Suisses et Grisons, surintendant des postes, etc., qui épousa la fille du financier Crozat, Louise-Honorine de Crozat du Châtel.

1430. Haultin (J.-B.). Histoire des empereurs romains, depuis J. Cæsar jusques à Postumus, avec toutes les médailles qu'ils ont fait battre. *S. l. n. d.* (1645), pet. in-fol. mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. dont le milieu des plats et les coins portent le chiffre PP entrelacé, surmonté d'une couronne comtale.*) 100 fr.

Recueil très-rare, composé de 201 planches de médailles sans aucun texte. Il manque à cet exemplaire le titre et 5 planches, qui devaient être cotées 95 à 99.

Le chiffre qui se trouve sur les plats paraît être celui de Philippe de Béthune, comte de Selles et de Charost, frère du ministre Sully.

1431. Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine, par Vertot. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1806, 4 vol. gr. in-18. — Histoire des révolutions de Suède, où l'on voit les changements qui sont arrivés dans ce royaume au sujet de la religion et du gouvernement, par Vertot. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1806, 2 vol. gr. in-18. Ensemble, 6 volumes grand in-18, reliés en vélin vert, non rognés, dans des étuis. 400 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin.

1432. Titi Livii || historiarum || quod extat. || Ex recensione I. F. Gronovii. || *Amstelodami,* || *Apud Danielem Elzevirium. A°* 1678. || In-12 à deux colonnes, front. gravé, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 fr.

Magnifique exemplaire. Hauteur : 147 millim. 1/2.

1433. C. Corn. Tacitvs ex J. Lipsii Editione, cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana,* 1640. 2 vol. in-12, mar. r. fil. compart à la du Seuil, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 fr.

Joli exemplaire, orné d'une bonne reliure ancienne, très-fraîche. Hauteur : 127 millim.

1434. C. Corn. Tacitus ex I. Lipsii editione, cum notis et emendationibus H. Grotii. *Lugduni Batavorum, Ex offic. Elzeviriana, anno* 1640, 2 vol. in-12, veau fil. tr. dor. 20 fr.

Hauteur : 123 millim.

1435. Histoire de Tacite en latin et en françois, avec des notes sur le texte par J.-H. Dotteville. *Paris, Moutard,* 1780, cartes, 2 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 fr.

Aux armes du duc DE CHOISEUL-STAINVILLE.

1436. C. J. Cæsaris Commentariorum de bello Gallico libri VIII; de bello civili Pompeiano libri IIII; de bello Alexandrino liber I; de bello Africano lib. I; de bello Hispaniensi lib. I, etc.... (In fine:) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1519, in-8, avec figures sur bois, mar. r. fil. à froid, tr. dor. 60 fr.

Bon exemplaire, grand de marges.

1437. C. Iuli. Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Ios. Scaligeri. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, Anno* 1665, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*) 100 fr.

Exemplaire aux armes de Louis-Henri, comte de LOMÉNIE DE BRIENNE. Le dos porte le monogramme L. B.
Hauteur : 122 millim. 1/2.

1438. — Les mêmes. *Lvgdvni Batavorum, Ex officina Elzeviriana. Anno* 1635, pet. in-12, front. gravé, carte, mar. r. dos orné, fil. (*Hardy.*) 80 fr.

1439. Valerii Maximi Dictorum Factorumque Memorabilium Libri IX. *Amstelodami, juxta exemplar Elzeviriorum,* 1690, pet. in-12, titre gravé, mar. vert jans. éb. (*Allô.*) 30 fr.

1440. Les Œvvres de Iustin, vray historiographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompée, Contenant XLIIII liures traduictz de Latin en Frãçoys (par Guill. Michel dit de Tours), nouuellement

imprimez à Paris. *On les vend en la rue Neufve Nostre-Dame à l'enseigne Sainct Jehan Baptiste pres Saincte Geneuiefue des Ardens en la bouticque de Denys Janot,* 1538, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. rouge, à comp. tranche dorée. (*Hardy.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire de CAILHAVA. La marque de Denys Janot est sur le dernier feuillet. Riche reliure, genre Grolier.

1441. Monumenta Paderborniensia ex historia Romana, Francica, Saxonica eruta..... accedunt Caroli M..... editio altera priori auctior. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1672, 1 vol. pet. in-4, frontisp. figures, inscriptions, cartes, etc., chag. brun, tr. dor. 80 fr.

Bel exemplaire, avec les armes du marquis de Morante sur les plats et son ex-libris à l'intérieur.

Volume curieux, orné de belles planches gravées à l'eau-forte, avec une grande finesse, par Romein de Hooghe.

A la fin se trouve un autre ouvrage intitulé : *Panegyricus die natali Academiæ Theodorianæ Paderbornensis, Rever. atque illustriss. princ. Theodoro, episcopo ecclesiæ Paderborn... in tres libros divisis.* Cet ouvrage est orné d'un beau frontispice, d'un superbe portrait et d'une figure.

Le frontispice de chacun de ces ouvrages est très-bien gravé par L. Wisscher.

VI. HISTOIRE MODERNE.

EUROPE.

1. *Histoire générale de l'Europe au moyen âge.*

1442. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie; de la Conqueste de Constantinople par les Barons François associez aux Venitiens, l'an 1204. D'un costé en son vieil langage ; et de l'autre en un plus moderne et intelligible. Par Blaise de Vigenere. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1585, in-4, mar. r. janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 fr.

Première édition d'un ouvrage précieux sous le double rapport historique et grammatical.

1443. Geoffroi de Ville-Hardouin. Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Vailly. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Ce,* 1874, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. 55 fr.

Grand papier à la forme, tiré à 225.

1444. Le même. Gr. in-8, *broché.* 40 fr.

Grand papier.

1445. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures en Europe, publiées par MM. Paul Lacroix et F. Séré. *Paris,* 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. chag. plats en toile, tête dorée, ébarbé. 550 fr.

1446. Mœurs, Usages et Costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix; ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 440 gravures. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Ce,* 1871, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 30 fr.

1447. Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 409 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Ce,* 1873, demi-reliure chagrin, plats en toile, tranche dorée. 32 fr.

1448. — Les mêmes. In-4, fig. demi-reliure, dos et coins maroquin rouge, tête dorée, ébarbé. 40 fr.

1449. — Les mêmes. In-4, fig. maroquin rouge, dos orné, filets, tranche dorée. 55 fr.

2. *Histoire de France.*

A. Histoire générale sous les trois premières races des rois. — Collection de chroniques ou mémoires. — Mœurs et usages; antiquités et monuments.

1450. Les treselegantes et copieuses Annales des tres||preux | tresnobles| treschrestiens et excellens|| Moderateurs des belliqueuses Gaulles. Depuis || la triste desolation de la tresinclyte et fameuse cite de || Troye iusques au regne du tresvertueux roy Fran||çois, a present regnant : Compilees par feu treselo||quent et noble hystoriographe en son viuant judi||ciaire ꝛ secretaire du roy | contrerolleur de son tre||sor maistre Nicole gille | iusques au tēps de trespru||dent ꝛ victorieux roy Louis VI^e^. Et depuis addition||nees selon les Modernes hystoriēs iusques en lan || mil cinq cens xxvi. Nouvellement veues ꝛ cor||rigees oultre les precedentes impressions. || *On les vend a Paris, en la rue Saint Jacques a* || *lenseigne de Lelephant deuant les Malhurins.* || ¶ Mil. D. xxxvi. || 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. en bois, mar. br. orn. dorés, fil. comp. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition, portant la marque de François Regnault. Brunet indique, sous la même date, l'édition de Jean Longis, mais il ne cite pas celle-ci.

1451. Le Thrésor des histoires de France, réduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs, par Gilles Corrozet. *A Paris, chez Iean Corrozet*, 1619, in-8, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Thompson.*) 45 fr.

Exemplaire grand de marges.

1452. HISTOIRE || de FRANCE, || depvis Faramond || ivsqu'a maintenant. || Oevvre enrichie de plvsieurs belles || & rares Antiquitez ; & d'vn Abregé de la vie de châque Reyne, || dont il ne s'estoit presque point parlé cy-deuant. || Avec les portraits av natvrel des Roys, || des Reynes, & des

Dauphins, tirez de leurs Chartes, effigies, & autres || anciens Originaux; ou de leurs veritables Copies conseruées dans || les plus curieux Cabinets de l'Éurope. || Le tovt embelly d'vn recveil nécessaire des || Medailles qui ont esté fabriquées sous chaque Regne; Et de leur explication, || seruant d'esclaircissement pour la memoire des choses les plus || signalées aduenuës dans cette Monarchie, || par F. E. De Mezeray. || *A Paris,* || *chez Mathiev Gvillemot, rue Saint Iacques,* || *au coin de la rue de Parcheminerie.* || M. DC. XLIII. || *Avec Privilege dv Roy.* || (1643-1651.) 3 vol. in-fol. fig. mar. cit. dos orné, fil. tr. dor. 700 fr.

Aux armes de Madame Sophie de France, fille de Louis XV. Reliure en parfait état de conservation.

1453. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François..., par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1688, in-12. — Abrégé chronol. de l'histoire de France, par Mézeray. *Amsterd., Abr. Wolfgang,* 1673, 6 vol. in-12. Ensemble 7 vol. portr. mar. rouge, dos ornés, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 550 fr.

Bel exemplaire de la bonne édition.

1454. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mézeray... divisé en six tomes. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1673-1674, 6 vol.— Histoire de France avant Clovis... par le même. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1688, 1 vol. — Abrégé chronologique de l'histoire de France pour faire suite à celui de Mézeray, contenant le règne de Louis XIII et de Louis XIV. *Amsterdam, David Mortier,* 1720, 2 vol. — Ensemble 9 vol. in-12, nombr. portraits, mar. bleu, fil. dent. à froid, dos et coins ornés, tr. dor. (*Thouvenin?*) 400 fr.

Bon exemplaire. La hauteur des volumes diffère un peu. Ainsi, dans l'histoire de Mézeray, quelques volumes ont 152 et 153 millim., les autres ont 154 et 155 millim.

Il provient de la bibliothèque Yemeniz.

1455. Abrégé méthodique de l'histoire de France, par la Chronologie, la Généalogie, les Faits mémorables et le Caractère Moral et Politique de tous nos Rois. Ensemble leurs Portraits, enrichis de Symboles et de leurs Armoiries prises sur leurs Monnoyes, leurs sceaux et divers autres monumens. Auec leurs veritables Deuises. Dedié à Monseigneur le Davphin (par Oronce de Brianville). *Paris, Charles de Sercy*, 1667, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 35 fr.

Avec portraits gravés sur bois.

1456. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France. Contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les siéges, &c. Troisième édition, Revûe, corrigée, augmentée, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. *A Paris, chez Prault père, — Prault fils, — Desaint & Saillant*, 1749, in-4, fig. tit. front. gravé, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, tranche dorée. 250 fr.

Superbe exemplaire avec les figures de Lépicié et de Cochin et les 71 portraits de Boizot. On y a joint deux planches in-fol., dessinées par Gaspard Bouttats, représentant l'assassinat de Henri IV et le massacre des Huguenots.

1457. — Le même. Quatrième édition faite sur la troisième et ornée de figures et fleurons en taille-douce. *A Paris, chez Prault*, 1752, in-4, fig. veau, tr. rouge. 25 fr.

C'est un nouveau tirage de l'édition de 1749 avec les figures de Lépicié et Cochin, mais sans les portraits de Boizot.

1457 *bis*. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les guerres. les batailles, les siéges, etc., nos lois, nos mœurs, nos usages, etc. (par le président Hénault). 5e édition. *Paris, Prault*, 1756, 2 vol. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 90 fr.

Exemplaire portant au dos les armes du MARQUIS DE VILLETTE.

1458. Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampe : ou Suite chronologique de Faits relatifs à l'Histoire de France. Composés par M. Cochin, et gravés par lui-même. En 40 planches. *A Paris, Chés Prevost, Graveur,* 1767, in-4, 41 pl. en 32 ff. — Discours servant d'introduction à l'histoire de France, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot,* 1826, in-4, en 1 vol. in-4, demi-rel. veau éb. 200 fr.

C'est la suite tirée à part de l'ouvrage précédent, à laquelle on a joint le discours de Chateaubriand (n° 1457).

1459. Les Augustes Représentations de tous les roys de France, depuis Pharamond, jusqu'à Louys XIII, dit le Grand, à Présent régnant, 1679, par L'Armessin. *Paris, veuve Bertrand,* 1 vol. in-4, port. demi-rel. dos et coins mar. r. 50 fr.

64 portraits.

1460. Les Crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis Seize, par Louis Lavicomterie. Avec cinq gravures. Nouvelle édition, augmentée des derniers crimes de Louis XVI. *A Paris, au bureau des Révolutions de Paris,* 1792, in-8, fig. demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 7 fr.

1460 *bis*. Histoire de France, par Anquetil, continuée par M. de Norvins et complétée jusqu'à la Révolution de février 1848. *Paris, Furne & C^e^*, 1854-1853, 5 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tr. peigne. 50 fr.

1461. COLLECTION DE TOUS LES MÉMOIRES, chroniques, etc., sur l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'à la Révolution (Guizot, Buchon, Petitot, Leber, Cimber et Danjou, Berville et Barrière). 320 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dorée, ébarbé. (*Petit-Simier.*) 2800 fr.

Superbe exemplaire de ces collections, dont la réunion est fort rare :

Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au treizième siècle, avec une introduction,

des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *Paris,* 1834, 31 vol. in-8.

Collection des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du treizième au quatorzième siècle, avec des notes et des éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière et Carez,* 1824-29, 47 vol. in-8.

Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du dix-septième siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné, et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. Monmerqué). *Paris, Foucault,* 1819-1827, 52 vol. — Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur et des observations, par MM. Petitot et Monmerqué, 79 vol. in-8. — OEuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. *Paris, Foucault,* 1822, 8 vol. in-8. Ensemble 139 vol. in-8.

Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France. Composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, par MM. C. Leber, J.-B. Salgues et J. Cohen. *Paris, Dentu,* 1828, 20 vol. in-8.

Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII. Collection de pièces rares et intéressantes, telles que : chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testaments, exécutions, siéges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc.; publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et éclaircissements, par M. L. Cimber et Danjou. *Paris, Beauvais,* 1834, 27 vol. in-8.

Collection des mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin,* 1820-26, 56 vol. in-8.

1462. Collection des Mémoires relatifs a l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIIIe siècle, avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *Paris,* 1834, 31 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tête dor. éb. (*David.*) 800 fr.

Superbe exemplaire en papier vélin.

1463. COLLECTION COMPLÈTE DES MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné, et M. A. Petitot), et quelques-unes par M. Monmerqué. *Paris, Foucault,* 1819-1827, 52 vol. — Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763; avec

des notices sur chaque auteur et des observations par MM. Petitot et Monmerqué, 79 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault,* 1822, 8 vol. in-8. Ensemble 139 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tête dor. éb. (*David.*) 1200 fr.

Très-bel exemplaire, non rogné.

1464. — Les mêmes. 139 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, éb. 1000 fr.

1465. Collection des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du treizième au seizième siècle, avec des notes et des éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière et Carez,* 1826, 47 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tête dor. éb. (*David.*) 400 fr.

1466. Le Cathalogue des villes et citez Assises es troys Gaulles, c'est assauoir, Celtique, Belgique et Aquitaine, auecq ung traicté des fleuves et fontaines, illustré de nouuelles figures. *Imprimé ceste année mil cinq cens quarante et trois. On les vend à Paris..... Par Alain Lotrian,* in-8, fig. mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*) 100 fr.

Bel exemplaire.

1467. Antiquité de la nation, et de la langue des Celtes, autrement appelez Gaulois, par le R. P. don P. Pezren, docteur en théologie de la faculté de Paris, et ancien abbé de la Charmoye. *A Paris, chez Jean Boudot,* 1703, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 50 fr.

Ouvrage recherché et peu commun. Ancienne reliure, très-fraîche.

1467 *bis*. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces (publ. par le marquis d'Argens).

Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze (ou plutôt Amsterdam), 1739, in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*) 150 fr.

Recueil curieux dans lequel l'éditeur a donné un long extrait des *Amours des rois de France*, par Sauval. On y trouve aussi la fameuse pièce intitulée : *le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France*, etc...

Bel exemplaire relié sur brochure. Très-rare en cette condition.

B. Histoire particulière de la France sous chaque règne.

a. *Depuis Hugues Capet jusqu'en* 1328.

1468. Histoire de S. Louis. Divisée en XV Livres (par Filleau de la Chaise, d'après les matériaux recueillis par le Nain de Tillemont). *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1688, 2 vol. in-4, très-beau front. gravé par Mariette et en-têtes gravés, mar. vert, tr. dor. 100 fr.

Bel exemplaire aux armes de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES sur les plats et avec son chiffre sur le dos de la reliure.

1469. Histoire de Saint Louis, Par Jehan Sire de Joinville. Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, Par le Confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, & accompagné d'un Glossaire. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1761, gr. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 350 fr.

Superbe exemplaire en grand papier et en ancienne reliure bien conservée et d'une exécution parfaite. Le dos est doré avec une grande habileté, et la dentelle intérieure dans le style du XVIII[e] siècle est fort belle.

1470. Mémoires de Jean, sire de Joinville, ou Histoire et Chronique du très-chrétien roi saint Louis, publiés par M. Francisque Michel, précédés de dissertations par M. Ambr. Firmin-Didot et d'une notice sur les mss. du sire de Joinville, par M. Paulin Paris. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et C[e]*, 1859, in-12, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 7 fr.

1471. La Vie de Saint Louis. Par M. l'Abbé de Choisy. *A Paris, Chez Claude Barbin,... et Daniel Horthemels,... M.DC.LXXXIX. Avec privilege du Roy,* in-4, fig. mar. r. fil. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire de Madame DE MAINTENON, à la Croix, de Saint-Cyr.

b. *Première branche des Valois* (1328 à 1498).

1472. LE PREMIER (LE SECOND, LE TIERS ET LE QUART) VOLUME DE FROISSART, des croniques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. (A la fin :) *Imprimé à Paris lan de grâce mil cinq cens et dix huyt.... pour François Regnauld libraire demourant en la rue sainct Jacques a lenseigne sainct Claude.* 4 tomes en 3 vol. petit in-fol. goth. à 2 col. initiales ornées, mar. la Vall. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 fr.

Edition imprimée pour Antoine Vérard (le second), François Regnault et Jehan Petit. Rare en belle condition.

Bel exemplaire, grand de marges, orné d'une bonne reliure, et bien conservé.

1473. Histoire || et chroniqve || memorable de mes-|| sire Iehan Froissart. || Revev et corrige sus divers || exemplaires, et svivant les bons av || teurs, par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie, Histo-|| riographe du Treschrestien Roy Henry || deuxiesme de ce nom. || Premier (second, tiers et qvart) volvme. || *A Paris, || chez Gervais Mallot, rve sainct || iacqves, a l'aigle d'or. || M.D.LXXIIII.* || 1574, 4 tomes en 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Bel exemplaire de l'édition la plus estimée.

1474. LE PREMIER (second et tiers) VOLUME DE || ENGUERRAN DE MONSTRELLET. || Ensuyuant froissart nagueres imprime a Paris des cronicques de france || dangleterre / descoce / despaigne / de Bretaigne / de gascongne / de Flandres. Et lieux circonuoisins. || (A la fin :) *Cy finist le*

tiers volume den-||guerrant de monstrelet des croniques de france et dangleterre et de || bourgongne et aultres pays circon||voisins qui suyvent celles de frois-||sart. Imprimez a paris pour Anthoine Verard, libraire, demourant || a Paris deuant la rue neufue nostre dame a lymaige sainct Jehan leuā||geliste : ou au palais deuant la chap||pelle ou len chante la messe de mes||seigneurs les presidens. || 3 tomes en 2 vol. gr. in-fol. goth. à 45 lignes à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tranche dorée. (*Capé.*) 1800 fr.

Magnifique exemplaire de cette édition précieuse, conforme à la description de Brunet (III, 1831-32) et dont on ne connaît que quelques exemplaires.

1475. LE PREMIER (second et tiers) VOLUME DE || ENGUERRAN DE MONSTRELLET || Ensuyuant froissart / Des croniques de France Dangleterre Descoce || Despaigne / de Bretaigne / de Gascongne / de Flandres ꝛ lieux circonuoi||sins. Auecques plusieurs autres nouuelles choses aduenves en Lōbar||die es ytalles / en Allemaigne Hōgrie Turquie / es terres doultre mer et || autres diuers pays / le tout fait || et adiouste auecques la cronique Dudit de || Monstrellet. || ¶ *Imprime a paris Lan de grace mil v. cens et. xviii.* || *le xvi*[e] *iour de Mars.* ¶ *Ilz se vendent a Paris en la grant rue* || *sainct Jaques a l'enseigne sainct Claude.*|| 3 part. en 2 vol. in-fol. goth. tome 1[er] de 8 ff. prél. (sig. *ā*), exxxvi ff. (signat. A à Z et ꝛ par 6 ff. *aa* à *pp.* par 6 ff. et *qq* par 4 ff.), tome 2, 6 ff. prel. cxliii et 1 ff. blanc (sig. A X AA à DD par 6 ff. dont le dernier est blanc), tome 3, 8 ff. prel. (sign. *aaa*) et cxxxii (sign. *bbb* a *zzz* et ꝛꝛꝛ par 6 ff. *aaaa* à *gggg* par 6 ff. et *hhhh* par 4 ff.), mar. bl. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 1800 fr.

Superbe exemplaire aux armes de CHARLES II (Louis de Bourbon), infant d'Espagne et archiduc de Parme. Aux angles le monogramme du comte DE VILLAFRANCA, titre actuel de l'ancien duc du grand-duché de Parme, et sur le 2[e] plat l'arbre généalogique de ce prince.

1476. LES CRONICQUES DU FEU ||ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom, que Dieu absoulle,||contenans les faitz || et gestes dudit seigneur / lequel trouua le royaulme en grant deso || lation / et neantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la|| pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulie || res adeunues de son temps Redigees par escript || par feu maistre Alain chartier hõme bien || estime en son temps | secretaire dudit || feu roy Charles vii. ¶ Avec priuilege. || ¶ *On les vend a Paris, en la maison de Jehan longis demourant* || *soubz la seconde porte du palais. Ou en la gallerie par ou on va a la* || *chancellerie en la première bouticque.* || (Et à la fin :)... *Et fu-*|| *rent acheuees dimprimer le. ii*ᵉ. || *iour de Decembre Mil* || *cinq cens. xxviii.* || In-fol. goth de lxxx ff. chiffrés, fig. sur bois, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 fr.

Édition originale de cette chronique rare, qui n'est pas d'Alain Chartier, mais de Gille Le Bouvier du Berry. Superbe exemplaire. Celui de la vente Benzon a atteint le prix de 755 francs, dans une reliure de Chambolle-Duru.

1477. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ historia. Ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta, Ejusdem Mavortiæ Virginis innocentia a calumniis vindicata, Authore Joanne Hordal serenissimi Ducis Lotharingiæ. *Ponti-mvssi, apud Melchiorem Besnardum,* 1612, in-8, fig. titr. gr. mar. bl. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*) 160 fr.

Livre curieux et rare, orné d'un frontispice et de deux beaux portraits de Jeanne d'Arc, dont un équestre ; le tout gravé par L. Gaultier.
Bel exemplaire, très-bien relié.

1478. LES CRONIQ̄S DU TRESCHRESTIEN ꝛ TRES VICTO || RIEUX LOYS DE VALOYS, feu roy de frãce q̄ dieu absolue, unziesme de ce nõ, aueq̄s plusieurs aultres advẽtures advenues | tãt en ce royaul || me de france cõme es pays voisins de-

puis lan mil quatre cens lx || iusques en lan mil quatre cēs quatrevingtz ꝛ trois inclusivemēt. || *S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 73 ff. non chiff. à 2 col. de 44 lignes et 1 f. blanc, sign. *a* à *e* par 8 ff. *f* à *i* par 6 et *k* par 10 ff. mar. bl. dos orné, réglés, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

Très-bel exemplaire de ces chroniques anonymes, bien connues sous le titre de *Chroniques scandaleuses* et imprimées à Lyon avec les caractères que Michel Topie et Jacques Heremberk ont employés en 1488 dans le *Voyage de Breidenbach*, et en 1590 dans les *Cent histoires de Troyes*, in-fol., roman sorti de leurs presses (*Voyez Brunet, tome I*, 1076).

Dans une savante étude récemment publiée par M. Vitu, il est prouvé que le véritable auteur est Denis Hesselin, chevalier, maître d'hôtel du roi Louis XI.

1479. Cronicque et Histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, contenant les choses advenues durant le reigne du roy Louis unzième. *On les vend à Paris.... par Françoys Regnault.* (A la fin :) *Fin des cronicques du vaillant et magnanime roy Charles le huitiesme, nouvellement imprimées l'an mil cinq cens trente et neuf.* 2 tomes en 1 vol. pet. in-8 goth. mar. bl. fil. doublé de mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Capé.*) 700 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition rare. Hauteur : 160 millim. La reliure est entièrement fleurdelisée, et la dentelle intérieure est très-jolie.

1480. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *Leyde, Chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. r. large dent. à petits fers et fleurs de lis aux angles, doublé en mar. bl. fil. comp. gardes en soie rose, tr. dor. (*Allô.*) 250 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

1481. Le Cabinet du Roy Lovis XI, contenant plusieurs fragmens, Lettres missives, et secretes intrigues du Règne de ce monarque, et autres pièces très-curieuses, et non encore veües. Receüillies de diuerses Archives et Trésors (par Tristan L'Hermite de Soliers). *Paris, Gabriel*

Qvinet, 1661, frontisp. gravé, in-12, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Compilation assez curieuse d'anecdotes en partie imitées de celles de la Chronique de Louis XI dite *Chronique scandaleuse.*

c. *Seconde branche des Valois* (1498 à 1589).

1482. Histoire de l'administration dv cardinal d'Amboise, Grand Ministre d'Estat en France. Où se lisent les effects de la Prudence & de la Sagesse Politique : Ensemble les felicitez de la France, sous un bon Gouuernement, Par le S^r^ Michel Bavdier de Languedoc Gentilhomme de la Maison du Roy... *A Paris, Chez Pierre Rocolet,* 1634, pet. in-4, de 8 ff. prél. 263 pp. et 5 ff. de table, non chiffrés, demi-rel. mar. r. dos orné, tr. dor. 30 fr.

1483. Le Sacre & Corōnement de la || Royne, Imprime par le Com || mandemēt du Roy nostre Sire. || *On les vend a Paris, en la rue Sainct Jacques... || a l'enseigne du Pot-Cassé.* || (Et à la fin :) *Ce present Livre fut achevé dimprimer || le XVI. iour de mars M.D.XXX, et est a vẽ || dre a Paris, par maistre Geoffroy Tory de || Bourges...* || (*Bruxelles, Van Trigt,* 1865) pet. in-4 de 12 ff. non chiffrés, mar. bl. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 fr.

C'est une belle reproduction photolithographique faite aux frais et par les soins de M. Ruggieri, par le procédé de MM. Asser et Towey. On n'en a tiré que 50 exemplaires, dont 2 sur peau de vélin et 48 sur papier ancien.

L'auteur de cette relation est Guillaume Bochetel, secrétaire des finances de François I^er^. Le sacre de la reine Éléonore d'Autriche, sœur aînée de l'empereur Charles V, eut lieu à Saint-Denis le 5 mars 1530. L'onction royale lui fut donnée par le cardinal de Bourbon.

Cette relation a été réimprimée dans les *Preuves de l'histoire de la maison de Coligny*, in-fol., p. 343, et dans le *Cérémonial françois* de Godefroy, t. I, p. 487. (*Note extraite du catalogue de M. Ambroise Firmin-Didot.*)

1484. Le Trespas, Obseques, & Enterrement de treshault, tres-puissant, & tresmagna || nime Francois par la grace de Dieu Roy de France, || treschrestien, premier de ce nom, prince clement, pe || re

des ars & sciences. || Les deux sermons funebres pronõcez esdictes obseques, || l'ung à Nostre Dame de Paris, l'autre a Saint Denis || en France. || (Par Du Chastel, euesque de Macon). *De l'imprimerie de Rob. Estienne, imprimeur du Roy.* || *S. d.* (1547), in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale.

1485. Les Œuures de I. Sleidan qvi concernent les histoires qv'il a escrites : Assauoir, III. Liures de ses Commentaires des Qvatre principaux Empires du monde. XXVI. Liures des histoires de la Religion & Repvbliqve de nostre temps. II. Remonstrances pleines d'histoires, L'vne aux Estats de l'Empire, L'avtre à l'empereur Charles V. IIII. Volumes de Frossart historien, abbregez d'vn singvlier artifice par Sleidan : auec quelques prefaces sur l'histoire de Ph. de Commines. Le discours de L'estat du Royaume & des maisons illustres de France est adiousté sur la fin. Avec les Tables des matieres principales contenues en chacun desdits liures. *A Genève, Chez Eustache Vignon,* 1574, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. r. tr. peigne. 40 fr.

Jean Philipson, dit Sleidan, est un célèbre historien allemand qui fut interprète de François I[er] et négociateur entre les confédérés protestants d'Allemagne, François I[er] et Henri VIII. Cette traduction de Jean Crespin est préférable à celle de Le Courayer, publiée sous le titre de : Histoire de la Réformation. *La Haye*, 1767, 3 vol. in-4.

1486. Histoire de François II, roi de France et d'Ecosse (par M[me] d'Arconville). Suivie d'un discours traduit de l'italien, de Michel Luriano. *A Paris, chez Belin,* 1783, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné à l'oiseau, large dent. tr. dor. (*Derome.*) 200 fr.

Bel exemplaire, riche reliure. Aux armes du marquis Louis-Augustin Augran de Fonspertuis, dont la vente a eu lieu en 1748.

1487. Traicté de Réconciliation faicte en la ville d'Arras le XVII[e] de May xv. lxxix, auec Sa Maiesté par les Provinces d'Arthois, Haynault, Lille, Douay & Orchies, juré et signé par Mon-seigneur le prince de Parme et Plaisance, etc..., au camp

de Mastricht. *A Douay, imp. Jean Bogard. L'an* 1579. Plaquette in-8 de 16 ff. demi-rel. dos et coins mar. r. non rog. 35 fr.

1487 *bis*. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise. Descrite en trois livres, par François de l'Isle. *Reims, impr. de Pierre Martin*, 1579, in-8, mar. vert, fil. dos orné, pl. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

Pièce rare. Bel exemplaire orné d'une jolie reliure ancienne, peut-être de Du Seuil. Il provient de la vente Méon.

1488. Discovrs || deplorable || du mevrtre et || assassinat, || traditoirement commis en la vil || le de Blois, les Estatz tenant, de || tres-haut, tres-puissant, & tres- || Catholique feu Henry de Lor || raine, Duc de Guyse, Pair et grād || Maistre de France, le vendredy || vingt-quatriesme iour de Decem || bre mil cinq cens quatre vingts- || huict. || *Iouxte la copie imprimee à Orleans.* || M.D.LXXXIX. || In-8 de 8 ff. — Tombeau || et Epitaphe || svr la mort de tres-haut & tres-puissant Sei || gneur, monseigneur le Duc || de Guyse. || *A Paris,* || *Par Guilleaume Bichon, rue Saint Iacques* || *à l'enseigne du Bichot.* || 1589. || In-8 de 12 ff. — Oraison || fvnebre pronon || cée avx obseques de Loys || de Lorraine Cardinal, & Henry || duc de Guise frères. || *A Paris,* || *Pour la Veufue Nicolas Roffet, sur le Pont* || *sainct Michel à la Roze blanche.* || *M.D.LXXXIX.* || *Auec permission.* || In-8 de 12 ff. — Remontrance || faicte par Ma- || dame la Duchesse de Nemours || à Henry de Valloys auec la || Responce de Henry || de Valloys. || Ensemble. || Les regrets & lamentation faite par Mada- || me de Guise, sur le trespas de feu Monsieur || de Guyse son espoux. || *A Paris.* || *Par Iean des Nois, au clos Bruneau. M.D.LXXXIX.* || In-8, de 14 pp. et 1 feuillet, dont le recto est occupé par un : *Sonet* et le verso blanc. — Responce || avx ivstifi- ||

CATIONS PRE- || TENDVES PAR || HENRY DE VA||LOIS. || Sur les meurtres & assassinats, de feu Mes-||seigneurs le Cardinal, & Duc de Guyse, || contenues en sa déclaration par luy faicte, || contre Messeigneurs le Duc de Mayenne, || Duc & Cheualier d'Aumalle, Princes & || protecteurs Treschrestiens de la saincte || Vnion des Catholiques du Royaume de || France. || *A Paris, M.D.LXXXIX.* || In-8 de 30 pp. et un feuillet blanc, en 1 vol. in-8 réglé, mar. vert, dos orné, fil. tranche dorée, témoins. 500 fr.

Très-bel exemplaire de ce recueil précieux, composé de pièces que l'on trouve rarement.

1489. Le Trespas, || obseqves || et pompe fvnebe || faictes pour l'en||terrement de tres-haut, tres-puis-|| sant, tres-illustre & magnanime, || François fils de France, frere vnic||que du Roy, Duc d'Anjou, d'A-len||çon, de Berry &c. || (par H. de Marle, son conseiller, et Jean d'Auvergne). *A Paris, chez Jehan Richer, Libraire, ruë || Iean de Latran, à l'arbre verdoyant.* || 1584. || *Avec privilege dv Roy.* || In-8, mar. v. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 180 fr.

Pièce rare. Bel exemplaire.

1490. La Fatalité de S. Clovd pres Paris. (par le P. Guyart, Jacobin). *S. l.* (A la fin:) CIƆ.IƆC.LXXIV. In-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Pièce rare. Superbe exemplaire du duc de la Vallière. (N° 5148 du catalogue.)

1491. Histoire du connestable de Lesdiguieres. Contenant toute sa vie, auec plusieurs Choses memorables servant à l'histoire generale. Par Louis Videl, secrétaire dudit Connestable. *A Paris, Chez François Mauger,* 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Derome.*) 150 fr.

1492. Advertissement venu de Rheims, du sacre, couronnement et mariage de Henri III, très-chrestien roy de France et de Pologne, avec un epithalame (par F.-R., Parisien). *Paris, Denis du*

Pré, 1575, petit in-8 de 31 pages, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Andrieux.*) 150 fr.

Pièce rare, presque entièrement en vers.

1493. Déclaration du roy confirmative d'autre déclaration par lui faicte à son advénement à la Coronne, de vouloir maintenir et conseruer la Religion Catholique, Apostolique & Romaine. Et arrest de la Cour du Parlement interuenu sur icelle. *Tours, Jamet Mettayer,* 1591, plaquette in-12 de 28 ff. demi-rel. toile. 45 fr.

1494. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, Roy de France et de Pologne. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1663, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*) 120 fr.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier, et contient le *Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis*, 156 pages.

1495. Journal de Henri III, roi de France et de Pologne : ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile. *La Haye, Pierre Gosse,* 1744, 5 vol. pet. in-8, portr. — Journal du règne de Henry IV, roi de France et de Navarre, par M. Pierre de L'Étoile... avec des remarques..... du chevalier C. B. A. (le P. Bouges). *La Haye, les frères Vaillant,* 1741, 4 vol. petit in-8. — Ensemble 9 vol. v. f. fil. tr. dor. 180 fr.

Bon exemplaire.

d. *Bourbons.*

1. Henri IV (1589 à 1610).

1496. Labyrinthe royal de l'Hercvle gavlois triomphant. Sur Le suiet Des Fortunes, Batailles, Victoires, Trophées, Triomphes, Mariages, & autres faicts héroïques, et memorables de Tres-Auguste & Treschrestien Prince Henry III, Roy de France & de Nauarre (par André Valladier). Représenté

à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Auignon le 19 Nouembre. l'An M. DC. Où sont contenuës les Magnificences et Triomphes dressez à cet effect par la dicte ville. *Chez Iaques Bramereau Imprimeur en Auignon, s. d.*, in-4 de 15 ff. prélim. et 244 pp. portr. fig. titre gravé, veau fauve, dos orné, fil. tr. *à la Bougainville.* 300 fr.

Les portraits de Henri IV et de Marie de Médicis qui ornent ce volume sont généralement attribués à Thomas de Leu; les figures sont de Greuter.

L'auteur de cette relation, réimprimée dans le *Cérémonial françois* de Godefroy, t, I, p. 958, est André Valladier, abbé de Saint-Arnoul de Metz. Son ouvrage contient des détails intéressants sur les antiquités d'Avignon, mais il manque très-souvent d'exactitude.

Ce volume, ainsi que ses illustrations, fait honneur aux presses d'Avignon. Les deux portraits sont très-bien gravés et portent, au bas, ces deux anagrammes, Henry de Bourbon, *Roi né de bonheur,* et Marie de Médicis royne : *Ie me dis mere d'un roy.*

Marie de Médicis, quittant Florence, arriva à Marseille le 3 novemdre 1600. Son passage à travers la France ne fut qu'une suite de triomphes. Elle n'entra dans la capitale que le 9 février de l'année suivante. (*Note extraite du catalogue de M. Ambroise Firmin-Didot.*)

1497. Discours des faicts héroïques de Henry le Grand. Dedié au Roy Louis XIII son fils, par Hierosme de Benevent, thresorier general de France en Berry. *A Paris, chez Iean de Heuqueville*, 1611, in-8, mar. r. fleurs de lis aux angles et armes de France sur les plats, tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Henry IV par Marcenay.

1498. L'Adiev.|| sans adiev Du bout de l'an de || Henry le Grād. || *A Orleans,* || *par Saturnin* & *Laurens les Hotots*, || *Libraires* & *imprimeurs.* || 1611. || Pet. in-8 de 8 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 75 fr.

Pièce rare en vers, avec témoins.

1499. Larmes || de tristesse, re-|| novvelees av retovr || du iour, qui rauit le Roy || Henry le Grand. || Larmes de joye, publiées à la proclama-|| tion du Roy Treschre-|| stien, Lovis XIII. || son fils. Par M. D. S. G. V. || *A Paris,* || *Pour Iean Nigard, ruë S.* || *Iacques, à l'Imprimerie de* || *Taille-douce.* || M.D.C.XI. || Pet.

in-8 de 56 pp. maroquin rouge, fleur de lis, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 80 fr.

Pièces en vers. Exemplaire de toute beauté, avec témoins.

1500. La Chemise sanglante de Henry le Grand. Nouvelle édition. *Paris, Auguste Aubry (imprimerie de A. Hérissey)*, in-12, mar. r. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

PEAU DE VÉLIN.

1501. Les Mémoires de la Reine Marguerite. *A Paris, chez Charles Chappelain*, 1628, pet. in-8, mar. citron, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*) 200 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de M. DOUBLE. Jolie reliure.

1502. Mémoires de la Reyne Marguerite. *Jouxte la copie, à Paris*, 1658. 1 vol. pet. in-12, cart. en vél. 40 fr.

1503. Mémoire de Marguerite de Valois, suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les XVIe et XVIIe siècles. Tirées de la bouche de M. le Garde des sceaux Du Vair et Autres. Publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, in-16, vélin, titre en couleurs. 8 fr.

1504. Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, A laquelle est ajoûté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, & qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siége de Paris. Dernière édition divisée en trois Tomes, enrichie de Figures en taille-douce, augmentée de nouvelles Remarques & de plusieurs pièces, qui servent à prouver & à éclaircir les endroits les plus difficiles (par le Duchat), avec des Tables très-amples des Matières. *A Ratisbonne, chez les Héritiers de Mathias Kerner*, 1711, 3 vol. in-8, fig. bas. 35 fr.

1505. — La même. *A Ratisbonne, chez les Héritiers de Mathias Kerner*, 1726, 3 vol. in-8, fig. mar. violet, éb. (*Kœhler.*) 100 fr.

1506. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, frontisp. gr. mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 200 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

1507. Histoire du roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe... *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1678, in-12, v. br. 50 fr.

Hauteur : 132 millim.

1508. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, Mis en ordre, avec des Remarques, Par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Écluse des Loges). *Londres*, 1747, 3 volumes in-4, portr. bas. 45 fr.

1509. Histoire de la Fronde. Par M. le comte de Sainte-Aulaire. *Paris, Baudouin frères*, 1827, 3 vol. in-8, veau brun, dos orné, fil. ornements dorés et dent. à froid sur les plats, tr. dor. 18 fr.

1510. Lettre mistiqve touchant la conspiration dernière, avec l'ouverture de la Caballe Mysterielle des Jesuites, révélée par songe, à un gentilhomme des Trouppes du conte Maurice, escrite à Frère Jean Boucher. *Cum examine indicis Expurgatorij.* Le tout dédié à l'excellence du conte Maurice, par M. D. I. F. *Leiden*, 1602, pet. in-8, de 124 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 70 fr.

Pièce rare et curieuse, pouvant servir de pendant au *Sermon de la simulée conversion... de Henry de Bourbon.* Jolie reliure de Derome.

Légère piqûre de ver à quelques feuillets.

1511. L'Avant-Victorieux (par P. de l'Ostal.) *Orthès, par A. Rouyer et à Bourdeaux*, 1610, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Martin-Held.*) 70 fr.

Volume rare et d'un style singulier, orné d'un beau frontispice, gravé par Léonard Gaultier, au milieu duquel se trouve le portrait de Henri IV. Exemplaire grand de marges.

1512. Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Sillery, ambassadeur à Rome, du 1er avril au 27 juin 1600. *Paris, Auguste Aubry* (*imprim. Jouaust*), 1866, in-8, mar. r. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

PEAU DE VÉLIN.

2. Louis XIII (1610 à 1643).

1513. MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du Règne de Louis XIV. Nouvelle édition, Revue exactement, Augmentée de plusieurs Eclaircissemens historiques, & de quelques Pièces du Cardinal de Retz & autres, servant à l'Histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez J.-Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. gravé par Thomassin. — MÉMOIRES DE GUI JOLY, conseiller au Châtelet, &c. : Contenant l'Histoire de la Régence d'Anne d'Autriche & des premières années de la Majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666, les Intrigues du Cardinal de Retz à la Cour, ses voyages en divers païs de l'Europe & la vie privée de ce Cardinal jusqu'à sa mort, &c., &c. Ouvrage qui sert de supplément aux Mémoires du Cardinal de Retz. Nouvelle édition, Augmentée de remarques & d'éclaircissemens curieux sur l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez Jean-Fréderic Bernard*, 1783, 2 vol. in-12. — MÉMOIRES DE MADAME LA DUCHESSE DE NEMOURS : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la Guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Retz en 1652, avec les differens caractères des Personnes de la Cour. *A Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1738, in-12. Ensemble, 7 vol. in-12, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Bel exemplaire.

1514. Pièces diverses, relatives à la fin du règne de Louis XIII et à la régence d'Anne d'Autriche. In-fol. mar. r. comp. et dos fleurdelisés, tr. dor. 200 fr.

Manuscrit du milieu du dix-septième siècle, d'une belle écriture, exécuté pour M^lle de MONTPENSIER, contenant : *Amours de Madame Christine duchesse de Savoie, traduictes d'italien en françois. — Mémoires concernant la reine Christine. — Procès criminels faits au duc de la Valette en* 1639, *et aux princes unis à Sedan, contre le roy*, 1641. — *Déclarations du roy Louis XIII contre les criminels de leze majesté condamnez par contumace, soient officiers ou autres, qu'ils ne pourront jamais entrer en leurs offices, charges et biens, etc.*, 1638. — *Pièces relatives au sujet du différend entre les ducs d'Espernon et de la Valette et l'archevêque de Bordeaux : lettres, discours ; arrests du conseil d'Etat, etc.— Affaires de Sedan, prise des armes des princes unis, le comte de Soissons, le duc de Bouillon, le duc de Guise, etc.*, 1641. — *Mémoires du duc de la Rochefoucauld. — Articles et Conditions entre Son Altesse Royale et M. le prince.— Appologie ou Deffense de M. de Beaufort contre la cour.— Mémoires du duc de Bouillon.*

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

Bel exemplaire aux armes de MADEMOISELLE DE MONTPENSIER.

1515. Les Mémoires du duc de Rohan. *S. l.* (*Amsterd., L. Elzevier, à la Sphère*), 1644, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 fr.

La seconde partie est intitulée : *Véritable Discours de ce qui s'est passé en l'assemblée politique des églises réformées en France, tenue à Saumur l'an* 1611.

1516. Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de M. Fontraillles. Affaires de MM. le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc... *Cologne, Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1664, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. coins à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Joli exemplaire; reliure bien conservée. Hauteur : 122 millim.

1517. LE TESTAMENT DU DÉFUNCT CARDINAL JUL. MAZARINI, duc de Nivernois, premier ministre du roy de France. *Cologne, impr. jouxte la copie,* 1663, pet. in-12 de 54 pages, mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron.*) 300 fr.

Petit volume curieux et de toute rareté, qui n'est pas, comme plusieurs pièces de cette époque publiées sous le même titre, une satire contre Mazarin, mais un véritable testament. On y trouve l'état de la fortune du fameux ministre.

Joli exemplaire, provenant de la vente L. DE M.

1518. Mémoires de M. d'Artagnan, Capitaine-Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, Contenant quantité de choses particulieres et secrettes Qui se sont passées sous le Regne de Louis le Grand. *A Cologne, Chez Pierre Marteau*, 1700, 3 vol. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

1519. Mémoires de M. d'Artagnan, Capitaine-Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, Contenant quantités de choses particulieres et secrettes (*sic*) Qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand (par Sandras de Courtilz). *Cologne, P. Marteau*, 1700, in-12, cartonné, dos et coins vél. 50 fr.

Première édition. Exemplaire en bon état.

3. Louis XIV (1643 à 1715).

1520. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après sa liberté (divisé en 15 mémoires qui sont attribués à Jurieu). *A Amsterdam*, 1690, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 180 fr.

Exemplaire du prince Sigismond Radziwill.
Curieux et rare ouvrage, attribué à Jurieu ou Le Vassor. Ch. Nodier reconnaît, dans la véhémence et l'aigreur de la discussion, le genre de polémique du fougueux disputeur Jurieu, et non le style mou et prolixe de Le Vassor. Il remarque également que l'ouvrage, publié en 1689, prédit la révolution qui éclata un siècle après.

1521. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté (divisés en 15 mémoires par Jurieu). *Amsterdam*, 1690, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Cet ouvrage, publié à la suite de la révocation de l'édit de Nantes, contient une critique exprimée en termes fort vifs du gouvernement de Louis XIV, et traite de la nécessité de réduire le pouvoir absolu que possédaient les rois de France.

1522. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin comte de Bussy, Lieutenant Général des Armées du Roy, et Mestre de Camp Général de la Cavalerie Légère. Seconde édition. *A Paris, chez Rigaud,*

1704, 3 vol. in-12, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Duru.*) 140 fr.

1523. Mémoires de M. D. L. R. (M. de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. *Cologne, Pierre Van Dick,* 1664, 1 vol. pet. in-12, demi-rel. v. tr. p. 45 fr.

Hauteur : 129 millim.

1524. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld)... Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. *Cologne, Pierre Van Dyck* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. ol. fil. dos orné, tr. dor. Aux armes du prince d'Essling. (*Hardy-Mennil.*) 100 fr.

Bel exemplaire, provenant de la vente L. de M. Hauteur : 129 millim.

1525. Courses de testes et de bagues faittes par le Roy et par les princes et seigneurs de la cour, l'année 1662 (texte par Ch. Perrault, avec une relation en vers latins par Fléchier). *Paris, de l'Impr. roy.*, 1670, gr. in-fol. front. et fig. mar. r. large dent. tr. dor. (*Aux armes de Louis XIV.*) 600 fr.

Bel exemplaire.

Ce volume est orné de 96 planches gravées par Rousselet, Chauveau et Israël Silvestre, représentant le fameux carrousel de 1662, les cinq quadrilles commandés par le Roy, le prince de Condé, etc., les costumes des chevaliers qui y figuraient, les devises, etc.

1526. Le Nouveau Mercure galant, contenant tout ce qui s'est passé de curieux au mois de janvier 1678 (par Doneau de Vizé). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl.*), *l'an* 1678, pet. in-12, 1er titre et frontispice gravés, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 120 fr.

C'est surtout de la cour qu'il est question dans ce volume. On y trouve quelques détails sur Mme de Sablé, morte cette année. Il y a aussi une *Description de l'empire de poésie*, avec la carte; un historique de l'Académie d'Arles, fondée en 1668, avec la description de l'obélisque d'Arles, etc.

1527. Mémoires de la vie de Frédéric de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, avec quelques particularitez de la vie et des mœurs de Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Paris, Pierre*

Trabouillet, 1692, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. genre Derome.*)

1528. Le Courtisan prédestiné, ou le Duc de Joyeuse capucin. Divisé en deux parties, par feu M. de Caillière. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes pour servir à l'intelligence de quelques faits de l'histoire rapportez dans la vie de çe duc. *Paris, Musier,* 1728, in-12, demi-rel. bas. 25 fr.

Livre curieux.

1529. Journal du marquis de Dangeau. Publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon. Avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris*, *Firmin-Didot frères,* 1854-1860, 19 vol. in-8, demi-rel. chag. viol. 125 fr.

1530. Mémoires pour servir a l'histoire de madame de Maintenon et à celle du siècle passé (par La Beaumelle). *Amsterdam*, 1755-56, 6 tom. en 3 vol. — Lettres de madame de Maintenon à diverses personnes et à M. d'Aubigné, son frère, et lettres qui lui sont adressées. *Amsterdam,* 1755, 9 tom. en 5 vol. Ensemble 15 tom. en 8 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*). 750 fr.

Bel exemplaire relié par Derome. Portrait de Mme de Maintenon gravé par Ficquet, ajouté au premier volume.
Cet exemplaire provient de la vente L. de M.

1531. Histoire du Règne de Louis XIV, surnommé le Grand, roy de France. Par M. Reboulet, Docteur ès Droit. *A Avignon, chez François Girard,* 1746, 9 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. rouge. 30 fr.

1532. Mémoires et Réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, par M L. M. D. L. F. (La Fare). *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1734, in-12, v. fauve, fil. dos orné. (*Boyet.*) 50 fr.

Bel exemplaire de J.-J. de Bure.

1533. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et C^{e}*, 1856-1858, 20 vol. grand in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 800 fr.

Grand papier vélin, tiré à 100 exemplaires. Rare.

1534. — Les mêmes. 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 350 fr.

1535. — Les mêmes. 20 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. rouge. 220 fr.

1535 *bis*. Souvenirs de madame de Caylus. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, pet. in-8, pap. vergé, portr. et fig. mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 50 fr.

Très-bel exemplaire, contenant une double suite d'épreuves avant la lettre, des figures et 2 portraits, l'un avant, l'autre avec le cadre, avec quelques différences dans la gravure.

4. Louis XV et Louis XVI jusqu'en 1789.

1536. Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de la Vergne, comtesse de la Fayette. *Amsterdam, Mich.-Ch. Le Cene*, 1720, pet. in-8, mar. citr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Édition originale. Charmant exemplaire, très-grand de marges, provenant de la vente L. de M.

1537. Mémoires de la régence de S. A. R. M^{gr} le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France (par le chevalier de Piossens). Enrichis de figures en taille-douce. *A la Haye, chez Jean Van Duren*, 1730, 3 vol. in-12, portr. et fig. veau fauve, tr. rouge. 25 fr.

1538. Mémoires du chevalier de Ravanne, page de Son Altesse le duc Régent et mousquetaire. *Liége*, 1740, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. fil. orn. au milieu des plats, dos orné, tr. dor. 60 fr.

Roman historique intéressant attribué à Jacques de Varenne. Très-bel exemplaire.

1539. Mémoires du chevalier de Ravanne, page de S. A. R. le duc Régent et mousquetaire (par J. de Varennes). *A Londres* (*Cazin*), 1781, 4 vol. in-18, veau fauve, tr. dor. 12 fr.

1540. Journal et Mémoires du marquis d'Argenson, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Louvre pour la Société de l'histoire de France, par E.-J.-B. Rathery. *A Paris, chez la veuve J. Renouard*, 1859-1867, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. fil. dos orné, tête dor. éb. (*Rivière.*) 180 fr.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1541. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit, avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition, sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 55 fr.

Édition curieuse et recherchée, contenant la fameuse préface intitulée : « Tribulations d'un éditeur. » Superbe exemplaire.

1542. L'Histoire de madame la marquise de Pompadour, traduite de l'anglois (ou plutôt composée par Mlle Fauque, ex-religieuse). *Londres, S. Hooper*, 1759, 2 part. en 1 vol. in-8 de 189 pages, br. rog. 20 fr.

Histoire très-intime des relations de Louis XV avec sa célèbre favorite.

1543. Vie privée de Louis XV, ou Principaux Événements, Particularités et Anecdotes de son règne (par Moufle-d'Argenville). *Londres*, 1781-1782, 4 vol. in-12, portr. — Les Fastes de Louis XV, de

ses ministres, maîtresses, généraux, et autres notables personnages de son règne (par Bouffonidor). *A Villefranche, chez la veuve Liberté*, 1782, 2 vol. in-12. Ensemble 6 vol. in-12, portr. veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire.

1544. Mémoires historiques et Anecdotes de la cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour, avec douze estampes gravées par elle, sous les yeux du roi, sur les principaux événements de son règne. Ouvrage conservé dans les portefeuilles de madame D***, précédé d'un traité sur les transactions sociales après la subversion d'un grand empire, opérée par l'immoralité et l'anarchie, par J.-L. Soulavie l'aîné. *Paris, Arthus Bertrand*, 1802, in-8, mar. v. jans. dent. intér. tête dor. non rog. 100 fr.

Ouvrage curieux pour l'histoire intime et secrète de la cour de Louis XV, et des mœurs de la fameuse favorite et de son entourage. On a joint à ce bel exemplaire plusieurs portraits de Mme de Pompadour, de Louis XV, de Marie Leczinska, du cardinal de Fleury et du marquis de Marigny.

1545. Sacre et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, A Rheims, le 11 juin 1775; Précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste Cérémonie. Enrichi d'un très-grand nombre de Figures en taille-douce, gravé par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente et chez Patas*, 1775, in-4, fig. mar. veau, dos orné, fil. tr. dor. 350 fr.

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI, avec son chiffre sur le dos et ses armes sur les plats. L'exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette, qui fait actuellement partie du cabinet de M. Léopold Double, a été acquis par nous à la vente Ruggieri au prix de 1,600 francs.

1546. L'Espion anglois, ou Correspondance secrète entre Mylord All'eye et Mylord All'ear, par Pidansat de Mairobert. Nouvelle édition revue, cor-

rigée et considérablement augmentée. *Londres, John Adamson,* 1782, 10 vol. in-12, v. m. 60 fr.

Recueil curieux et satirique sur la cour de France à la fin du règne de Louis XV et pendant le règne de Louis XVI.

1547. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente. (Attribué à Guill. Imbert, ex-bénédictin). *A Paris, dans un coin où l'on voit tout.* 1786, 5 vol. in-12, demi-rel. bas. 70 fr.

5. Histoire générale depuis 1789 jusqu'à nos jours.

1548. Porte-feuille d'un talon rouge. Contenant des Anecdotes galantes & secrettes de la cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, l'an* 178*** (1789), in-18, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) 60 fr.

Édition originale. Pièce satirique contre Marie-Antoinette, d'une violence inouïe, et dans laquelle se trouvent des faits scandaleux qu'on ne rencontre pas ailleurs; elle est d'une excessive rareté, les exemplaires ayant été en partie détruits.

Le comte de Paradès est un aventurier mort en 1786.

1549. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *Paris, imprimerie du comte de Paradès,* 178* (1789), pet. in-8, de 42 pages, demi-rel. dos et coins maroquin cit. tête dor. n. rog. (*Petit-Simier.*) 45 fr.

Pamphlet très-violent contre la reine Marie-Antoinette. Rare.

1550. — Le même. In-18, br. non rog. 40 fr.

1551. Lettres sur les États Généraux de 1789, ou Détail des séances de l'Assemblée de la Noblesse et des Trois-Ordres, du 4 mai au 15 novembre, par le duc de Biron, duc de Lauzun; précédées d'une Notice historique sur Biron, et publiées par maistre de Roger de la Lande. *Paris, M^me^ Bachelin-Deflorenne,* 1865, in-12, portr. mar.

rouge, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1552. Almanach historique et critique des députés, à la première assemblée législative pour l'année 1792, avec gravure analogue à leur mérite. *Coblentz, imp. des Princes françois*, 1 vol. in-12, figure, br. (*Rare et curieux.*) 10 fr.

1553. Histoire générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la révolution française,.... (par Prud'homme). Ornée de gravures et de tableaux. *A Paris, an V de la République* (1797, *vieux style*). 6 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. 25 fr.

1554. Pamphlets de Restif de la Bretonne contre l'abbé Maury, 8 pièces in-8, broch., *avec deux pages autogr. de Restif.* 350 fr.

Le bibliophile Jacob, d'après le témoignage irrécusable de Cubières-Palmézeaux, a recherché quels pouvaient être les pamphlets que Restif avait composés, à l'inspiration de Mirabeau, contre l'abbé Maury, dans le cours de l'année 1790 (Voy. *Bibliogr. et Iconogr. de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, pages 322 et suiv.); mais il n'avait cité qu'une partie de ces pamphlets, sans pouvoir désigner, d'une manière certaine, ceux qu'on devait attribuer à Restif. Les déclarations de Cubières-Palmézeaux et les suppositions du bibliophile Jacob sont aujourd'hui pleinement confirmées. Voici 8 brochures dont Restif est incontestablement l'auteur et qu'il avait adressées lui-même à son ami de Grenoble, Martel Fontaine, administrateur des équipages militaires :

1° Et je m'en fouts. Avec cette devise : *liberté, libertas*, foutre! *De l'imprimerie de Jean Bart, qui n'est pas un Jean foutre, non,* 1790, 8 pages.

2° La Calotte renversée, par l'auteur de *Je m'en fouts...* (A la fin :) *De l'imprimerie de Jean Bart, s. d.*, 8 pages.

3° La Calotte renversée, par l'auteur de *Je m'en fouts.* Deuxième édition. (A la fin :) *De l'imprimerie de Jean Bart, s. d.*, 8 pages.

4° Messe de minuit, célébrée par le sr abbé Maury, assisté des vicomtes de Mirabeau et d'Espremesnil, ses desservants, en présence de MM. Cazalis, d'Ypres, Fréguier, Tournay, Laquenille, Roy, Redon, de Bats, Bonneval, Folleville, Saint-Simon, de Bannay, le Chapellier, Vaudreuil et soixante-dix autres vrais Croyans, en l'église des Capucins, rue S. Honoré, la nuit du 11 au 13 avril 1790, à l'occasion du Décret sur le Clergé. *A Paris, de l'imprimerie du* 13e *des Apôtres. Chez l'abbé Maury,* 1790. *Parlez-en à tout le monde, et ne le prêtez à personne,* 32 pages.

5° Vie privée de l'abbé Maury écrite sur des mémoires fournis par lui-même pour joindre à son Petit Carême, 1790. *De l'impr. de J. Grand, rue du Four-Saint-Jacques, n°* 6, 28 pages.

6° Les Souliers de l'abbé Maury. (A la fin :) *De l'imprimerie de Jean Bart, s. d.*, 8 pages.

7° La Mort de l'abbé Coco. Avec cette épigraphe : J'ai perdu mes béné-

fices; rien n'égale mon malheur, etc. (A la fin :) *De l'imprimerie de Jean Bart, s. d.*, 8 pages.

8° Le Goufre infernal des Aristocrates, ou l'Antre de Gattey*, dans lequel un jeune provincial, entraîné comme lui, se trouve initié aux mystères diaboliques de la cabale des Noirs, par l'abbé Maury et Barbazure, grand-vicaire de Toulouse, par Séraphin, le cadet, premier inventeur des Ombres chinoises.* Gattey est le libraire Michel Morin de Nosseigneurs les Aristocrates. *Au Palais-Royal* (Paris, 18 mai 1790), 32 pages.

Ces 8 brochures, qui se trouvaient mêlées à des manuscrits autographes de Restif, sortent presque toutes de l'imprimerie de Jean Bart : on pourrait en conclure que ce fameux Jean Bart, rival du Père Duchesne, et dont l'anonyme n'est pas encore dévoilé, n'était autre que Restif lui-même, pamphlétaire, gazetier et imprimeur.

Les deux pages autographes in-4, qui accompagnaient les brochures, sont un fragment de mémoire inédit sur la réglementation des maisons de tolérance, mémoire adressé au Premier Consul.

1554 *bis*. Mémoires de madame Roland, seule édition entièrement conforme au manuscrit autographe... publiée avec des notes par C.-A. Dauban. *Paris, Plon*, 1864, in-8, portr. fac-simile de fragments du manuscrit, demi-rel. mar. bl. tête dor. non rog. — Etude sur madame Roland et son temps, suivie des lettres de madame Roland à Buzot et d'autres documents inédits, par C.-A. Dauban. *Paris, Plon*, 1864, in-8, portr. fac-simile de lettres, demi-rel. mar. bl. tête dor. non rog. — Les deux volumes. 15 fr.

1555. Correspondance de Napoléon I^er^, publiée par ordre de Napoléon III. *Paris, Imprim. impériale*, 1853-69, 32 vol. in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 650 fr.

1556. — Les mêmes, 32 vol. in-4, *brochés*. 300 fr.

1557. Correspondance intime de l'armée d'Égypte, interceptée par la croisière anglaise; introduction et notes par Lorédan Larchey. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-16, frontispice à l'eau-forte, cart. non rog. 8 fr.

Épuisé.

1558. Conspiration de Georges Cadoudal. Liste figurée par ordre des portraits des conspirateurs lors du jugement prononcé par la Cour de Justice criminelle du département de la Seine, siégeant au

Palais de Justice, à Paris, le dimanche 21 prairial an XII, 4 heures du matin, in-8, Demi-rel. ch. r. tr. dorée. 30 fr.

Recueil de 35 portraits gravés sur pierre par Gautier et Hubert, d'après les dessins de Dumontier. Avec une liste explicative manuscrite du temps.

1559. Histoire des salons de Paris, tableaux et portraits du grand monde, sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration et le règne de Louis Philippe Ier, par la duchesse d'Abrantès. *Paris, Ladvocat*, 1837-38, 6 tomes en 3 volumes, demi-veau, coins, dos orné. 25 fr.

1560. Notice sur l'expédition qui s'est terminée par la prise de la Smahla d'Abd-el-Kader, le 16 mai, 1843, *S. l. n. d.*, in-8, carte et gr. planche, mar. br. fil. tr. dor. (*Rare.*) 25 fr.

1561. Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le docteur L. Véron. *Paris, G. de Gonet*, 1853, 6 vol. in-8, demi-rel. ch. pl. toile, tr. dor. 35 fr

Première édition.

C. Histoire royale et princière (origines, généalogies, titres, prérogatives, etc., des rois). — Droits de la Couronne. — Histoire des princes de sang royal et des reines.

1562. Les Antiqvitez et Recherches de la grandeur et Maiesté des Roys de France. Recueillies tant des Auteurs anciens que des meilleurs Escriuains de ce siecle. Et diuisées en III liures. A Monseigneur le Dauphin (par A. du Chesne). *A Paris, chez Iean Petit-Pas*, 1609, in-8, front. gr. vélin. 60 fr.

Le frontispice gravé représente Henri IV au milieu de sa famille.

1563. Les anciennes et modernes Généalogies || des Roys de France et mesmement du roy || Pharamond | auec leurs Epitaphes et || Effigies || (par Jehan Bouchet). *Et sont Imprimez et à vendre à Poictiers || deuant les Cordeliers par Jacques Bouchet || Imprimeur.* (A la fin :) *Cy finissent les Epitaphes Genea-||logies et effigies des Roys*

Frãçois || *Imprimez nouuellement à Poi-*||*ctiers par Jacques Bouchet* || *imprimeur* | *le douzième* || *iour de Juing* | *Lan mil* || *cinq cens Tren-*||*te cinq.* || Pet. in-4, goth. fig. en bois, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*) 450 fr.

Superbe exemplaire de Solar.
C'est une des plus belles productions de l'imprimerie poitevine, avec 57 portraits gravés sur bois.

1564. Généalogie historique de la Maison royale de France, exposée dans des cartes généalogiques et chronologiques, Tirées des meilleurs auteurs ; avec des explications historiques & les armes différentes de chaque Branche. *A Paris, Chez Theodore Le Gras, — Lamesle Père & Fils, — Pierre-François Giffart, — Antoine-Claude Briasson, — Chaubert, La Veuve Pissot,* 1738, in-4, armoiries, veau, marbr. dos orné, tr. r. 50 fr.

Reliure ancienne ; sur le plat se trouve frappé en lettres d'or le nom du père Fulgence de Paris, capucin ; sa signature est sur le titre. Cet ouvrage avait été composé du reste pour l'usage particulier des capucins de Saint-Honoré.

1565. Recveil des roys de France, levrs covronne et maison, Ensemble le rang des grands de France, par Iean du Tillet, Sieur de la Bussière,... Plus une Chronique abrégée contenant tout ce qui est aduenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les Roys & Princes, Republiques & Potentats estrangez : Par M. I. du Tillet, Euesque de Meaux freres. *A Paris, Chez Barthelemy Macé,* 1602, in-4, vélin. 20 fr.

Cette édition contient de plus que la précédente : *Les Mémoires dudit Sieur sur les Priuileges de l'Eglise gallicane, & plusieurs autres de la Cour de Parlement concernant lesdits priuileges.*

1566. Marguerite d'Angoulême (Sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549). Étude sur ses dernières années, par le Cte H. de La Ferrière-Percy. *A Paris, chez Auguste Aubry* (*imprimerie de Ch. Jouaust*), 1862, in-12, mar. rouge janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Peau de vélin.

1567. — La même. In-12, mar. br. dos encadré et fleurs de lis à la marguerite, répétées aux angles, armes sur les plats, tranche dorée (*Chambolle-Duru.*) 70 fr.

1568. Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et comtes de Flandre, avec brieves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des anciennes croniques et annales, par Corneil Martin Zelandoys, et ornees de portraicts, figures et habitz selon les façons et guises de leurs temps, ainsi qu'elles ont esté trouuees ès plus anciens tableaux, par Pierre Balthasar, et par lui-mesme mises en lumière. *En Anvers, chez Jean-Baptiste Vrints*, 1598, in-fol. mar. rouge, filets et coins, gardes en vélin, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 160 fr.

Frontispice et les 33 portraits en pied gravés sur cuivre des comtes de Flandre; plus une planche allégorique.
De la bibliothèque de M. Yemeniz.

1569. Le Palais de l'honneur, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de Lorraine et de Savoye et de plusieurs nobles familles de France. — Ensemble l'origine et explication des Armes, Devises et Tournois, l'institution des Ordres militaires, et des principales charges et Dignitez de la Couronne, etc..... Auec un traitté fort curieux pour apprendre parfaitement la science du Blazon (par le P. Anselme). Enrichie des Armes et figures en taille-douce. *Paris, Pierre Bessin*, 1663, in-4, avec planches et frontisp. gr. v. m. (*Court de marges, mouillures.*) 40 fr.

1570. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, Première femme de Philippe de France, duc d'Orléans. Par Dame Marie De La Vergne, comtesse de la Fayette. *A Amsterdam, chez Michel Charles le Cene*, 1720, in-12, portr. mar. r. jans. tr. dor. 100 fr.

Édition originale.

D. Céremonial français.

1571. Le Cérémonial françois, contenant les cérémonies observées en France aux Sacres & couronnements de Roys & Reynes, & de quelques anciens Ducs de Normandie, d'Aquitaine & de Bretagne : Comme aussi à leurs Entrées solennelles : Et à celles d'aucuns Dauphins, Gouuerneurs de provinces & autres Seigneurs, dans diuerses uilles du Royaume. Recueilly par Theodore Godefroy, et mis en lumière par Denys Godefroy. *A Paris, Chez Sébastien Cramoisy*, 1649, 2 vol. in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. 120 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1572. Lettre sur la Sainte-Ampoule et sur le sacre de nos Rois, à Reims, écrite de Laon le 3 février 1719, par feu M. Pluche. *A Paris, chez les frères Estienne*, 1775, in-8, mar. r. fil. dos orné, tête dor. (*Dupré.*) 45 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ. Rare.

E. Mélanges d'histoire politique et civile de France. — Mœurs et usages. Antiquités et monuments.

1573. LES MONUMENTS DE LA MONARCHIE FRANÇAISE, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées, par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin*, 1729-33, 5 vol. in-fol. nombr. fig. veau. 500 fr.

1574. Histoire de la milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du Règne de Louis le Grand, par le R. P. Daniel. *A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard*, 1721, 2 vol. in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 140 fr.

Ouvrage rempli de recherches curieuses. (*Brunet.*)
Aux armes de M. LE COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

1575. Traité historique des Monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent. Augmenté d'une dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire & de leurs Successeurs, frapées dans Rome. Par M. Le Blanc. *Sur l'imprimé à Paris. A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1692, in-4, fig. maroquin rouge janséniste, tr. dor. 250 fr.

Exemplaire en grand papier avec la *Dissertation*, qui manque souvent.

1576. Une Existence de grand seigneur au seizième siècle. Mémoires autographes du duc Charles de Croy, publiés, pour la première fois, par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt*, 1845, gr. in-8, portrait, armoiries sur le premier feuillet, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tête dor. éb. (*Claessens*.) 30 fr.

Édition publiée par la Société des bibliophiles de Belgique et dont 200 exemplaires ont été mis dans le commerce.

1577. Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, typog. de Firmin-Didot*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins mar. cit. tr. dor. non rog. 90 fr.

Rare et très-recherché. Non mis dans le commerce.

1578. Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillis dans les Sociétés du bon ton, pendant les Années 1786 et 1787. Accompagnés de Planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, Graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres Artistes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, demi-rel. veau. ébarbé. 150 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXIX, 333.

1579. Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle. Avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typogra-*

phique, & à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, s. d. 2 vol. in-18, fig. *brochés.* 100 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, XXXIX-I, page 336.

1580. Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les Mœurs actuelles, Propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses et les Mères. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chès Guillot, libraire de Monsieur,* 1786, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXI, page 241.

1581. — Les mêmes. 4 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 225 fr.

1582. — Les mêmes. 4 volumes in-12, demi-rel. veau viol. 130 fr.

1583. — Les mêmes. 4 volumes in-12, fig. *brochés.* 120 fr.

1584. Mémoires tirés des archives de la police de Paris, pour servir à l'histoire de la morale et de la police, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. Par J. Peuchet, archiviste de la Police. *Paris, A Levavasseur et C^{ie},* 1838, 6 vol. in-8, demi-rel. veau. 50 fr.

1585. Mémoires de Canler, ancien chef du service de sûreté. *Bruzelles et Leipzig,* 1864, in-12, demi-rel. mar. r. éb. (*Rare.*) 20 fr.

1586. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). XVIII^e siècle, Institutions, Usages et Costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Boucher, Lancret, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Debucourt.

etc. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1875, in-4, et feuilles en carton. 150 fr.

Papier de Chine, tiré à un petit nombre d'exemplaires.

Le titre de ce nouvel ouvrage du bibliophile Jacob, ouvrage aussi curieux, aussi intéressant, qu'il est splendide et vraiment admirable, ne doit inquiéter personne. L'auteur, dont on sait la prudence et le tact dans les publications qu'il destine à *tout le monde*, parce qu'elles se vendent à trente mille exemplaires, a fait un tableau du dix-huitième siècle, très-exact, très-vivant, très-pittoresque et très-instructif, sans aborder le moindre détail scabreux, sans mettre dans son livre ce qui pourrait blesser la susceptibilité la plus délicate chez ses nombreux lecteurs et lectrices. Le dix-huitième siècle y a beaucoup gagné au lieu d'y perdre, car il serait vraiment fâcheux de ne pas suivre le bibliophile Jacob, un presque contemporain, dans cette fidèle restitution d'une époque si voisine de nous et pourtant si peu connue, qu'il représente, qu'il ressuscite avec tant de vérité et d'éclat. Ce sont les institutions, c'est-à-dire le roi, la noblesse, la bourgeoisie, le peuple, les parlements, le clergé, l'armée et la marine, le commerce, l'éducation, la justice et la police; ce sont les usages et les costumes, c'est-à-dire l'aspect de Paris, ses plaisirs, ses promenades et ses fêtes, les salons, la cuisine et la table, les théâtres, les voyages et les modes. Un autre ouvrage, non moins important que celui-ci, sera consacré aux lettres, aux sciences et aux arts.

1587. — Le même. In-4. Avec les gravures hors texte sur papier de Chine, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 100 fr.

Grand papier vélin, tiré à 650 exemplaires numérotés. C'est le complément indispensable du *Moyen Age et la Renaissance*. Ce papier est d'un format identique.

1588. — Le même. In-4, figures, broché. 60 fr.

Grand papier vélin.

1589. — Le même. In-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 60 fr.

1590. — Le même. In-4, riche rel. chag. avec dor. couvrant les plats et le dos dans le style du XVIIIe siècle, tr. dor. 40 fr.

F. Histoire particulière de Paris, des anciennes provinces de France et des colonies. — Histoire des résidences royales.

1591. C'EST L'ORDRE QUI A ESTE TE-||NU A LA NOVVELLE ET IOYEVSE ENTREE, QUE TRESHAULT, TRESEXCELLENT & TRESPUISSANT || PRINCE, LE ROY TRESCHRESTIEN HENRY DEUXIEME || de ce nom, a faicte en sa bonne Ville & ci-||té de Paris, capitale de son Royaume, || le seizieme iour de Juin ||

M.D.XLIX. || *On les vend à Paris par Iehan Dallier sus le pont sainct* || *Michel à l'enseigne de la Rose blanche* || *Par Privilege dv Roy.* || In-4, de 36 ff. sig. *a* à G par 4 ff. et A et B par 4 ff. et 2 fig. non comprises dans les signatures. — C'EST L'ORDRE ET FORME QVI A ESTE TE-||NUE AU SACRE & Couronnemēt de tres-haute & tres-||illustre Dame Madame Catherine de Medicis, Roy-||ne de France, faict en l'Eglise Monseigneur sainct || Denys en France, le X. iour de Iuin. || M.D.XLIX. || *On les vend à Paris chez Iacques Roffet dict le Faul-||cheur, à la rue Geruais Laurent, à l'enseigne du souf-flet pres saincte Croix en la cité.* || *Par Privilege dv Roy.* || In-4 de 12 ff. dont le dernier est blanc, sig. A à C. par 4 ff. veau. 1350 fr.

Superbe exemplaire de cette précieuse entrée.

Les 11 figures, dans le style de Fontainebleau, admirablement exécutées, ont été à tort attribuées à Geofroy Tory, mort depuis seize années à l'époque de la publication de ce livre de circonstance. On y reconnaît toute la science et la beauté du dessin de Jean Cousin. La croix de Lorraine, qui figure à quatre des planches, a fait supposer à M. Auguste Bernard qu'elles sortaient de l'atelier de Geofroy Tory pour la gravure. Voir *Geofroy Tory*, 2e édition, p. 305; mais il n'est pas impossible que Jean Cousin ait dessiné et peut-être mis la main à l'exécution sur le bois de quelques-unes de ces gravures. (*Note extraite du Catalogue de M. Ambroise Firmin-Didot.*)

1. Paris.

1592. ☞ ENTRÉE DE CHARLES IX A PARIS, et Couronnement d'Élisabeth d'Autriche, en 1571. (Voir page 93, n° 357.)

1593. ☞ Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France avec l'Infant d'Espagne, en août 1739. (Voir page 95, n° 363.)

1594. ☞ FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du mariage du Dauphin en 1745. (Voir page 95, n° 364.)

1595. ☞ FÊTE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du mariage du Dauphin le 13 février 1747. (Voir page 96, n° 365.)

1596. LE LIVRE COMMODE, contenant les adresses de la ville de Paris, et le trésor des almanachs pour l'année bissextile 1692; avec les séances et les vacations des tribunaux, l'ordre et la discipline des exercices publics, le prix des matériaux et des ouvrages d'architecture, le tarif des nouvelles monnoyes, le départ des courriers et des voitures de routes, et généralement toutes les commoditez sujettes aux mutations, par Abraham du Pradel, philosophe et mathématicien. *A Paris, chez la veuve de Denis Nion,* 1692. — Le Trésor des Almanachs pour l'année bissextile 1692. Avec une exacte description de l'œconomie universelle des parties principales du monde. Un abrégé de la science des temps, le lever et le coucher du soleil, le tarif des nouvelles monnoyes, l'ordre du département des courriers, et diverses autres pièces également utiles et curieuses, par Abraham du Pradel, philosophe et mathématicien. *A Paris, chez la veuve de Denis Nion,* 1692, in-8 de 6 ff. prél. et 136 pp. mar. r. janséniste tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 fr.

Livre extrêmement rare et curieux dont M. E. Fournier a fait une spirituelle et remarquable analyse dans *Paris démoli*. Une des particularités les plus originales de ce livre est : *la Liste des Curieux et Curieuses des choses magnifiques*, dans laquelle, peut-être un peu pour satisfaire sa clientèle d'apothicaire, du Pradel cite les noms et les adresses des amateurs d'antiquités et de bibelots en ayant soin d'indiquer leurs goûts et leurs préférences. G. du Pradel était, en effet, le pseudonyme d'un pharmacien, Blegny fils, qui a eu soin de faire complaisamment l'apologie de ses produits dans plusieurs pages de ce petit livre, où il s'intitule : « *Apothicaire ordinaire du roi, le seul « artiste à qui les descendants du signor Hieronimo de Ferranti, inventeur « de l'orviétan, ayant communiqué le secret original.* » Laissons Pradel à sa gloire clystérique, et constatons, grâce à lui, que l'*Almanach Bottin* n'est point une invention de notre siècle, pas plus que le : « *On rend l'argent de tout achat qui a cessé de plaire!* » qui a fait la fortune de certains marchands. Avant eux Pradel disait, en parlant de lui-même : « *Une personne « solvable* (Blegny), *qui enseigne la vertu de ces remèdes, s'oblige, quand on « le veut, d'en payer la valeur en l'acquit des malades en cas qu'ils ne gué- « rissent pas.* » Mais, comme il était plus fort que ses successeurs, puffistes dégénérés, il ajoutait : « *Pourvu qu'ils conviennent de les payer au double « pour une parfaite guérison.* »

On voit par ce léger aperçu combien ce livre est intéressant au point de vue anecdotique et archéologique de l'histoire de Paris.

1597. Histoire de la ville de Paris, composee par

D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau. *Paris, Guil. Desprez*, 1725, 5 vol. in-folio, mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*) 250 fr.

Exemplaire en grand papier. Les armes de la ville, qui étaient sur les plats, ont été remplacées par du maroquin.

1598. Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. Dédié et présenté à monseigneur le duc de Chevreuse, gouverneur de Paris, par les sieurs Pasquier et Denis, graveurs. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Pasquier, rue Saint-Jacques, vis à vis le collége de Clermont,* 1758, in-8, fig. et cartes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

1599. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf, annotée et continuée jusqu'à nos jours par Hippolyte Cocheris. *Paris, Durand*, 1863-67, 3 vol. in-8, br. (*Le premier volume est en papier vergé, les deux autres en papier vélin.*) 35 fr.

Excellent ouvrage, très-estimé.

1600. Mémoires sur la Bastille, par M. Linguet. *Londres*, 1783, in-8, fig. — Observations sur l'Histoire de la Bastille publiée par Monsieur Linguet. Avec des Remarques sur le Caractère de l'Auteur, suivies de quelques Notes sur sa manière d'écrire l'Histoire politique, civile & littéraire. *A Londres, aux dépens de l'Auteur.* 1783, in-8. — Remarques historiques sur la Bastille. Nouvelle Edition, augmentée d'un grand nombre d'anecdotes intéressantes & peu connues. *A Londres*, 1783, in-8, 3 part. en 1 vol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Exemplaire de Pixerécourt, qui avait appartenu à Méon.
On y a joint plusieurs portraits de Linguet, par Greuze, Saint-Aubin, etc.

1601. Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord; puis Partout; Même chés Guillot, libraire,*

rue des Bernardins, 1790, 3 vol. in-12, fig. brochés. 400 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XL, page 342.

1602. — Le même, 3 vol. in-12, *brochés.* 100 fr.

1603. Les Parisiennes, ou XL. Caractères generaux Pris dans les mœurs actuelles, Propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe. Tirés des Memoires du nouveau *Lycée des mœurs. A Neufchatel, et se trouve à Paris, chés Guillot, libraire de Monsieur,* 1787, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, lavé et encollé.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXII, p. 247.

1604. — Les mêmes, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 225 fr.

1605. — Les mêmes, 4 volumes in-12, fig. *brochés.* 160 fr.

1606. — Les mêmes, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. veau, ébarbé. 150 fr.

1607. — Les mêmes, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. veau br. tr. marbr. 130 fr.

1608. Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, par Alfred Delvau ; avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu,* 1802, in-12, fig. *broché.* (*Rare.*) 30 fr.

1609. Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau ; avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, E. Dentu,* 1865, in-12, fig. demi-rel. dos et coins maroquin, tête dorée, éb. 20 fr.

1610. Statuts et privileges du corps des marchands orfevres-joyailliers de la ville de Paris, recueillis

des textes de tous les Edits, Ordonnances, Déclarations, Lettres patentes, Arrêts, Règlemens & autres Titres anciens & modernes qui constituent les Prérogatives & la Police de l'Etat d'Orfévrerie-Joyaillerie en cette Ville : et justifiez par les autoritez mêmes des titres originaux dont les Articles sont formez. Avec de courtes observations sur l'origine, les motifs & l'esprit de chaque Disposition, pour l'usage particulier du Corps, et le bien de son Administration, par Pierre Le Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Paulus-du-Mesnil*, 1734, in-4, veau, tr. dorée. 25 fr.

1611. Priviléges accordés aux maistres patissiers-oublayeurs de la ville, faubourgs et banlieue de Paris. Imprimés par les soins des sieurs François Le Mercier, Pierre-Étienne Rousseau, Louis Fagard, Jean-Joseph Gron, tous quatre jurés en charge. M. Denis le Roi, receveur. *A Paris, chez la veuve Delormel et fils*, 1757, in-8, veau éc. 12 fr.

1612. Statuts de la communauté des maîtres et Marchands-Boursiers, seuls faiseurs de Brayers-Gibeciers-Culotiers, faiseurs de Bonnets, etc., de la Ville et Faubourgs de Paris. Contenant un Recueil d'Ordonnances, Edits, Lettres-patentes, Déclarations du Roi, Arrêts du Conseil & du Parlement, Sentences de Police, servant de Règlement pour ladite Communauté, avec une Table alphabétique. *A Paris, chez Valade*, 1774, pet. in-8, veau marb. dos orné, tr. dor. 15 fr.

1613. Édouard Fournier. — Paris démoli, mosaïque de ruines. *Paris*, *Jules Dagneau*, 1853; in-12, demi-rel. veau fauve. 15 fr.

Mosaïque de ruines! a dit l'auteur; mais combien ces ruines, sous la plume élégante de M. Fournier, prennent, pour ses lecteurs, de charmes et d'attraits! *Paris démoli* est une véritable reconstruction de tous ces coins où l'esprit français a régné en maître et que la « Babylone moderne » a dévorés. M. Fournier n'a pas voulu que le Paris littéraire qui a « vécu » avec Boileau, Erasme, Voltaire, Scarron, Rousseau, Piron, Molière et tant d'autres; que le Paris galant qui, longtemps, abrita les amours des roués, des

abbés de cour et des mondaines coquettes, des financiers et des filles d'opéra, disparussent, tout entiers, sous la pioche sacrilége, et il leur a élevé un temple de mémoire dans ce petit livre, où il a réuni la suite des articles publiés par lui dans les colonnes du *Siècle*.

2. Artois. — Picardie. — Beauce.

1614. Les Priviléges, Franchises et Libertez des Bourgeois & habitans de la Ville & Fauxbourgs de Montargis le Franc. *A Paris, chez Pierre Chevalier,* 1608, in-8, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire.

1614 *bis*. Les Anglais à Amiens pendant la Révolution. Le colonel Keating, 1792-94, avec notes historiques sur les événements du temps, par Ferdinand Pouy. *Amiens, impr. de Delattre-Lenoel,* 1876, broch. in-8 de 12 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 3 fr.

1615. Recueil de pièces faites à l'occasion de plusieurs fêtes données au Bignon, en l'année 1773. — Histoire mémorable du Bignon et des Fêtes champêtres qui ont illustré ce lieu tant célèbre dans les annales des taupes et autres animaux subalternes tant terrestres qu'aquatiques. Dédié à Mme de Pailly, *année* 1774. Pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Joli manuscrit, contenant 112 pages, d'une belle écriture bâtarde. Il est divisé en sept journées, dont la première a pour titre : *Fête de M. le marquis de Mirabeau, le* 21 juillet. La terre de Bignon, dans le Gâtinais, appartenait à la famille de Mirabeau, et c'est à l'occasion de la Saint-Victor (M. de Mirabeau s'appelait Victor Riquetti) que l'on donnait la fête dout il est question ici. C'est aussi là qu'était né, en 1749, le grand Mirabeau, et ce manuscrit est intéressant pour les détails intimes qu'il donne sur l'entourage de sa famille, sur le caractère de son père, qui se disait l'*ami des hommes*, et sur la maison où il a passé sa jeunesse.

Une autre journée a pour titre : *Fête de Mme de Pailly*, sa sœur.

Le style en est enjoué, parfois piquant et facétieux. On a écrit les titres de chaque journée dans des médaillons ou cartouches, gravés par Bertreu et autres.

3. Normandie.

1616. ☞ ENTRÉE DE HENRI II ET DE CATHERINE DE MÉDICIS A ROUEN en 1550. (Voir page 92, n° 355.)

1617. Discours || de l'ordre || tenv par les Ha||bitans de la ville de Rouen, à || l'entrée du Roy nostre Sire. || Auec deux Harangues y prononcees || à sa reception par Messieurs de || Parlement de Rouen & du Cergé || (*sic*). *A Paris.* || *Iouxte la coppie imprimée à* || *Rouen*, 1588. || Pet. in-8, 8 ff. dont le dernier est blanc, mar. bl. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 450 fr.

Pièce rarissime.

1618. Les Conquestes et les Trophées des Norman-François aux royaumes de Naples et de Sicile, aux duchez de la Calabre, d'Antioche, de Galilée & autres Principautez d'Italie et d'Orient, par Messire Gabriel Du Moulin, Bernayen, curé de Meneual. *Roüen, David du Petit Val et Jean et David Berthelin*, 1658, in-fol. veau fil. dos orn. 100 fr.

Ouvrage peu commun.

De la bibliothèque de M. Dupont (de l'Eure), avec sa signature sur le titre.

1619. Description historique des maisons de Rouen des plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières (par E. de la Querrière). Ornée de vingt et un sujets inédits dessinés et gravés par E.-H. Langlois. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot*, 1821, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 35 fr.

1620. Notice sur l'incendie de la Cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre le 15 septembre 1822, et sur l'histoire monumentale de cette

église. Ornée de six planches par E.-H. Langlois. *Rouen*, 1823, in-8, fig. demi-rel. dos et coins cuir de Russie. 20 fr.

Monseigneur de Bernis, archevêque de Rouen, avait demandé un Rapport à Langlois sur ce sinistre pour être envoyé au Roi. Langlois, se complaisant dans son sujet, lui a donné l'étendue d'un volume.

1621. La Normandie, par M. Jules Jamin, illustrée par MM. Morel Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris*, *Ernest Bourdin*, *s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. et vues, demi-rel. chag. r. dos orné, coins, tr. m. 20 fr.

1622. Le Journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVIe siècle, par le Cte H. de la Ferrière-Percy ; nouvelle édition, augmentée de documents nouveaux. *Paris*, *Auguste Aubry*, 1859, pap. vergé, in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*) 40 fr.

Tiré à 250 exemplaires.

1622 *bis*. Description de l'Abbaye de la Trappe (par Félibien des Avaux). Nouvelle édition avec figures. *Paris*, *Jacques le Febvre*, 1689, 1 vol. in-12, plan de l'abbaye, v. br. 15 fr.

1623. Les Normands illustres, ou Biographies historiques et raisonnées des poëtes normands. Orné des portraits de Corneille et de Casimir Delavigne. Par P.-F. Tissot, J. Janin, J.-F. Destigny, J. Morlent, Ed. Neveu, G. Mancel, A. Leflaguais, J. Charma, Th. Lebreton, A. Delavigne, L.-H. Baratte, R. Deslandes et G. Lhéry. Publié sous la direction de L.-H. Baratte. *Paris, chez tous les principaux libraires, s. d.,* gr. in-8, portr. demi-rel. toile.

4. Touraine et Orléanais.

1624. Le Paradis || delicievx || de la || Tovraine, || qvi comprend dans || vne briefve chronologie, ses ||

raretez admirables, particulièrement les Archeuesques de || Tours, & autres choses remarquables, depuis le commen||cement du monde iusques à present. || OEuure excellente, où on voit dans sa briefueté, tout ce qui se peut trouver || de curieux dans les autres Chronologistes, tant de la Touraine, que des || autres Prouinces du monde. || Le tout diuisé en IV Parterres, qui font IV parties. || La I. traitte des Beautez, Bontez, Excellences & Priuileges de la || Royalle ville, Prouince & Duché de Touraine. || La 2. des Archeuesques de Tours, & autres personnes Illustres depuis S. || Gatien iusques à present. || La 3. de l'Estat Ecclésiastique, & des lieux sacrez de l'Archeuesché de || Tours, auec leurs Fondations et Patronages. || Et la 4. des vies, mœurs & miracles des Saints & Saintes, qui ont fleuri, || & fructifié dans ce Paradis de delices. || Par le R. P. F. Martin Marteav de S. Gatien, Pre- || dicateur Carme & Directeur de l'Hospice de S. || Hubert en Gastinois. || *A Paris, chez Pierre dv Pont, Imprimeur & Libraire,* || *rue d'Escosse, proche S. Hilaire.* || M. DC. LX. *Auec Permission, Approbation & Priuilege.* || (1660-65), 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

Cet ouvrage est très-rare. Le P. Marteau, dans le dernier chapitre du 4me *parterre* imprimé en 1661, dit en parlant de la première partie de son livre : « Cette première Impression n'estant que comme vn essay, ie n'en ay fait tirer que fort peu d'exemplaires, pour mettre à la censure d'vn chacun, pourueu qu'elle soit charitable. »

L'exemplaire que nous offrons est surtout remarquable parce qu'il contient la dédicace : « *A Monseignevr Nicolas Fovcquet, procvrevr général, svrintendant des Finances, Ministre d'Estat, Vicomte de Melun, et de Vaux, &c.* Cette dédicace est suivie de celle : *A Messievrs les Nobles Maire, Escheuins & Bourgeois de l'ancienne, celebre & Royalle ville de Tours ;* le tout en 3 ff. signés a-iij, qui, la disgrâce de Fouquet survenant pendant l'impression du livre, furent supprimés et remplacés par 6 ff. signés ã par 4 et ẽ par 2, contenant le titre légèrement modifié et daté de 1661 avec la nouvelle dédicace : *A Monseignevr Monseignevr Victor le Bovthillier illvstrissime et reverendissime archevesque de Tovrs, Conseiller dv Roy dans ses Conseils d'Estat & priué, &c.,* suivie d'un quatrain : *Sur le Portraict de Monseigneur l'Archeuesque de Tours;* d'un sonnet : *Sur le mesme, & à la loüange de Messieurs ses grands Vicaires, & de son Secrétaire;* d'un autre sonnet : *Anagramme sur le Nom de l'Autheur. Martin Marteav. Matt'en Martyr, va.,* et de 5 feuil. de *Table.*

1625. La Touraine ancienne et moderne, par Stanislas Bellanger (de Tours) avec une préface de M. l'abbé Orsini. *Paris, L. Mercier,* 1845, gr. in-8, illustré, mar. violet, fil. dos et plats ornés, tr. dor. 15 fr.

1626. Promenades dans la Touraine, par Alexis Monteil (avec un Avant-Propos, par M. J. Taschereau). *Tours, Alfred Mame et C^e*, 1861, in-12 tiré in-8, mar. r. fil. dos orné, non rog. (*Capé.*) 200 fr.

Bel exemplaire de M. J. TASCHEREAU, imprimé sur VÉLIN. Ce livre n'a été tiré qu'à 180 exemplaires sur papier.

Publication de la Société des bibliophiles de Touraine.

1627. Blois et ses Environs, troisième édition du guide historique dans le Blésois, revue, corrigée, augmentée et illustrée de 38 vignettes (*par M. de la Saussaye*). *Blois, Paris, Aubry,* 1862, in-8, mar. la Val. mosaïque au milieu des plats, tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Tiré à 100 exemplaires.

1628. Recherches historiques sur la principauté d'Anet, par Ed. Lefèvre. *Chartres, impr. de Garnier*, 1862, pet. in-8, demi-rel. chag. plats toile, dos orné, tr. dor. 25 fr.

L'un des 12 exemplaires sur papier vélin azuré. Volume orné de gravures, de lithographies et de photographies.

5. Bourgogne et Franche-Comté.

1629. ☞ Entrée de Louis XIII à Dijon, le 31 janvier 1629. (Voir page 49, n° 359.)

1630. Histoire ample des pevples, habitans avx trois Bovrgs de Ricey. Par M^e Pierre dv Brevil. *A Paris,* 1654, in-8, fig. — Description de la terre et baronnie de Ricey, sitvée en Bovrgogne. Par Nicolas de la Brosse. *A Paris,* 1654, in-8, fig. En un vol. in-8, 3 fig., veau fauve, tranche dorée. (*Niedrée.*) 150 fr.

1631. Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives, composée sur les Auteurs, les Titres originaux, les Registres publics, les Cartulaires des Eglises Cathédrales et Collégiales, des Abbaïes, des Monastères, & autres anciens Monumens. Et enrichie de Vignettes, de Cartes Géographiques, de divers Plans, de plusieurs Figures, de Portiques, Tombeaux & Sceaux tant des Ducs que des Grandes Maisons, &c. Par un Religieux Bénédictin de l'Abbaïe de S. Bénigne de Dijon, & de la Congrégation de S. Maur (par D. Urb. Plancher et D. Merle). *Dijon, Antoine de Fay*, 1739-48-81, 4 vol. in-fol. veau, tr. rouge. 225 fr.

Très-bel exemplaire.

1632. Recherches sur les anciennes monnoies du comté de Bourgogne. Avec quelques observations sur les Poids et Mesures autrefois en usage dans la même Province, par un Bénédictin de la congrégation de St-Vanne... *A Paris, chez Nyon l'aîné,* 1782, in-8, demi-rel. bas. coins de parchemin, dos orné, tr. dor. 10 fr.

6. Aunis. — Auvergne. — Languedoc. — Lyonnais.

1633. Histoire sur les trovbles advenvs en la ville de Tolose, l'an 1562, le dix-septiesmes May, par Georges Bosqvet, aduocat en la cour du Parlement de Tolose. Nouvelle édition, avec notes. *Paris, chez Jules Gay,* 1862, in-18, mar. r. jans. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 75 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

1634. ☞ Entrée d'Anne d'Autriche à la Rochelle en 1633. (Voir page 95, n° 361.)

1635. Journal des choses plvs Memorables, qui ce sont passées au dernier Siege de la Rochelle. Par

Pierre Mervavlt, Rochelois. *S. L. N. D.*, in-8, *bas.* 40 fr.

Édition originale, imprimée à la Rochelle en 1644. Petit trou de ver dans le bas de la marge et mouillures.

1636. Mémoires de Fléchier, sur les Grands-Jours d'Auvergne, en 1665. Annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cᵉ*, 1856, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 70 fr.

L'un des cent exemplaires sur papier vélin. Celui-ci porte le nº 6.

1637. HISTOIRE GÉNÉRALE DU LANGUEDOC, avec des notes & les Pièces justificatives : composée sur les Auteurs & les Titres originaux, & enrichie de divers monumens. Par deux Religieux Benedictins de la Congregation de S. Maur (par D. Jos. Vaissette et D. de Vic). *Paris*, 1730-45, 5 vol. in-fol. marbr. dos orné, fil. tr. dor. 1,500 fr.

Superbe exemplaire aux armes du PRÉSIDENT LAMOIGNON. Sur la garde se trouve l'*ex-libris* de la Luzerne. Ouvrage cité par l'Académie des inscriptions et belles-lettres comme modèle d'histoire.

1638. ☞ ENTRÉE DE HENRI II ET DE CATHERINE DE MÉDICIS A LYON en 1548. (Voir page 91, nº 354.)

1639. ☞ Entrée de Marie de Médicis à Lyon, en 1601. (Voir page 94, nº 358.)

7. Dauphiné. — Lorraine. — Flandre.

1640. L'Estat politique de la province de Dauphiné, par Nicolas Chorier, advocat au parlement de Grenoble. *A Grenoble, chez R. Philippe*, 1671, 3 vol. pet. in-12. — Supplément à l'Estat politique du pays de Dauphiné de Nicolas Chorier, par lequel plusieurs choses importantes sont rectifiées, adjoûtées, retranchées. Par luy-mesme. *A Grenoble, chez R. Philippe*, 1672, pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dorée. (*Duru.*) 200 fr.

Ouvrage rempli de recherches curieuses.

1641. Les Dialogves || des troyes estatz de Lor||raine, Sus la tresioieuse Natiuité de treshault || & tresillustre Prince Charles de Lorraine, || Fils aisne de treshault || & trespuissant Prince Françoys par la grace || de Dieu Duc de Bar, &c. Et de Treshaulte et || tresillustre Princesse ma dame Chrestienne de || Danemarc son espouse, auec la Genealogie || de tous les Roys & Ducz qui ont regne en Austrasie dicte Lorraine depuis Adam ius-||ques au dict Prince Charles nouuellement || nay ensemble vng Chant Royal trois cantic||ques et vne peroration le tout compose et des||die à l'hõneur & louenge du tresillustre Duc || de Bar, Par M. Emond de Boullay, dict Cler||mont, poursuiuant de treshault trespuissant || & tresredoubte Prince Anthoine, par la || Grace de Dieu Duc de Calabre de || Lorraine de Bar & de || Gueldres, &c. || Cvm Privilegio. || M. D. XLIII. || (A la fin :).... *Et Imprime en la Cite Imperialle* || *de Strasbourg. Par Georges Messer-*||*schmidt, le mardy huictiesme* || *iour de May du dict an* || *mil cinq cens qua-*||*rante troys.* || Petit in-folio, encadr. sur bois autour du titre et fig. sur bois à la seconde page, v. f. fil. tr. dor. 350 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre très-rare.

1642. Le Siége de Mets, en || l'an M. D. LII. || (par Bertrand de Salignac). *A Paris,* || *chez Charles Estienne, Imprimeur du Roy.* || *M.D.LIII.* || *Par priuilege dudict Seigneur.* || In-4, plan de Metz, mar. rouge janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 fr.

Superbe exemplaire.

1643. ☞ Entrée de Louis XIII à Nancy en 1633. (Voir page 94, n° 360.)

1644. Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'Archevêché de Trêves, & dans les Evêchez de Metz, Toul & Verdun, depuis l'en-

trée de Jules César dans les Gaules, jusqu'à la mort de Charles V, Duc de Lorraine, arrivée en 1690. Avec les pièces justificatives à la fin. Le tout enrichi de Cartes Géographiques, de Plans de Villes & d'Églises, de Sceaux, des Monnoyes, de Medailles, de Monumens, &c. Gravez en taille-douce. Par le R. P. Dom Augustin Calmet.... *A Nancy, Chez Jean-Baptiste Cusson,* . . . . . *M.DCCXXVIII. Avec privilége.* 3 vol. in-fol. fig. vélin. 400 fr.

Histoire très-estimée de notre ancienne province.

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, avec les modifications ordonnées par la censure, et qui portent principalement sur les pages DXXXVII à DXLIV auxquelles on a substitué des cartons portant les : *Lois de Brianmont ou Belmont en Argone.*

1645. Les Plans et Profils des principales Villes et lieux considérables du Comté de Flandre. Auec les cartes generales et particulieres de chaque gouuernement. Par le chevalier de Beaulieu. *A Paris*, *s. d.*, in-4 obl. front et fig. par Rom. de Hooghe, cartes et vues gravées par Perel, mar. compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Bel exemplaire d'un recueil curieux et rare, contenant 81 planches de cartes, plans et vues, gravées par Perel, avec un titre et une belle figure gravés par Rom. de Hooghe.

1646. Coutume du gouvernement de Péronne, Montdidier et Roye..... avec un indice fort ample des villes, bourgs, villages et hameaux dudit gouvernement diligemment et curieusement recerchez. *Paris, Charles le Queux,* 1721, 1 vol. in-12, veau m. (*Armes sur les plats.*) 15 fr.

8. Résidences royales.

1647. Explication historique de ce qu'il y a de plus remarquable dans la maison royale de Monsieur. Par le Sieur Courbes. Seconde édition. *A Paris*, *Chez François Pralard*, 1695, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 fr.

1648. Le Trésor de l'Abbaye Royale de S. Denis, en France, qui comprend les corps saints et autres Reliques précieuses qui se voyent tant dans l'Eglise, que dans la salle du Trésor. *A Paris, De l'imprimerie de Chardon,* 1762, in-8 de 16 pp. — Les Tombeaux des Rois, des Reines et des Autres, qui sont dans l'Église Royale de S[t] Denis. *A Paris, De l'Imprimerie de Chardon,* 1762, in-8 de 16 pp. — Les Raretés qui se voyent dans l'église royale de Saint-Denis. *A Paris, De l'Imprimerie de Chardon,* 1762, in-8 de 16 pp. En 1 vol. in-8, mar. r. fil à froid, tr. dor. 25 fr.

3. *Histoire moderne des différents États européens et de leurs colonies.*

A. Belgique et Hollande.

1649. Description de tovt le Païs-Bas avtrement dict la Germanie inferievre, ou Basse-Allemaigne. Par Messire Lodovico Gvicciardini Patritio Florentino. Auec diuerses Cartes geographiques dudit païs. Aussi le pourtraict d'aucunes Villes principales selon leur vray naturel, pour entendre plus facilement ladicte description....., etc. *En Anvers, Par Guillaume Silvius, imprimeur du Roy. M.D.LXVII. Avec privilege dv Roy.* In-fol. cartes et plans, bas. tr. dor. 80 fr.

1650. Histoire remarqvable et véritable de ce qvi s'est passé par chacun iour au siege de la ville d'Ostende, de part et d'autre iusques à présent. *A Paris, chez Adrian Beys,* 1604, in-8, plan d'Ostende. — Continvation des siéges d'Ostende, et de l'Esclvse. Auec le portraict des nouveaux retranchemens d'Ostende. *A Paris,* 1604, in-8, plan. 2 part. en 1 vol. in-8, bas. 120 fr.

Très-bel exemplaire.

1651. La Chasse du Prince, ou Relation de la réception faite à S. A. monsieur le prince d'Orange, Guillaume III, en la province de Zélande, et de son installation là même en sa dignité de premier noble, arrivées les 18 et 19 septembre 1668. *Suivant les copies envoyées de Zélande, s. l.* (*Holl., Elz.*), 1668, pet. in-12, v. fil. éb. (*Thouvenin.*) 70 fr.

Pièce rare. Exemplaire, NON ROGNÉ, de M. le comte de LA BÉDOYÈRE.

B. Italie, Suisse et Iles Ioniennes.

1652. L'Ordre || tenv aux obse||ques et fvnerailles || du Serenissime grand || Duc de Tos||cane, faites le dix septiesme Mai 1574, || En la ville de Florence. || *A Lyon,* || *par Benoist Rigavd,* 1574, in-8 de 8 ff. réglé, mar. viol. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Pièce très-rare. Au verso du dernier feuillet, dont le recto est blanc, se trouve une figure, gravée sur bois, représentant la Mort foulant à ses pieds un sceptre et une couronne, et tenant deux enfants par la main, avec ces devises : *Fuimus sicut vos, eritis sicut nos;* — *Memento finis;* et ce quatrain :

Si tu veux viure sans peché
Voy ceste image à tous propos,
Et point ne seras empêché
Quant tu t'en iras à repos.

C'est la relation en français de la pompe funèbre de Cosme Ier, dit le Grand, premier grand-duc de Toscane.

1653. La Ville et la Repvbliqve de Venise. *A Paris, chez Louis Billaine,* 1680, in-12, mar. cit. dos orné, fil. tr. dor. 120 fr.

Exemplaire aux armes de Mme SOPHIE DE FRANCE, fille de Louis XV.

1654. Histoire d'Italie, de 1789 à 1814, par Charles Botta. *A Paris, chez P. Dufast,* 1824, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coin veau brun, dos orné, tr. marb. 20 fr.

1655. L'État de la Suisse, écrit en 1714, traduit de l'anglais. *A Amsterdam, chez les frères Wetstein,*

1714, in-16, tit. rouge et noir, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 150 fr.

Bel exemplaire; sur les plats sont frappées les armes du Dauphin, depuis Louis XVI.

1656. Chroniques de Genève, par François Bonivard, prieur de Saint-Victor, publiées par Gustave Revilliod. *Genève, imp. Jules Fick*, 1867, 2 vol. in-8, cart. vélin, non rog. 35 fr.

Tiré à petit nombre.

1657. Primordia Corcyræ post editionem lyciensem anni MDCCXXV. Ab auctore nuperrime recognita et multis partibus adaucta. *Brixiæ Excudebat Joannes-Maria Rizzandi CICICCCXXXVIII. Superiorum permissu.* In-4, vign. sur le titre représentant l'île de Corcyre, vélin, tr. marb. 10 fr.

C. Espagne et Portugal.

1658. Histoire des Révolutions d'Espagne. Par le P. Joseph d'Orléans, de la Compagnie de Jésus. Revûe & publiée par les P. P. Rouille et Brumoy, de la même Compagnie. *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1734, 4 vol. pet. in-8, carte, mar. r. dos orné, fil. large dent. sur les plats, tr. dor. (*Bisiaux.*) 80 fr.

Reliure ancienne très-fraîche.

1659. Mémoires de la cour d'Espagne sous le règne de Charles II, 1678-1682, par le marquis de Villars. *Londres, Trübner et Cie, Chiswick Press, imprimé par Whittingham et Wilkins*, 1861, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 80 fr.

Édition tirée à 100 exemplaires et publiée par les soins de M. Will. Stirling, de la Société des Philobiblion. On a ajouté un portrait photographié d'après J.-F. Léonard.

1660. L'Histoire du ministère du comte D. V. C. (d'Olivarez), (traduit de l'espagnol du comte de La Rocca), avec des réflexions politiques et cu-

rieuses. *Cologne, Pierre Van Egmondt*, 1673, in-12, v. br. 10 fr.

1661. Anecdotes du ministère du comte duc d'Olivarès, tirées et traduites de l'italien du Mercurio Siry, par monsieur de Valdory. *A la Haye, chez Meaulme*, 1737, 1 vol. in-12, bas. 10 fr.

1662. Histoire de l'Isle espagnole ou de S. Domingue. Ecrite particulièrement sur des mémoires manuscrits du P. Jean Baptiste le Pers, Jésuite... Par le P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix. *A Amsterdam, Chez François l'Honoré*, 1733, 4 tomes en 2 vol. fig. de B. Picart, cart. veau marb. dos orné, tr. r. 30 fr.

1663. Histoire des révolutions de Portugal, par Vertot. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot*, 1806, gr. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 fr.

Un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN. Il provient de la bibliothèque d'ARMAND BERTIN.

1664. RÉVOLUTIONS DE PORTUGAL, par René-Aubert de Vertot. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1795, tiré in-4, portrait sur chine. — HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE SUÈDE, où l'on voit les changements qui sont arrivés dans ce royaume au sujet de la religion et du gouvernement, par René-Aubert de Vertot. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-8, tirés in-4. Ensemble 3 vol. in-4, mar. bl. fil. tr. sup. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN (l'autre est à la Bibliothèque nationale); il est orné du dessin original du portrait de Vertot, et de plusieurs épreuves de la gravure faite d'après ce dessin.

D. Allemagne, Autriche, Hongrie.

1665. Apothéose chrestienne ov Panegyriqve sur les grandes vertus du serenissime archiduc Albert, Grand prince des Pays-Bas et de Bourgogne, A la serenissime princesse Isabelle-Claire-Eugénie, In-

fante d'Espagne. *Bruxelles, Hubert-Anthoine*, 1622, in-8, front. gr. et fig. demi-rel. v. (*Rel. anc.*) 35 fr.

Livre curieux et rare, orné d'un frontispice et de jolies figures symboliques, finement gravées.

1666. Histoire de la vie privée, politique et militaire de Frédéric II, roi de Prusse, précédée d'un tableau abrégé de la situation de la Prusse et de la maison de Brandebourg à la naissance de ce prince; etc... Par lord Dover, traduit de l'anglais par A. Enot,... et précédé d'une introduction par Ad. Bossange. *Paris, Bellizard, Barthés, Dufour et Lowell*, 1834, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, fil. 15 fr.

1667. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., etc., etc., dédiées à la reine, par H. Fromageot. *A Paris, chez Nyon l'aîné et Laporte*, 1781, in-8, fig. bas. 20 fr.

1668. Les Serbes de Hongrie, leur histoire, leurs priviléges, leur Eglise, leur état politique et social (par M. Emile Picot). *Prague, Gregz & Dattel*, 1872, in-8, mar. r. jans. tête dor. ébarbé. (*David.*) 20 fr.

Nous empruntons, sur ce livre, les lignes suivantes à un article publié par M. L. Léger, dans le *Siècle* du 10 mai 1875 :

« L'auteur anonyme de l'ouvrage que nous signalons n'est pas un Allemand, malgré son érudition; on pourrait à la rigueur le prendre pour un Slave écrivant en français. Son livre est imprimé à Prague, avec une profusion de citations polyglottes qui fera plus d'une fois pâlir le lecteur inexpérimenté. Toutefois la pureté de la langue, la fermeté du style, ne peuvent nous laisser aucun doute sur la nationalité de l'auteur. Nous avons évidemment affaire à un compatriote. M.*** est Français en effet; plus d'un travail érudit a déjà révélé au public le nom qu'il s'obstine à cacher aujourd'hui. Depuis une dizaine d'années, il a beaucoup voyagé, souvent résidé dans l'Europe orientale, à Bucharest, à Pesth, à Belgrade, à Temeswar. Il a étudié tous les idiomes du Danube : le roumain, le serbe, le hongrois; il les possède en savant et en philologue. Il a consulté les chroniques, dépouillé les journaux, causé avec les hommes d'Etat et les chefs des partis. Aujourd'hui il entreprend de nous faire connaître ce monde bigarré, sur lequel nous ne possédons que des notions vagues et incomplètes; il entreprend de nous donner une description complète des populations qui se partagent le sol de la Hongrie. L'œuvre sera considérable, à en juger par le spécimen qui nous est offert aujourd'hui. Pour donner une idée de sa valeur, qu'il nous suffise de dire que

déjà les Serbes ont décidé de traduire en leur langue le volume récemment publié; leur littérature nationale n'avait pas encore une œuvre de cette valeur.

« Nous recommandons vivement ce volume à tous ceux qu'intéresse l'avenir de l'Europe orientale; ils y trouveront bien des faits nouveaux et des détails inconnus. Nous voudrions pouvoir en donner une idée au lecteur; mais tout le mérite de l'œuvre est précisément dans les détails, et leur analyse échappe fatalement au cadre étroit qu'imposent à la critique les proportions et le caractère d'un journal quotidien. »

Nous savons que l'auteur de ce remarquable ouvrage a rempli de hautes fonctions diplomatiques en Hongrie.

1669. Topographia Provinciarum Austriacarū Austriæ, Styriæ, Carinthiæ, Carniolæ, Tyroli, etc: Das ist Beschreibung Und Abbildung der fürnembsten Stätt und Pläz in den Osterreichischen Landen Under und Ober Osterreich, Steyer, Kärndten, Crain, Und Tyrol. Antaggegeben Und Verlegt durch Matthäum Merian In Franckfurt am Mayn. 1649, In-fol., front. gr. cart. pl. fig. mar. r. dos orné, comp. fil. à la du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Superbe exemplaire aux armes d'Antoine, duc de Grammont, pair et maréchal de France.

E. Grande-Bretagne.

1670. Abrégé de la vie et du règne de Charles I, second monarque de la Grande-Bretagne depuis sa naissance jusques à sa mort. Traduit de l'anglois. *Paris, Olivier de Varennes*, 1664, in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 fr.

Ouvrage intéressant et peu commun.

1671. Histoire d'Olivier Cromwell (par François Raguenet). *Paris, Claude Barbin,* 1691, 1 vol. in-4, portr. de Cromwell, maroq. citr. dent. sur les plats, dos orn. tr. dor. 80 fr.

Exemplaire réglé. Quelques taches.

1672. La Relation de trois ambassades de Monseigneur le comte de Carlisle, de la part du sérénissime & très-puissant prince Charles II, roy de la Grande-Bretagne... Commencées au mois de juillet 1663, et finies au mois de janvier 1665. *A*

Amsterdam, *Jean Blaeu*, 1671, 1 vol. in-12, cart. vél. 15 fr.

Jolie édition.

1673. Introduction à l'histoire d'Angleterre, par le chevalier Temple, traduite de l'anglois. *A Londres, aux dépens de l'Auteur,* 1696, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

1674. Histoire des Révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la Monarchie. Par le Père d'Orléans, de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition corrigée et ornée de figures. *A Paris, aux Dépens de la Compagnie*, 1724, 4 vol. in-12, portraits et cartes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*) 200 fr.

Édition estimée pour les portraits qu'elle renferme. Jolie reliure de Boyet parfaitement conservée.

1675. Description || historique et géographique || des isles britanniques || ou || des royaumes || d'Angleterres, || d'Ecosse et d'Irlande. || Par M. l'Abbé Expilly, de la Société || Royale des Sciences & Belles-Lettres || de Nancy. || *A la Haye.* || *M.DCC.LIX.* || In-12, cartes, mar. r. dos orné, larg. et fine dent. sur les plats, tr. dor. 120 fr.

Très-bel exemplaire de dédicace, aux armes du duc de Choiseul, pair de France.

1676. The History of England, from the accession of James the second. By Lord Macaulay, with memoir and portrait. *London, Longman, Green, Longman, Roberts* & *Green*, 1863, 5 vol. in-8, port. veau fauve, dos orné mosaïque, fil. tête dor. ébarbé. 100 fr.

Très-bel exemplaire sur papier vélin.

F. Suède, Russie, Turquie.

1677. Histoire des révolutions de Suède, où l'on voit les changements qui sont arrivés dans ce royaume au sujet de la religion et du gouverne-

ment, par Vertot. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. 30 fr.

1678. Les Crimes des Empereurs Turcs. Depuis Osman I, jusqu'à Sélim IV. Avec gravures. *A Paris, Au bureau des Révolutions de Paris, An III.* In-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp. 6 fr.

Les figures manquent.

1679. Histoire philosophique et politique de Russie, depuis les temps les plus reculés, jusqu'à nos jours. Par J. Esnaux. *Paris, J. Corréard jeune,* 1828, 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve fil. tr. marb. 25 fr.

4. *Histoire de l'Asie, de l'Afrique et des deux Amériques.*

1680. La Novvelle Histoire dv Iapon divisée en cinq livres,.....Composée en Espagnol par le R. P. Lovys Pigneyra de la compagnie de Iesvs Et traduicte en François par I. B. *A Paris, Chez Adrian Tavpinart,* 1618, in-8, vélin. 20 fr.

1681. Le Mercvre indien, ou le tresor des Indes. Première partie. Dans laquelle est traitté de l'Or, de l'Argent & du Vifargent, de leur Formation, de leur Origine, de leur Vsage & de leur Valeur. Avec une explication sommaire des Titres de l'Or & de l'Argent, & de leur Affinage. Dédié à Monseigneur Le Tellier. Par Pierre de Rosnel. *A Paris, Aux dépens de l'Autheur,* 1668, 2 part. en 1 vol. in-4, veau fauve, dos orné, fil. tranche dorée. 45 fr.

Très-bel exemplaire.

1682. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes, par Guillaume-Thomas Raynal. *A Genève, chez Jean-Léonard Pellet,* 1780, 4 vol. in-4, portr. fig. (de Moreau). — Atlas de toutes les

parties connues du globe terrestre, dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. 1 vol. in-4. Ensemble 5 vol. in-4, bas. r. dos orné, fil. tr. dor. 40 fr.

1683. Ioannis de Laet Antwerpiani Responsio ad utrumque libellum. *Amstelodami, apud Ludovicum Elsevirium,* 1694, pet. in-8, demi-rel. veau marbr. tr. r. 30 fr.

Hauteur : 141 millim. 1/2.

1684. Georgii Horni. De Originibvs Americanis. Libri quatuor. *Hagæ comitis, Sumptibus Adriani Vlacq,* 1642, pet. in-8, demi-rel. veau vert, fil. tr. jaspée. 30 fr.

1685. L'Ameriqve, en plvsieurs cartes novvelles, et exactes, &c. En divers traitez de géographie, et d'histoire. Là où sont descrits succinctement, & auec vne belle Methode, & facile, Ses empires, ses monarchies, ses estats, &c., les moevrs, les langves, les religions, le negoce et la richesse de ses pevples, &c. Et ce qu'il y a de plus beau & de plus rare dans toutes ses Parties, & dans ses Isles. Par le S. Sanson d'Abbeville, Géographe ordinaire du Roy. *A Paris, Chez l'Avtheur (s. d.),* In-4, cart. bas. 50 fr.

1686. Histoire de l'Amérique septentrionale. Divisée en quatre Tomes. Par M. de Bacqueville de la Potherie. Enrichie de Figures. *A Paris, Chez Brocas,* 1753, 4 vol. in-12, fig. cart. pl. veau, marb. dos orné, tr. r. 30 fr.

1687. Histoire naturelle et morale des isles Antilles de l'Amérique. Enrichie de plusieurs belles figures des Raretez les plus considérables qui y sont décrites (attribuée à Louis de Poincy et à Cés. Rochefort). Avec vn Vocabulaire Caraïbe. *A Roterdam, Chez Arnould Leers,* 1658, in-4, front. fig. bas. 30 fr.

Première édition.

1688. Histoire de la conquête de la Floride : ou Relation de ce qui s'est passé dans la Découverte de ce Païs par Ferdinand de Soto ; Composée en Espagnol par l'Inca Garcillasso de la Vega, & traduite en François Par Sr. Pierre Richelet. Nouvelle Edition divisée en deux tomes : Corrigée & Augmentée. Avec tresbelles Cartes & Figures en taille-douce & un Indice. *A Leide, Chez Pierre Vander Aa*, 1731, 2 vol. in-12, fig. cart. bas. 20 fr.

VII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

1689. Cérémonies des Gages de Bataille selon les constitutions du Bon Roi Philippe de France, Représentées en onze figures ; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire Empereurs, Rois, Ducs, Marquis, Comtes, Vicomtes, Barons, Chevaliers ; Avec les avisemens et ordonnances de Guerre ; Publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi. Par G.-A. Crapelet, Imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1830, gr. in-8, fig. mar. rouge, riches compartiments à la Grolier, tr. dor. étui doublé en chamois. (*Cuzin.*) 150 fr.

1690. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des Milices Seculières et Regulières de l'un & de l'autre Sexe qui ont été établies jusques à préseut. Avec des figures qui représentent les differens habillemens de ces Ordres. Nouvelle édition tirée de l'Abbé Giustinini, du R. P. Bonnanni, de M. Herman, de Schoonebeek, du R. P. Heliot, du R. P. Honoré de Ste-Marie, et d'autres qui ont écrit sur ce sujet, avec plusieurs Dissertations sur l'Authenticité ou l'Antiquité de ces Ordres. Et un Traité Historique de M. Basnage sur les Duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,*

1721, 4 vol. pet. in-8, fig. mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Superbe exemplaire.

1691. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi. Par G.-A. Crapelet. *A Paris, De l'imprimerie de Crapelet*, 1827, gr. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, éb. (*Kœhler.*) 30 fr.

1692. Origine de Cavalieri di Francesco Sansovino, nella quale si tratta l'inventione, l'ordine, la dichiaratione della cavaleria di Collana, di Croce & di sprone.... et con la discrittionne, dell' isole di Malta et dell' Elba. *In Venetia, Camillo, et Rutilio Borgomineri fratelli*, 1566, in-12, fig. mar. br. fleurons, tr. dor. (*Petit.*) 45 fr.

1693. De la Chevalerie ancienne et moderne, avec la manière d'en faire les preuves, pour tous les ordres de chevalerie, par le P. François Menestrier. *Paris, Rob. J.-B. de la Caille,* 1683, in-12 de 600 pages, avec planches de blasons, mar. bleu jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire d'un ouvrage estimé et recherché.

1694. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par La Curne de Sainte-Palaye ; avec une introduction et des notes historiques, par M. Ch. Nodier. Nouvelle édition. *Paris, Girard*, 1826, 2 vol. in-8, fig. en couleur et or, demi-rel. v. fauve, dos orné, ébarbé. 20 fr.

1695. Abrégé chronologique de tous les ordres militaires, et de chevalerie du monde chrétien, où l'on pourra voir l'excellence de celuy de Malthe au dessus des autres, par C. Floriot, ecuïer, sieur de Boisfey. *Marseille, Claude Garcin*, 1635, pet. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. 40 fr.

Peu commun.

1696. Chevaliers et Commandeurs de l'ordre du S. Esprit, créez au chapitre tenu par le Roy

Louys XIII, en l'Eglise des Augustins à Paris, le dernier jour de l'an 1619. *S. l. n. d.*, pet. in-4, fig. cart. en vél. ébarbé. 25 fr.

1696 *bis*. Les Noms, Surnoms, Qualités, Armes et Blasons de l'ordre du Sainct Esprit, créé par Louis quatorziē du nom, Roy de France et de Nauarre à Paris, dans Léglise des Augustins, le premier jour de lan 1662. *S. l. n. d.*, 1 vol. pet. in-4, fig. cart. dos de vélin, n. rog.

1697. Statuts de l'ordre de S. Michel. *Imprimerie Royale*, 1725, frontisp. par Cochin, et figures, in-4, v. brun, fil. dos orné. tr. dor. 60 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les armes de France sur les plats.

1698. L'Art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason, Enrichi de figures nécessaires pour l'intelligence des Termes, par Baron. *Paris, Charles Osmont*, 1678, 1 vol. in-12, planches de blasons coloriées, chagr. tr. dor. 25 fr.

1699. Mercure Armorial enseignant les principes & Elemens du Blazon des Armoiries selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette science. Enrichy d'un bon nombre de figures enluminées de couleurs propres pour l'intelligence du Liure..... par C. Segoing, Orléanois, advocat au parlement. *Paris*, *Alexandre Lesselin*, 1749, in-4, frontispice, veau br. dos orn. 40 fr.

Beau frontispice gravé et blasons coloriés.

1700. État présent de la noblesse française, contenant le dictionnaire de la noblesse contemporaine, avec les armoiries décrites, les noms, qualités et domiciles de plus de trente mille nobles et un grand nombre de notices généalogiques avec blasons gravés, etc..... *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, veau tr. dor. n. rog. 35 fr.

Nombreux blasons dans le texte.

1701. Le Blason des || Couleurs en Armes | Liurees et Deuises. || Sensuyt le liure tres utile ꝛ sub-||til pour sçauoir et congnoistre du||ne ꝛ chascune couleur la vertu || propriete | Ensemble la maniere || de blasonner lesdictes couleurs en plusieurs || choses pour apprendre a faire liurees | deui-||ses | ꝛ leur blason | Nouuellement Imprime || a Paris. || D i i. || *On les vend a Paris en la rue Neufue* || *nostre Dame a lenseigne saiact Nicolas.* Petit in-8 goth. de 4 ff. prél. et 52 ff., chiffrés par erreur *Ltii*. Le feuillet L a été sauté, mais les sig. sont régulières. — Le Blason || des Ar-||mes. Auec les Armes || des princes | et seigneurs || de france. Et des dixsept Royaulmes. || *Ilz se vendent à Paris* | *en la rue neufue* || *nostre Dame* | *a lēseigne sainct Nicolas* || Pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiffrés, veau, tr. rouge. 500 fr.

Exemplaire de la marquise de Pompadour, avec ses armes sur les plats. Il porte l'ex-libris du château de Crécy. Le second ouvrage, sans nom de libraire ni d'imprimeur, porte la marque de Pierre Sergent dont l'adresse est bien celle indiquée sur les deux ouvrages.

Les blasons sont en couleurs.

1702. Le Blason des covlevrs en armes, livrees et devises. Pour sçauoir & cognoistre la Vertu & Propriété des Couleurs. Auec la maniere de faire Deuise, à toutes personnes, portans Armes & Coulenrs, en leurs Escus, Enseignes & Habitz (par Sicile). *A Paris, Pour Iean Bonfons, s. d.* (après 1560), in-12 de 53 ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés pour la table, mar. bl. dos orné. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 fr.

Aux armes de M. le comte de Mornay-Soult de Dalmatie.

1703. Le Blason de France, ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries (par C***). *Paris, Charles de Sercy et autres*, 1697, in-8, blasons, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 fr.

Aux armes de M. le comte de Mornay-Soult de Dalmatie. Le frontispice est gravé par Le Pautre.

1704. ARMORIAL || DES PRINCIPALES || MAISONS ET FAMILLES || DU ROYAUME, || particulièrement || de celles de Paris || et || de l'Isle de France. || Contenant les Armes des Princes, Sei-|| gneurs, Grands Officiers de la Couronne & de la Maison du Roi, celles des Cours || souveraines, &c., avec l'explication de tous || les Blasons. || Par M. Dubuisson. || Ouvrage enrichi de près de quatre mille Ecussons || gravés en taille-douce. || *A Paris, aux dépens de l'Auteur,* || *Chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, rue S. Jacques.* || *M.DCC.LVII.* || *Avec Approbation et Privilége du Roi.* || 2 vol. in-12, fig. mar. r. riche dent. comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 fr.

Précieux exemplaire dont la reliure est d'une richesse incomparable. La dorure est composée d'une large dentelle du XVIII^e^ siècle au milieu de laquelle est un vase de fleurs. C'est Dubuisson lui-même, l'auteur du livre, qui l'a exécutée. Nous avons possédé un exemplaire du Daphnis et Chloé du régent, aux armes de M^me^ de Pompadour (*Mes livres*, n° 92), qui appartient actuellement au baron de La Roche-Lacarelle, et dont la dorure était de Dubuisson; à l'intérieur se trouvait un cartouche d'Eisen portant l'adresse de Dubuisson, dessinateur d'armoiries et doreur. Il est certain que ce splendide exemplaire de son armorial a été doré par lui.

1705. — Le même. 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, avec de nombreux témoins.

1706. RECUEIL DES ARMES ET BLASONS de l'ancienne chevalerie de Lorraine et autres bonnes maisons étrangères et alliées, recherchés par noble Jean Callot, héraut d'armes des duchez de Lorraine et Barrois, et par luy-mesme dédié à M. du Chastellet, mareschal de Lorraine. *S. l. n. d.* pet. in-4, parchemin. 1000 fr.

Recueil de 176 blasons gravés dans des cartouches de modèle uniforme; au bas de l'écu on lit, en lettres italiques gravées sur la planche, le nom du personnage avec la description du blason. Chaque blason occupe le recto d'un feuillet dont le verso est blanc.

(Le titre ci-dessus a été pris dans le *Manuel du libraire* de Brunet, tome I, col. 1495.) En tête du premier blason de notre exemplaire se trouve un autre titre manuscrit ainsi conçu : LE HÉRAUT DE L'ANCIENNE CHEVALERIE PAR JEAN CALLOT, *héraut d'armes de Lorraine et Barrois, selon l'ordre alphabéticq* (SIC). A la suite de ce titre se trouvent ces mots d'une écriture plus récente : 3^e^ *exemplaire connu.*

1707. Liste des noms des ci-devant Nobles, Nobles de Race, Robins, Financiers, Intrigans, & de tous les aspirans à la noblesse, ou escrocs d'icelle, avec des notes sur leurs familles (par Dulaure). *Paris, Garnéry, l'an second de la liberté* (1790-91), 3 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 100 fr.

Aux armes de M. LE COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

1708. Armorial et nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon, en 1443, par le marquis de Refuge, lieutenant-général des armées du roi. Deuxième édition, publiée avec une introduction et des notes par Pol de Courcy. *A Paris, chez Auguste Aubry, et Nantes, V. Forest et E. Grimaud,* 1863, pet. in-8, maroquin bl. filets, tête dorée, éb. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 130 fr.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

1709. Le Livre d'or du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais. *Lyon, à la bibliothàque de la ville,* 1866, gr. in-8, mar. rouge, fleurs de lis, mosaïque. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

VIII. ARCHÉOLOGIE.

Mœurs et Usages. — Monuments. — Numismatique. Pierres gravées. — Inscriptions et Marbres.

1710. LES ARTS SOMPTUAIRES, histoire du costume et de l'ameublement, des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Ciappori; introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé,* 1858, 4 tomes en 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 750 fr.

Superbe exemplaire aux armes de CHARLES II (Louis de Bourbon), infant d'Espagne et archiduc de Parme. Aux angles, le monogramme du COMTE DE VILLAFRANCA, titre actuel de l'ancien duc régnant de Parme, et, sur le deuxième plat, l'arbre généalogique de ce prince.

1711. Les mêmes. 4 tomes en 3 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. supér. dor. non rog. 450 fr.

1712. Funérailles, et diverses manières d'ensevelir les Rommains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard, Docteur ès droits, et dédiées à Treshaut, trespuissant, et tresmagnanime Prince Charles, Emanuel, Duc de Savoye. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1681, pet. in-4, fig. mar. bl. jans. dent. int. tr. (*Trautz-Bauzonnet.*) 160 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre curieux. Il provient de la bibliothèque de M. Yemeniz.

1713. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue. Pour répondre aux demandes qu'un chanoine, Docteur de Paris, avoit faites au Pere Menestrier sur cet usage. *A Paris, chez Jean Boudot*, 1704, in-8, veau fauve, tr. dor. 35 fr.

1714. Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques Réflexions sur la Peinture et la scnlpture des Anciens, et une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples, par MM. Cochin et Bellicard. *Paris, Ant. Jombert*, 1755, in-8, nombr. fig. v. m. 15 fr.

1715. Admiranda Romanorvm antiqvitatvm ac veteris scvlptvræ vestigia anaglyphico opere elaborata ex Marmoreis exemplaribus qvæ Romæ Adhvc extant in Capitolio, Ædibus, Hortisqve virorvm Principvm ad Antiqvam elegantiam a Petro sancti Bartolo delineata incisa In Qvibus plvrima ac Præclarissima ad Romanam historiam ac veteres mores dignoscendos ob ocvlos ponvntvr. Notis Io. Petri Bellorii illvstrata. *Romæ, ac typis edita à Joanne Jacobo de Rubeis,..... anno* 1693, in-fol. obl. 84 fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

1716. Mémoire sur les tombeaux gallo-romains découverts à Rouen dans le cours des années 1827

et 1828, avec figures; par E.-Hyacinthe Langlois. *Rouen*, 1829, in-8 de 28 pp. avec fig. — Discours sur les déguisements monstrueux dans le cours du moyen âge et sur les fêtes des Fous. Par Hyacinthe Langlois. *Rouen, Fr. Baudry*, 1833, in-8. — Notice sur Bernard Palissy, par M. Niel, in-8. En un vol. in-8. Demi-rel., dos et coins cuir de Russie. 10 fr.

1717. Les Recherches et antiqvitez de la Prouince de Neustrie, à present Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelles : Mais plus specialement de la Ville & Vniversité de Caen. Par Charles de Bourgueville, sieur du lieu, de Bras, & de Brucourt. *A Caen, de l'imprimerie de Iean le Feure*, 1588, in-8, bas. tranche rouge. 120 fr.

Contrefaçon publiée en 1703. Bel exemplaire avec témoins.

1718. Les mêmes. In-8. Demi-rel. basane, tr. rouge. 30 fr.

1719. Monographie du château d'Anet, construit par Philibert de l'Orme, par R. Pfnor. *Paris*, 1867, in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. éb. (*Bertrand.*) 130 fr.

Le titre de la seconde partie : *Recherches de la... & université de Caen*, manque.

1720. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *A. Morel*, 1868, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. 300 fr.

1721. Essai sur les Girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens Combles et Pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au moyen âge, enrichi de huit planches gravées; par E. de la Quérière, *A Paris, chez Derache*, 1846, in-8, demi-reliure. dos et coins mar. vert, tête dor. ébarbée. 15 fr.

1722. Discours sur les médailles et gravures, principalement romaines. Plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre esquelles sont monstrées diverses médailles et graveures antiques, rares et exquises par M. Antoine Le Pois. *Paris, Mamert Patisson,* 1574, in-4, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*) 80 fr.

Bel exemplaire d'un bon ouvrage, peu commun.

1723. De la Rareté et du prix des médailles romaines, ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'Or, d'Argent et de Bronze, frappées pendant la durée de la République et de l'Empire romain, par T.-E. Mionnet. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris,* 1827, 2 vol. in-8. Demi-rel. veau bl. éb. 30 fr.

1724. Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps; catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière, accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du Roi, et sur les principaux ciseleurs dn temps de Louis XVI, par le baron Ch. Davillier. Documents inédits. *A Paris, ehez Auguste Aubry,* 1870 (*impr. de D. Jouaust*), in-8, fig. en feuilles dans un étui. 200 fr.

1725. Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff. — Horlogerie. — Description et iconographie des instruments horaires du XVI^e^ siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au moyen âge et pendant la Renaissance,..... par Pierre Euzois. *Paris, Victor Didron,* 1858, 1 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. bl. coins, tête dor. ébarbé.

1726. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *A Paris, chez*

M. l'Abbé de La Chau... M. l'Abbé Le Bload... Et chez Pissot,... 1870, 2 vol. in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, magnifique reliure.

1727. La même. 2 vol. in-fol. fig. cart. 150 fr.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ.

1728. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *Paris, Didot et De Bure,* 1776, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 45 fr.

Petit ouvrage recherché et rare en cette condition.

1729. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. Nouvelle édition, augmentée. *Florence, Joseph Molini, s. d.* pet. in-8, rel. toile. 20 fr.

1730. Orus Apollo de Ægypte de la signification des notes hieroglyphiques des Ægyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ilz escripuoient leurs mysteres secretz, & les choses sainctes & diuines. Nouuellement traduict de grec en françoys, & imprime auec les figures a chascun chapitre. *On les uend a Paris a la rue Sainct Iacques a lenseigne des deux Coches par Iacques Keruer,* 1543, pet. in-8, fig. de 104 ff. non chiffrés, sig. *a-n,* vél. 60 fr.

Édition recherchée à cause des jolies gravures en bois qui la décorent. A la fin se trouvent dix emblèmes ajoutés par le traducteur anonyme que l'on sait être Jean Martin Parisien. Ces emblèmes commencent au verso du f. *n iij.* (*Brunet.*)

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

Histoire de la littérature, de la paléographie et de la diplomatique.
Histoire des sciences et des arts.

1731. Journal et Mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772); nouvelle édition augmentée de fragments inédits recueillis dans le manuscrit de la Bibliothèque impériale du Louvre,... avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cᵉ*, 1868, 3 vol. in-8, demi-reliure, veau fauve. 20 fr.

1732. Chronique littéraire des Ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, des secours dans les Lettres, que cet Abbé a fournis à tant de Littérateurs françois ou étrangers, de quelque rang & profession que ce soit, de la confiance dont divers illustres Amateurs l'ont honoré en lui remettant divers ouvrages très-savans à faire imprimer avec ses corrections & ses notes, et des jugemens que divers journaux françois aussi, ou étrangers, ont porté sur ses ouvrages. *A Eleutheropolis. De l'Imprimerie des* Anti-Copet, *des* Anti-Jean-de-Dieu, *des* Anti-Pascalis, *ces anti-redoutables fléaux de la régénération françoise & de la vraie liberté nationale, l'an 2ond du nouveau Siècle françois.* In-8, veau fauve, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*) 80 fr.

Très-bel exemplaire.

1733. Histoire nationale de la littérature française, par Émile Chasles. *Paris, Ducrocq*, 1870. In-8,

fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dorée, éb. 6 fr.

Papier de Hollande.

1733 *bis*. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands..... par M. l'abbé de la Rue. *Caen, Mancel*, 1834, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins, n. rog. 60 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1734. Isographie des hommes célèbres, ou Collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures (dont les originaux se trouvent à la Bibliothèque du Roi, aux archives du royaume). Exécutée & imprimée par Th. Delarue, sous les auspices de MM. Berard, de Châteaugiron, Duchesne, Thémisot et Berthier. *Paris, Th. Delarue*, 1843, 4 tomes en 2 vol. gr. in-4, veau fauve, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Niedrée*.) 200 fr.

Très-bel exemplaire de J.-C. BRUNET.

1735. ŒUVRES COMPLÈTES DE SAINTE-BEUVE, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, L. Hachette et C*[e]*, Michel Lévy frères et Charpentier*, 1862-1873. 56 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. riche dor. sur le dos, tête dor. éb. (*Bertrand*.) 650 fr.

Superbe exemplaire, richement relié.

Causeries du lundi, 15 vol. Nouveaux Lundis, 13 vol. Portraits littéraires, 3 vol. Portraits contemporains, 5 vol. Portraits de femmes, 1 vol. Tableau de la poésie française, 1 vol. Chateaubriand et son groupe littéraire, 2 vol. Étude sur Virgile, 1 vol. Monsieur de Talleyrand, 1 vol. Le général Jomini, 1 vol. P.-J. Proudhon, 1 vol. Lettres à la princesse, 1 vol. Histoire de Port-Royal, 7 vol. Poésies complètes, 1 vol. Volupté, 1 vol. Souvenirs et entretiens, 1 vol. Madame Desbordes-Valmore, 1 vol.

1736. — Les mêmes, 56 vol. in-12, demi-rel. ch. rouge poli, tr. peigne. 280 fr.

Chaque volume se vend séparément.

1737. HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS au MOYEN AGE et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et C*[e]*,* 1854,

4 vol. in-8, texte, et 2 vol. in-4, planches. — Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des arts, des sciences, de la littérature et des beaux-arts en Europe, publiées par MM. Paul Lacroix et F. Seré. *Paris*, 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig. — Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement, des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Ciappori; introduction générale et texte explicatif, par Ch. Louandre. *Paris*, *Hangard-Maugé*, 1858, 4 tomes en 3 vol. gr. in-4. Ensemble 15 tomes en 14 vol. Riche reliure pleine en maroquin, dos orné, fil. tête dorée, ébarbé. (*Bertrand.*) 2000 fr.

Réunion des trois ouvrages les plus importants pour servir à l'histoire des beaux-arts. Tous épuisés et rares.

1738. Histoire des Arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Ce*, 1864, 4 vol. in-8 de texte et 2 vol. in-4 de 148 planches imprimées en couleur. Ensemble 6 vol. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 600 fr.

1739. Histoire des Arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris*, *Ve A. Morel*, 1872, 3 vol. in-4, nombr. planches color. en chromolithog. demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. supér. dor. non rog. 250 fr.

1739 *bis*. Les Sciences et les Lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. Table des chapitres : Universités, écoles, écoliers. — Sciences philosophiques. — Sciences mathématiques. — Sciences naturelles. — Sciences médicales. — Chimie, Alchimie. — Sciences occultes. = Croyances populaires. — Sciences géographiques. — Science héraldique.

— Proverbes. — Langues. — Romans. — Chants populaires. — Poésie nationale. — Chroniques, histoires, mémoires. — Théâtre. — Éloquence religieuse et civile. *Paris*, 1876, un volume in-4, contenant 14 chromolith. et 350 gravures sur bois. Demi-rel., plats toile, riche dor., tran. dor. 32 fr.

1740. JACQUEMART. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenues les principaux objets connus, et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant; enrichi de 26 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener*, 1862, in-fol. fig. mar. viol. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Belz-Nidrée.*) 160 fr.

Bel exemplaire en papier vergé teinté.

1741. Les Faïences, spécialement celles d'origine picarde. 2e édition, avec notes sur la céramique, armoriée et chiffrée, et documents divers, planches coloriées, marques et fac-simile, par F. Pouy. *Paris, Détaille*, 1873, broch. gr. in-8 de 40 pages avec planches coloriées. 5 fr.

Tiré à petit nombre.

1742. L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. Greuze, par Edmond et Jules de Goncourt, étude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris*, *Dentu* (*impr. de L. Perrin, à Lyon*), 1863, in-4, broché. 25 fr.

1743. — Chardin, par les mêmes, étude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris*, *Dentu* (*impr. de L. Perrin, à Lyon*), 1864, in-4, br. 25 fr.

1744. — Les Vignettistes (Eisen-Moreau), par les mêmes, étude contenant deux dessins à l'eau-forte. *Paris, Dentu* (*impr. de L. Perrin, à Lyon*), 1870, in-4, br. 35 fr.

1745. — La Tour, par les mêmes, étude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris, Dentu* (*impr. de L. Perrin, à Lyon*), 1867, in-4, br. 25 fr.

1746. — Debucourt, par les mêmes, étude contenant deux dessins à l'eau-forte. *Paris, Dentu* (*impr. de L. Perrin, à Lyon*), 1866, in-4, br. 25 fr.

X. BIOGRAPHIE.

1. *Dictionnaire et recueils biographiques. Portraits.*

1747. Biographie universelle, ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes; nouvelle édition, publiée sous la direction de M. Michaud, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux; ouvrage rédigé par une société de gens de lettres et de savants. *Paris, Delagrave, etc.* 1857, 45 vol. gr. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. peigne. (*Petit-Simier.*) 600 fr.

Splendide exemplaire.

1748. Éloges des personnes illustres de l'Ancien Testament, pour donner quelque teinture de l'histoire sacrée; à l'usage de Monseigneur le duc de Bourgogne (par Doujat). *Paris, Gabriel Martin*, 1688, pet. in-8, avec 50 portr. v. br. (*Mouillures.*) 10 fr.

1749. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, reveues sur les mss. et traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques, etc., par M^me Dacier. *A Paris, chez Clousier,* 1721, 9 vo-

lumes in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, très-grand papier, en belle et fraîche reliure avec l'étiquette de J.-A. Derome, rue Saint Jacques.

Comme dans tous les exemplaires en *très-grand papier*, le 9e volume est plus court, il a été tiré en *grand papier;* la reliure de ce volume a été faite dans la dimension des autres.

1750. VIES DES HOMMES ILLUSTRES DE PLUTARQUE, traduites du grec, par Ricard, ornées de statues, bas-reliefs, cartes, et de portraits d'après l'antique. *Paris, F.-Auguste Dubois,* 1838-1842, 16 tomes en 25 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Brany.*) 1,200 fr.

Exemplaire en très-grand papier vélin, avec une triple suite de figures, avant la lettre sur chine, contre-épreuves et eaux-fortes.

1751. Le Livre de Jehan Bocace. De la louenge et vertu des nobles || cleres dames trãslate ꝯ ĩprime nouuellemẽt a paris. || (A la fin :) *Cy finist Bocace des nobles et cleres femmes imprime a paris, ce xxviii iour dauril mil quatre cens || quatre vingtz ꝯ treize, par Anthoine Verard, libraire....* In-fol. goth. de 144 ff. non chiffrés à 34 lignes, nombreuses fig. en bois, mar. r. riche dorure du xve siècle couvrant les plats, tr. dorée, étui. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Superbe exemplaire de ce beau livre. La marque d'Antoine Vérard se trouve sur le dernier feuillet.

1752. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres..... par Isaac Bullart, chevalier de l'ordre de Saint-Michel. *Amsterdam, chez les héritiers de Daniel Elzevier,* 1682, 2 vol. in-fol. fig. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 350 fr.

Ouvrage intéressant et estimé, contenant de nombreux portraits bien gravés.

Bel exemplaire.

1753. Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'Eglise, représentez dans le

chœur de l'abbaye de Saint-Lambert de Liessies en Haynaut... par le R. P. Est. Binet. *Anvers, Martin Nutius,* 1634, in-4, demi-rel. mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 160 fr.

Ce volume contient un grand nombre de portraits avec encadrements, par C. et Th. Galle.
Exemplaire en belles épreuves, provenant de la vente L. DE M.

1754. Mémoires de M^re^ Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, contenant les vies des Dames illustres de France de son tems. *A Londres, chez T. Wood & S. Palmer,* 1739, in-12, bas. 6 fr.

1755. OEuvres du seigneur de Brantome. Nouvelle édition, considérablement augmentée & accompagnée de Remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A la Haye, aux dépens du Libraire,* 1740, 15 vol. pet. in-12, fig. vélin. 150 fr.

Bel exemplaire.

1756. OEuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault,* 1822, 7 vol. in-8. — OEuvres d'André de Bourdeille, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes. *Paris, Foucault,* 1823, in-8. Ens. 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, fil. éb. 100 fr.

1757. LA GALERIE DES FEMMES FORTES, par le P. Pierre Le Moyne. *A Leyde, chez Iean Elzevier, et à Paris, chez Ch. Angot,* 1660, pet. in-12, front. gr. et fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 fr.

Superbe exemplaire de CH. NODIER (1830) et PIETERS. Hauteur : 134 millimètres.

1758. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Lemoyne, de la compagnie de Jésus. *Paris, Jacques Le Gras,* 1663, 1 vol. in-12, frontisp. portraits, mar. viol. dent. tr. dor. 40 fr.

1759. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Par M. Perrault, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Anthoine Dezallier,* 1695, 2 vol. in-fol. v. m. 650 fr.

Grand papier. Superbes épreuves.

1760. Les Cotillons célèbres, par Émile Gaboriau. *Paris, Dentu,* 1861, 2 vol. in-12, portr. demi-rel. dos et coins, chag. la Vall. tête dorée non rog. 12 fr.

1761. Reminiscences of a litterary life; by the reverend Thom. Frognall Dibdin, D.-D. *London, John Major,* 1836, 2 volumes in-8, portr. fig. fac-simile, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé. 60 fr.

1762. La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, in-12, *broché.* 12 fr.

Rare.

1763. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise depuis 1789, jusqu'aux trente premières années de ce siècle (ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire), par E.-D. de Manne; avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1866, in-8, portr. mar. vert, dos orné, fil. tranche dorée. 50 fr.

1764. Galerie françoise, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes,

sous la conduite de M. Restout, avec un abrégé de leur vie par une société de gens de lettres. *A Paris, chez Hérissant le fils*, 1741, in-fol. portr. broché, en livraisons. 125 fr.

Bel exemplaire.

1765. Galerie des femmes de Walter-Scott, quarante-deux portraits, accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris*, 1839, in-4, fig. demi-rel. veau. 20 fr.

2. *Biographies particulières.*

1766. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction & l'ancienne Musique. *A Paris, de l'Imprimerie Ph.-D. Pierres*, 1781, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, portr. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

1767. Iean Gvtenberg, premier maistre imprimevr. Ses faits & discours les plus dignes d'admiration, & sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par Gustave Revilliod. *A Genève, par Jules-Guillaume Fick, imprimeur*, 1858, pet. in-fol. fig. cart. éb. 15 fr.

Ouvrage enrichi de 6 belles eaux-fortes, par A. Gandon.

1768. Notice sur François Villon... par Auguste Vitu. *Paris, Jouaust*, 1873, brochure in-8 de 56 pages. 3 fr.

1769. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard. Deuxième édition, entièrement refondue. *Paris, Tross*, 1865, gr. in-8, fig. cart. ébarbé. 300 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

1770. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut. *A Lyon, Nicolas Scheuring,* 1859, 1 vol. in-8, portraits, figures sur bois, demi-rel. mar. r. dos et coins, tête dor. non rog. 35 fr.

Papier teinté.

1771. De Pierre Arétin. Notice sur sa fortune, sur les moyens qui la lui ont procurée, et sur l'emploi qu'il en a fait, par Gabriel Peignot. *Paris, Techener*, 1836, plaq. in-8, demi-rel. chag. r. tête dorée. 20 fr.

1772. Estienne Dolet: sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Auguste Aubry,* 1857, petit in-8, papier vélin, portr. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. 20 fr.

1773. Michel de Montaigne, son origine, sa famille, par Théophile Malvezin. *Bordeaux, Ch. Lefebvre,* 1875, in-8, *broché.* 20 fr.

Papier de Hollande, tiré à 50 exemplaires numérotés.

1774. — Le même. In-8, *broché.* 8 fr.

Papier vergé, tiré à 250 exemplaires.

1775. La Vie de Charles V, duc de Lorraine et de Bar, généralissime des Troupes impériales. Divisée en cinq Livres (par le ministre Jean de la Brune). Seconde Edition, revüe et corrigée. *Amsterdam, Jean Garrel,* 1591, in-12, front. gravé, et portrait, parch. 15 fr.

1776. Bonaventure Despériers, Cyrano de Bergerac, par M. Ch. Nodier. *Paris, J. Techener*, 1841, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. n. rog. (*Belz-Niedrée.*) 25 fr.

Exemplaire sur papier de Hollande, tiré à petit nombre.

1777. La Vie de François de Lorraine, duc de Guize (par de Valincour). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1681, in-12, v. br. (*Rare.*) 20 fr.

1778. La Vie du vicomte de Turenne, Maréchal-Général des Camps & Armées du Roi, Colonel Général de la Cavalerie Légère de France, & gouverneur du haut & bas Limosin. Par M. du Buisson, Premier Capitaine & Major du Régiment de Verdelin. *A Cologne, Chez Jean de Clou,* 1685. 1 vol. in-18, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 40 fr.

1779. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de la Fontaine, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Nepveu,* 1820, in-8, portrait, demi-rel. v. bl. 8 fr.

1780. La Vie de madame de Miramion (par l'abbé de Choisy). *Paris, Antoine Dezallier,* 1706, in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Rare en cette condition.

1781. Vita beati P. Ignatii Loiolæ, Societatis Jesu fundatoris. *Romæ,* 1609, petit in-4, nombr. fig. mar. brun jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 550 fr.

Recueil remarquable de 81 figures, frontispice et portrait compris, très-finement gravées par Corn. Galle, d'après les dessins de P.-P. Rubens.

Exemplaire en belles épreuves, et grand de marges, provenant de la vente L. de M.

1782. Recherches sur la vie et les œuvres du P. Claude-François Menestrier, de la compagnie de Jésus; suivies d'un Recueil de lettres inédites de ce père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers savants de son temps, inédites aussi. *Lyon, N. Scheuring, impr. de L. Perrin,* 1856, in-8, portrait, mar. r. fil. dos orné, dent. int. non rog. (*Hardy.*) 60 fr.

Bel exemplaire sur papier vergé teinté, tiré à petit nombre.

1783. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant Femme et Veuve de Molière. *A Francfort, chez Frans Rottenberg,* 1683, in-12, mar. vert, jans. tr. dor. 80 fr.

Édition rare, contenant à la fin des portraits (en vers) des principales

comédiennes de la troupe de Molière. On ne trouve pas ces portraits dans les autres éditions anciennes.

Aux pages 30, 31 et 32, on lit le fameux passage concernant Baron et le duc de Bellegarde et leur liaison avec la femme de Molière.

1784. Les Intrigues amoureuses de M. de M. (Molière) et de mad. *** son épouse. *Dombes*, 1690, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé*.) 400 fr.

Sorte de pamphlet assez violent contre Molière et sa femme, contenant aux pages 38-39 un passage curieux relatif à l'intimité de Molière et de Baron. Ce passage a été arraché à la plupart des exemplaires. Il se trouve dans celui-ci. On ne l'a pas reproduit dans les autres éditions.

Très-rare. Bel exemplaire grand de marges, provenant de la vente L. de M.

1785. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la Fameuse Comédienne, histoire de la Guérin. Réimpression conforme à l'édition sans lieu ni date, suivie des variantes des autres éditions, avec préfaces et notes, par Ch.-L. Livet. *Paris*, *Isidore Liseux*, 1876, pet. in-18, pap. vergé, br. couv. de parch. (*Épuisé chez l'édit.*) 10 fr.

Nouvelle édition, très-soignée, et fort intéressante pour les notes qu'y a jointes M. Ch. Livet. On trouve dans ces notes de nouvelles données fort curieuses sur le ménage de Molière, entre autres la production d'un certain nombre de documents inconnus ou inédits, tendant à la réhabilitation de sa femme. Le rapprochement de ces diverses pièces et du pamphlet qu'elles combattent donnent à ce petit livre un intérêt tout à fait nouveau. M. Livet attribue ce pamphlet au comédien Rosimont.

1786. Histoire de M. Bayle et de ses ouvrages. Par M. de la Monnoye. Nouvelle Edition augmentée des Pièces suivantes :.... *A Amsterdam*, *Chez Jacques Desbordes*, 1716, in-18 vélin. 6 fr.

1787. Le Roi Voltaire. Sa jeunesse. — Sa cour. — Ses ministres. — Son peuple. — Ses conquêtes. — Sa mort. — Son Dieu. — Sa dynastie. Par Arsène Houssaye. *Paris*, *Michel Lévy*, 1858, in-8, *broché*. 5 fr.

1788. Les Confessions de J.-Jacq. Rousseau. Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin-Didot. *A Paris*, *de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné*, *et de Firmin-Didot*, 1808, 4 vol. in-12, vélin vert, éb. 300 fr.

Peau de vélin.

1789. MONSIEUR-NICOLAS, ou le Cœur-humain dévoilé. Publié par lui-même. *Imprimé à la Maison, et se trouve à Paris, chéz le libraire indiqué au frontispice de la Dernière Partie*, 1794 à 1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XLV, p. 387.

1790. — Le même. 16 part. in-12, *brochés*. 600 fr.

1791. — Le même. 16 part. in-12, demi-rel. 500 fr.

1792. — Le même. T. 1 à 8, en gr. pap. br. 200 fr.

1793. Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours; documents inédits; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort; ce qui a été écrit sur lui; ses descendants; catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, par Charles Monselet. Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *Paris, Alvarès fils*, 1854, in-12, portrait, maroquin r. dos orné, fil. éb. (*G. Hardy.*) 60 fr.

1794. Notice sur Madame la vicomtesse de Noailles (par Mme Standish, née Noailles). *Paris, typographie de Charles Lahure*, 1855, in-8, demi-rel. éb. — Vie de la princesse de Poix, née Beauvau, par la vicomtesse de Noailles. *Paris, typ. de C. Lahure*, 1855, in-8, portr. et vues, *broché*. 50 fr.

Ouvrage rare, tiré à petit nombre pour les amis de la famille.

1795. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (par Mme Adèle Victor Hugo). *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce*, 1863, 2 vol. in-8, demi-chagr. vert, dos orné, tr. jaspée. 8 fr.

1796. Élisa Mercœur, H. de de la Morvonnais, George Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe, par Jules Claretie. *Paris, Mme Bachelin-Deflo-*

renne, 1864, pet. in-16, cart. à la Bradel, toile, non rog. 60 fr.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec un joli portrait à l'eau-forte par G. Staal.
De la collection du *Bibliophile français*.

1797. Alfred de Vigny. Étude, par Anatole France. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, in-16, cart. toile à la Bradel, non rog. 60 fr.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec un très-joli portrait d'Alfred de Vigny à l'eau-forte par G. Staal.
De la collection du *Bibliophile français*.

1798. Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire, par Gustave Claudin. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, in-16, portr. cart. à la Bradel, toile, non rog. 60 fr.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec un joli portrait à l'eau-forte par G. Staal.
De la collection du *Bibliophile français*.

1799. Lamennais, sa vie intime à la Chênaie, par J.-Marie Peigné. *Paris, M^me Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-16, cart. à la Bradel, toile, non rog. 60 fr.

Exemplaire unique tiré sur peau de vélin, aux frais de M. Amédée de Caix, comte de Saint-Amour; avec un joli portrait à l'eau-forte par G. Staal.
De la collection du *Bibliophile français*.

1800. Madame de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres, par Georges d'Heilly. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869, in-16, cart. à la Bradel, toile, non rogné. 60 fr.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec un joli portrait à l'eau-forte par G. Staal.
De la collection du *Bibliophile français*.

1801. Eugénie de Guérin. Journal et Lettres publiés avec l'assentiment de sa famille, par G.-S. Trebutien. Nouvelle édition. *Paris, Didier*, 1863, in-12, demi-rel. mar. r. coins, tête dor. non rog. (*Bertrand.*) 25 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

1802. Maurice de Guérin. Journal, Lettres et Poëmes publiés avec l'assentiment de sa famille, par

G. S. Trébutien, et précédés d'une étude biographique et littéraire, par M. Sainte-Beuve. Nouvelle édition. *Paris, Didier,* 1863, in-12, demi-rel. mar. r. coins, tête dorée, non rogné. (*Bertrand.*) 25 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

1803. Henry Murger et la Bohême, par Alfred Delvau. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne,* 1866, in-16, cart. à la Bradel, toile, non. rog. 60 fr.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec un joli portrait à l'eau-forte, par G. Staal.

De la collection du *Bibliophile français.*

1804. Madame de Lamartine, par Armand Lebailly. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne,* 1864, in-16, cart. toile à la Bradel, non rogn. 60 fr.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec un joli portrait à l'eau-forte, par G. Staal.

De la collection du *Bibliophile français.*

1805. Alexandre Piédagnel : Jules Janin, 1804-1874. Portrait à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, libr. des Bibliophiles (impr. de Jouaust),* 1874, in-18, portr. br. 12 fr.

L'un des DIX exemplaires sur grand papier Whatman.

1806. — Le même, in-18, portr. pap. vergé, br. 3 fr.

Tiré à 520 exemplaires.

1807. J.-F. Millet, souvenirs de Barbizon, par Alexandre Piédagnel. Avec un portrait et neuf eaux-fortes hors texte (reproductions d'œuvres du maître), par Ch. Beauverie, Maxime Lalanne, Ad. Lalauze, etc . . ., et un fac-simile d'autographe. *Paris, veuve Cadart,* 1876, grand in-8, broché. (*Dans un étui.*) 100 fr.

L'un des CINQ exemplaires tirés sur parchemin.

1808. — Le même. Gr. in-8, br. dans un étui. 30 fr.

Papier Whatman.

1809. — Le même. Gr. in-8, br. dans un étui. 25 fr.

Papier de Chine.

1810. — Le même. Gr. in-8, br. 12 fr.

XI. BIBLIOGRAPHIE.

1. *Typographie.*

1811. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes, contenant la nomenclature des imprimeurs de cette ville depuis la fin du xv^e siècle jusqu'à 1789, et des notices sur leurs productions les plus remarquables. Avec fac-simile et marques typographiques, par M. Corrard de Breban. Troisième édition, revue et considérablement augmentée, d'après les notes manuscrites de l'auteur, par Olgar Thierry-Poux. *Paris, A. Chossonnery*, 1873, in-8, fig. en bois, broché. 6 fr.

1812. Annales de la typographie néerlandaise au xv^e siècle, par M. F.-A.-G. Campbell, bibliothécaire en chef de la bibliothèque royale à la Haye. *La Haye*, 1874, gr. in-8, papier vergé de Hollande, de plus de 600 pages, *broché.* 20 fr.

La première partie de l'ouvrage contient les titres des Incunables par ordre alphabétique, et la seconde une table alphabétique des typographes néerlandais, avec la liste des ouvrages sortis de leurs presses.

C'est un supplément indispensable aux ouvrages de Maittaire, Panzer et Hain.

1813. Cazin, sa vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissart-Binet). *Cazinopolis* (Châlons), 1863, in-18, *broché.* 40 fr.

Rare.

2. *Traités généraux.*

1814. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés, par un des Élèves de M. l'Abbé Rive... *A Londres, Chez N. Aphobe,* &c., 1788, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. à froid tête, dor. ébarbé. (*Niedrée.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire.

Satire violente, dit Brunet, contre plusieurs bibliographes plus habiles et surtout plus estimables que l'abbé Rive.

Un avis placé à la page iij de la préface dit qu'il n'y a eu que 300 exemplaires tirés de cet ouvrage, 50 seulement sur papier de Hollande. Celui que nous offrons est un des 50, et les deux tomes sont dans la même condition, ce que Brunet semble n'avoir pas connu.

1815. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet; cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin-Didot*, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. 300 fr.

1816. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e et XIX^e siècles. Ouvrage dans lequel on a inséré, afin d'en former une bibliographie nationale complète, l'indication 1° des réimpressions des ouvrages français de tous les âges; 2° des diverses traductions en notre langue de tous les auteurs étrangers, anciens et modernes; 3° celle des réimpressions faites en France des ouvrages originaux de ces mêmes auteurs étrangers, pendant cette époque. Par J.-M. Quérard. *Paris, chez Firmin-Didot, père et fils*, 1827-1857, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarbé. 200 fr.

1817. Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *A Dijon, chez Victor Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. éb. 20 fr.

1818. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Henri Plon*, 1870, in-8 en feuilles dans un étui. 1200 fr.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN.

1819. Le Livre et la Petite Bibliothèque d'amateur; essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres, par M. Gustave Mouravit. *Paris, chez Auguste Aubry* (1870),

in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 fr.

Extrêmement rare. Avec la lettre de M. JULES JANIN qui manque souvent.

1820. — Le même, in-12 *broché.* 45 fr.

PAPIER CHAMOIS, tiré à très-petit nombre.

1821. Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la cartographie de la Nouvelle-France et des Pays adjacents, 1545-1700. Par l'auteur de la Bibliotheca Americana Vetustissima (H. Harrisse). (*Paris, librairie Tross,* 1872, In-8, *broché.* 12 fr.

Excellent ouvrage. Les descriptions y sont faites avec une précision si parfaite, la méthode en est si claire, que nous recommandons ce livre à tous les bibliographes.

1822. Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, J. Gay,* 1864, gr. in-12, pap. vergé, *broché.* 12 fr.

Tiré à 260 exemplaires numérotés. Épuisé.

1823. Énigmes et Découvertes bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ad. Laîné,* 1866, in-12, pap. vergé, *broché.* 10 fr.

Tiré au même nombre.

1824. Mélanges bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1871, in-12, pap. vergé, *broché.* 10 fr.

Tiré à 310 exemplaires.
Les bibliophiles attendent la publication des volumes suivants de cette intéressante collection : *Caprices, Notices et Amusements bibliographiques.*

3. *Traités spéciaux.*

1825. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc., contenant les Titres détaillés de ces ouvrages, les noms des Auteurs, un Aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc. Par M. le

C. d'I*** 3e Édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique par noms d'Auteurs et titres d'Ouvrages. *Turin, Londres,* 1871-1873, 6 vol. pet. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 225 fr.

Grand papier, épuisé, rare.

1826. — La même. 6 vol. in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 120 fr.

Épuisé.

1827. — La même. 6 vol. in-16, *brochés.* 80 fr.

1828. Notice sur les Heures gothiques imprimées à Paris à la fin du quinzième siècle et dans une partie du seizième, par J.-C. Brunet. (Extrait de la cinquième édition du *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.*) *Paris, Firmin-Didot, frères, fils et Cie,* 1864, in-4, papier de Hollande, *broché.* 10 fr.

1829. Bibliographie des sciences médicales, par Alphonse Pauly. *Paris, Tross,* 1874, gr. in-8, *broché.* 60 fr.

La première partie du travail de M. Pauly comprend la bibliographie, la biographie et l'histoire générale des sciences médicales. La deuxième et la troisième comprennent l'histoire des écoles, des corporations et sociétés médicales de France et de l'étranger, l'histoire des contestations entre les médecins, les chirurgiens et les apothicaires. A la suite viennent les documents relatifs à l'anatomie, à la physiologie, à l'hygiène, à la pathologie, à la thérapeutique. Vous y trouverez l'histoire générale et particulière, selon le temps et les nations, l'histoire et la topographie des maladies, etc., le tout rangé par ordre alphabétique.

« Ce qui distingue cet ouvrage, disait à l'Académie M. Amédée Latour, c'est non-seulement la richesse et l'abondance des indications, mais surtout l'ordre, l'arrangement, la classification des matières, de sorte que la recherche est très-facile, et les travailleurs savent combien est précieuse cette condition, qui fait défaut dans les recueils célèbres, tels que les ouvrages de Haller et les tables de Choulant. »

1830. — La même. Gr. in-8, *broché.* 40 fr.

1831. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions,

des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières-Palmézeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, portr. *broché.* 50 fr.

Papier Whatman, tiré à cinquante exemplaires, avec le portrait de L. Binet, réduit et gravé par Loizelet, d'après l'estampe de L. Berthet. Épreuve d'artiste à l'eau-forte, et épreuve avant la lettre.

1832. — La même. In-8, portr. *broché.* 25 fr.

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires numérotés.

1833. Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Seconde édition, revue, corrigée et cousidérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, port. *broché.* 50 fr.

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires numérotés. Le portrait est avant et avec la lettre.

1834. — La même. In-8, port. *broché.* 25 fr.

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires numérotés.

Il y a quatre ans, M. Paul Lacroix publiait une première édition de la *Bibliographie Moliéresque*, dans des circonstances qui l'obligèrent à ne faire qu'un travail incomplet et l'empêchèrent de l'avouer publiquement. Cette seconde édition ne laisse plus rien à désirer, et elle nous semble être le dernier mot de la bibliographie. Rien n'a échappé au docte conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal; il a tout fouillé, tout trouvé, tout vu, et il nous initie largement à toute sa science, sans oublier de donner à chacun de ses savants collaborateurs la part qui lui revient.

Il faut signaler, surtout, une innovation heureuse dans ce remarquable ouvrage : c'est la façon dont a été traitée la partie affectée spécialement aux traductions faites des œuvres de Molière, en toutes les langues et dans tous les pays. Grâce à M. Paul Lacroix, nous savons maintenant combien est grande et combien loin s'étend la gloire du créateur et du maître de la Comédie française, dont les pièces ont été applaudies et goûtées non-seulemeut en Angleterre, en Russie, en Allemagne, en Italie. en Espagne, ce qui n'est que vulgaire ; mais traduites aussi en persan, en turc, en suédois, en danois, en latin, en grec même; et, dans ces deux langues, elles peuvent se placer à côté de Térence et d'Aristophane. Le titre de chacune de ces traductions a été fidèlement relevé par l'habile bibliographe et imprimé avec des caractères spéciaux dont quelques-uns ont été commandés, pour ce seul usage, dans les pays où on les emploie.

C'est M. Georges Chamerot qui a été chargé de l'impression de cet important ouvrage ; il en a fait un livre remarquable, au point de vue typographique, et qui fait honneur au bon goût et au grand art de ce jeune imprimeur.

Quant au portrait inédit de Molière qui sert de frontispice au livre de M. Paul Lacroix, il a été gravé par Lalauze, d'après un tableau peint vers 1669, attribué à Lebrun, qui faisait partie du musée municipal et qui a dis-

paru au milieu des incendies allumés par la Commune. A ce titre, cette reproduction nous doit être précieuse.

M. Paul Lacroix termine la préface de cette seconde édition en émettant le vœu que, suivant l'exemple des Anglais qui ne négligent aucune occasion de grandir et de glorifier Shakespeare, Paris élève à Molière une Bibliothèque et un musée. En attendant que ce vœu, auquel nous nous associons, se réalise, ne craignons point de blesser la modestie du savant auteur de la *Bibliographie Moliéresque* en proclamant ici que cette seconde édition d'une œuvre à peine ébauchée une première fois est un monument digne de Molière et de son bibliographe.

1834 *bis*. Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Seconde édition, revue, corrigée et cousidérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portr. br. 25 fr.

Cet ouvrage curieux, qui est une suite indispensable à la *Bibliographie Moliéresque* du même auteur, contient la liste générale des portraits de Molière, peints, dessinés et gravés; le catalogue des nombreuses suites de figures publiées jusqu'à ce jour pour l'ornement de ses œuvres, et l'indication de tous les ouvrages de peinture et de sculpture qui s'y rapportent. M. Paul Lacroix, si compétent et si bien renseigné sur tout ce qui touche à Molière, n'a rien négligé pour que son ouvrage puisse faire un digne pendant à sa *Bibliograpuie Moliéresque*, tant appréciée, et on peut dire qu'il a pleinement réussi.

En tête de ce volume intéressant se trouve un curieux portrait de Molière, dans son costume et son rôle de *Sganarelle*, très-fidèlement reproduit à l'eau-forte par M. Hillemacher d'après l'original du temps, gravé par Simonin, qui est maintenant introuvable, et dont le seul exemplaire connu est conservé à la Bibliothèque nationale.

1834 *ter*. — La même. In-8, portr. br. 50 fr.

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires numérotés.

1835. Bibliographie Cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par Émile Picot. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portr. br. 25 fr.

Excellent ouvrage, l'une plus exactes, des plus complètes et des plus intelligentes études bibliographiques qui aient été faites jusqu'à nos jours. En tête se trouve un beau portrait qui est une reproduction fidèle, faite par l'héliogravure, de celui de l'édition si rare de 1644.

1835 *bis*. — La même. In-8, portr. br. 40 fr.

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires numérotés.

4. *Catalogues des livres de bibliothèques publiques ou particulières.*

1836. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. *Amstelodami, ex Officinâ Elseviriana,* 1624, pet. in-12 réglé, mar. bl. dos orné au pointillé et à petits fers, dent. tr. dor. 80 fr.

Très-bel exemplaire, léger raccommodage au titre; la vignette est refaite à la plume.

1837. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la Vallière, par Guillaume de Bure, fils aîné. *A Paris, chez Guillaume de Bure, fils aîné,* 1783, 3 vol. in-8, avec portrait, v. m. — Seconde partie. *Paris*, *Nyon*, 1784, 6 vol. in-8, br. Ensemble, 9 vol. 55 fr.

« Ce n'est que dans nos bons catalogues français que l'on marche d'un pas ferme et avec agrément. Celui-ci fait grand honneur à M. de Bure et à M. Van Praet : titres exacts, descriptions sur lesquelles on peut compter, notes sans emphase, mais suffisantes, tout s'y réunit pour en faire un des meilleurs livres du genre.» (*Catalogue de la Biblioth. d'un amateur.*)

1838. Catalogue de la bibliothèque des livres de feu l'abbé Rive, acquise par les Citoyens Chauffard et Colomby, mis en ordre par C.-F. Achard, M. D. M. *A Marseille*, *de l'Imprimerie de Rochebrun et Mazet,* 1793, in-8, demi-rel. veau fauve, fil. tr. marbr. 20 fr.

Quelques prix manuscrits.

1839. Catalogue des livres de M^me^ la comtesse du Barry, avec les prix. *A Versailles*, 1771. Reproduction du Catalogue manuscrit original, avec des notes et une préface par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Auguste Fontaine,* 1874, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

Charmant volume, tiré à 100 exemplaires numérotés, et du même format que les deux numéros suivants.

C'est un catalogue inédit, reproduit d'après un manuscrit du relieur Redon, fournisseur de la comtesse du Barry.

1840. — Le même, pet. in-12, *broché*. 20 fr.

1841. Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original, publié pour la première fois, avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.* pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Capé.*) 70 fr.

Papier de Chine, tiré à quelques exemplaires.

1842. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette, au Petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention ; catalogue, avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, pet. in-12. 20 fr.

Rare.

1843. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P*** (Jérôme Pichon). *Paris, L. Potier*, 1869, in-8. — Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes du catalogue de la bibliothèque de M. le baron J. P***, suivie de la liste des prix d'adjudication. *Paris, L. Potier*, 1869, in-8, 2 part. *brochés*. 10 fr.

Avec les prix manuscrits.

1844. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la librairie L. Potier. *Paris*, 1870-1872, 2 vol. in-8. — Catalogue de livres anciens et modernes en divers genres, faisant partie de la librairie de L. Potier. *Paris*, 1820-1821, 2 vol. in-8. Ensemble 4 vol. in-8, *brochés*. 30 fr.

Collection complète, avec les prix manuscrits.

La science bibliographique doit beaucoup au savant libraire qui a publié de si beaux catalogues, dans lesquels, à chaque page, l'on trouve des renseignements précieux, fruit d'une longue expérience et d'une étude approfondie des livres. Tous les renseignements donnés par M. Potier sont d'une exactitude rigoureuse; ils nous ont toujours servi dans nos recherches et nous les avons souvent reproduits.

1845. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le baron P. de la Villes-

treux, où l'on remarque principalement une riche collection des Elseviers, et des autres imprimeurs célèbres de Belgique, de Hollande, au XVII^e siècle. *Paris, L. Potier,* 1827, in-8, *broché.* 6 fr.

Avec les prix manuscrits.

1846. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la Vie de M. Ch. Nodier par M. Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener,* 1844, gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Niedrée.*) 100 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, de la bibliothèque de M. DOUBLE.

1847. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J.-J. de Bure. *Paris, L. Potier,* 1853, in 8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 20 fr.

Prix manuscrits.

1848. Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande, in-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de la Faye. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris, L. Potier,* 1854, in-18, mar. rouge, fil. éb. (*Capé.*) 70 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

1849. Catalogue des livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque d'un amateur (M. Léon Tripier). *Paris, L. Potier,* 1854, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 30 fr.

L'un des quatre exemplaires sur papier rose. Catalogue intéressant de livres précieux.

1850. Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux, de la librairie Auguste Fontaine (12728 numéros à prix marqués). *Paris, Auguste Fontaine,* 1870-75 5 vol. in-8, *brochés.* 40 fr.

Collection complète. Rare.

XII. PUBLICATIONS PÉRIODIQUES, JOURNAUX, CHRONIQUES.

1852. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des Cours, des sociétés et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV (par Métra). *Londres, John Adamson*, 1787-90, 18 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 375 fr.

Bel exemplaire, ouvrage rare.

1853. — La même. 18 vol. in-12, cart. 200 fr.

Bel exemplaire.

1854. GAZETTE NATIONALE, ou le MONITEUR UNIVERSEL, du 5 Mai 1789 au 31 Décembre 1871. 135 vol. in-fol. Demi-rel. bas. 1200 fr.

Exemplaire de M. GUIZOT. Les tables de 1800 à 1858 manquent.

1855. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes pendant ces dernières années. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1791 (*imprimé à Neuwied*), 5 vol. in-12, mar. vert, tr. peigne. 130 fr.

1856. Les Cent et un Robert-Macaire, in-4, 101 numéros. — Musée pour rire, 109 numéros in-4, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 80 fr.

1857. LA CARICATURE, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1830-1835 (27 *août*), 10 vol. gr. in-4, 250 planches noires et col. demi-rel. éb. 750 fr.

Très-bel exemplaire de cette collection complète, rare en raison des saisies et poursuites dont elle a été l'objet, lors de sa publication.

1858. — La même. 10 vol. gr. in-4, demi-rel. chag. éb. 700 fr.

1859. La Revue comique à l'usage des gens sérieux, histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine ; texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Caraguel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc. Dessins par MM. Bertall, Nadar, Fabritsius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc. *Paris, Dumineray, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. 40 fr.

1860. REVUE DES DEUX-MONDES, recueil de la politique, de l'administration et des mœurs. *Paris, août* 1829-1876, 232 vol. gr. in-8. — Annuaire des Deux-Mondes, histoire générale des divers États. *Paris*, 1850-1867, 14 vol. gr. in-8. — Ensemble 246 vol. gr. in-8, demi-rel. veau rose, non rog. 3,500 fr.

Splendide exemplaire en reliure uniforme de cette collection bien complète et si rare dans cet état, les premières années étant presque introuvables. La reliure a été exécutée par M. Capé et continuée par M. David depuis la mort de ce dernier.

1861. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité, première période. *Paris,* 1859-1868, 25 tomes en 20 vol. gr. in-8, fig. — Table analytique et alphabétique, noms, matières, gravures, 1859 à 1868, 2 vol. gr. in-8. — Deuxième période. *Paris*, 1869-1876, 14 vol. gr. in-8, fig. ensemble 36 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*) 1,600 fr.

1862. Le Tour du Monde. Nouveau journal des Voyages. Publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris,* 1860-76, 32 tomes en 16 vol. in-4, fig. demi-rel. chagrin, tranche jaspée. 350 fr.

Bel exemplaire de cette collection complète.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

I. Écriture sainte.

1. Textes, versions et interprètes. — Nos

A. Bibles entières 1

B. Livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament. 16

C. Histoires abrégées de la Bible. — Bibliographies bibliques 34

D. Figures de la Bible 39

II. Liturgie.

A. Heures manuscrites 45

B. Heures imprimées ....

III. Conciles. — Saints-Pères 71

IV. Théologiens catholiques.

1. Théologie scolastique et dogmatique 75

2. Théologie morale 81

3. Théologie catéchétique et parénétique 90

4. Théologie ascétique ou mystique 98

5. Pratiques et exercices de piété 117

6. Théologie polémique 146

7. Théologiens séparés de l'Église romaine 158

V. Opinions singulières. — Athées 161

VI. Religions orientales 167

JURISPRUDENCE.

Nos

I. Généralités. — Droit romain........................ 168

II. Droit français ancien, politique, civil. — Coutumes. — Droit criminel........................ 175

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques.

1. Philosophie. — Philosophes anciens et modernes........ 178
2. Morale........................ 192
3. Économie. — Règles de la vie civile. — Éducation..... 254
4. Politique. — Économie politique. — Auteurs anciens et modernes........................ 260

I. Sciences naturelles.

Histoire naturelle. — Agriculture. — Horticulture......... 270

III. Sciences médicales........................ 279

IV. Sciences mathématiques.

Mathématiques pures. — Mathématiques appliquées. — Art militaire. — Marine........................ 292

V. Sciences occultes.

Philosophie occulte, Alchimie, Astrologie................ 300

VI. Beaux-arts.

1. Histoire. — Calligraphie, Dessin.................. 313
2. Peinture........................ 318
3. Gravure.

Traités. — Recueils. — Costumes. — Fêtes publiques et Entrées........................ 327

4. Sculpture. — Architecture. — Mélanges............ 366

VII. Arts industriels. — Art culinaire.................. 373

VIII. Exercices gymnastiques.

Escrime. — Équitation. — Danse. — Chasse............. 385

IX. Jeux........................ 404

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique.

Grammaire générale. — Langues anciennes et modernes. Mélanges........................ 407

N^os

II. Rhétorique.

Rhéteurs et Orateurs anciens et modernes 415

III. Poésie.

1. Poëtes grecs anciens et modernes 434
2. Poëtes latins anciens et modernes 443
3. Poëtes français.

A. Histoire. — Traités sur la poétique française. — Collection de poëtes français 473

B. Trouvères, Troubadours et autres poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles jusqu'à la mort de Villon 478

C. Poëtes français depuis Villon jusqu'à la mort de Marot. 491

D. Poëtes français depuis la mort de Clément Marot jusqu'à Malherbe 509

E. Poëtes français depuis la mort de Malherbe jusqu'à nos jours.

a. Poésies de divers genres 559

b. Poëmes sacrés, épiques, héroïques, mythologiques, chevaleresques, didactiques, descriptifs, satiriques et badins 594

c. Fables, Contes et Idylles 634

d. Odes, Épîtres, Élégies, Satires, Épigrammes, Madrigaux, etc 666

e. Poésies gaillardes et burlesques 676

F. Chansons, noëls et cantiques 694

4. Poésies en divers patois 710
5. Poëtes italiens, espagnols et portugais 712
6. Poëtes allemands et anglais 724

V. Poésie dramatique.

1. Histoire et philosophie du théâtre. Traités généraux sur l'art dramatique 730
2. Théâtre ancien 735
3. Théâtre français 740
4. Théâtre étranger 912

Fictions en prose.

1. Romans grecs et latins 917
2. Romans français.

A. Romans de chevalerie. — Romans en prose poétique. 939

B. Romans de différents genres 958

C. Romans historico-satiriques 1098

D. Contes et nouvelles en prose 1109

3. Romans italiens ou espagnols 1132
4. Romans allemands ou anglais 1147

Nos
5. Facéties et pièces burlesques........................ 1156
6. Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.
A. Différents sujets.................................... 1166
B. Dissertations et ouvrages sur l'amour................ 1184
C. Traités singuliers sur les femmes et le mariage...... 1196

V. Philologie.
1. Philologie proprement dite. — Critiques anciens et modernes. — Satires générales et personnelles............ 1210
2. Sentences, Apophthegmes, Adages, Proverbes.......... 1235
3. Bons mots, Ana, Pensées.............................. 1241
4. Symboles, Emblèmes, Devises et Énigmes............... 1247

VI. Dialogues. — Épistolaires.
1. Dialogues.. 1254
2. Épistolaires... 1262

VII. Polygraphes... 1280

VIII. Collections. — Mélanges............................ 1329

HISTOIRE.

I. Géographie.. 1346

II. Voyages.
1. Voyages en Europe et en France....................... 1349
2. Voyages en Asie, en Afrique, en Amérique et dans l'Océanie.. 1355

III. Histoire universelle ancienne et moderne............ 1367

IV. Histoire des religions et des superstitions.
1. Histoire de l'Église chrétienne.
A. Histoire de l'Église, des Papes, des Cardinaux et des Conciles.. 1375
B. Histoire ecclésiastique et Histoire du Clergé, des ordres religieux et des ordres de chevalerie institués pour la défense de l'Église, dans différents pays............. 1383
C. Hagiographie et Légendes............................. 1392
2. Histoire des Hérésies et des Schismes................ 1404
3. Histoire des Religions païennes...................... 1408

V. Histoire ancienne.
1. Histoire des anciens peuples et du Bas-Empire........ 1413
2. Histoire des Grecs................................... 1418
3. Histoire des Romains................................. 1424

Nos

VI. Histoire moderne.

Europe.

1. Histoire générale de l'Europe au moyen âge........... 1442

2. Histoire de France.

A. Histoire générale sous les trois premières races des rois. — Collection de chroniques ou mémoires. — Mœurs et usages; antiquités et monuments.......... 1450

B. Histoire particulière de la France sous chaque règne.

a. Depuis Hugues Capet jusqu'en 1328............ 1468

b. Première branche des Valois (1328 à 1498.)...... 1472

c. Seconde branche des Valois (1498 à 1589.)....... 1482

d. Bourbons.

1. Henri IV (1589 à 1610.)...................... 1496

2. Louis XIII (1610 à 1643.).................... 1513

3. Louis XIV (1643 à 1715.)..................... 1520

4. Louis XV et Louis XVI jusqu'en 1789.......... 1536

5. Histoire générale depuis 1789 jusqu'à nos jours. 1548

C. Histoire royale et princière (origines, généalogies, titres, prérogatives, etc., des rois). — Droits de la Couronne. — Histoire des princes de sang royal et des reines.. 1562

D. Cérémonial français............................ 1571

E. Mélanges d'Histoire politique et civile de France. — Mœurs et usages. — Antiquités et monuments.... 1573

F. Histoire particulière de Paris, des anciennes provinces de France et des Colonies. — Histoire des résidences royales.. 1591

1. Paris.. 1592

2. Artois. — Picardie. — Beauce.................. 1614

3. Normandie..................................... 1616

4. Touraine et Orléanais......................... 1624

5. Bourgogne et Franche-Comté.................... 1629

6. Aunis. — Auvergne. — Languedoc. — Lyonnais. 1633

7. Dauphiné. — Lorraine. — Flandre.............. 1640

8. Résidences royales............................ 1647

3. Histoire moderne des différents États européens et de leurs colonies.

A. Belgique et Hollande............................ 1649

B. Italie, Suisse et Iles Ioniennes................ 1652

C. Espagne et Portugal............................. 1658

D. Allemagne, Autriche, Hongrie.................... 1665

E. Grande-Bretagne................................. 1670

F. Suède. — Russie. — Turquie...................... 1677

4. Histoire de l'Asie, de l'Afrique et des deux Amériques.. 1680

Nos

VII. Histoire de la chevalerie et de la noblesse.............. 1689

VIII. Archéologie.
Mœurs et usages. — Monuments. — Nnmismatique. Pierres gravées. — Inscriptions et marbres.................... 1710

IX. Histoire littéraire.
Histoire de la littérature, de la paléographie et de la diplomatique. — Histoire des sciences et des arts........... 1731

X. Biographie.
1. Dictionnaire et recueils biographiques. — Portraits..... 1747
2. Biographies particulières............................ 1766

XI. Bibliographie.
1. Typographie..................................... 1811
2. Traités généraux................................ 1814
3. Traités spéciaux................................ 1825
4. Catalogues des livres de bibliothèques publiques ou particulières.. 1836

XII. Publications périodiques, journaux, chroniques.......... 1852

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES.

A

Abbeville (Claude d'). Histoire de la mission des pères capucins en l'isle de Maragnan (1614), in-8, 1391.
Abrantès (la duchesse d'). Histoire des salons de Paris (1837-38), 3 vol. 1559.
Abrégé de la vie et du règne de Charles Ier (1664), in-12, 1670.
Abrégé méthodique de l'histoire de France (voy. Brianville).
Acajou et Zirphile (voy. Duclos).
Achard (C.-F.). Catalogue de la bibliothèque de l'abbé Rive (1793), in-8, 1838.
Adam (les Chevilles de Me) (1644), in-4, 569.
Adieu (l') sans adieu du bout de l'an de Henry le Grand (1611), pet. in-8, 1498.
Admiranda Romanarum antiquitatum... sculpturæ vestigia (1693), in-fol. 1715.
Advertissement venu de Rheims du sacre et mariage de Henri III (1575), pet. in-8, 1492.
Agriculture (l'), poëme (1774), in-4, 625.
Alciat (Emblèmes d') (1549), in-8, 1248.
Alègre (d'). Les Aventures ou Mémoires de la vie de Henr.-Sylvie de Molière (1672-74), pet. in-12, 977, 978.
Aleman (Mateo). Histoire de don Guzman d'Alfarache (1695), 3 vol. in-12, 1141.
Allen (William). Traicté politique (1658), pet. in-12, 264.
Allut (P.). Étude biographique et bibliographique sur Symph. Champier (1859), in-8, 1770.
Almanach des cocus (1741), in-12, 1205.
Almanach histor. et chronol. des spectacles (1752-1792), 41 vol. pet. in-12, 732.
Almanach littéraire (1782), in-8, 1225.
Almanach histor. et crit. des députés pour l'année 1792, in-12, 1552.
Aloysia (voy. Meursius).
Ambigu (l') d'Auteuil (1709). — Polissonniana (1725), in-12, 1212.
Amman (Jos.). Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti (1585), in-4, 351.
Amours (les) des dames illustres de notre siècle (1703), in-12, 1102.
Amours (les) d'Ismène et d'Isménias (1743), pet. in-8, 934.
Anacréon et Sapho, poésies, trad. par Mme Dacier (1716), in-8, 438.
Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, trad. par M. Montonnet-Clairfons (1780), gr. in-8, 438 *bis*.
Anacréon. Odes, trad. par J.-B. de Saint-Victor (1810), in-8, 439.
— (1813), in-12, 440.
Ancillon. Traité des eunuques (1707), in-12, 1173.
Anecdotes (les) de la cour d'Édouard II (voy. Tencin), 1107 *bis*.
Anecdotes ecclésiastiques (1772), 2 vol. in-8, 1383.
Angoysses (les) douloureuses (1541), pet. in-8, 1184.
Anselme (le P.). Le Palais d'honneur (1663), in-4, 1569.
Anthologie française, ou Chansons choisies (1765), 4 vol. in-8, 698.
Antiphonarium cum notis musicis in usum Ecclesiæ Romanæ (mss.), 6 vol. gr. in-fol. 45.
Antiquités (les) et Recherches de la grandeur des Roys de France (1609), in-8, 1562.
Apothéose chrétienne, ou Panégyrique de l'archiduc Albert... (1622), in-8, 1665.
Apothéose (l') du beau sexe (1712), in-12, 1204.
Apophthegmes (les), trad. de N. Perrot d'Ablancourt (1730), in-12, 1235.

Apostre (l') Georges. Le Tombeau des hérétiques (1608), in-12, 149.
Apulée (L.). Les Métamorphoses, trad. par J. de Montlyard (1631), in-8, 935.
— — trad. de Savalète (1872), in-8, 936.
— Les Amours de Psyché et de Cupidon, publ. par Landon (1861), in-4, 937.
Arconville (Mme d'). Histoire de François II (1783), 2 vol. in-8, 1486.
Arétin (P.). Capricciosi et piaceuoli ragionamenti (1660), pet. in-8, 1187.
— (Bibliothèque d',) (s. d.), pet. in-12, 1188.
Arfeville (Nicolay d). La Navigation du roy d'Écosse (1583), in-4 réglé, 1349.
Argens (le Mis d'). Lettres juives (1738), 6 vol. in-8, 1221.
— Mémoires du chevalier de *** (1745), in-12, 1006.
Argenson (Marq. d'). Journal et Mémoires (1859-1867), 9 vol. gr. in-8, 1540.
Arioste. Roland furieux, trad. de M. d'Ussieux (1775-1783), 2 vol. in-4, 717.
— Trad. de Philipon de la Madeleine (1844), gr. in-8, 718.
Aristote. Les Politiques, trad. par Louis le Roy (1568), in-4, 260.
— Problèmes, trad. par G. de la Bouthière (1554), in-8, 280.
Arnauld (Ant.). La Perpétuité de la foi de l'Église catholique (1669-74), 3 vol. in-4, 151.
— Response au livre de l'évesque de la Vaur (1644), in-4, 118.
Arras (Jehan d'). Mélusine (1854), in-16, 939, 940.
Art (l') de plumer la poulle sans crier (1854), pet. in-12, 1164.
Art (l') de désopiler la rate (1756), in-12, 1244.
Arthus Thomas. Description de l'isle des Hermaphrodites (1724), in-8, 1172.
Aubert (l'abbé). Le Diable dans un bénitier (s. d.), in-8, 1223.
Aubigné (Agrippa d'). Les Tragiques (1857), in-16, 555.
Audin. Fables héroïques (1648), in-8, 656.
Augurellus (Joh.). Poemata (1505), in-8, 471.
Augustes (les) Représentations de tous les roys de France (1679), in-4, 1459.
Augustin (saint). Les Confessions (1649), in-12, 72.
— (1758), 3 vol. in-12, 73.
— Sermons (1739), 14 vol. in-12, 74.
— Lettres, trad. par M. Dubois (1737), 6 vol. in-12, 77.
Aulu-Gelle. Les Nuits attiques (1651), pet. in-12, 1210.
Aurelius (Sextus). Historia Romana (1696), in-8, 1426.
Avant (l') victorieux (1610), in-8, 1511.
Avantages (des) attachés à la clôture des femmes (1816), in-8, 1206.
Avantures (les) de Henriette-Sylvie de Molière (voy. d'Alègre), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, 977, 978.
Ayres (Ph.). Emblems of love (s. d.), in-12, 1251.

B

Bacqueville (de) de la Potherie. Histoire de l'Amérique (1753), 4 vol. in-12, 1686.
Baïf (Antoine de). Œuvres en rimes : — Amours, — Jeux, — Passe-temps (1573), 4 vol. in-8, 523.
— Le Brave (1597), in-8, 742.
— Quatre Livres de l'amour de Francine, — le Ravissement d'Europe, — les Amours (1552) in-8, 524.
— Les Passe-tems (1573), in-8, 525.
— Les Amours (1572), in-12, 526.
— Les Mimes (1597), pet. in-12, 527.
— — (1613), pet. in-12, 528.
Baillet (Adrien), voy. Vies (les) des Saints.
Ballets et mascarades do cour..... (1868), 6 vol. in-8, 393.
— — 6 vol. in-12, 394.
Balzac (H. de). Contes (les) drolatiques (1855), in-8, 1130.
— (s. d.), in-8, 1131.
Balzac (le sieur de). Lettres choisies (1678) pet. in-12, 1267.
— Les Œuvres diverses (1656-1664) 6 vol. pet. in-12, 1282.
— — (1664) in-12, 1283.
— Socrate chrestien (1662), pet. in-12, 248.
Barbier (Ant.-Alex.). Dissertation sur les traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ (1812), in-12, 110.
Baron. L'Art héraldique (1678), in-12, 1698.
Barthelemi (Frère) de Pise. L'Alcoran des cordeliers (1734), 2 vol. in-8, 1387.
Barthélemy. Le Bacarat (s. d.), gr. in-8, 633.
Barthélemy et Méry. Napoléon en Égypte (s. d.), g. in-8, 631.
Bartsch (A.). Le Peintre graveur (181-867), 21 vol. pet. in-8, 327.
Basta (Georges). Le Gouvernement de la cavalerie légère (1616), in-fol. 294.
Bataille (la) des rats et des grenouilles (1580), in-8, 536.
Baudier (le sr Michel). Histoire de l'administration du cardinal d'Amboise (1634), pet. in-4, 1482.
Baudoin (J.). Les Saintes Métamorphoses (1644), pet. in-4, 1393.
Baudoin (S. R.). Exercice de l'infanterie françoise (1757), gr. in-fol. 296.
Baudot de Juilly. Germaine de Foix (1701) in-12, 981.
Bayard (Mathieu-Marie). Histoire de Roland l'amoureux, trad. de J. Vincent (1605), in-8, 944.
Beaulieu (le chev. de). Les Plans et Profils des principales villes de Flandre (s. d.), in-4, 1645.
Beaumarchais (de). La Folle Journée (1785). — Le Barbier de Séville (1785), in-8, 904.
— Œuvres choisies (1813), 3 vol. gr. in-8, 905.
— (1869), 4 vol. in-8, 906, 907.
Beausobre (de). Histoire critique de Manichée et du Manichéisme (1734-39), 1 vol. in-4, 1407.
Bellanger (Stanislas). La Touraine ancienne et moderne (1845), gr. in-8, 1625.
Bellay (du), voy. Du Bellay.

Belleau (Remy). Œuvres poétiques (1592), in-12, 548.
Belles Grecques (les) (1755), in-8, 1423.
Bellier de Villiers. Les Déduits de la chasse du chevreuil (1870), in-4, 403.
Belot (Jean). Œuvres (1659), in-8, 310.
Bembo (P.). Gli Asolani (1505), pet. in-4, 1258.
— Les Azolains (1555), in-16, 1259.
Bénard. Éloge de l'enfer (1759), 2 vol. in-12, 1176, 1177.
Bénévent (Hierosme de). Discours des faits héroïques de Henry le Grand (1611), in-8, 1497.
Benserade. Œuvres (1698), 2 vol. in-8, 583.
— Poésies, publ. par Uzanne (1875), pet. in-8, 585.
Berain (J.). Ornemens inuentez (*s. d.*), in-fol. 370.
Béranger. Chansons (1860-1862), 4 vol. in-8, 707.
— Œuvres complètes (1839), 3 vol. in-8, 708.
Bernard (Aug.). Geoffroy Tory (1865), gr. in-8, 1769.
Bernard (le R. P. F. Jean). Le Fouet divin des jureurs (1628), in-12, 88.
Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne (1853), gr. in-8, 1086.
— — (1853), in-8, 1087.
— — (1869), in-8, 1088.
Bertall. La Comédie de notre temps (1874-75), 2 vol. gr. in-8, 1232, 1233.
— La Vie hors de chez soi (1875-76). gr. in-8, 1232, 1233.
Bertaut. Œuvres poétiques (1633), in-8, 560.
Bertellius (P.). Diversarum nationum Habitus (1594-96), pet. in-8, 350.
Besze (Théodore de). Confession de la foy chrestienne (1561), pet. in-8, 158.
Beverland (Adrien). Le Péché originel, trad. par J.-Fr. Bernard (1868), in-12, 164.
Bible (la sainte), trad. par Le Maistre de Sacy (1789-1804), 12 vol. in-4, 5, 6.
— (1828), 13 vol. in-8, 7, 8.
— (1841), 4 vol. gr. in-8, 9, 10.
— (1857), 5 tomes en 8 vol. 11.
— revue par l'abbé Jacquet (1875), gr. in-8, 15.
Bible (la sainte), trad. de Bourassé et Janvier (1866), 2 tomes in-fol. 12, 13, 14.
Bible..... d'Olivetan (1535), in-fol. 1.
Bible..... de la version de Genève (1633), in-12, 1 *bis*.
Bible (Figures de la) (1582), pet. in-8, 42.
Bible (Quadrains historiques de la) (1553), 3 vol. in-8, 41.
Bibliorum sacrorum Vulgatæ Editio (1785), 1 vol. in-4, 4.
Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1871-73), 6 vol. pet. in-4, 1825.
— — 6 vol. in-16, 1826, 1827.
Bibliophile (le) fantaisiste (1869), 4 vol. in-18, 1234.
Bibliotheca classica latina (1819-26), 144 vol. in-8, 1329, 1330.
Bibliothèque d'Arétin (la) (1680), pet. in-12, 1188.
Bibliothèque spirituelle (1856-60), 17 vol. in-16, 89.
Bienville (de). La Nymphomanie (1778), in-12, 290.
Bievriana. Pet. in-12, 1245.
Billon (François de). Le Fort inexpugnable (1555), in-4, 1198.
Binet (le R. P. Est.). Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'Église (1634), in-4, 1753.
Bion et Moschus. Idylles, trad. par Gail (*an III*) in-18, 441.
Birague (Flaminio de). Premières Œuvres poétiques (1585), pet. in-8, 522.
Bitainvien (Silvère de). L'Art universel des fortifications (1665) in-4, 298.
Blanc (Ch.). Histoire des peintres de toutes les écoles (1863-70), 14 vol. in-4, 325.
Blason (le) des Coulenrs en armes (*s.d.*), pet. in-8, goth. 1701.
— (*s. d.*), in-12, 1702.
Blason (le) de France (1697), in-8, 1703.
Blois et ses environs (par M. de la Saussaye). (1862) in-8, 1627.
Bocace (Jehan). Le Livre de la louenge et de la vertu des dames (1493), in-fol. 1751.
Boccace (J.). Il Decamerone (1665), in-12, 1132, 1133.
— — (1757), 5 vol. in-8, 1134.
— Le Décaméron (1757-61), 5 vol. in-8, 1135.
— — (1873), 4 vol. in-8, 1136.
Boileau-Despréaux. Œuvres diverses du sieur D*** (1674), in-4, 575.
— — (1683), in-12, 575 *bis*.
— — (1685), in-12, 576.
— — (1747), 5 vol. in-8, 577, 578.
— — (1772), 5 vol. in-8, 579.
— — (1821), 4 vol. gr. in-8, 580.
— Epistres nouvelles (1698), in-4, 672.
Boissy (Laus de). Théatre (1779), in-8, 903 *bis*.
Bolswert (Boëce de). Pieux Désirs (1627), in-12, 100.
Bonet (H.). L'Apparition de Jehan de Meun (1845), in-4, 481.
Bonivard (Fr.). Chroniques de Genève. (1867), 2 vol. in-8, 1656.
Bonnecase (de) de Saint-Maurice. Fleurs, Fleurettes, Passe-Temps (1666), pet. in-12, 1189.
Bordelon. Les Tours de maître Gonin (1714) in-8, 1174.
Borel (Petrus). Madame Putiphar (1839), 2 vol. in-8, 1095.
Bosqvet (G.). Histoire sur les troubles advenus à Tolose, en 1562. (*Gay*, 1862), in-18, 1633.
Bosquet (J.). Reduction de la ville de Bone (1599), in-4, 539.
Bossuet (J.-B.). L'Apocalypse (1689), in-8, 33.
— Catéchisme du diocèse de Meaux (1698), pet. in-12, 91.
— Maximes et Réflexions sur la comédie (1694), in-12, 92.
— Traité du libre arbitre (1731), in-12, 93.
— Conférence sur la matière de l'Église (1682), in-12, 156.

— Discours sur l'histoire universelle (1681), in-4, 1369, 1370.
— — (1805), 3 vol. gr. in-18, 1371.
— — (1870), gr. in-8, 1372.
— Divers écrits sur l'*Explication des maximes des saints* (1698), in-8, 115.
— Histoire des variations des Églises protestantes (1688), 2 vol. in-4, 1404, 1405.
— Mss sur le décret du concile de Trente, in-fol. 71.
— Oraison funèbre de Henriette-Marie de France (1670), in-4, 422.
— — de Henriette d'Angleterre (1670), in-4, 616, 423.
— Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche (1683), in-4, 424.
— Oraison funèbre de Anne de Gonzague de Clèves (1685) in-4, 425.
— Oraison funèbre de Michel le Tellier (1686), in-4, 426.
— Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé (1687), in-4, 427, 429.
— Oraison funèbre de Turenne (1676), in-4, 428.
— Recueil des Oraisons funèbres (1743) in-12, 419.
— — (1802), gr. in-12, 420.
— — (1869), gr. in-8, 421.
Boton (P.). La Camille (1573), pet. in-8, 534.
Botta (Ch.). Histoire d'Italie (1824), 5 vol. in-8, 1654.
Boxel (J.). Le Maniement d'armes des gardes des États de Hollande (1669), in-4, 297,
Boucher d'Argis. Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance (1756), in-8, 287.
Bouchet (G.). Les Triomphes de noble et amoureuse dame (1536), in-fol. goth. 499.
— — (1541), in-8, 499 *bis*.
— Epistres morales (1545), in-fol. 499 *ter*.
Bouchet (J.). Voy. Généalogies....
Bougeant (le P.). La Femme docteur (1731), in-16, 885.
Boullay (Edmond de). Les Dialogues des trois Estatz de Lorraine (1543), petit in-fol. 1641.
Boulmier (Jos.). Notice sur Estienne Dolet (1857), pet. in-8, 1772.
Bourdaloue. (le P.). Sermons (1707-34), 16 vol. in-8, 94, 95.
Bourgeois (L.). Observations diverses sur la stérilité (1609), in-8, 285.
Bourgueville (Ch. de). Recherches et antiquités de la province de Neustrie (1588), in-8, 1717, 1718.
Bourneuf (de). L'Algouasil burlesque (1657), in-8, 679.
Bouuelles (Ch. de). Liure singulier et utile de géométrie (1542), pet. in-4, 293.
Bouvignes (le P. Louis de). Miroir de la vanité des femmes mondaines (1675), in-12, 83.
Brandt (S.). La Grãd Nef des folz du monde (1529), in-4, goth. 724.
Brantôme. Vies des dames illustres (1739), in-12, 1754.
— — (1740), 15 vol. pet. in-12, 1755.
— OEuvres complètes (1822-23, 8 vol. in-8, 1756.
Bremond (le sr S.). Le Double Cocu (1678), pet. in-12, 975.
Bréviaire (le) Notre-Dame (1587), in-8, 62.
Brianville (Oronce de). Abrégé méthodique de l'histoire de France (1667), in-12, 1454.
Briquet (le sr de). Code militaire (1734), 4 vol. in-8, 295.
Brodeau de Moncharville (Pierre Jul.). Preuves des existences (1702), in-8, 186.
Brouaut (J.). Entremangeries ministrales (1601), pet. in-8, 159.
Bruscambille (Fantaisies de) (1612), pet. in-8, 1159.
Broussonet. (Voyez : Essai sur l'histoire naturelle des moines).
Brunet (Jacq.-Ch.). Manuel du libraire, 6 vol. in-8, 1815.
— Recherches bibliographiques (1852), in-8, 1211.
— Notice sur les heures gothiques impr. à Paris à la fin du xve siècle (1864), in-4, 1828.
Buchon. Collection des chroniques nationales françaises (1826), 47 vol. in-8, 1465.
Budé. Traitté de Vénerie, trad. par Loys le Roy, publié par H. Chevreul (1861), in-8, 400.
Bullart (Isaac). Académie des sciences et des arts (1658), 2 vol. in-fol. 1752.
Bure (Guill. de). Catalogue des livres de feu le duc de la Vallière (1782), 7 vol. in-8, 1837.
Bussy-Rabutin. Histoire amoureuse des Gaules (1754) 5 vol. in-12, 1098 *bis*.
— (1863), 3 vol. in-12, 1099.
— Amours des dames illustres de France (*s. d.*), 2 vol. in-12, 1101.
Bussy (de). La Comédie galante (1667), pet. in-12, 685.

C

Cabinet (le) des Princes (1672), pet. in-12, 1215.
Cabinet (le) satyrique (1666), 2 vol. pet. in-12, 681, 682.
Cæsar (Caius Jul.). Commentarii (1519), 1436.
— — (1635), pet. in-12, 1437, 1438.
Caillière (de). Le Courtisan prédestiné (1728), in-12, 1528.
Calendrier (le Grand) et Compost des Bergers (1705, in-4, 312.
Calmet (dom). Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine (1728), 3 vol. in-fol. 1644.
Callot (Jean), Recueil des armes et blasons (*s. d.*), pet. in-4, 1706.
Campbell (F.-A.-G.). Annales de la typographie néerlandaise au xve siècle (1874), gr. in-8, 1812.
Canler. Mémoires (1864), in-12, 1585.
Caricature (la) (1830-1835), 10 vol. gr. in-4, 1857, 1858.
Carmontelle. Le Duc d'Arnay (1776), in-8, 1080.

— Théâtre de campagne (1775), 4 vol. in-8, 902.
Cartari de Rhége (Vincent). Les Images des dieux des anciens, trad. de Ant. du Verdier (1581), pet. in-4, 1409.
Case (le). ed i monumenti di Pompei disegnati i descritti (1854), gr. in-fol. 369.
Catalogue de la bibliothèque de J.-J. de Bure (1853), in-8, 1847.
— des livres de M. le baron J. Pichon (1869), in-8, 1843.
— des livres d'un amateur (M. L. Tripier) (1854), in-12, 1849.
— des livres de M. le baron P. de la Villestreux (1872), in-8, 1845.
Catalogue des livres de la librairie L. Potier (1870-1871), 4 vol. in-8, 1844.
— de la librairie Aug. Fontaine (1870-1875), 5 vol. in-8, 1850.
Catalogus librorum Danielis Elsevirii (1624), pet. in-12 réglé, 1836.
Cathalogue (le) des villes et citez assises es troys Gaulles (1543), in-8, 1466.
Cavallo (il) di razza (1658), pet. in-16, 390.
Caylus (comte de). Les Écosseuses (1739), in-12. — Les Étrennes de la Saint-Jean (*s. d.*), in-12, 1163.
— Les Étrennes de la Saint-Jean (1751), in-12, 1178.
Cazin, sa vie et ses éditions (1863), in-18, 1813.
Célestine (1527), in-8, 916.
Cent cinq Rondeaulx d'amour d'après un mss. du XVI^e siècle (1863), pet. in-8, 500.
Cent (les) et un Robert-Macaire et le Musée pour rire, 2 vol. in-4, 1856.
Cérémonies des gages de bataille (1830), gr. in-8, 1689.
Ceroni (L.). Les Émaux de Petitot (1862), 2 vol. gr. in-8, 323, 324.
Cervantes (Miguel). Don Quichotte de la Manche en espagnol (1755), 4 vol. pet. in-8, 1143.
— (1863), 2 vol. in-fol., 1144, 1145.
— (*s. d.*), gr. in-8, 1146.
C'est l'ordre,..., etc.... (voy. Entrée de Henri II à Paris).
Chabert. Voyage dans l'Amérique septentrionale (1753), gr. in-8, 1366.
Chalussay (le Boulanger de). Elomire, ou Molière hypocondre (1671), pet. in-12, 806.
Chansons choisies (1784), 6 vol. in-12, 702.
Chants et chansons populaires de la France (1843), 3 vol. gr. in-8, 704.
— (1848), 3 vol. gr in-8, 705.
Chants populaires de la Grèce moderne, traduits par C. Fauriel (1824), 2 vol. in-8, 442.
Charlevoix (le P.). Histoire de l'isle Espagnole, Saint-Domingue (1733), 4 tom. en 2 vol. in-12, 1662.
Charron (Pierre). De la Sagesse (1604), in-16, 209.
— (*s. d.*), in-12, 210.
— *s. d.*), in-12, 211.
— (1656), in-12, 212.
(1662), in-12, 213.
Chartier (Alain). Chroniques de Charles VII (1528), in-fol. goth., 1476.
Charvet (Claude). Mémoires pour servir à l'histoire de l'abbaye de Saint-André-le-Haut de Vienne (1868), in-8, 1390.
Chasles (Émile). Histoire nationale de la littérature française (1870), in-8, 1733.
Chasse (la) aux bibliographes et antiquaires malavisés (1788), in-8, 1814.
Chasse (la) du Prince (1668), pet. in-12, 1651.
Chateaubriand. Chefs-d'œuvre (1838), 9 vol. gr. in-8, 1318.
— Discours servant d'introduction à l'histoire de France (1826), in-4, 1458 *bis*.
Chefs-d'œuvre de la langue française au XVII^e siècle (1868-1875), 11 vol. gr. in-8, 1342.
Chemise (la) sanglante de Henry le Grand (*s. d.*), in-12, 1500.
Chénier (André). Poésies (1862), 2 vol. gr. in-8, 591, 592.
— (1874), 3 vol. in-12, 593, 593 *bis*.
Chenu (J.). Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande (1854), in-18, 1848.
— Le Jardin des roses de la vallée des larmes (1862), pet. in-12, 116.
Chertablon (de). — La Manière de se bien préparer à la mort (1700), in-4, 346.
Chevaliers et Commandeurs du Saint-Esprit (*s. d.*), pet. in-4, 1696.
Chevigné (le comte de). Les Contes rémois (1858), gr. in-8, 661, 662, 663.
— (1861), in-8, 664, 665.
Choisy (l'abbé). La Vie de saint Louis (1689), in-4, 1471.
— Le Prince Kouchimen (1713), pet. in-12, 1103.
Chorier (Nicolas). L'Estat politique de Dauphiné (1671-1672), 4 vol. pet. in-12, 1640.
Christ. (Voy. Dictionnaire des monogrammes.)
Chronique littéraire des ouvrages de l'abbé Rive (1791), in-8, 1732.
Chronique (la) scandaleuse (1786), 5 vol. in-12, 1547.
— (1791), 5 vol. in-12, 1855.
Chroniques de Louis XI (*s. d.*). in-fol., 1478.
Chronologie et sommaire des souverains pontifes (1622), gr. in-fol., 1377.
Ciaconius (Alfonsus). Vitæ et gesta summorum (pontificum (1601), 2 vol. in-fol. 1376.
Cicéron. Billets que Cicéron a écrits à Attique (1568), in-12, 1262.
— De Officiis (1796), in-4, 179.
— Les Offices, trad. de M. Barrett (1768), in-8, 180.
— Huit Oraisons, par Perrot d'Ablancourt (1639), in-18, 415.
— Oratione in diffesa di Milone, trad. da Giacomo Bonfadio (1554), in-8, 416.
— Synonyma, in-4, 409.
Clamorgan (J. de). La Chasse au loup (1583), in-4, 276.
Claretie (Jules). Élisa Mercœur, de la Morvonnais, Farcy, Dovalle, Rabbe (1864), pet. in-16, 1796.

Classiques français (1821-1828), 73 vol. in-8, 1334, 1334 *bis*.
Claudin (Gust.). Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire (1868), in-16, 1798.
Cochin. Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampe (1767), in-4, 1458.
Cochin. Estampes allégoriques des événements de l'histoire de France (1768), pet. in-fol., 347.
— Collection de vignettes.... de faits relatifs à l'histoire de France, in-4 (1458).
Cochin et Bellicart. Observations sur les antiquités d'Herculanum (1755), in-8, 1714.
Codicilles de Louys XIII (1643), 3 vol. pet. in-24, 262.
Colardeau. Œuvres choisies (1825), gr. in-8, 1302.
Collé. Chansons joyeuses (1765), in-8, 698.
— Recueil complet de chansons (1864), in-12, 700.
Collé (Charles). Journal et Mémoires sur les hommes de lettres (1868), 3 vol. in-8, 1731.
Collection de petits classiques français, dédiée à la duchesse de Berry (1825-1826), 9 vol. in-16, 1335.
— de tous les mémoires relatifs à l'histoire de France (1820-1834), 320 vol. in-8, 1461.
— des anciens monuments de la langue française, 14 vol. gr. in-8, 1333.
— des auteurs anciens, 23 vol. pet. in-12, 1339, 1340, 1341.
— des auteurs classiques français et latins (1783-1788), 18 vol. in-18, 1332.
— des auteurs latins (de Nisard), 27 vol. gr. in-8, 1331.
— des classiques français du prince impérial (1865-1870), 52 vol. in-18, 1336, 1337, 1338.
— des grands écrivains de la France (1872), 48 vol. gr. in-8, 1343.
— des moralistes anciens (1782-1803), 17 vol. in-18, 192.
— des plus anciens poëtes français (1723), 10 vol. pet. in-8, 475, 476.
Colonna (Fr.). Le Songe de Poliphile (1545), in-fol., 1139.
— (1804), 2 vol. pet. in-8, 1140.
Combat (le) de trente Bretons contre trente Anglois (1827), gr. in-8, 1691.
Commines (Philippe de). Chronique et Histoire de Louis XI (1539), pet. in-8 goth., 1479.
— Mémoires (1648), pet. in-12, 1480.
Compendium privilegiorum et gratiarum Societatis Jesu (1606), in-8, 1385.
Complaincte très-piteuse de Flamette à son ami Pamphile (1541), in-16, 1137.
Conspiration de Georges Cadoudal (an XII), in-8, 1558.
Contes (les) des génies, trad. de Ch. Morell et de Robinet (1767), 3 vol. in-12, 1125.
Contes (Recueil des meilleurs) en vers (1778), 4 vol. pet. in-12, 657 *bis*.
Controverses des sexes masculin et féminin (1537), in-16, 501.
Coquillart. Œuvres (1535), in-16, 494.
— (1847), 2 vol. in-8, 494 *bis*.
Corneille (P.). Le Cid (1638), pet. in-8, 746.
— (1642), pet. in-12, 747.
— (1672), in-12, 748.
— Horace (1641), pet. in-12, 749.
— Cinna (1643), in-4, 750.
— Polyeucte (1644), pet. in-12, 751.
— La Mort de Pompée (1644), pet. in-12, 752.
— Rodogune (1647), in-4, 753.
— Nicomède (1653), pet. in-12, 754.
— Œuvres (1644-1647), 2 vol. pet. in-12, 755.
— Théâtre choisi (1644), 2 vol. pet. in-12, 755 *bis*.
— Illustre théâtre (1644), pet. in-12, 756.
Théâtre choisi (1644-1655), 2 vol. pet. in-12, 757.
— Œuvres (1648), 2 vol. in-12, 758.
— (1654), 4 vol. in-12, 759.
— (1655), 3 vol. in-12, 760.
— Théâtre (1663), 2 vol. in-fol., 761.
— (1664), 3 vol. in-8, 762.
— (1664), 2 vol. in-fol., 763.
— (1668-69), 7 vol. in-12, 764.
— (1682), 9 vol. in-12, 765.
— (1706), 5 vol. in-12, 766.
— (1764), 12 vol. in-8, 767.
— (1795-96), 10 vol. gr. in-4, 768.
— (1862), 12 vol. gr. in-8, 769, 770.
Corneille-Blessebois. Mademoiselle de Sçay (1684), pet. in-12, 673.
Corpus Juris civilis (1627), 2 vol. in-fol., 174.
Corrard de Bréban. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes (1873), in-8, 1811.
Correspondance de Napoléon I^er (1853-69), 32 vol. in-4, 1555, 1556.
Correspondance intime de l'armée d'Égypte (1866), in-16, 1557.
Correspondance secrète, politique et littéraire (1787-1790), 18 vol. in-12, 1852, 1853.
Corrozet (Gilles). Le Thrésor des histoires de France (1619), in-8, 1451.
Cottignies (de). Etrennes tourquennoises (*s. d.*), 2 vol. in-32, 711.
Coucy (châtelain de). Chansons (1830), in-8, 69[illegible].
Coucy (Raoul de). Mémoires historiques (1781), pet. in-8, 1766.
Coulon de Thevenot (M^lle). Les Étrennes du tachygraphe (1810), pet. in-12, 316.
Courbes. Explication historique de... la maison royale de Monsieur, 1695, in-12, 1647.
Courcelles (Pierre de). La Rhétorique (1557), in-4, 418.
Courses de testes et de bagues faittes par le roi, les princes et les seigneurs de la cour (1670), gr. in-fol., 1525.
Courtot (P.). La Vie de saint Denis (1629), in-4, 1392.
Coustumier (le) de Touraine (1507), in-8, goth., 176.
Coutume du gouv. de Péronne, Montdidier et Roye (1721), in-12, 1646.
Crébillon (de). Œuvres (1750), 2 vol. in-4, 893, 1297.

— (1818), 2 vol. gr. in-8, 894.
— (1828), 2 vol. gr. in-8, 895.
Crébillon fils. Le Sopha (1749), 2 vol. in-12, 1069.
— (1749), in-12, 1070.
— Tanzaï et Néadarné (1751), 2 vol. in-12, 1071.
— (1771), in-12, 1072.
— (1781), 2 vol. in-18, 1073.
— La Nuit et le Moment (1755), in-12, 1074, 1075.
— (1764), in-12, 1076.
— Le Hasard du coin du feu (1763), in-12, 1077.
— Œuvres complètes (1779), 7 vol. in-8, 1078.
Creuzé de Lesser. Contes de fées (1834), in-18, 1128.
Crillon (l'abbé de). De l'Homme moral 1771), in-8, 97.
Crimes (les) des empereurs turcs (an III), in-8, 1678.
Cruiskshank. The life of Napoleon (1817), in-8, 1226.
Cuisinier (le) gascon (1747, in-12, 384.
Curtius (Quintius). De Rebus gestis Alexandri Magni (1696), in-8, 1421.
— Libri historiarum (1633), pet. in-12, 1427.

D

Dacier (M^me^). — De la Conversation (*s. d.*), pet. in-4, 250.
— Des Causes de la Corruption du goût (1715) in-12. 1220.
Damerval (Eloi). — Le Livre de la Diablerie (1508), pet. in-fol. goth. 496.
Damhoudère (Josse de). La praticque et Enchiridion des causes criminelles (1554), in-4, 177.
Dangeau (marq. de). Journal (1854-60). 19 vol. in-8. 1529.
Daniel (le R. P.). Histoire de la milice françoise (1721) 2 vol. in-4, 1574.
Dante Alighieri. Compendia della comedia (1696), in-8, 712.
Daphnis et Chloé. (Voir Longus.)
D'Artagnan. Mémoires. (1700). 3 vol. in-12, 1518.
— (1700), in-12, 1519.
Darcel. Recueil de faïences italiennes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles (1869), in-fol. 372.
D'Assoucy. Avantures (1678), pet. in-12, 979.
— La Prison (1674). — Les Pensées (1679), pet. in-12, 980.
Dassy (Fr.). Dialogue intitulé le Péré-grin (1528), in-4, goth. 1138.
Davillier (baron Ch.). Le Cabinet du duc d'Aumont (1870), in-8, 1724.
Déclaration du roy... de vouloir maintenir la religion catholique (1591), in-12, 1493.
Deffand (marquise du). Lettres à Horace Walpole (1824). — Correspondance inédite (1809), 5 vol. in-8, 1274.
Delarue (le P.). Oraison funèbre de messire J.-Bénigne Bossuet (1704), in-4, 430.
Delille (l'abbé). Les Jardins (1782) in-4, 626,
Delvau (A.). Dictionnaire de la langue verte (1867), in-12, 413.
— Henry Murger (1866), in-16, 1803.
— Histoire anecdotique des cafés de Paris, (1862), in-12, 1608.
— Histoire anecdotique des barrières de Paris (1865), in-12, 1609.
— Œuvres (1865-67), 10 vol. in-12, 1326.
Demaizière. Lettres sçavantes sur les grandeurs de Dieu (1679). 3 vol. in-12, 96.
De Manne. Galerie des comédiens de la troupe de Voltaire (1861), in-8. 897.
Denon (Vivant). Collection de 317 eaux-fortes ; notice de M. A. de la Fizelière (1873). 2 vol. in-4. 348.
Désaugiers. Chansons et Poésies (1858). pet. in-32, 709.
Des Coles (le seigneur). L'Enfer de Cupido (1555), pet. in-8. 513.
Description de l'île des Hermaphrodites (1724), in-8, 1172.
Description histor. des maisons de Rouen, par E. de la Querrière (1821), in-8, 1619.
Deshoulières (M^me^ et M^lle^). Poésies (1732), 2 vol. in-8, 586.
Deslyons (Jean). Traités singuliers.., du Roy boit (1670). in-12. 89.
Desmarets de Saint-Sorlin. Mirame. Ouverture du théâtre du palais Cardinal (1641), pet. in-12. 771.
Desmarets. Œuvres poétiques (1641). in-4, 568.
Des Périers (Bonaventure). Les Nouvelles Récréations et les Joyeux Devis (1661), pet. in-4, 1109.
Des Portes (Philippes). Premières Œuvres (1573). petit in-fol., 540.
— — (1587), in-16. 541.
— Pseaumes de David (1593), 3 part. en 1 vol. in-12, 19.
Des Roches (M^mes^). Œuvres (1573-1586), 538.
Dessein des arcz triomphaux de Dijon (1629), in-4, 359.
Diable (le) à Paris (1845-46), 2 vol. in-4, 1229).
Dibdin (the Rev. Frognall). Réminiscences of a litterary life (1836), 2 vol. in-8, 1751.
Diccionario Valenciano Castellano (1764), pet. in-8, 414.
Dictionnaire des monogrammes, chiffres, etc... (1750), in-8, 1252.
Diderot. Les Bijoux indiscrets (*s. d.*), 2 vol. in-8, 1067.
— (*s. d.*), in-12, 1068.
— Œuvres (1798), 15 vol. gr. in-8. 1311
— — (1821), 22 vol. in-8, 1311 *bis*.
Didot (Amb.-F.). Essai typographique et bibliographique sur la gravure sur bois (1863), in-8, 331.
Didron. Iconographie chrétienne (1843), in-4, 317.
Dietterlin (Wend). Architectura de constitutione (1598), in-fol. 367.
Dingelstedt)Fr.). Jean Gutenberg, ses faits et discours (1858), pet. in-fol., 1767.
Diniz (Ant.). Le Goupillon, trad. par Boissonade (1867), in-12, 723.

Diodore de Sicile. Liber primus historiarum priscarum (1476). in-4, 1420.
Discours de l'ordre tenu.... à Rouen. à l'entrée du Roy.... (1588), pet. in-8, 1617.
Discours déplorable du meurtre et assassinat du duc de Guyse, etc... (1589). in-8, 1488.
Discours sur la liberté de penser (1714), in-8, 184.
Disputes (les) de Guillot le Porcher (1560), pet. in-8, 148.
Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue (1704), in-8, 1713.
Dit (le) des bestes (*s. d.*), in-4, goth., 493.
Doctrine (la) des amans (*s. d.*), in-12, — La Messe de Gnide (an II), in-12, 1195.
Dolet (Estienne). Le Second Enfer, etc. (1544), in-12. 511, 512.
Doni. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux (1580), in-8. — Le Monde des cornuz, in-8, 1156.
Dorat. Les Baisers (1770), in-8, 620, 621.
Dover (lord). Histoire de la vie,... de Frédéric II (1834), 3 vol. in-8, 1666.
Draibel (Henri Béraldi). L'Œuvre de Moreau le jeune (1874), in-8, 333.
Du Bellay. Divers Jeux rustiques (1565).
— Divers Poëmes (1569), in-8, 530.
— Œuvres (1569), in-8, 531.
— — (1575), in-8, 532.
— La Monomachie de David et de Goliath (1561), in-4, 533.
Du Bos (l'abbé). Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture (1755), 3 vol. in-12, 473.
Du Breuil (Ant.). Les Muses gaillardes (1609), in-12. 676.
Du Breuil (P.). Histoire ample... des bourgs de Ricey (1654), in-8, 1630.
Dubuisson. Armorial des principales maisons et familles du royaume (1757), 2 vol. in-12, 1704, 1705.
Du Buisson. Vie du vicomte de Turenne (1685), in-18, 1778.
Du Chastel (F. Anselme). Recueil des plus notables sentences de la Bible (1577), in-4, 521.
Duchesne aîné. Voyage d'un Iconophile (1834) in-8, 334.
Duclos. Acajou et Zirphile (1744), in-12. 1122.
Ducrest. Nouveau Système de navigation (1811), in-8, 299.
Du Fouilloux (Jacques). La Venerie (1628), in-4. — Franchières (Jean de). La Fauconnerie (1628), 396.
— — (1844), in-8, 397, 398.
Dulaure. Liste des ci-devant nobles... (an II), in-8, 1797.
Dulaurens (l'abbé). Le Compère Matthieu (1795), 3 vol. in-8, 1082.
Du Lorens (les). Satires (1646), in-4, 567
Dumas (A. fils). La Dame aux Camélias (1872), in-8, 1096, 1097.
Du Mesnil (F.-C.-C.) Les Cent une Propositions condamnées par la bulle Unigenitus (1756), mss. pet. in-12. 157.
Du Moulin (Gabr.). Les Conquestes... des Norman-François (1658), in-fol., 1618.
Dutens. Des Pierres précieuses et des Pierres fines (1776), in-12, 1728.
— — (1778), in-18, 275,
— — (*s. d.*), pet. in-8. 1729.
Du Tilliot. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux (1741), in-4, 1401.
— (1751), pet. in-8, 1402.
Du Triez (Robert). Les Ruses... des esprits malins (1563), pet. in-4, 306.
Du Verdier. Le Romant des Romans (1629), 13 vol. pet. in-8, 942.

E

Ecosseuses (les), ou les Œufs de Pâques (*Voy.* Caylus (de).
Égalité (de l') des deux sexes (1673). in-16, 1200.
Eisenberg (le baron d'). L'Art de monter à cheval (1733), in-fol. 387.
Elger (Wilhem der), Zinne-beelden der-Lief-de (1725), pet. in-4, 1250.
Éloges des personnes illustres de l'Ancien Testament (1688), pet. in-8. 1748.
Eloge (l') de rien (1730), in-8, 1175.
Emaux (les) de Petitot (1862), 2 vol. gr. in-8, 323, 324,
Enfant (l') sans soucy (1682), pet. in-12, 1162.
Entrée de Charles IX à Paris (1572), in-4,
— d'Elisabeth d'Autriche. — Simon Bouquet. Congratulation au Roi (1570), in-4, 357.
— de Charles IX à Paris (*Voy.* (le) Magnifique triomphe...), pet. in-8, 520.
— de Henri II à Paris (1549, in-4, 1591.
— de Henri II à Lyon (1549), pet. in-4, 354.
— de Henri II et Catherine de Médicis à Rouen (1551). pet. in-4, 355.
— de Henri III à Rouen (1588). *Voy.* Discours de l'ordre....), 1617.
— de Marie de Médicis à Lyon (1601), in-18, 358.
— du Roi Louis XIII dans Nancy (1633), pet. in-8, 360.
— de la Reine Anne d'Autriche à la Rochelle (1633), pet. in-8, 361.
— de la Royne Gillette à Venise (1614), pet. in-8. 1158.
Érasme (Des.). Colloquia (1729), in-8, 1256.
— Dulcoratio amarulentiorum (1530), pet. in-8, 1257.
— Commentaires (1648), pet. in-12, 1166.
— Éloge de la Folie, trad. de Gueudeville (1751), in-8, 1167.
— — trad. de Develay (1872), in-8, 1168, 1169, 1170, 1171.
Ercole in Tebe. Festa theatrale (1661), in-8, 362.
Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines (1784), in-8, 1165.
Esnaux (J.). Histoire de Russie (1828), 5 vol. in-8, 1679.
Espion (l') dans les cours des princes chrétiens (1739-46), 7 vol. in-12, 1222.

Estienne (Ch.) et Jean Liebaut. L'Agriculture et Maison rustique (1647), in-4, 276.
Estienne (H.). Apologie pour Hérodote (1735), 3 vol. in-8, 1212, 1213.
Etat (l') de la Suisse (1714), in-16, 1655.
Etat présent de la noblesse française (1868), in-8, 1700.
Eternueurs (les) (1758), pet. plaq. in-18. 688.
Etrennes (les) de la Saint-Jean, *Voy.* Caylus (de).
Euripide. La tragédie nommée Hécuba, trad. par Ant. de Baïf (1552), in-8, 735.
Euzois (Pierre). Collection du prince Pierre Soltykoff (1858), gr. in-4, 1725.
Evangiles (les) (*Curmer*, 1864), 2 vol. in-4, 28.
Evangiles (les Saints) (*Hachette*, 1873). 2 vol. in-fol., 29, 30, 31, 32.
Expilly (l'abbé). Description d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande (1759), in-12, 1675.

F

Faicts (les) et dicts de feu de bonne mémoire Jehan Molinet (1531), pet. in-fol., 495.
Fameuse (la) Comédienne. Histoire de la Guérin, femme et veuve de Molière (1683), in-12, 1783.
Favart (Théâtre de). Les Nymphes de Diane, etc... (1748), in-8, 890,
— (1748), in-8. 891.
— (1763-72), 10 vol. in-12. 892.
Favre (de) Les quatre heures de la toilette des dames (1779), in-8, 624.
Favre (René). Le Bien public (1567), in-8, 173,
Faxarda. Idea principis christiano-politici symbolis (1660), in-12, 1249.
Femmes (les) blondes selon l'école de Venise (1865). in-8, 1208,
Fénelon. Suite du livre de l'Odyssée, ou les Aventures de Télémaque (1699), in-8, 949.
— Les Aventures de Télémaque (1717), 2 vol. in-12. 950, 951.
— — (1761), in-4. 952.
— — (1783), 2 vol. in-4, 953.
— — (1790). 2 vol. in-8, 954.
— — (an VII), 2 vol. in-18. 954 *bis*.
— — (1820), 2 vol. in-8, 955.
— — (1873), gr. in-8, 956.
— Démonstration de l'existence de Dieu (1713), in-12, 78.
— Education des filles (1687), in-8, 256, 257.
— Explication des maximes des saints (1697), in-12, 114.
— Œuvres, Correspondance, Histoire (1820-27), 37 vol. in-8, 1293.
— — (1820-27), 38 vol. in-8, 1294.
Ferrand (David). De la Muse normande (1668), pet. in-8, 710.
Ferrand (Jacques). De la Maladie d'amour (1623). in-8, 288.
Ferrières (Guillaume de), Chansons et Saluts d'amour (1851), in-8, 695.
Festes données à Paris pour le mariage d'Elisabeth de France et Philippe d'Espagne (1740), in-fol. 363.
— Mariage du Dauphin de France (1745), in-fol. 364.
— Mariage du Dauphin (1747), in-fol. 365.
Fielding. Amélie, trad. de M^me^ Riccoboni (1775), in-12, 1152.
— Tom Jones, trad. de Defauconpret (1855), 2 vol. in-8. 1153.
Figures de la Bible (1582), pet. in-8, 42.
Filicaia (Vincenzio da), Poésie toscane (1707), in-4, 722.
Filleau de la Chaize. Histoire de saint Louis (1688), 2 vol. in-4, 1468.
Firmian (Lactance). Des Divines Institutions (1543), in-fol., 147.
Flavin (Melchior de). De l'Estat des âmes (1581), in-8, 79.
Fléchier. Mémoires sur les grands jours d'Auvergne (1856), in-8, 1636,
— Œuvres complètes (1828), 10 vol. in-8, 1292.
— Recueil des oraisons funèbres (1744), in-12, 419.
Fleur (la) des chansons amoureuses (1866), in-12, 696,
Fleur (la) des commandements de Dieu (1496), pet. in-fol. 82.
Fleurs, Fleurettes et Passe-temps (1636), pet. in-12, 1189.
Florian (fables de) (1806), in-4, 657.
Florian. Numa Pompilius (1786), in-8. 1084.
— Galatée (1793), in-4, 1085.
Floriot (C.). Abrégé chron. de tous les ordres militaires (1635), pet. in-8, 1695.
Florus (L. Annæus) 1638), in-12, 1425.
Fluste (la) de Robin (*s. d.*), pet. in-8, 1157.
Fontenai (l'abbé de). Galerie du Palais-Royal (1786), 3 vol. in-fol. 319.
Fossetier de la victoire obtenue deuāt Pavie, par Charles-Quint (1868), in-4 goth. 492.
Foucquet (Œuvres de Jehan) (1866), 2 vol. in-4, 70.
Fougeret de Monbron. La Henriade travestie (1753), in-12, 687.
Fouquelin (A.). La Rhetorique françoise (1557), pet. in-8, 417.
Fournier (E.). Paris démoli (1853), in-12, 1613.
France (Anat.) Alfred de Vigny (1868), in-16, 1797.
France (la) galante (1695), pet. in-12. 1104.
Francisque (Michel). Recherches sur les étoffes de soie, d'or et d'argent (1852), 2 vol. in-4, 378.
Fresnoy (C.-A. du). L'Art de peinture, trad. par de Piles (1673), in-12, 318.
Froissart (J.). Chroniques (1518), 3 vol pet. in-fol., goth. 1472.
— (1574), 2 vol. in-fol., 1473.
Fromageot. (H.). Annales du règne de Marie-Thérèse (1781), in-4, 1667.
Fugger (Marx). Von der Gestuterey in-fol, 270.
Furetière (A.). Le Roman bourgeois (1704), in-12, 973.

G

Gaboriau (E.). Les Cotillons célèbres (1861), 2 vol. in-12, 1760.
Gaffarel (J.). Curiositez inouyes sur la sculpture des Persans (1650), in-8, 366.
Galerie des comédiens de la troupe de Talma (1866), in-8, 909.
Galerie des comédiens de la troupe de Voltaire (1861), in-8, 897.
Galerie des femmes de Walter Scott (1839), in-4, 1765.
Galerie du Palais-Royal (1786), 3 vol. in-fol., 319.
— théâtrale (1873), 2 vol. in-4, 340.
Galeries historiques de Versailles (1838), 19 vol. gr. in-fol. 321.
— 16 vol. in-fol., 322.
Galland. Les Contes et Fables indiennes (1724), 2 vol. in-16, 1119.
Galtherius (Phil.). Alexandreidos libri decem (1558), tr.-pet. in-4, 472.
Garcillasso de la Vega. Histoire de la conquête de la Floride (1731), 2 vol. in-12, 1688.
Gatineau (Péan). Vie de monseig. saint Martin de Tours (1860), in-4, 1398.
Gauchet (Claude). Le Plaisir des champs (1583), in-4, 542.
Gaultier Garguille. Les Chansons (1758), pet. in-12, 697.
Gavarni. Le Diable à Paris (1845-1846), 2 vol. in-4, 1229
Gazette des beaux-arts (1859-1876), 36 vol. in-8, 1861.
Gazette nationale (voy. Moniteur).
Généalogie historique de la maison royale de France (1738), in-4, 1564.
Généalogies (les anciennes et modernes) des Roys de France (1535), pet. in-4, 1563.
Germain (Pierre). Éléments d'orfévrerie (1748), in-4, 379.
Geslin (P.). La Saincte Chorographie (1641), pet. in-12, 1378.
Gessner (Salomon). Œuvres (1777), 2 vol. in-4, 725.
— (*s. d.*), 2 vol. in-8, 726.
— (1798), 4 vol. in-8, 1327.
— (An VII), 4 vol. in-8, 1328.
Gille (Nicole). Annales des Gaules (1536), in-fol., 1450.
Girard (Joh.). Stichostratia epigrammaton centuriæ quinque (1552), pet. in-4, 468.
Godefroy (Théodore et Denys). Le Cérémonial françois (1649), 2 vol. in-fol., 1571.
Gœthe. Faust, trad. par H. Blaze (1847), gr. in-8, 727.
— Les Souffrances du jeune Werther, trad. de H. de la Bédoyère (1545), in-8, 1155.
Göthe. Tancred (1802), in-8, 913.
— Mahomet (1802), in-8, 914.
Gomgam, ou l'Homme prodigieux (1711), 2 vol. in-12, 982.
Goncourt (Edm. et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. Greuze (1863), in-4, 1742.
— Chardin (1864), in-4, 1743.
— Eisen et Moreau (1870), in-4, 1744.
— La Tour (1867), in-4, 1745.
— Debucourt (1866), in-4, 1746.
Graffigny (Me de). Lettres d'une Péruvienne (*s. d.* 1747), in-12, 999.
— (1797), in-8, 1000.
— Œuvres complètes (1821), gr. in-8, 1300.
Grandval (le père). Le Vice puni, ou Cartouche (1768), in-8, 618.
Grandville (J.-J.). Cent Proverbes (*s. d.*), gr. in-8, 1239.
— (1845), in-8, 1240.
— Les Fleurs animées (1847), gr. in-8, 1129.
— Scènes de la vie des animaux (1842), 2 vol. gr. in-8, 1227, 1228.
Greco (Gioachino). Le Jeu des eschets (1669), in-12, 404.
Grécourt (de). Œuvres complètes (1796), 4 vol. in-8, 603.
— Philotanus (1720), pet. in-8, 604.
Grévin (Jacques). Deux Livres des venins (1568), in-4, 281.
Grimm et Diderot. Correspondance inédite (1829), 16 vol. in-8, 1275.
Grimod de la Reynière. Lorgnette philosophique (1785), in-12, 190.
Gringoire. Heures de Nostre-Dame (1527), in-4 goth., 497.
— Chants royaulz (1527), in-4 goth., 497.
— Menus propos mère sotte (1525), pet. in-8 goth., 498.
Gruget de Loches. Recueil des révélations de saincte Brigide (1576), pet. in-8, 301.
Guérin (Eugénie de). Journal et Lettres (1863), in-12, 1801.
— Lettres (1865), in-12, 1279.
Guérin (Maurice de). Journal et Lettres (1863), in-12, 1802.
Guerre (la) des masles contre les femelles (1864), in-16, 1199.
Gueudeville (P.), Le Grand Théâtre historique (1703), 3 vol. gr. in-fol., 1367.
Guicciardini (Lodov.). Description de tout le Païs-Bas, 1567, in-fol., 1649.
Guichard (Claude). Funérailles des Romains, Grecs et autres nations (1681), pet. in-4, 1712.
Gui Joly. Mémoires (1738), 2 vol. in-12, 1513.
Guillevible (de). Le Pèlerinage de l'homme (Verard, *s. d.*), in-fol. goth., 482.
Guirlande (la) de Julie, in-16, 670, 671.
Guizot. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France (1834), 31 vol. in-8, 1462.
Gulliver (Voyages de). Voy. Swift.
Guyart (le P.). La Fatalité de saint Cloud (1674), in-8, 1490.
Guyot de Merville. Les Époux réunis (1739), in-8, 889.

H

Habert (Isaac). Les Trois Livres des Météores (1585), in-12, 551.
— Œuvres poétiques (1582) in-4, 537.
Hamilton (Ant.). Mémoires de la vie du comte de Grammont (1713), in-12, 993.
(1792), in-4, 993 *bis*.

Hamilton (comte). Œuvres (1812), 3 vol. in-8, 1295.
Hangard-Maugé. Les Arts somptuaires (1858), 4 tom. en 2 vol. in-4, 1710
— 4 tom. en 3 vol. in-4, 1711.
Hardy (Alexandre). Théâtre (1626-1632), 6 vol. in-8, 743 *bis*.
Harisse (H.). Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie, à la cartographie de la Nouvelle-France (1872), in-8, 1821.
Haultin (J.-B.). Histoire des empereurs romains (*s. d.*), pet. in-fol., 1430.
Hécatôgraphie (*s. d.*), in 8, 1236.
Heilly (Georges d'). Madame de Girardin (1869), in-16, 1800.
Héliodore. Les Amours de Théagènes et de Chariclée (1743), 2 vol. pet. in-8, 933.
Helisenne (dame). Les Angoysses douloureuses... (1541), pet. in-8, 1184.
Hénault (président). Voy. Abrégé (nouvel) chronol. de l'histoire de France.
Henissart (le chevalier d'). Satyres sur les femmes bourgeoises (1713), in-8, 674.
Herodianus. Liber primus historiæ de imperio (1493), in-fol., 1422.
Herrera (Ant.). Description des Indes occidentales (1622), in-fol., 1362.
Heures à l'usage de Cambrai, mss. in-8, 47.
Heures à l'usage de Paris (1515), in-8, 57.
Heures à l'usage de Reims (1513), in-8, 55.
Heures à l'usage de Rome (1497), in-4, goth., 50.
— (1500), in-8 goth., 51.
— (1502), in-4 goth., 52.
— (1515), pet. in-4, 56.
— (1522), in-8, 58.
Heures (le Livre d') de la reine Anne de Bretagne (1859), 2 vol. pet. in-fol., 67, 68.
Hennepin (le R. P. Louis). Nouvelle Découverte d'un très-grand pays (1698), in-12, 1365.
Hillemacher. Galerie des comédiens de la troupe de Voltaire (1861), in-8, 897.
— Galerie des comédiens de la troupe de Talma (1866), in-8, 909.
Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle (1702), in-12, 1154.
— de Mme de Pompadour (1759), in-8, 1542.
— d'Olivier Cromwell (1691), in-4, 1671.
— des amours de Henri IV (1664), pet. in-12, 1100.
— des différens entre les missionnaires (1692), pet. in-12, 1412.
— des Flagellans, trad. de l'abbé Boileau (1732), in-12, 1386.
— des Grecs (1757), in-12, 406.
— des ordres militaires ou des chevaliers... (1721), 4 vol. pet. in 8, 1690.
— du ministère du comte (d'Olivarez) (1673), in-12, 1660.
— du Palais-Royal (*s. d.*), pet. in-12, 1103.
— Le premier livre de l'histoire et ancienne chronique de Gérard d'Euphrate (1549), in-fol., 941.
— générale du Languedoc..... 1730-1745, 5 vol. in-fol., 1637.
— générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la révolution française (an V), 6 vol. in-8, 1553.
— générale et particulière de Bourgogne..., 1739-1748-1781, 4 vol, in-fol., 1631.
— naturelle et morale des isles Antilles (1658), in-4, 1687.
— prodigieuse et lamentable de Jean Fauste (1667), pet. in 12, 308.
— remarquable.... du siége d'Ostende (1604), in-8, 1650.
— tragiques et galantes (1731), 3 vol. in-16, 1120.
Holbein. L'Alfabeto della morte, par Anat. de Montaiglon (1856), in-8, 344.
— The dance of death (1803), pet. in-4, 341.
Homère. Les dix premiers livres de l'Iliade (trad. de Hugues Salel) (1545), in-4, 435.
— L'Iliade (trad. par mad. Dacier) (1712), 3 vol. in-12, 436.
— L'Odyssée (trad. par Mme Dacier). (1717), 3 vol. in-12, 436.
Hopil (Claude). Œuvres chrestiennes (1603), pet. in-8, 554.
Horace. Quinti Horatii Poëmata (1676), in-12, 460.
— (1733), 2 vol gr. in-8, 461, 461 *bis*.
— (1733), in-24, 462.
— (1851), in-12, 463.
— Sermoni, satire, epistole ridotte da Lud. Dolce (1559), in-8, 464.
Horace. Odes en vers burlesques (1653), pet. in-12, 678.
Hordal (J.). Heroinæ nobiliss. Joannæ Darc (1612), pet. in-4, 1477.
Hore beate Marie Virginis (1508), in-4, goth, 53.
— (1510), pet. in-8, 54.
— (1532), pet. in-8, 59.
— (1543), in-4, 60, 61.
Horni (G.). De Originibus Americanis (1642), pet. in-8, 1684.
Houdart de Lamotte. OEuvres choisies (1811), in-12, 1206.
Houssaye (Arsène). Le Roi Voltaire (1858), in-8, 1787.
Huarte (Jean). L'Examen des esprits pour les sciences, tr. de Fr. Savinien (1672), in-12, 183.
Hugo (Herman). Pia desideria (1628), pet. in-8, 112.
— Pieux Désirs (1627), in-12, 100.
Hugo (Victor.) Les Chants du crépuscule (1835), in-8, 595.
— Les Rayons et les Ombres (1840), in-8, 595 *bis*.
— Notre-Dame de Paris (1831), 4 vol. pet. in-8, 1094.
— Œuvres complètes (1860-1869), 18 vol. in-8, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323.
— Œuvres poétiques (1869-1870), 7 vol. in-18, 1324, 1325.
Hugo (Mme Adèle) Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1863), 2 vol. in-8, 1795.

I

Icones historiarum Veteris Testamenti (1547), pet. in-4, 40.
Idées (les plaisantes) du sieur Mistanguet (1867), in-12, 1160.
Imbert. Le Jugement de Pâris (1774), in-8, 622.
— Historiettes, ou Nouvelles en vers (1774), in-8, 623.
— OEuvres (1777-83), 6 vol. in-8, 1310.
Imitation (l') de J.-C., trad. par P. Corneille (1656), in-4, 105.
— (1665), pet. in-12, 106.
— (1855), gr. in-fol., 107.
— (1862), 1 tome en 2 vol. in-12, 109.
— — trad. par M. de Marcillac (1860), 2 vol. in-18, 108.
Imitatione Christi (de) Thomæ à Kempis (*s. d.*), in-12, 102.
— (*s. d.*), in-12, 103, 104.
Instruction de S. M. Imp. Catherine II (1769), gr. in-8, 170.
Internelle consolation (1500), pet. in-4, 101.
Intrigues (les) amoureuses de M. de Molière et de Mme son épouse (1690), pet. in-8, 846 *bis*, 846 *ter*, 1784.
— Réimpression publiée par M. Livet, (1876) 1785.
— Fameuse (la) Comédienne (1683), 846 *ter*, 1783.
Isographie des hommes célèbres (1843), 2 vol. gr. in-4, 1734.
Ivoy (Fr. d'). Lestoille du monde (1513), in-4, goth., 193, 255.
Ivrogniana (1804), pet. in-12, 1246.

J

Jacob (P. L., bibliophile). Voy. Lacroix (Paul).
Jacquemart et Le Blant. Histoire artistique de la porcelaine (1862), in-fol., 380, 1740.
Jamyn (Amadis). Les OEuvres poétiques (1575), in-4, 535.
Janin (J.). La Normandie (*s. d.*), gr. in-8, 1621.
— Le Livre (1870), in-8, 1818.
— Ses deux discours à l'Académie française (1872), in-12, 433.
Jardinier (le) françois (1666), in-12, 277.
Jarry (N.). La Guirlande de Julie (*s. d.*), in-16, 670.
— (1875), pet. in-8, 671.
Jauffret (L.-F.). Les Charmes de l'enfance (1793), in-18, 253.
Jehan d'Arras. Melusine (1854), in-16, 939, 940.
Jodelle (Estienne). OEuvres et Meslanges poétiques (1574), in 4, 743.
— OEuvres et Mélanges (1597), in-12, 509 *bis*.
Joinville (J. sire de). Histoire de saint Louis (1761), gr. in-fol., 1469.
— (1859), in-12, 1470.
Joseph (Flavius). Histoire des Juifs (1701-1703), 5 vol. in-8, 1413, 1414.
— (1668), 5 vol. in-12, 1415.
Joubert (Laur.). Traité du Ris (1579), 291.
Journée (la) de l'amour, ou les Heures de Cythère (1776), in-8, 689.
Journée (la) des madrigaux (1858), in-12, 669.
Jove (Paul). Dialogues des devises et d'amour (1561), in-4, 1247.
Justin. Œuvres trad. de Guill. Michel (1538), pet. in-fol., 1440.
Juvenal. La Dixième Satyre, trad. par Michel d'Amboyse (*s. d.*), in-8, 453.

K

Kempis (Thomas a). *Voy.* Imitation.
Kœnig (J.). Collection de costumes suisses du cabinet de M. Meyer (1804), pet. in-4, 352.

L

Labarte (J.). Les Arts industriels au moyen âge. — Le Moyen Age et la Renaissance. — Les Arts somptuaires (1848-58), 14 vol. in-4, 1737.
— Les Arts industriels (1864), 6 vol. in-4, 373.
— 6 vol. in-8, 1738.
— — (1872), 3 vol. in-4, 1739.
Labé (Lovize). Evvres (1862). in-8, 519.
La Borde (de). Choix de chansons (1773), 2 vol. gr. in-8, 69?.
La Brosse (de). Description de la baronnie de Ricey (1654), in-8, 1630.
La Bruyère. Les Caractères de Théophraste (1688-99), 10 vol. in-12, 223.
— — (1688), in-12, 224.
— — (1689), id., 225.
— — (1690), id., 226, 227.
— — (1691), id, 227 bis,
— — (1692), id., 228, 229.
— — (1694), id., 230, 231.
— — (1696), id., 232, 233.
— — (1714), 2 vol. in-12, 234.
— — (1854), 2 vol in-16, 235.
— — (1865), 3 vol. in-8, 236.
— — (1868), gr. in-8, 237-238.
— — (1872), 2 vol. gr. in-8, 239, 240, 241, 242, 243.
— — (1872), 3 vol. in-12, 244, 245.
— — (1873), 2 vol. in-8, 246.
La Bruyère (d'après). Les Caractères de la tragédie, mss. (1870), in-16, 730.
Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant (*s. d.*), in-4, 1496.
La Chambre (le sieur de). Les Caractères des Passions (1645 48), 2 vol. in-4, 214.
La Chau... et le Blond (les abbés de). Description des pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans (1870), 2 vol. in-fol., 1726, 1727.
La Chau... (l'abbé de). Dissertation sur les attributs de Vénus (1776), in-4, 1411.
Lacour (L.). Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette (*s. d.*), p. in-12, 1841.
Lacroix (Paul). Ballets et Mascarades de cour sous Henri IV et Louis XIII (1868-70). 6 vol. in-8, 393.
— — 6 vol. in-12. 394.

— Dissertations bibliographiques (1864), gr. in-12, 1822.
— Enigmes et découvertes bibliographiques (1866), in-12, 1823.
— Mélanges bibliographiques (1871), in-12, 1824.
— Bibliographie et Iconographie de Restif de la Bretonne (1875), in-8, 1831-1832.
— Bibliographie moliéresque (1875), in-8, 1833, 1834.
— Iconographie moliéresque (1876), 1834 *bis*, 1834 *ter*.
— Catalogue des livres de la comtesse du Barry (1874), pet. in-12, 1839, 1840.
— Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon (1863), pet. in-12, 1842.
— Le Moyen Age et la Renaissance (1848-51), 5 vol. gr. in-4, 1445, 1737.
— Mœurs, Usages et Costumes du moyen âge (1871), in-4, 1446.
— Vie militaire et religieuse au Moyen âge (1873), in-4, 1447, 1448, 1449.
— Les Arts au Moyen âge (1869), in-4, 314, 315
— Les Sciences et les Lettres au Moyen âge (1876). 1739 *bis*.
— XVIII^e siècle (1875), in-4, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590.
La Curne de sainte Palaye. Mémoires sur l'ancienne chevalerie (1826), 2 vol. in-8, 1694.
Laet (J. de). Responsio ad utrumque libellum (1594), pet. in-8, 1683.
La Fayette (M^me de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre (1720), pet. in-8, 1536, 1570.
— La Princesse de Clèves (1678), 4 tom. en 2 vol. in-12, 976.
— Zayde (1671), 2 vol. pet. in-8, 974.
La Ferrière Percy (comte H.) Le Journal de la comtesse de Sanzay (1859), in-8, 1622.
— Les Chasses de François I^er (1869). in-8, 402.
La Fontaine (de). Fables (1669), in-12, 634, 635.
— — (1678-94), 5 vol. in-12, 636.
— — (1745), 2 vol. in-12, 637.
— — (1755), 4 vol. gr. in-fol. 638.
— — (1757), in-12. 639.
— — (1765), 6 vol. in-8, 640. 641.
— — (1777), 2 vol. in-8, 642.
— — (1838), 2 vol. in-8, 643, 644.
— — (1868), et Contes. 4 vol. in-12, 645.
— Contes et Nouvelles en vers (1685). in-12, 646, 647.
— — (1695), 2 vol. pet. in-8, 648.
— — (1743), 2 vol. in-12. 649.
— — (1762), 2 vol. in-8, 650.
— — (1764), 2 vol. in-8, 631.
— — (1777), in-8. 652.
— — (1795), 2 vol. in-18, 653.
— — (1868), 2 vol. in-12, 645, 654,
— Œuvres (1823-25), 10 vol. in-18, 655.
— Les Amours de Psiché et de Cupidon (an III), gr. in-4, 945, 946.
— — (1797), in-4, 947.
— — (1797), 2 vol. in-12, 948.
— Je vous prends sans verd (1699), in-12, 878.
— Pièces de théâtre (1702), in-12. 879.
— Poëme du quinquina (1682). in-12, 602.
— Œuvres posthumes (1696), in-12, 1288.
— Œuvres complètes (1814), 4 vol. in-8, 1289.
— — (1822), 6 vol. gr. in-8, 1290.
— — (1869), in-8, 1291.
La Force (M^lle de). Les Jeux d'esprit (1862). in-12, 971.
La Gueriniére (de). Ecole de cavalerie (1751), in-fol. 391.
La Martinière (le S^r de). Voyage des païs septentrionaux (1671), in-8. 1350.
Lamennais. L'Indifférence en matière de religion, 3^e vol., mss, in-4, 146.
La Mésangère. Voyages en France (an VI), 4 vol. pet. in-12, 1352.
La Monnoye (de). Histoire de Bayle et de ses ouvrages (1716), in-18, 1786.
La Monnoye (B. de). Poésies nouvelles (1745), in-8, 589.
La Morlière (le chev. de). Angola (1785). in-18, 1079.
Lancereau (Ed.). Hitopadésa (1855). in-18, 259.
Langlois (E.). Mémoires sur les tombeaux gallo-romains découverts à Rouen (1829), in-8, 1716.
Langlois (E.-Hyacinthe). Essai historique sur l'abbaye de Fontenelle (1827), 1388.
— Notice sur l'abbaye de Saint-Amand (1834), in-8, 1389.
— Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen (1823), in-8, 1620.
Langlois. — Essai historique sur les Danses des morts (1852), 2 vol. in-8, 1253.
La Perrière (Guill. de). Invective satyrique (1530), in-4, goth., 510.
La Quérière (de). Essai sur les Girouettes (1846), in-8, 1721.
La Quérière (E. de). *Voy.* Description histor. des maisons de Rouen.
Larcher. Mémoires sur la déesse Vénus (1776), in-12, 1410.
Larchey (Lorédan). Les Excentricités du langage (1865). in-12, 412.
Larmes de tristesse à la mort de Henry le Grand. — Larmes de joye à l'avénement de Louis XIII (1611), pet. in-8, 1499.
La Roche (Estienne de). Larismethique nouuellement composee (1520), in-4, goth., 292.
La Rochefoucauld (de) Mémoires (1664), pet. in-12, 1523-1524.
La Rochefoucauld (le duc de). Réflexions ou Sentences et Maximes morales (1665) in-12, 215.
— — (1671), in-12, 215 *bis*.
— — (1675), in-12, 216, 217, 218.
— — (1678), in-12, 218 *bis*.
— — (1754), pet. in-12, 219.
— — (1802), in-18. 220.
— — (1868), in-8, 221, 222.
La Rue (l'abbé de). Essais historiques sur les bardes... (1834), 3 vol. gr. in-8, 1733 *bis*.
La Saussaye (de). Blois et ses environs. 1862. in-8, 1627.

La Serre (le Sr de). Les Merveilles de l'amour divin (1633), in-4, 113.
La Suze (Mme de) et Pélisson. Recueil de pièces galantes (1678), in-12, 574.
Laurens (du). Les Abus dans les cérémonies (1788), in-12, 252.
Lauzun (duc de). Mémoires (1858), in-8, 1541.
La Vallière (Mme de). Confessions (1854), in-12, 141.
La Vallière (Mme de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu (1680), pet. in-12, 121, 122.
— — (1681), pet. in-12, 123.
— — (1682), pet. in-12, 124, 125.
— — (1683), pet. in-12, 126.
— — (1684), pet. in-12, 127.
— — (1688), pet. in-12, 128, 129.
— — (1690), pet. in-12, 130.
— — (1693), in-12, 131.
— — (1697), in-12, 132.
— — (1700), in-12, 133.
— — (1706), in-12, 134.
— — (1712), in-12, 135, 136.
— — (1726), pet. in-12, 137.
— — (1766), pet. in-12, 138.
— — (1804), in-8, 139.
— — (1852), pet. in-12, 140.
— — (1860), 2 vol. in-8, 142, 143.
— — (1860), 2 vol. in-12, 144.
La Varenne (le Sr de). Le Cuisinier françois (1664), pet. in-12, 383.
Lavau. L'Education (1739), in-8, 616.
La Vergne (Marie de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre (1720), in-12, *voy.* La Fayette (Mme de), 1570.
Lavicomterie (L.). Les Crimes des rois de France (1792), in-8, 1460.
Lazarille de Tormes. Trad. de Hurtado de Mendoza (1801), in-8, 1142.
Lebailly (Armand). Madame de Lamartine (1864), in-16, 1804.
Lebeuf (l'abbé). Histoire de Paris (1863-67), 3 vol. in-8, 1599.
Le Blanc. Traité historique des monnoyes de France (1692), in-4, 1575.
Lebrun. Galerie des peintres flamands (1792), 3 vol. in-4, 319 *bis*.
Le Chevalier. *Voy.* Vie (la) de fr. Elzéar.
Lefèvre (Ed.), Recherches sur la principauté d'Anet (1862), pet. in-8, 1628.
Lefèvre. Les principes de l'art de la coëffure des femmes (1783), in-12, 377.
Le Gendre. La Manière de cultiver les arbres fruitiers (1635), in-12, 278.
Le Gendre. (L.) Vie du cardinal d'Amboise (1726), in-4, 1382.
Le Jolle. Description de la ville d'Amsterdam (1666), pet. in-12, 680.
Le Maistre de Sacy. Le Psautier de David (1685), in-12, 21.
— Psaumes de David (1671), in-12. 20.
— (*Voy* Bible).
Lemercier. Les Trois Fanatiques (an IX). in-18, 630.
Lemierre. Œuvres choisies (1811), 2 vol. gr. in-18, 908.
Le Moyne (Pierre). Galerie des femmes fortes (1660), pet. in-12, 1757.
— (1663), in-12, 1758.
— Saint Louis (1658, in-12, 573.
Lenfant (J.). Histoire du Concile de Constance (1714), in-4, 1381.
Le Noble. L'Allée de la Seringue (1691). in-8, 601.
Le Petit (Cl.). La Chronique scandaleuse (1668), pet. in.12, 684.
Le Pois (Ant.). Discours sur les médailles et gravures (1574), in-4, 1722.
Le Roy (François). Le livre de la femme forte (*s. d.*), pet. in-8 goth. 117.
Lery (Jean de). Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil (1585), in-12, 1359.
Le Sage. Le Diable boiteux (1707), in-12, 984.
— — (1739), 2 vol. pet. in-12, 985.
— — (1756), 3 vol. in-12, 986.
— Gil Blas (1740), 4 vol. in-12, 987.
— — (1747), 4 vol. in-12, 988, 989.
— — (1825), 3 vol. in-8, 990.
— — (1838). in-8, 991.
— Le Bachelier de Salamanque (1736-38), 2 vol. in-12, 992, 992 *bis*.
Le Sage et d'Orneval. Le Théâtre de la Foire (1722), 6 vol. in-12, 886.
— — (1721), 5 vol. in-12, 887.
Lespinette du jeune prince (1514), pet. in-fol., 495 *bis*.
Lestoille du monde (1513). in-4, goth., 193, 255.
L'Estoile (Pierre de). Journal de Henri III et de Henri IV (1741-44), 9 vol. in-8. 1495.
Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, trad. de Colardeau (1766), in-8, 1264.
Lettres sur les Etats généraux de 1789 (1865), in-12, 1551.
Lettres inédites du roi Henri IV à l'ambassadeur à Rome (1866), in-8, 1512.
Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn (*s. d.*), gr. in-8, 1263.
Lettre mystique touchant la conspiration dernière, avec l'ouverture de la cabale mystérielle des Jésuites (1602), pet. in-8, 1510.
Le Vayer de Boutigny. Tarsis et Zélie (1774), 3 vol. in-8, 1081.
L'Hermite de Soliers (Tristan). Le Cabinet du roi Louis XI (1661), in-12, 1481.
Ligny (le P. de). Histoire de la vie de Jésus-Christ (1804), 2 vol. in-4, 34.
Linguet (F.). Mémoires sur la Bastille (1783), in-8, 1600.
Liste des noms des ci-devant nobles, robins, etc... (an II). in-8, 1707.
Livius (Titus). Historiæ quæ exstant (1678), in-12, 1432.
Livre commode (De). *Voy.* Pradel (du).
Livre (le) de la discipline d'amour divine (1537), in-8 goth. 99.
Livre d'heures d'Anne de Bretagne (1859), 2 vol. pet. in-fol., 67, 68.
Livre (le) d'or du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais (1866), gr. in 8, 1709.
Livre du Roy Charles, trad. par H. Chevreul (1859), in-8, 395.
Livre (le) intitulé Internelle Consolatio (1500), pet. in-4, 101.
Lobineau (Dom). Histoire de Paris (1725), 5 vol. in-fol., 1597.

Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé (1731), pet. in-8, 918.
— — (1745), pet. in-4, 919.
— — (1757), in-4, 920, 921, 922.
— — (1764), pet. in-8, 923.
— — (1787), gr. in-4, 924.
— — (1800), in-4, 925.
— — (1863), in-8, 926.
— — (1872), in-12, 927, 928, 929.
— — (1872), in-12, 930, 931.
— — (1873), in-4, 932.
Lorris (Guill. de) et Jehan de Meung. Le Romant de la Rose (*Vérard*, *s. d.*), in-4 goth. 483.
— — (1529), pet. in-8, 484, 485.
— — (1529 *s. d.*), in-4 goth., 486.
— — (1531), in-fol) goth., 487.
— — (1814), 4 vol. in-8, 488.
Louandre. Les Arts somptuaires (1858), 3 vol. gr. in-4, 1737.
Louvet de Couvray. Les Amours du chevalier de Faublas (1821), 4 vol. in-8, 1089.
— — (1842), 2 vol. gr. in-8, 1090.
Lucain. La Pharsale, trad. par M. Marmontel (1766), 2 vol. in-8, 469.
Lucien. Trad. de N. Perrot (1688), 3 vol. in-12, 1254.
Lucrèce. Libri sei della natura delle cose. trad. Aless. Marchetti (1754), 2 vol. gr. in-8, 445.
Luzac (Elie). Essai sur la liberté de produire ses sentiments (1749), in-12, 185.

M

Macaulay (lord). The History of England (1863), 5 vol. in-8, 1676.
Magasin (le petit) de modes (*s. d.*), in-32, 353.
Magnifique (le) Triomphe des Parisiès (entrée de Charles IX à Paris) (*s. d.*), pet. in-8, 520.
Mahomet. L'Alcoran, trad. du Sr du Ryer, (1672), in-12, 167.
Maimbourg (le P. Louis). Histoire du luthéranisme (1681), pet. in-12, 1406.
Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre (1860), in-12, 1093.
Malherbe (Franç. de). Œuvres (1630), in-4, 556.
— Vers à la Reine (1611), in-8, 557.
— Poésies (1722), 2 vol. in-8, 558.
— Lettres (1822), in-8, 1265.
Malte-Brun. Géographie universelle (1869), 6 vol. gr. in-8, 1348.
Malvezin (Théop.). Notice sur Michel de Montaigne (1875), in-8, 1773, 1774.
Manon Lescaut. Voir Prévost (l'abbé).
Manne (E. D. de). Galerie de la troupe de Talma (1866), in-8, 1763.
Marco (Osias). Las Obras (1530), pet. in-fol., 722 *bis*.
Marguerite d'Angoulême (1862), in-12, 1566, 1567.
Marguerite d'Autriche. Correspondance avec Philippe II (1842), gr. in-8, 1276.
Marguerite de Navarre. L'Heptaméron (1559), in-4, 1110.
— Les Nouvelles.... (1780-1781), 3 vol. in-8, 1111, 1112.
— Les Sept Journées... (1872), 4 vol. in-8, 1113, 1114.
— Marguerites de la Marguerite (1547), 2 vol. in-8, 516.
— (1547). En 1 vol. in-8, 517.
Marigny (l'abbé de). Le Bain bénit (1673), pet. in-12, 598, 599.
— (1795), in-12, 600.
Marivaux (de). Pharsamond (1739), pet. in-8, 998.
Marle (H. de) et Jean d'Auvergne. Trespas (le), Obsèques et Pompe funèbre du duc d'Anjou (1584), in-8, 1489.
Marmello (Jean). Les Maladies des femmes, trad. par Jean Liébaud (1609), in-8, 284.
Marmontel. Contes moraux (1765), 3 vol. in-8, 1123.
— Bélisaire (1767), in 8, 1124.
Marmontel. Œuvres complètes (1818-19), 18 vol. in-8, 1313.
Marolles (l'abbé de). Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce (1666), in-8, 335.
— (1672), pet. in-12, 336.
— Tableau du temple des Muses (1505), in-fol., 1408.
Marot (Clément). Œuvres (*s. d.*), pet. in-8, 502.
— L'Adolescence clémentine (1536), pet. in-8, 503.
— Œuvres (1552), in-16, 504.
— (1571), très-pet. in-8, 505.
— (1700), 2 vol. pet. in-12, 506, 506 *bis*, 507.
— (1869), 2 vol. in-8, 507 *bis*.
Marot (Clément) et Théodore de Bèze. Psaumes (1566), pet. in-12, 17.
— (1672), in-12, 18.
Marot (Jehan), poëme inédit (1860), in-8, 508.
Marteau (Martin) de Saint-Gatien. Le Paradis délicieux de la Touraine (1660-65), in-4, 1624.
Martial d'Auvergne. Les Arrests d'amour (1731), 2 vol. in-12, 1186.
Martin. Le Maistre d'armes (1737), pet. in-8, 385.
Martin (Corneil). Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et comtes de Flandre (1598), in-fol., 1568.
Martyr (P.) *Voy.* Pierre.
Masquelier. Galeries de Florence et du palais Pitti (1852), 2 vol. in-fol., 320.
Massillon (le P.). Oraison funèbre du prince de Conty (1709), in-4, 431.
Mathanasius (voy. Saint-Hyacinthe).
Mathieu (Pierre). Tablettes de la vie et de la mort (1629), in-16, 559.
Maximus (Valerius). Dicta et Facta memorabilia (1690), pet. in-12, 1439.
Maynard. Œuvres (1646), in-4, 571.
Mazarin (cardin. Jul.). Testament (1663), pet. in-12, 1517.
Méchel (Chrétien de). Le Triomphe de la mort d'après Holbein (1780), pet. in-8, 342.
Meilleur (le) Livre, ou les Meilleures Etrennes (1755), in-12, 145.
Meister (J.-H.). Euthanasie (1809), in-8, 191
Mélanges de littérature et d'histoire (1850, 1867), 2 vol. in-12, 1345.

Mémoires concernant l'infanterie dijonnaise (1723), pet. in-fol., 1400.
Mémoires de la Régence de S. A. R. Mgr, le duc d'Orléans (1730), 3 vol. in-12, 1537.
— de la reine Marguerite (1628), pet. in-8, 1501.
— (1658), pet. in-12, 1502.
— de la vie de Fréd. de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon (1692), in-12, 1527.
Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière (1709), in-12, 848.
Mémoires de Marguerite de Valois (1858), in-16, 1503.
Mémoires du chevalier de Ravanne (1740), 3 part. en 1 vol. in-8, 1538.
— (1781), 4 vol. in-18, 1539.
Mémoires et Réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV (1734), in-12, 1532.
Mémoires historiques sur Raoul de Coucy (1781), pet. in-8, 1766.
Mémoires pour servir à l'histoire de la Vertu (1762-67), 6 vol. in-12, 1007.
Mémoires pour servir à l'histoire de madame de Maintenon (1755-1756), 8 vol. in-12, 1530.
Ménage. Ægidii Menagii Poemata (1663), pet. in-12, 470.
Menagiana (1729), 4 vol. in-12, 1240.
Mendoza (Hurtado). Voy. Lazarilles de Tormes.
Menestrier (le P.). De la Chevalerie ancienne et moderne (1683), in-12, 1693.
Menestrier (le P. Cl.). La Philosophie des images énigmatiques (1694), in-12, 1249 *bis*.
Mérard Saint-Just. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies des vérités (1777), 3 vol. in-18, 675.
Mercier. La Brouette du vinaigrier (1775), in-8, 903.
Mercier de Compiègne. Éloge du sein des femmes (1873), in-12, 1209.
— Momus Redivivus (1796), in-18, 693.
— Œuvres (1795-99), 13 vol. pet. in-12, 1317.
Mercure galant (le Nouveau) (1678), pet. in-12, 1526.
Méré (le chev. de). Discours de l'esprit, ou Critique de Voiture (1687), in-12, 1219.
Mérovir. Le Palais de Scaurus (1822), in-8, 368.
Mervault (Pierre). Journal... du siége de la Rochelle. *S. d.* (1644), in-8, 1635.
Méry. Les Vierges de Lesbos (1858), in-4, 632.
Mésangère (de la). Dictionnaire des proverbes français (1823), in-8, 1237.
Meursius (J.). Elegantiæ latini sermonis (1757), in-8, 1191.
— (1774), in-8, 1192, 1193, 1194.
Mézeray (F.-F. de). Histoire de France (1643-1651), 3 vol. in-fol. 1452.
— (1688-1673), 7 vol. in 12, 1453.
— Abrégé chronologique de l'histoire de France (1673-1720), 9 vol. in-12, 1455.
Michaud. Biographie universelle (1857), 45 vol. gr. in-8, 1747.
Michelet (J.). L'Oiseau (1867), gr. in-8, 271.
Mignerak (Mathias). Pratique de l'aiguille industrieuse (1605), in-4, 375.
Mille (les) et une Nuits, trad. de Galland (*s. d.*), 3 vol gr. in-8, 1125 *bis*.
Mionnet (T.-E.) De la rareté et du prix des médailles romaines (1827), 2 vol. in-8, 1723.
Mirouer (le) dor de lame pecheresse (*s. d.*) pet. in-4, 81.
Missale romanum (1861), in-fol., 69.
Mizauld (Ant.). Secrets de la Lune (1571), in-8, 311.
Modius (Fr.). Cleri totius Romanæ Ecclesiæ... (1585), in-4, 351.
Molière (J.-B.-P. de). L'Estourdy (1663), in-12, 772.
— (1674), in-12, 773.
— Le Dépit amoureux (1674), in-12, 774.
— Les Précieuses Ridicules (1663), in-12, 775.
— (1674), in-12, 776.
— Sganarelle (1662), in-12, 777.
— (1665), in-12, 778.
— (1666), in-12, 779.
— L'Escole des maris (1663), in-12, 780.
— Les Fourberies de Scapin (1671), in-12, 781.
— (1663), in-12, 782.
— L'Ecole des Femmes (1663), 783-
— (1665), in-12, 783 *bis*.
— Les Fâcheux (1662), in-12, 784.
— (1663), in-12, 785.
— La Critique de l'Escole des femmes (1663), in-12, 786, 787.
— Les Plaisirs de l'isle enchantée (1668), in-12, 788.
— L'Amour médecin (1666), in-12, 789.
— Le Misanthrope (1667), in-12, 790.
— (1669), pet. in-12, 790 *bis*.
— Le Médecin malgré lui (1667), in-12, 791.
— Le Sicilien (1668), in-12, 792.
— Le Tartuffe (1669), in-12, 793.
— (1683), in-12, 795, 796.
— L'Imposteur, ou le Tartuffe..., 1669, in-12, 794.
— La Critique du Tartuffe (1670), in-12, 797.
— Lettre sur la comédie de l'Imposteur (1668), pet. in-12, 798, 799.
— Amphitryon (1668), in-12, 800.
— Psiché (1681), in-12, 800 *bis*.
— Les Femmes sçavantes (1673), in-12, 801, 802.
— Les Fragments de Molière (1682), in-12, 803.
— Mélisse (*s. d.*), in-12, 805.
— Œuvres (1666), 2 vol. in-12, 807.
— (1676), 7 vol. in 12, 808.
— (1682), 8 vol. in-12, 809.
— (1734), 6 vol. in-4, 810, 811.
— (1765), 6 vol. pet. in-12, 812.
— (1773), 6 vol. in-8, 813, 814, 815.
— (1804), 6 vol. in-8, 816.
— (1784), 7 vol. in-18, 817.
— (1791-94), 6 vol. gr. in-4, 818.
— (1825), 9 vol gr. in-8, 819, 820, 821.
— (1824), 8 vol. in-8, 822.
— (1835), 2 vol. gr. in-8, 823.
— (1845), 6 vol. gr. in-8, 824, 825.

— (1862), 8 vol. in-18, 826.
— (1863), 6 vol. in-8, 827, 828, 829.
— (1863), 7 vol. gr. in-8, 830.
— (1864-70), 8 vol. in-8, 831, 832, 833.
— Cérémonie du Malade imaginaire (1870), in-8, 831.
— Troupe (1858), in-8, 834.
— Troupe de Molière (1869), in-8, 831, 835.
— (1869), 3 vol. in-12, 836.
— (1868), 2 vol. gr. in-8, 837.
— (1873), 3 vol. gr. in-8, 838.
— (1874), 8 vol. pet. in-12, 839, 840, 841, 842, 843, 844.
— Figures de Boucher pour Molière, in-12, 845.
Molière. La Polyxène (de) et la suite (1634), 2 vol. in-8, 970.
Mollière (Antoine). Métaphysique de l'art (1868), in-8, 313.
Moncrif. Les Chats (1727), pet. in-8, 614.
— Poésies chrétiennes (1742), pet. in-8, 615.
Moniteur (le) universel (1789-1831), 135 vol. in-fol. 1854.
Monnier (Henry). Les Bas-fonds de la société (1862), gr. in-8, 1230.
Monselet (Charles). La Lorgnette littéraire (1857), in-12, 1762.
— Restif de la Bretonne (1854), in-12, 1793.
— Les Tréteaux (1859), in-12, 1231.
Monstrellet (de). Chroniques (*s. d.*), 2 vol. in-fol., 1474.
— (1518), 2 vol. in-fol. goth., 1475.
Montaigne (Michel de). Essais (1580), 2 tom. en 1 vol. in-8, 194.
— (1582), in-8, 195.
— (1587), in-12, 196.
— (1588), in-4, 197, 199 *bis*
— (1595), in-fol., 198, 197 *bis*.
— (1635), in fol., 199.
— (1659), 3 vol. in-12, 200.
— (1865), 4 vol. in-8, 201, 202.
— (1873-74), 3 vol. in-8. 203, 204, 205.
— (1874), 3 vol. in-8, 206, 207, 208.
Monteil (Alexis). Promenades dans la Touraine (1861), in-12 tiré in-8, 1626.
Montesquieu. De l'Esprit des lois (*s. d.*), 2 vol. in-4, 168.
— Défense de l'Esprit des lois (1750), in-12, 169.
— Grandeur et Décadence des Romains (1734), pet. in-8, 261.
— Le Temple de Gnide (1772), gr. in-8, 957.
— — an III, in-18, 629.
— Lettres persanes (1868), in-8, 1218.
— Œuvres complètes (1795), 12 vol. in-12, 1298.
Montfaucon (dom Bernard de). Les Monuments de la monarchie française (1729-33), 5 vol. in-fol. 1573.
Montfleury (de). Œuvres (1698), 2 vol. pet. in-12, 880.
Montigni. Les Stratagèmes des échecs (1801), in-16, 405.
Montpensier (Mlle de). Relation de l'Isle imaginaire (1705), in-12, 972.
Montrésor (de). Mémoires (1664), 2 vol. pet. in-12, 1516.
Monumenta Paderborniensia (1672), pet. in-4, 1441.
Moreau. Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther (1696), in-4, 873.
Morus (Thomas). Description de l'isle d'Utopie, trad. par J. le Blond (1550), in-8, 263.
Mouravit (Gust.). Le Livre et la Petite Bibliothèque d'amateur (1870), in-12, 1819, 1820.
Μουσαιος. Musæi opusculum de Herone et Leandro (1517), in-8, 434.
Mundus novus (1504), in-4 goth. 1355.
Muses (les) du foyer de l'Opéra (1783), in-8, 690.
Muses gaillardes (voy. du Breuil).

N

Nemours (duchesse de). Mémoires (1738), in-12, 1513.
Neuf-Germain (de). Poésies et Rencontres (1630), in-4, 561.
— Seconde partie (1637), in-4, 562.
Nicephore (Calliste). Byzantinæ Historiæ (1562), in-fol. 1418.
Nicolle de la Croix (l'abbé). Géographie moderne (1762), 2 vol. in-12, 1347.
Nisard (Ch.). La Muse pariétaire et la Muse foraine (1863), pet. in-12, 706.
Nodé (Pierre). Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers (1578), in-8, 307.
Nodier (Ch.). Bonaventure Despériers, Cyrano de Bergerac (1841), in-8, 1776.
— Description d'une jolie collection de livres (1844), gr. in-8, 1846.
— Histoire du roi de Bohême et de ses châteaux (1830), in-8, 1126, 1127.
— Le Peintre de Saltzbourg (1803), in-12, 1092.
— Mélanges tirés d'une petite bibliothèque (1829), gr. in-8, 1344.
Nogaret (Félix). Le Fond du sac (1780), 2 vol. in-18, 658.
— (1866), in-8, 659, 660.
Noms, Suruoms, Qualltés, Armes et Blasons de l'ordre du Saint-Esprit (*s. d.*), pet. in-4, 1696.
Normands illustres (les), par P.-F. Tissot, Jules Janin, etc.... (*s. d.*), gr. in-8, 1623.
Nostradamus (Anth.-Cresp.). Epistre en vers dédiée à Charles IX (1571), pet. in-4, 300.
Nostradamus (Michel). Les Vraies Centnries et Prophéties (1668), in-12, 302, 303, 304.
Notice sur l'expédition et la prise de la Smala d'Abd-el-Kader (*s. d.*), in-8, 1560.
Notice sur Mme la vicomt. de Noailles (1855), in-8, 1794.
Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France (1749), in-4, 1456.
— (1752), in-4, 1457.
Noverre. Lettres sur la danse et sur les ballets (1783), in-8, 392.

O

Obsequent (Jules). Des Prodiges (1555), in-8, 273, 274.
Odes d'Horace en vers burlesques (1653), petit in-12, 678.
Office de la semaine sainte (1745), in-8, 65.
— (1754), in-8, 66.
Office de la Vierge (1622), in-4, 63.
— (*s. d.*), in-8, 64.
Officium Beatæ mariæ mss. in-8, 46.
Oraison funèbre de Marie-Thérése d'Autriche. Mss. in-8, 432.
Ordre (l') tenu aux obsèques... du duc de Toscane (1574), in-8. 1652.
Orléans (le P. d'). Histoire des révolutions d'Angleterre (1724), 4 vol. in-12, 1674.
Orléans (le P. Joseph d'). Histoire des révolutions d'Espagne (1734), 4 vol. pet. in-8, 1658.
Orus Apollo de Ægypto (1543), pet. in-8, 1730.
Ovide, P, Ovidii Metamorphoseon Libri XV (1587), in-12. 454,
— La Métamorphose figurée en vers françois (1564), pet. in-4, 455, 456.
— Les Métamorphoses, mises en vers par T. Corneille (1698), in-8, 457.
— Les Métamorphoses, trad. par l'abbé Banier (1767-70), 4 vol. in-4, 458, 458 *bis*.
— Les Métamorphoses en rondeaux, par Benserade (1676). in-4, 459.

P

Palais (le) de l'honneur (1663), in-4, 1569.
Palissot. Œuvres (1788), 4 vol. in-8, 1316.
Palissy (Bernard). Monographie de son œuvre (1862). in-fol. 371.
Pamplets (treize), contre la duchesse de Polignac (1789 90), in-8, 1224.
Panckoucke. L'Art de désopiler la rate..., in-12, 1244.
Papesse (la) Jeanne. Etude (1862). in-12, 1380.
Parentalia divo Ferdinando Cæsari Augusto (1566), in-fol., 356.
Parfumeur (Le) françois (1696), in-12, 381.
Parny (de). Œuvres choisies (1827). gr. in-8, 590.
Parthénius de Nicée. Les Affections de divers amants (1763). — Les Narrations d'amour de Plutarche (1743), in-16, 917.
Pascal. Lettres provinciales (sans titre, 1656-57), in-4, 84.
— — (1657), in-4, 85.
— Pensées (1670), in-12, 152, 153, 154.
— — (1671), in-12, 155.
Pasquier et Denis (Voy. Plan topographique de Paris).
Passerat (J.). Le Chien courant, poëme, (1864), pet. in-8, 594.
Passion (la) de Jésus-Christ (*s. d.*), in-8, 44.
Pastissier (le) françois (1655), pet. in-12, 382.
Patenostre (la) des verollez (*s. d.*), pet. in-4, 490 *bis*.
Paterculus (Caius Velleius). Historia romana (1754), pet. in-8, 1424.
Pauly (A.). Bibliographie des sciences médicales (1874), gr. in-8, 1829, 1830.
Peigné (J.-M.). Lamennais (1864), in-16, 1799.
Peignot (G.). De Pierre Arétin (1836), pl. in-8, 1771.
— Manuel du bibliophile (1823), 2 vol. in-8, 1817.
Pelerin (le) d'amour (1609), p. in-12, 1185.
Pèlerinage (le) de l'homme (1511), in-fol. goth. 482.
Pensées chrétiennes (1689). in-8, 120.
Percheron (Luc). Pyrrhe, tragédie (1845), in-8, 744.
Péréfixe (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand (1661), in-12, 1506.
— — (1678), in-12, 1507.
Perottus (Nicolas). Cornucopiæ (1526-27), in-fol., 407.
— — (1507), in-fol. 408.
Perrault. Histoires ou Contes du temps passé (1697), pet. in-12, 1116.
— Contes des fées (1864), in-8, 1117.
— — (1865), in-8, 1118.
— — La Chasse. poëme (1862), in-8, 597.
— Les Hommes illustres (1695), 2 vol. in-fol., 1759.
Petit (le) Florian pet. in-12, 703.
Petite Histoire d'une grande dame, etc.. (1989-91). 13 pièces en 1 vol. in-8. 1224 *Voy*. Pamphlets et Polignac (duchesse de).
Petitot et Monmerqué. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France (1819-27), 139 vol. in-8, 1463, 1464.
Pétrarque. Il Petrarca (1547), in-16, 713.
— Les Triumphes (1520), pet. in-fol. 714.
— — (1554), in-16, 715.
— Toutes les œuvres vulgaires (1555), 716.
Peuchet. Mémoires tirés des archives de la police de Paris (1838), 6 vol. in-8, 1584.
Pezren (le R. P. dom). Antiquité de la nation et de la langue des Celtes (1703) in-12, 1467.
Pfnor. Monographie du château d'Anet (1867), in-fol. 1719.
Phædri Fabulæ (1773), in-24, 465.
Pia Desideria emblematis (1628), très pet. in-8, 112.
Picot (Emile). Bibliographie cornélienne (1876), in-8, 1835, 1835 *bis*.
— Les Serbes de Hongrie (1872), in-8, 1668.
Pidansat de Mairobert. L'Espion anglais (1782), 10 vol. in-12, 1546.
Pièces relatives à la fin du règne de Louis XIII (*s. d.*), in-fol. 1514.
Piédagnel (Alexandre). Jules Janin (1874), in-18. 1805, 1806,
— Millet (J.-F.) (1876), gr. in-8, 1807, 1808, 1809, 1810.
Pierre Martyr. Extrait ou Recueil des

isles nouvellement trouvées en la grand mer Oceane (1532). in-4, 1358.
Pigneyra (le R. P. Louys). La Nouvelle Histoire du Japon (1618), in-8, 1680.
Pindare. Opera omnia (1582), in-8, 437.
Pinelle (Maistre Loys). Quinze Fontaines (*s. l. n. d.*), pet. in-8, 111.
Piron. OEuvres complètes (1777-79), 8 vol. in-8, 1301.
— Les Fils ingrats. Gustave (1733). Callisthène (1735), in-8, 888.
Plan topographique et raisonné de Paris (1758), in-8, 1598.
Plat (le) de carnaval (1802), in-8, 1182.
Platine en françoys... (1505), in-fol. goth., 279.
Plaute. Comediæ (*s. d.*), 2 vol. in-12, 738.
— M. A. Plauti Cistellariam recensuit. Benoist (1863), in-8, 739.
Pluche. Lettre sur la sainte ampoule (1775), in-8, 1572.
Plutarque. Œuvres, trad. d'Amyot (1574-1567), 13 vol., 1280.
— Vies des hommes illustres, trad. de Mme Dacier (1721), 9 vol. in-4, 1749.
— — trad. de Ricard (1838-42), 25 vol. gr. in-4, 1750.
Pluton maltôtier (1712), pet. in-12, 983.
Poésies françaises des XVe et XVIe siècles, annotées par A. de Montaiglon (1855-65), 11 vol. in-16, 477.
Poëte (le) sincère (1698), in-12, 584.
Poissenot (Benigne). L'Esté... (1583), id... (1583), in-32, 1115.
Polignac (duchesse de). Treize Pamphlets contre elle (1789-90), in-8, 1224.
Poliphile (*Voy.* Colonna).
Pompadour (marquise de). Lettres (1811), 2 vol. in-12, 1273 *bis*.
Pope (Alexandre). Essai sur l'homme (1762), in-4, 728.
Popelin (Claudius). L'Email des peintres (1866), gr. in-8, 326.
Perta (J.-B.). La Magie naturelle (1571), in-16, 305.
Portefeuille d'un talon rouge (178*), in-18, 1548, 1549, 1550.
Postel (Guil.). Les Très-Merveillenses Victoires des femmes du nouveau monde (1553), in-12, 161.
Pouy (F.). Les Faïences (1873), gr. in-8, 1741.
Pradel (Du). Le livre commode... (1692), in-8, 1596.
Premier (le) Liure... de l'Hist. de Gerard d'Euphrate (1549), in-fol., 941.
Prévost (l'abbé). Suite des Mémoires... et Avantures d'un homme de qualité (1733). in-12, 994.
— Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (1753), 2 vol. in-12, 995.
— — (1781), 2 vol. pet. in-12, 996.
— — (1875), in-8, 997.
Prevost (B.). Le Cavesson françois (1610), in-4, 386.
Prières chrétiennes mss. pet. in-8, 49.
Primordia Corcyræ (1738), in-4, 1657.
Princesse (la) de Clèves (1678), 2 vol. in-12, 976. (*Voy.* aussi La Fayette.)
Princesse (la) de Montpensier (1671), pet. in-12, 1103 *bis*.
Privilèges accordés aux maistres pastissiers (1757), in-8, 1611.
Privilèges (Les)... des bourgeois de Montargis (1608), 1614.
— du cocuage (1698), pet. in-12, 1202.
— — (1722), pet. in-12, 1203.
Problèmes d'Aristote, trad. par George de la Bouthière (1554), in-8, 280.
Procès dv melon (1607), in-8, 543.
Prologues tant sérieux que facétieux (1618), in-12, 1161.
Propriétaire (le) en françoys (1491), in-fol. goth., 254.
Proverbes et Dictons populaires (1831), gr. in-8, 1238.
Psalterium Davidis (mss.), 16.
Pseaumes de David (les) (1695), in-12, 22.
Pseaumes de David (Voir aussi Marot, Des Portes, Le Maistre de Sacy.)
Putanisme (le) de Rome (*s. d.*), pet. in-12, 1216, 1216 *bis*.
Pybrac (de). Quatrains (1735), in-8, 550.

Q

Quadrins historiques de la Bible (1553), 3 vol. pet. in-8, 41.
Quantin (Georges). La Théologie françoise (1669), in-8, 76.
Quérard (J.-M.). La France littéraire (1827-57), 10 vol. in-8, 1816.
Quesnay. Essai physique sur l'économie animale (1747), 3 vol. in-12, 272.
Quinault. Sceaux, poëme (1813), in-18, 581.
— Théâtre (1715), 2 vol. in-12, 877.
Quinze (les) Joies du mariage (1837), in-16, 1196.

R

Rabelais (François). Tiers livre des faictz et ditz de Pantagruel (1546), pet. in-8, 958.
— Œuvres (1573), in-16, 959.
— — (1663), 2 vol. in-12, 960.
— — (1691), 2 vol. pet. in-12, 961.
— — (1741), 3 vol. in-4, 962, 963.
— — (an VI), 3 vol. in-8, 964.
— — (1820), 3 vol. in-18, 965, 965 bis.
— Songes drolatiques de Pantagruel (an V), in-4. 966, 969.
— Les quatre livres (1868), 3 vol, in-8, 967. 968.
Rabutin (Rog. de), comte de Bussy. Mémoires (1704), 3 vol. in-12, 1522.
Racine (J.). La Thébayde (1664), in-12, 849.
— Alexandre le Grand (1666), in-12, 850.
— Andromaque (1668), in-12, 851.
— Les Plaideurs (1669), in-12, 852.
— Britannicus (1670), in-12, 853.
— Bérénice (1671), in-12, 854.
— Bajazet (1672), in-12, 855.
— Mithridate (1673), in-12, 856, 857.
— Phèdre et Hippolyte (1677), pet. in-12, 858.
— Esther (1689), in-4, 859.

Racine. Esther (1689), in-12, 860.
— Athalie (1691), in-4, 861, 862.
— Esther (1689). Intermèdes en musique (1696). Athalie (1691), in-4, 863.
— Esther (1697). Athalie (1702), in-12, 865.
— OEuvres (1676), Phèdre (1677). Esther (1689). Athalie (1692), 3 vol. in-12, 864.
— — (1679), Phèdre (*s.d.*), 2 vol. in-12, 866.
— — (1687). 2 vol. in-12, 867.
— — (1697). 2 vol. in-12, 868, 868 *bis*.
— — (1750), 3 vol. in-12, 869.
— — (1768), 7 vol, in-8, 870.
— — (1760), 3 vol. in-12, 871.
— — (1796), 4 tomes en 8 vol. in-8, 872.
Raguenet (Fr.). Histoire d'Olivier Cromwell (1691), 1671.
Raid (Valer. Anselme). Catalogo de gli anni et principi da la creatione de l'huomo (1544), in-8, 1368.
Raulin. Traité des maladies des femmes en couche (1771), in-12, 286.
Raynal (G.-Th.). Histoire philos. des établiss. des Européens dans les Indes (1780), 5 vol. in-4, 1682.
Reboulet. Histoire du règne de Louis XIV (1746), 9 vol. in-12, 1531.
Recherches sur la vie et les OEuvres du P. Cl.-François Menestrier (1856), in-8, 1782.
Recherches sur les anciennes monnoies de Bourgogne (1782), in-8, 1632.
Recueil de ces Messieurs (1745), in-16. Recueil de ces Dames (1745). Les Manteaux (1746). Histoires nouvelles (1745), 4 vol, in-16, 1121.
— de chansons tendres, bachiques et gaillardes. mss. in-8, 701.
— de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III (1663), in-12, 1494.
— de divers voyages faits en Afrique et en Amérique (1675), in-4, 1363.
— de 18 miniatures sur vélin, in-4, 48.
— de pièces... à l'occasion de fêtes au Bignon. (1774), mss., pet. in-4, 1615.
— de poésies de divers autheurs (1670), in-12, 582.
— de 60 portraits de personnages illustres, in-4, 339.
— des plus belles pièces des poëtes français depuis Villon jusqu'à Benserade 1752), 6 vol. in-12, 474.
— des princlpaux tiltres... sur l'hôtel de Bourgogne (1632), in-4, 731.
Refuge (le m^is de). Armorial et Nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon (1863), pet. in-8, 1708.
Regnard. La Sérénade (1695), in-12, 881.
— Le Légataire universel (1708), in-12, 882.
— OEuvres (1714), 2 vol. in-12, 883.
— — (1770), 4 vol. pet. in-12, 884.
Regnier. Satyres et autres OEuvres (1652), pet. in-12, 563.
— — (1733), gr. in-4, 563 *bis*.
— — (1823), in-8, 564.
— — (1867), in-8, 565, 566.
Reiffenberg (baron de). Une existence de grand seigneur au seizième siècle (1845), gr. in-8, 1576.
Relation (la) de trois ambassades de Carlisle (1671), in-12, 1672.
Relation du voyage du pape en paradis et en enfer (1791), in-18, 1217.
Rémard. La Chézonomie (1806), in-12, 1183.
Renouvier (J.). Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard (1859), in-8, 329.
— Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre (1862), in-8, 330.
— Des Portraits d'auteurs dans les livres du XV^e siècle (1863), in-8, 332.
Renversement de la morale chrétienne, in-4, 1384.
Répertoire général du théâtre français (1818), 740.
Répertoire du théâtre de Madame (1128-1829), 28 vol. in-18, 910.
Resneville (de). Traverses et OEuvres poétiques (1624), pet. in-8, 553.
Response (aux Provinciales) (*s. l. n. d.*), (1657), in-4, 86.
Restout. Galerie françoise. Portraits des hommes et des femmes célèbres (1741), in-fol., 1764.
Restif de la Bretonne. Adèle de C ounn*** (1772), 5 vol. in-12, 1019, 1020.
— L'Année des dames nationales (1791-1794), 12 vol. in-12, 1061.
— Les Contemporaines (1781-85), 42 vol. in-12, 1043, 1044, 1045.
— 26 vol. in-12, 1046.
— La Découverte australe (*s. d.*), 4 vol. in-12, 1048.
— Le Drame de la vie (1793), 5 vol. in-12, 901.
— L'Ecole des Pères (1775-76), 3 tom. en 2 vol. in-8, 1028, 1029.
— — 2 vol. in-12, 1030.
— La Famille vertueuse (1767), 4 vol. in-12, 1008.
— La Femme infidelle (1786), 2 vol. in-12, 1059.
— La Fille naturelle (1776), in-12, 1015, 1016.
— Le Fin Matois (1776), 3 vol in-12, 1023.
— 1 vol. in-12, 1024.
— Les Françaises (1786), 4 vol. in-12, 1580, 1581, 1582, 1583.
— Les Idées singulières (1776-1789), 5 vol. in-8, 1179. 1180, 1181.
— Ingénue Saxancourt (1789), 3 vol. in-12, 1060.
— L'Innocence en danger (1779), in-12, 1010.
— Les Jolies Femmes du commun (1782), 8 vol. in-12, 1047.
— Lucile, ou les Progrès de la vertu (1769), in-12, 1009.
— La Malédiction paternelle (1780), 3 vol. in-12, 1041, 1042.
— Le Marquis de T*** (1771), 2 vol in-12, 1017, 1018.
— Le Ménage parisien (1773), in-12, 1021.
— Monsieur Nicolas (1794-1797), 8 vol. in-12, 1789, 1790, 1791, 1792.
— Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité (1774), in-12, 1022.
— Le Nouvel Abeillard (1778), 4 vol. in-12, 1033, 1034.

— — (1779), 4 vol. in-12, 1035, 1036.
— Les Nuits de Paris (1778), 8 vol. in-12, 1055, 1056, 1057, 1058.
— OEuvres (1767-1802), 154 vol. 1313.
— — (1767-1846), 158 vol. 1315.
— Le Palais-Royal (1790), 3 vol. in-12, 1601, 1602.
— Pamphlets contre l'abbé Maury, 8 pièces in-8, 1554.
— Les Parisiennes (1787), 4 vol. in-12, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607.
— Le Paysan, — la Paysanne, — les figures (1776-1784), 9 vol. in-12, 1025, 1026, 1027.
— Le Paysan et la Paysanne (1784), 4 vol. in-12, 1053, 1054.
— La Paysanne (1784), 4 vol. in-12, 1049.
— (1786), 4 vol. in-12, 1050, 1051.
— Philosophie de M. Nicolas (1796), 3 vol. in-12, 188, 189.
— Le Pied de Fanchette (1776), in-12, 1011.
— (1786), in-12, 1012, 1013.
— (an VIII), 3 vol. in-18, 1014.
— Le Pornographe (1769), in-8, 266.
— — (1770), in-8, 267.
— — (1776), in-8, 268, 269.
— Les Posthumes (1802), 4 vol. in-12, 1062, 1063.
— La Prévention nationale (1784), 3 vol. in-12, 899, 900.
— Le Quadragénaire (1777), 2 vol. in-12, 1031.
— — (1777), in-12, 1032.
— Tableaux de la bonne compagnie (1787), 2 vol. in-12, 1578.
— Tableaux de la vie (*s. d.*), 2 vol. in-18, 1579.
— Théâtre (1770-1786), 4 vol. in-12, 898.
— Le Thesmographe (1789), in-8, 171, 172.
— Les Veillées du Marais (1785), 2 vol. in-12, 1052.
— La Vie de mon père (1779), in-12, 1037.
— — (1780) (en allemand), in-12, 1038.
— — (1788), 2 vol. in-12, 1039, 1040.
— 15 lettres autographes (de l'an V à l'an VII), in-fol. 1778.
Retz (cardinal de). Mémoires (1731), 4 vol. in-12, 1513.
Revue (la) comique (*s. d.*), gr. in-8, 1859.
Revue (la) des Deux-Mondes (1829-1876), 246 vol. gr. in-8, 1860.
Riancey (Henry de). La Vie des saints (*s. d.*), in-4, 1396.
Richelet. Dictionnaire françois (1685), in-4, 411.
Rivarol. De l'Universalité de la langue française (1785), in-12, 410.
Robert-Dumesnil. Le Peintre-graveur français (1835-1868), 11 vol. in-8, 328.
Rochemond (de). Observations sur la comédie *le Festin de Pierre* (1665), in-12, 804.
Rœderer (P.-L.). Mémoire pour servir à l'Histoire de la société polie en France (1835), in-8, 1577.
Rohan (duc de). Mémoires (1644), pet in-12, 1515.
Rohan-Soubise (Anne de) (1862), in-12, 547.
Roman (le) du Renart (1826), 4 vol. in-8, 478.
Rondelet (Guill.). Traité de vérole (1576), in-8, 282, 283.
Ronsard (P. de). Recueil de sonnets, odes, hymnes.... (1617), in-12, 549.
Rosnel (Pierre de). Le Mercure indien (1668), in-4, 1681.
Rosny (Joseph). Les Infortunes de la Galetierre (1798), in-12, 1088 *bis*.
Rotrou (Jean). OEuvres (1820), 5 vol. in-8, 876.
Boullé (Pierre). L'Homme glorieux (1664), in-12, 846.
Rousseau (J.-Bapt.). OEuvres (1753), 5 vol. in-12, 587.
— (1820), 5 vol. in-18, 588.
— (1824), 2 vol. gr. in-8, 588 *bis*.
Rousseau (J.-Jacq.). Confessions (1808), 4 vol. in-12, 1788.
Rousseau (J.-J.). Discours sur l'inégalité parmi les hommes (1755), in-8, 265.
— Émile, ou de l'Éducation (1808), 3 vol. gr. in-8, 258.
— Julie, ou la Nouvelle Héloïse (1806), 4 vol. in-12, 1083.
Royaumont. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (1671), in-4, 2, 3.

S

Sablé (Mme de). Maximes (1870), in-12, 247.
Sacre (le) et Couronnement de Éléonore d'Autriche (1865), pet. in-4, 1483.
Sacre et Couronnement de Louis XVI à Rheims (1775), in-4, 1545.
Saint-Amand. Œuvres (1642), in-12, 570.
— La Rome ridicule (1649), in-8, 683.
Sainte-Aulaire (le comte de). Histoire de la Fronde (1827), 3 vol. in-8, 1509.
Saint-Foix (de). Œuvres complètes (1778), 6 vol. in-8, 1299.
Saint-Gelais (Mellin de). Œuvres poétiques (1582), in-16, 514.
— (1719), in-12, 515.
Saint-Hyacinthe (Thémiseul de). Le Chef-d'œuvre d'un inconnu (1745), 2 vol. in-12, 1220 *bis*.
Saint-Lambert. Les Saisons (1769), in-8, 627.
— (1796), in-4, 628.
Saint-Lo (le R. P. Alexis de). Relation du voyage du cap Vert (1637), in-8, 1361.
Saint-Pierre (Bernardin de). Voir Bernardin de Saint-Pierre.
Saint-Réal (l'abbé de). Conseils donnez à une jeune personne (1710), 249.
— Œuvres choisies (1783), 4 vol. in-12, 1287.
Saint-Simon (duc de). Mémoires complets (1856-1858), 20 vol. gr. in-8, 1533, 1534, 1535.
Sainte-Beuve. Œuvres complètes (1862-1873, 56 vol. in-12, 1735, 1736.
Sainte (la) Larme de Selincourt... (1876), br. in-8, 1399 *bis*.

Sainte-Marthe (Scévole de). Œuvres (1579), in-4, 546
Sales (saint François de). Lettres (1865), in-12, 87.
Sallé. L'Esprit des ordonnances de Louis XIV (1755), 2 vol. in-4, 175.
Sand (Maurice). Masques et Bouffons (1862), 2 vol. in-8, 734.
Sandras de Courtilz (Gatien). Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre (1685), pet. in-12, 1105.
Sannazar (Jaques). L'Arcadie, trad. de Jehan Martin (1544), pet. in-8, 719.
Sanson d'Abbeville. L'Amérique (*s. d.*), in-4, 1685.
Sansovino (Franç.). Origine de cavalieri... (1566), in-12, 1692.
Satyre Ménippée (1711), 3 vol. in-8, 1504.
— (1726), 3 vol. in-8, 1505.
Saunier (de). La Parfaite Connaissance des chevaux (1734), in-fol. 388.
Sauzay. Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy (1862), in-fol. 371.
Savary. Album hipponæ, sive hippodromi Leges (1662), in-4, 596.
Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana, Colomesiana (1748), 2 vol. in-12, 1243.
Scarron. Œuvres (1752), 11 vol. in-12, 1284.
— (1752), 7 vol. in-12, 1285, 1286.
— Recueil des œuvres burlesques (1648-1651), in-4, 677.
Scève (Maurice). Delie, objet de plus haute vertu (1862), in-8, 509.
Scheufelein (Hans). La Danse des Noces, reprod. par Joh. Schratt (1865), in-fol. 345.
Schurman (A.). Opuscula (1650), in-8, 1281.
Sebon (Raymond). La Théologie naturelle (1569), in-8, 75.
Segoing. Mercure armorial (1749), in-4, 1699.
Segrais (M. de). Zayde. (Voy. la Fayette.)
Seguin (Joseph). La Dentelle (1875), 4 vol. in-4, 376.
Selincourt (de). Le Parfait Chasseur (1683), in-12, 401.
Senèque. Opera omnia (1659), 4 vol. in-12, 178.
Serbes (les) de Hongrie (1872), in-8, 1668.
Sermon nouveau et fort joyeux (1830), in-8, 1197.
Sermon pour la consolation des cocus (1861), in-12, 1207.
Sermones prenatalicii (1518), in-4 goth. 90.
Sévère (Sulpice). Histoire sacrée, trad. de Giry (1659), in-12, 1375.
Sévigné (marq. de). Lettres (1726), 2 vol. in-12, 1268.
— (1726), 2 vol. in-12, 1269.
— (1726), in-12, 1270.
— (1735), 4 vol. in-8, 1271.
— (1818-1846), 12 vol. in-8, 1272.
— (1862), 14 vol, in-8, 1273.
Shakspeare. Œuvres, trad. de Émile Montégut (1867), 3 vol. gr. in-8, 912.
Sidrach, le grant philosophe (*s. d.*), pet. in-4 goth. 181.
— mil quatre-vingtz et quatre demandes (1531), pet. in-8, 182.
Siége de Mets (le) en l'an M. D. LII... (1553), in-4, 1642.
Siry (Mercurio). Anecdotes du ministère d'Olivarès (1737), in-12, 1661.
Sleidan (J.). Œuvres (1574), in-fol. 1485.
Somaize (de). Le Dictionnaire des précieuses (1856), 2 vol. in-16, 1214.
Sonnet (Courval). Satyre ménippée contre les femmes (1623), in-8, 666.
— Satyres contre les charlatans (1610), pet. in-8, 667.
Sotisier (1717), in-8, 686.
Souhaits (les) des dames (*s. d.*), pet. in-4, 489.
Soulavie l'aîné. Mémoires historiques et Anecdotes de la cour de France (1802), in-8, 1544.
Soupirs (les) de la France esclave (1690), in-4, 1520, 1521.
Souvenirs (les) et Regrets d'un vieil amateur dramatique (1829), in-8, 733.
Souza (Mme de). Œuvres complètes (1821), 6 vol. in-8, 1091.
Spanheim. Histoire de la papesse Jeanne (1736), 2 vol. in-12, 1379.
Sperone Speroni (Dialoghi di) (1545), in-8, 1260.
Spinosa (Benoît). La Clef du sanctuaire (1678), in-12, 162.
— Réfutation des erreurs de Spinosa par Fénélon, etc. (1731), in-12, 163.
Stace. Statii sylvarum libri quinque (1502), in-8, 443.
— La Thébaïde, trad. par l'abbé de Marolles (1658), in-8, 444.
— Les Sylves et l'Achilléide, trad. par le même (1658), in-8, 444.
Statuts de l'ordre de Saint-Michel (1725), in-4, 1697.
Statuts des marchands-boursiers (1774), pet. in-8, 1612.
Statuts et Priviléges... des orfèvres-joailliers de Paris (1734), in-4, 1610.
Sterne. Voyage sentimental en France (1784), in-8, 1150.
Strabon. Géographie, trad. de la Porte du Theil (an XIII), 5 vol. gr. in-4, 1346.
Straparole. Les Facétieuses nuits (1725), 3 vol. in-12, 1140 *bis*.
Sue (Eugène). Les Mystères de Paris (1843), 4 vol. gr. in-8, 1095 *bis*.
Suétone. Vies des douze Césars (1663), pet. in-12, 1428.
— trad. de la Harpe (1770), 2 vol. in-8 1429.
Sully (de). Mémoires de Maximilien de Bethune (1747), 3 vol. in-4, 1508.
Swift. Voyages de Gulliver, trad. de l'abbé Desfontaines (1727), 2 tom. en 1 vol. in-12, 1147.
— Nouveau Gulliver (1730), in-12, 1147.
— (1727-1730), 4 vol. in-12, 1148, 1149.
Swinden. Recherches sur la nature du feu de l'enfer, trad. par M. Bion (1757), in-8, 160.
Symbole (le) des nouveaux convertis (1622), in-16, 150.

T

Tableau de la Croix (le) (1651), pet. in-8, 43.
Tacitus (C. Corn.). Opera (1640), 2 vol. in-12, 1433, 1434.
— Histoire, trad. par Dotteville (1780), 2 vol. in-12, 1435.
Tallemant. Le Voyage de l'île d'Amour (1713), in-18, 1190.
Tansillo. Le Jardin d'Amour, trad. par Mercier (an VI), in-12, 722 *ter*.
Tasse (Torq.), Aminta (1781), in-8, 915.
Tasso (Torquato). La Gierusalemme (1615), in-12, 720.
— La Hierusalem délivrée, trad. de Le Clerc (1667), in-fol. 721.
Tempesta (A.) Races de chevaux (1590), 28 planches, 389.
Temple (le chev.). Introduction à l'hist. d'Angleterre (1696), in-12, 1673.
Tencin (la marq. de) et Mme Élie de Beaumont. Les Anecdotes de la cour et du règne d'Édouard II (1776), in-12, 1107 *bis*.
Térence Afer (Publius). Sex Comediæ (1753), 2 vol. in-12, 736.
— Comédies, trad. par M. Dacier (1688), 3 vol. in-12, 737.
Testament (le Nouveau) selon la Vulgate (1667), 2 vol. pet. in-8, 23.
— (1667), 2 vol. in-8, 24.
— (1677), 5 vol. in-12, 25.
— en françois (1705), 4 vol. in-4, 26.
— trad. par Sacy (1808), 2 vol. in-8, 27.
Testamenti (Icones historiarum Veteris) (1547), pet. in-4, 40.
Text (der) des passions (1509), in-fol. 39.
Théâtre des cruautés des hérétiques (1588), in-4, 1403.
— des boulevards (1756), 3 vol. in-12, 896.
— français au moyen âge (1839), in-4, 741.
— lyonnais de Guignol, 2 vol. in-8, 911.
Thévenot. Recueil de voyages (1681), pet. in-12, 1351.
Thiers (J.-B.) Dissertation sur la sainte larme de Vendôme (1702), in-12, 1399.
Thomas (Arthus). Description de l'isle des hermaphrodites (1724), in-8, 1172.
Thompson (James). The Seasons (*s. d.*), pet. in-12, 729.
Thou (J.-A. de). Abrégé de l'histoire universelle (1759), 10 vol. in-12, 1373.
Thrésor des joyeuses inventions du Paragon des poëtes (1864), pet. in-12, 491.
Tibulle. Élégies, Contes et Nouvelles par Mirabeau (1798), 3 vol. in-8, 466.
— Élégies (1798), 2 vol. in-8, 467.
Tillet (Jean du). Recueil des roys de France (1602), in-4, 1565.
Tissot. Avis au peuple sur sa santé (1763), 2 vol. in-12, 289.
Tissot (P.-F.), J. Janin, etc.... Les Normands illustres (*s. d.*), gr. in-8, 1622.
Todtentanz der Stadt Basel (1852), in-8, 343.
Tombeau (le) de Marguerite de Valois (1551), pet. in-8, 518.
— (le) des amours de Louis le Grand, (1695), pet. in-12, 1106, 1107.
— des hérétiques (1608), in-12, 149.
Tonnelier (Justin). Les Discours fantastiques (1566), pet. in-8, 1261.
Tonti (le chevalier). Dernières Découvertes de M. de la Sale dans l'Amérique septentrionale (1697), in-12, 1364.
Topographia provinciarum Austriacarum... (1649), in-fol. 1669.
Tour (le) du monde (1860-1876), 16 vol. in-4, 1862.
Toussaint. Les Mœurs (1748), in-12, 251.
Tradition de l'Eglise (1686), in-8, 119.
Tragédie de la chaste et vertueuse Suzanne (1614), pet. in-8, 745.
Traité de la jalousie (1677), pet. in-12, 1201.
Traité de réconciliation fait en la ville d'Arras (1579), in-8, 1487.
Traits (les) de l'histoire universelle (1771), 2 vol. in-8, 1374.
Trellon (de). Œuvres (1595), in-12, 552.
Trésor (le) de l'abbaye royale de Saint-Denis (1762), in-8, 1648.
Trespas (le), Obsèques et Enterrement de François Ier (*s. d.*), in-4, 1484.
Tressan (de). Histoire du petit Jehan de Saintré (1796), in-18, 943.
Tribus (de) impostoribus (1861), pet. in-12, 165, 166.
Tristan l'Hermite. Poésies galantes et héroïques (1662), in-4, 572.

U

Ursinus (Fulvius). Illustrium Imagines (1598), pet. in-4, 337.

V

Vadé et de l'Ecluse. Œuvres poissardes (1796), in-18, 691.
— La Pipe cassée (1866), in-8, 692.
Vaissette (dom). Histoire générale de Languedoc (1730-1845), 5 vol. in-fol. 1637.
Valdory (de). Anecdotes du ministère d'Olivarès (1737), in-12, 1661.
Valerius Maximus. Dictorum factorumque memorabilium libri IX (1626), in-24, 1374 *bis*.
Valla (Laur.). De Voluptate (1519), in-4, 1255.
Valladier (Henry). Voy. Labyrinthe royal.
Vanel. Intrigues galantes de la cour de France (1694), pet. in-12, 1098.
Van Dyck. Icones principum virorum (*s. d.*), in-fol., 338.
Van Male (Guill.). Lettres sur la vie intérieure de Charles-Quint (1843), gr. in-8, 1277.
Vauquelin (de la Fresnaie) (1605), in-8, 544.
— Pour la monarchie (1563), in-8, 545.
Vecellio (César). De Gli Habiti antichi (1590), in-8, 349.
Véritable or potable (*s. d.*), pet. in-8, 309.
Véron (le docteur L.). Mémoires d'un

bourgeois de Paris (1853), 6 vol. in-8, 1561.
Vertot. Histoire des révolutions romaines (1806), 6 vol. gr. in-18, 1431.
— Révolutions de Suède (1806), 2 vol. gr. in-18, 1431.
— Histoire des révolutions de Portugal (1806), gr. in-12, 1663.
— — (1795), 1664.
— Révolutions de Suède (1795), 1664.
— — (1806), 1677.
Veuillot (Louis). Jésus-Christ (1875), in-4, 35, 36, 37, 38.
Videl (Louis). Histoire du connétable de Lesdiguières (1666), 2 vol. pet. in-12, 1491.
Vie (la) de Charles V, duc de Lorraine et de Bar (1591), in-12, 1775.
Vie de François de Lorraine, duc de Guize (1681), in-12, 1777.
Vie (la) de Fr. Elzéar de Vire et de Elisabeth de Sainte-Anne (1696), in-8, 1394.
Vie (la) de Madame de Miramion (1700), in-8, 1780.
Vie (la) de Molière (mss.), in-4, 847.
Vie privée de Louis XV et Fastes (1781-1782), 6 vol. in-12, 1543.
Vierge (la) sacrée, pet. in-8 goth. 98.
Vies (les) des saints (1739), 10 vol. in-4, 1395.
Vignon (V.). Le Paria français (1822), 2 vol. in-12. 1064-
— La Fille de la fille d'honneur (1819), 2 vol. in-12, 1065.
— Colin-Gauthier (1824), in-12, 1066.
Villars (M^is de). Mémoires de la cour d'Espagne sous le règne de Charles II (1861), in-8, 1659.
Ville (la) et République de Venise (1680), in-12, 1653.
Villehardouin (Geoffroy de). Histoire (1585), in-4, 1442.
— Conquête de Constantinople (1874), gr. in-8, 1443, 1444.
Villiers. Les Costeaux (1665), pet. in-12, 875.
Villette (M^is de). OEuvres (1788), in-8, 1312
Villon (Françoys). OEuvres reveues par Cl. Marot (*s. d.*), pet. in-8, 490.
Vinciolo (Fréd. de). Les Singuliers et nouveaux Pourtraicts (1587), in-4, 374.
Violier (le) des hystoires rommaines (1525). in-4 goth. 938.
Viollet-le-Duc. Dictionnaire du mobilier (1868), 5 vol. in-8, 1720.
Virgile. Virgilii P. Maronis Opera (1676), pet. in-12, 446.
— Bucolica, Georgica et Æneis (1800), 2 vol. gr. in-8, 447.
— Les Quatre premiers livres de l'Enéide, trad. par Lois des Masures (1554), pet. in-8, 448.
— Les Géorgiques, trad. par Guillaume Michel (1506), in-8 goth. 449.
— Les Quatre livres des Géorgiques, trad. en franç. par le R. le Blanc (1534), pet. in-8, 450.
— Les Eglogues, trad. par Clément Marot et Richard le Blanc (1555), pet. in-8, 451.
— Traductieou del premie, second, quatrieme et sixieme livre de l'Eneido de Virgilo per L.-E. (1682), in-12, 452.
Vita beati P. Ignat. Loyolæ, soc. Jesu fund. (1609), pet. in-4, 1781.
Vitu (Aug.). Notice sur Franç. Villon (1873), in-8, 1763.
Voiture. Les OEuvres (1660), in-12, 1266.
Volney. Voyage en Syrie et en Egypte an VII), 2 vol. in-8, 1360.
Voltaire (de). La Ligue (1723), in-8, 605.
— La Henriade (1770), 2 vol. in-8, 606, 607, 608.
— (1775), in-8, 609.
— (1790), in-4, 610.
— (1822), in-18, 611.
— La Pucelle d'Orléans (1757), in-12, 612.
— (1780), petit in-12, 613.
— Eléments de la philosophie de Neuton (1738), in-8, 187.
— OEuvres complètes (1784-89), 70 vol. gr. in-8, 1303, 1304, 1305.
— (1818-25), 66 vol. gr. in-8, 1306.
— (1829-34), 72 tomes en 89 vol. gr. in-8, 1307.
— (1829-34), 72 vol. gr. in-8, 1308, 1309.
— Candide, ou l'Optimisme (1752), in-12, 1001.
— (1869), in-8, 1002.
— (1869), in-12, 1003.
— Romans et Contes (1778), 3 vol. in-8, 1004, 1005.
Voyage (le) du Puys sainct Patrix (*s. d.*), pet. in-4, 1397.
Voyage du duc de Rohan (1646, pet. in-12, 1354.
Voyage (le Grant) de Hierusalem (1522), gr. in-4, 1356.
Voyages (les) avantureux du capitaine Jan Alfonce (1559), in-4, 1357.
Voyages en France et autres pays, en prose et en vers (1824), 5 vol. pet. in-12, 1353.

W

Wace. Le Roman de Brut (1831), 2 vol. gr. in-8, 479.
— Le Roman de Rou (1827), 2 vol. in-8, 480.
Walckenaer (C.-A.). Histoire de la vie et des ouvrages de J. de la Fontaine (1820), in-8, 1779.
Walsh. L'Hopital des Fous (1765), in-8, 1151.
Warburton. Dissertation sur les tremblements de terre (1754), 2 vol. in-12, 1416.
Watelet. L'Art de peindre (1760), gr. in-8, 617.

X

Xénophon. Cyropédie, trad. de Jacques des Comtes de Vintimille (1555), in-4, 1419.

Y

Yauville (d'). Traité de vénerie (1788), in-4, 399.
Young. Les Nuits, trad. par le Tourneur (1824), 2 vol. in-8, 728 *bis*.

Z

Zacharie. Les Quatre parties du jour (1769), in-8, 619.

FIN DE LA TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00956 2162